

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中小學生課堂故事博覽

珠聯璧合——對聯的故事

 **eBOOK**
內置資料 電子書

珠联璧合 对联的故事

序言：对联史略

对联作为一种独立的文体，有悠久的历史。

在两千多年前的先秦书籍中，就存在许多含有对偶因素的句子。例如，《诗经》中有“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”《老子》中有“有无相生，难易相成。”《论语》中有“君子周而不比，小人比而不周”。后来，在汉赋以及魏晋南北朝盛行的骈文里，句子更是“奇偶相配”。

隋唐以后，律诗兴起，其颔联、颈联都是对仗的，把它们单独抽出来，就是一副对联。如“海内存知己，天涯若比邻。”“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。”等等，就是从唐代律诗中分化出来的。

对联的另一个来源是集句。把原来各不相干的词句按照一定意义集在一起，恰成对偶，也可形成很好的对联。沈括《梦溪笔谈》说，王安石曾摘“鸟鸣山更幽”对古人诗句“风定花犹落”。这样，比原诗“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”更妙，因为后者上下句只有一层意思，而前者上句是静中有动，下句则动中有静。

古今对联中比重最大的当然是专意创作的部分。一般认为，后蜀国王孟昶所作“新年纳余庆，嘉节号长春”的春联，是传世的第一副对联。

入宋以后，对联怎样日渐发展起来，此事至今尚不太清楚。早期的对联，实物很难保存下来，书籍中的记载也不多，人们只能从一些散见的资料中略观其概况。

北宋末宣和年间，有人把四川眉山诗人唐庚的名句“山静似太古，日长如小年”用来作门联，这是日常用对联榜门的一个先例。

南宋初年，金军攻破建康（今南京），通判杨邦乂威武不屈，咬破手指，用鲜血在衣襟上写下十个大字：“宁作赵氏鬼，不为他邦臣。”这是言志联的先例。

南宋绍熙五年，朱熹筑沧州精舍，曾自书一联：“佩韦遵考训，晦木谨师传。”这是较早的书院堂联。

灯门联和寿联，在南来也已经有了。《隐居通议》说，贾似道在扬州时，上元日命客摘古句作灯门联：“天下三分明月夜，扬州十里小红楼。”北宋孙奕《履斋示儿篇》载，黄耕叟夫人三月十四日生，吴叔经作联贺道：“天边将满一轮月，世上还钟百岁人。”为臣民间寿联先例。丙扩居士《东望望阁随笔》说，贾似道在谢太后崇寿节和度宗乾会节时，曾命黄蛻作笺：“圣母神子万寿无疆复万寿无疆，昨日今朝一佛出世又一佛出世。”在皇太后和皇帝生辰，用这样的对偶句表示祝贺，也可以说是标准的寿联。

元代也能找到关于对联的记载。《濯缨亭笔记》说，元世祖曾命赵子昂（孟斡）书殿上春联：“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。”应门上春联：“日月光天德，山河壮帝居。”这后一联流传很广，直到清代，民间仍不断沿用。

到了明清，古代对联进入了全盛时期。明太祖朱元璋重视对联这一工具，曾用它歌颂太平盛世，奖励臣僚。明代嘉靖年间，有了专门应皇帝之命撰写的“应制”对联。此风到清代康熙、乾隆年间最盛，当时两次编辑“万寿盛典”，都有图绘一门，楹联附在其间。康熙五十二年，皇帝六十大寿，自皇宫出西直门达西苑路，沿途牌楼坛宇林立，处处必有楹联，而且都是出自名公大儒之手。乾隆年间，每逢皇帝大寿，都大搞献联祝寿活动。乾隆在七十

岁时，还给自己撰写了一副寿联：“七旬天子古六帝，五代孙曾予一人。”当时，除寿联之外，殿廷用联、斋醮用联等等，也多有应制之作。皇帝从对联的水平上，可以考查作者的学识，对佳联作者常给奖誉，这对对联的兴盛，也有一定的影响。

明清两代，对联的发展达到全盛，主要表现在它已渗透到社会生活的各个方面，各类对联都得到广泛的应用。家家户户以至各行各业都有了挂贴对联的习惯。寺庙道观、风景名胜地点，用它做楹联；日常交际中，人们用它祝寿、庆婚、哀挽、题赠；文人学士用它写景咏物，言志抒怀；……此外，还有“对对子”活动，可以试智、斗智、娱乐，幼童、村妇都可参加。

随着华侨的足迹，对联还流传到国外。这一具有民族风格的文苑小花，受到国外汉学家的重视。1890年，清光绪皇帝大婚，英国女王维多利亚赠送的自鸣座钟上就刻有对联一副：“日月同明，报十二时吉祥如意；天地合德，庆亿万富贵寿康。”

对联的内容随着时代的变迁而呈现不同的精神风貌，在革命年代里，对联成了宣传革命思想的有力工具。从孙中山、黄兴，到李大钊、毛泽东、周恩来，许多民主革命和无产阶级革命的领袖，都运用了这一工具。同时，广大群众也拿起了这一武器，参加革命斗争。

对联创作的又一次跃进，是在建国以后。在社会主义、共产主义思想指导下，新对联以前所未有的思想风貌出现了。它们歌颂党的领导，赞美社会主义制度，移风易俗，破旧立新，起到了团结人民，鼓舞人民，教育人民、打击敌人的积极作用。

建国以来，应用得经常而又普遍的是新春联，其他如婚联、挽联、题赠联等，用的也较多。在名胜古迹和革命纪念设施中，还出现了不少新楹联。

对联以其特有的文学价值和实用价值成为我国民族文化的一朵奇葩。为帮助青少年朋友了解对联知识，我们特辑这一组对联故事，力求将故事性和知识性熔于一炉，提高广大青少年的文学知识修养，丰富他们的课外生活。

中国第一联

相传在春秋战国时代，由于人们缺乏科学知识，将某些自然灾害和生老病死现象，误认为是神鬼作怪。于是，便在春节时，用传说可以“驱鬼避邪”的桃木，制成一寸多宽、七八寸长的木条，上面写上“灭祸降福”之类的吉祥话，钉在大门两旁，这样的木条，人们把它称做“桃符”。

到了五代时期，后蜀国君孟昶，在公元964年春节时，要翰林学士作诗句题写桃符。他命一个名叫辛寅逊的学士为自己寝室门的桃符题诗，辛寅逊拟出诗句后，孟昶觉得诗句文辞欠佳，很不满意。于是他便自己拿起笔来，亲自写了一联诗：

新年纳余庆；
佳节号长春。

这两句诗，对偶工整，含义明白，而且首尾二字连起来便是“新春”，很适应春节的气氛。这两句诗分别写在两条桃木板上，一左一右，嵌缀在孟昶的寝室门旁。

孟昶题写的一联桃符诗句，被人们公认为我国的第一副春联，春联就由这时候正式诞生了。

公元 965 年，后蜀国为北宋所灭。孟昶归降了北宋，被封为秦国公，当年就死去了。但是，他首创的春联习俗，却一直在我国流传下来，至今已有一千多年了。

对联中的讽刺与幽默

讽刺与幽默常常像是一对孪生兄弟，讽刺中含幽默，幽默中又带讽刺。对联中运用了讽刺和幽默的手法，可以淋漓地喜笑怒骂，可以善意地批评规劝，使人读了之后，有的令你解颐，有的令你捧腹；或如骨鲠在喉，或如芒刺在背。郭沫若同志十四岁离家去乐山读书，进城时见到守门官吏衙役对老百姓敲诈勒索，挑一担粪要捐一个铜板。激起了少年心中的愤怒，写了一副讽刺和揭露兼有的对联：

自古未闻粪有税；
而今只有屁无捐。

古往今来，这类含有讽刺与幽默的对联也有不少。据清代文廷式《闻尘偶记》所载，中日甲午战争和议成后，慈禧太后粉饰太平，大庆万寿，有人在城门上贴了一副对联：

万寿无疆，普天同庆；
三军败绩，割地求和。
既而社会上又传出一副对联：
台湾省已归日本；
颐和园又搭天棚。

这两副对联对慈禧太后一边卖国，一边庆寿的可耻行径做了多么辛辣的讽刺。

下边一联，是抗日战争胜利后，传为名画家吴湖帆讽刺汉奸梁鸿志、吴用威的对联：

孟光轧姘头，梁鸿志短；
宋江吃败仗，吴用威消。

此联用两个历史故事的四个人名：孟光是梁鸿妻子，封建时代有“举案齐眉”的佳话；吴用是宋江的军师，人称智多星。此联之巧，在于嵌字自然天成，还颇有点歇后语的味道，道出了这两个汉奸的丑恶灵魂和无耻面目。

民主革命时期，我国无产阶级革命家郭亮，看到广大人民群众生活在饥饿苦劳之中，便写了一首很通俗、很锐利的白话诗，题目是《问问社会》。这首诗很快就传开了，不久，传到了当地自治局长那儿，于是，郭亮被传去训话。郭亮出来以后，便动笔写了一副对联，贴到自治局长的衙门上：

鱼所肉所麻将所，所内者甜，所外者苦；
猪公狗公乌龟公，公道何在，公理何存？

这是一副讽刺性很强的对联，它有力地鞭挞了自治局长一类的官老爷们，讽刺他们只知鱼肉人民、吃喝玩乐，不过是一群猪狗王八。

像这一类讽刺贪官污吏的对联过去也有。清代有个叫蒋伯生的，在外做官，很刮了一些钱财，后罢官回乡，盖了一座园子。他的弟弟看不下去，便在园成之日，在大门上贴了一副对联：

造成东倒西歪屋；
用尽贪赃枉法钱。

这位蒋大人见了这副对联只好干笑而已，他还能说什么呢？还有个长沙巡抚叫陈本钦，在任职时忽然提出要修自己的书院和楼房，于是他巧立名目，募捐纳税，一番搜刮。待完工之时，有人写了一副对联：

一木焉能支大厦；
欠金何必起高楼。

联中的“一木”、“欠金”是将本钦二字拆开，用对联形式给予讽刺。清代还有个叫乌达峰的尚书和一个叫恽次远的学士，一同被派到浙江主持考试。可是这位乌尚书是一肚子草包，那位恽学士又是个大烟鬼。有人为这两位官人题了副对联：

乌不如人，胸中只少半点墨；
军无斗志，身边常倚一条枪。

这是以乌、恽二姓做文章，用讽刺性的笔调将二人的神态活灵活现地描绘出来。

害死岳飞的秦桧是个千古遗臭、万人唾骂的卖国奸贼，在西湖岳坟的对联中被人们斥为佞臣。清代的阮元曾经模仿秦桧夫妇二人追悔的口气写了副对联，贴在岳飞庙铁铸的秦桧与王氏的像上：

咳！仆本丧心，有贤妻何至若是；—秦桧
嗝！妇虽长舌，非老贼不到今朝。—王氏

幽默里含讽刺，风趣中有痛斥，连阮元本人以后谒岳飞庙时见了这副对联还不禁失笑呢。

还有的对联以幽默的笔调讽刺封建社会的人情世态，也有一定意义。

有的对联对封建迷信思想给以讽刺，也有一定意义，请看财神庙里的对联：

颇有几文钱，你也求，我也求，给谁是好？
不作半点事，朝也拜，夕也拜，教我如何！
还有人为某道士写了副挽联，用幽默的笔调讽刺了迷信和骗人：
吃的是老子，穿的是老子，一生到老全靠老子；
唤不灵天尊，拜不灵天尊，两足朝天莫怪天尊。
有一副城隍庙的对联，模仿阎王对死者说话的口气，也很幽默：
德之不修，吾以汝为死矣！
过而不改，子亦未见我乎？

张毕来先生在他的《清初士大夫禅悦之风与〈红楼梦〉》一文中曾指出这副对联反映了儒教与佛教的密切关系，不过张先生所引没有“德之不修”与“过而不改”两句，只引了上下联的后两句，而这两句是出自《论语》里的话。

1900年爆发了义和团运动，当时，清朝政府中有个大臣叫那桐，他的府第离东交民巷（当时各外国大使馆所在地）很近，他是一个顽固派，有严重的排外思想。他曾写了一副对联以自嘲：

与鬼为邻；
望洋兴叹。

可是，就是像这样的一个顽固派，后来也给崇洋媚外，卖国投降的慈禧杀了。

还有的讽刺性对联，虽然很难说有什么思想意义，可是它可以令人捧腹而笑，笑之中又感到它还含有别一种滋味，令人咀嚼。明永乐初任翰林学士

的解缙，因为年青而有才，所以当时朝廷里有的老臣颇为看不上眼，总想借机会教训教训他。在一次许多臣僚参加的宴会上，有个上了年纪的大臣出一句上联，并提出要解缙当场对出下联来，这句上联是：

二猿断木深山中，小猴子怎敢对锯（句）？

解缙知道这个老家伙是想当着众人的面挖苦他一顿，他怎么会肯甘拜下风呢？于是解缙稍加思索，很快对出下联：

一马陷足污泥里，老畜牲怎能出蹄（题）！

当解缙的下联一出口，立刻引得在坐人的哄堂大笑，那个老臣也被搞得面红耳赤，狼狈不堪。

还有些对联幽默、诙谐而不含有任何讽刺意义，亦足供人欣赏。比如《楹联三话》所载的两副酒肆联，一副是：

刘伶借问谁家好？

李白还言此处佳。

用古代两位以饮酒著称的名士、诗人的一问一答，在诙谐之中为自己的酒店做了鼓吹。虽然说是“老王卖瓜，自卖自夸”，可是夸得巧妙。另一联是：

入座三杯醉者也，

出门一拱歪之乎。

看了更是让人喷饭。

苏东坡妙联显才华

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，四川眉山人。千百年来，民间流传着许多有关他的对联的故事。

“坐”与“茶”

苏东坡在任杭州刺史时，一次，只身一人穿着便服去游莫干山。时值盛夏，苏东坡走得又渴又累，便到山中的一座庙宇内歇息。庙里的主事道人见其衣着简单，便漫不经心地说：“坐！”又对道童随便吩咐道：“茶！”

待两人落座交谈起来，道人发现，来人言语不凡，学识渊博，暗想：此人决非等闲之士。于是便请客人进厢房叙话。进屋后，道人热情地礼让道：“请坐！”又吩咐道童：“敬茶！”经进一步交谈，道人方知客人是当地的刺史苏东坡，于是连忙起身施礼，引苏东坡走进客厅，并连声说道：“请上坐！”又嘱咐道童：“敬香茶！”

看看天色已晚，苏东坡起身告辞，道人取来纸笔，执意请苏东坡题字留念。苏东坡稍加思索，一挥而就：

坐，请坐，请上坐

茶，敬茶，敬香茶

此联以道人之语联缀而成，看似信手拈来，实则字字如芒。道人见了，悔不该“见人下茶”，落得个出乖露丑。

“神来之笔”

某地有个颇有点名气的老员外，是个秀才，平日里十分自负，言谈之中，连苏东坡也不在他眼里。有一年，正值他头房夫人六十大寿之时，听说苏东坡即将从这里路过，他想：何不趁此机会和苏东坡一会，到时候出个题目将

他难住，岂不更加显出我了吗？但是，究竟出个什么题目呢？思来想去，他写了一副对联挂在寿堂上：

这房老婆不是人
三个儿子都作贼

苏东坡路过时，老员外忙将他请到家里设宴款待。席间，老员外指着那副对联假意谦虚道：“老朽才疏学浅，力不从心，此联写得不佳，请苏学士点石成金。”苏东坡知道这是有意难为自己，遂命取过笔来，在那副对联上刷刷点点，写毕，自顾自地喝起酒来。

老员外忙朝那对联看去，只见对联已变成：

这房老婆不是人，好似仙女下凡尘
三个儿子都作贼，偷来仙桃献母亲

老员外看完，连忙冲着苏东坡躬身下拜，口中说道：“苏学士不愧一代名流，所续之联，意及天庭，真乃神来之笔，老朽甘拜下风！”

巧用《诗经》解难题

苏东坡有个朋友有意用难题考他，对他说：“我有个十分简单的上联，只有五个字，如果你能用一顿饭的工夫把它对上，我就佩服你。”

苏东坡说道：“哪里要用一顿饭的工夫，如果是五个字，只要你说出口来，我便可以立即对上。”

那朋友以为自己的对联十分难对，就说：“既然如此，我给你半顿饭的工夫吧！如果对不上，你要输我一席酒宴！”

苏东坡答应了。这位朋友就把对联的上句说出：

三光日月星

上联一出，苏东坡不禁愕然。因为这是“绝对”。上联的数目字一定要用数目字来对。这上联的“三光”两字，用了一个“三”，下联当然要用其他数目字。但是，“三光”之下，跟着又注明了“日、月、星”三样东西。那么，难题就来了：无论你用哪个数目字来对，下面跟着提出的具体事物，不是多于三个，就是少于三个。这样的对联，确实难极了。但是，苏东坡不肯服输。他熟读《诗经》，从《诗经》里得了“救兵”，随口答道：

四诗风雅颂

这真是妙对。其妙处就在一个“四”字。以“四”对“三”，十分妥贴。但是，如果在“四”字以下跟着提出四样东西来，那就不可能跟“日、月、星”相对。妙就妙在他所提出的“四诗”只有“风、雅、颂”三个名称。原来《诗经》中的“雅”这一部分，又可以分为“大雅”和“小雅”，所以通常又称为“四诗”。

苏东坡巧用《诗经》，解决了难题，真是十分机智而又饶有兴味。

智对黄山谷

一日，苏东坡与黄山谷郊游归家时，时值红日西坠，但见晚霞似火，映红江面。黄山谷胸中涌上一联，便停步对苏东坡说：“想那曹子建当年七步成诗，成为千古美谈，你我三步一联如何？若不能对，当罚后退七步。”苏东坡点头应允。黄山谷吟道：

晚霞映水，渔人争唱《满江红》

联中嵌入《满江红》这一词牌子，贴切自然，颇有趣味。黄山谷吟罢，即奋力拖东坡快走，东坡却蹲下身来不动，任黄山谷怎样拉扯也不走。黄山谷急了，用力拽住东坡的胳膊，东坡一甩臂，黄山谷冷不防跌出老远，未等

站起身来，便听东坡吟出下联：

朔雪飞空，农夫齐唱《普天乐》

联中也用了一个词牌子，既和上联相对，又含戏谑之意：黄山谷摔了跟斗，引得“普天乐”。

又一日，苏东坡与黄山谷泛舟江上，饮酒谈笑。黄山谷见河岸上一醉汉骑驴，模样甚是可笑，便戏吟道：

醉汉骑驴，颠头簸脑算酒账

苏东坡一时无以为对，正苦思间，忽见前面一摆渡的梢公送客人上岸，接过船钱，正向那客人施礼，于是，便对道：

梢公摇橹，打拱作揖讨船钱上下两联，都即景而生，足见两人才思之敏捷。

巧用谐音对妙联

苏东坡谪居黄州时，经常与好友佛印和尚诗文往来。一天傍晚，他们二人泛舟长江之上，对酒倾谈。

时值深秋，两岸景色如画，美不胜收。酒至半酣，苏东坡偶尔向河岸望去，只见一条大黄狗正在啃着一块骨头，便借着酒兴，随口吟出一联，请佛印对。联曰：

狗啃河上（和尚）骨

佛印知是东坡在取笑于他，略加思索，随即将自己手中题有东坡诗句的扇子扔入水中，同时脱口对道：

水流东坡诗（尸）

吟罢，二人相视大笑。

事隔不久，苏东坡到寺中去拜访佛印和尚。进门后，一股鱼腥和酒味直冲他的鼻孔。他知道佛印和尚平日极好吃鱼饮酒，并且每次都给他留一份。但这次佛印和尚却若无其事，不露一点声色。东坡明白佛印是在故意逗他，便在屋子里四处观察起来，想找出鱼来下酒。可是，整个屋子里除了一只大罄以外，再没有可藏东西的地方。东坡断定那鱼就在罄里边，却不说出来，他冲着佛印笑道：“今天请你对一联，如对得上，我就吃鱼，对不上，我就不吃。”说罢，吟出上联：

向阳门第春常在

这是一副大户人家常用的对联，人人皆知，佛印不知东坡用意，便脱口对道：

积善人家庆有余

苏东坡听罢，哈哈大笑道：“既然罄（庆）里有鱼（余），为何不拿给我吃？”

佛印这才知道上了苏东坡的当。

以上两联，巧用谐音，平添了许多情趣。

黄庭坚答对

北宋诗人黄庭坚（1045—1105），字鲁直，号山谷先生。他自幼天资聪颖，年纪轻轻就颇负盛名。他觉得当地已无人堪与自己相比，应该走出家乡的小天地，游历名山大川，一来长长见识，二来显显名声。于是，便离开老家修水，首先来到当时江南的繁华胜地江州府（今九江市）。

当地的一些文人学士听说修水才子黄山谷光临，便一起相邀陪同黄山谷游览当地名胜，想乘此机会吟诗联对，试试他的才学。

这天，他们来到甘棠湖中的烟水亭上，只见亭上有个游客正在吸水烟。一同来的书生触景生情，心生一联，请黄山谷作对。联曰：

烟水亭，吸水烟，烟从水起

联中的“烟水亭”原名“浸月亭”，建于唐元和十一至十三年（816—818）。相传为三国时东吴都督周瑜点将台旧址。唐朝诗人白居易贬为江州司马时，建亭于其上。后人因其《琵琶行》诗中有“别时茫茫江浸月”之句，遂命名为“浸月亭”。北宋熙宁年间理学家周敦颐来九江讲学，其子在甘棠湖堤上建楼筑亭，取“山头水色薄笼烟”之意，而名“烟水亭”。上联既含此名胜，下联亦须以名胜对之。黄山谷毕竟博学多才，听罢，立即想起刚才游过的“浪井”来，灵机一动，随口对出下联：

风浪井，搏浪风，风自浪兴

众人听了，连称“绝妙！”原来，此井为西汉名将灌婴在高祖六年（公元前201年）带兵驻扎九江时所凿，人称灌婴井。因井紧靠长江边，每当大风吹起，江涛汹涌，井中有浪，故又名浪井。唐朝诗人李白曾有诗曰：“浪动灌婴井，浔阳江上风。”

黄山谷听到大家的夸赞，不觉得得意起来，行至思贤桥的时候，他神气十足地对众人说道：此次出游，承蒙各位垂爱相陪，现在我也有一联，聊助各位雅兴，请不吝赐教。”说完，即念出上联：

思贤桥，桥上思贤，德高刺史名留世

联中的“德高刺史”，指的是曾做过江州司马，后又做过杭州和苏州刺史的白居易。白离开江州后，当地百姓十分思念他，便建了一座“思贤桥”，以资纪念。

此联一出，众皆愕然，谁也没有想到黄山谷突然有此举，一时间，竟无人能对。黄山谷见此情景，颇有些得意地说：“各位不必为难，这里已有了现成的一联。”遂念道：

琵琶亭，亭下琵琶，情多司马泪沾襟

联中的“情多司马”指的仍是白居易，他在任期间，曾于此亭送客，夜间琵琶声，作《琵琶行》，亭因此得名。

大家见黄山谷年纪轻轻，竟如此知多见广，才思敏捷，不由暗暗吃惊。

随着众人游逛了一阵子，黄山谷愈加得意起来，心想：这江州府素享人杰地灵盛誉，可眼前这些文人士子也不过如此而已。于是，便面露骄矜之色，说道：“久闻江州人才济济，敢问诸位，有何难成之对示教，也不枉小弟至此一回。”

面对黄山谷傲气凌人的态度，大家都愤愤不平，决意要找机会将他一军，让他出乖露丑。

又行一程，来到小乔梳妆楼下，有人趋前一步，对黄山谷道：“不久前，本地有位才女，新婚之夜，仿苏小妹三难新郎之举，以此楼为题出一上联，要新郎对出下联，否则不准进入洞房。可那新郎却未能对出，竟至后来因此郁郁而死。我辈才疏学浅，也一直无以为对，今幸先生大驾光临，务请赐教，以开茅塞。”说罢吟出那句上联：

梳妆楼头，痴眼依依，痴情依依，有心取媚

君子君不恋

黄山谷毕竟聪明，那人话音刚落，他就觉出了弦外之音。心想：我正视他们如草芥，他们却将我比做痴女献媚，真是可笑可恼，若不想个妙句回敬一下，他们必定小瞧于我。正思索间，他抬头看见延支山上叶落花残，顿时文思泉涌，于是，便语带讥讽地说：“可叹那位新郎心窄命薄，死得可怜，我来替他对上一联，让他在九泉之下也得以瞑目。”言罢吟道：

延支山上，落木萧萧，落花萧萧，无缘省识
春风春难留

众人听了，不由暗暗叫苦：黄山谷在对句中自比春风，把他们比作依附春风的花草树木，但却文辞精妙，不露些微痕迹。因此，虽然被他捉弄，但又不得不叹服他的才学超群，于是，便争相恭维起来。这个说：“久闻先生大名，如雷贯耳，今日得见尊颜，果然名不虚传。”那个道：“先生如此青春年少，竟然这般才华横溢，将来定是鹏程无量。”……

听着这些奉承之言，黄山谷不由更加陶醉起来，自以为小小江州府，不值得久留。于是，便辞别众人，乘一叶轻舟顺流东下，想去吴越苏杭一带一显才华。他站在船头，望着天光水色交相辉映，美不胜收，不觉诗兴大发，旁若无人地吟哦起来。正这时，在桅杆下扯着篷索的少年非常谦恭地问道：“敢问先生就是大名鼎鼎的修水才子黄山谷吗？”

黄山谷诗兴正浓，不料被人打断，心中十分不悦，因此，也不吭声，只是轻轻地地点了点头，算是回答。

少年系好篷索，走过来说道：“适才见先生吟诗，本不该打扰，只因家父在世时曾留下一上联，许多年来，一直无人能对下联。听说先生才学盖世，尤善妙对，我恐失此良机，急切之下，唐突冒犯，不知先生肯赐教否？”

黄山谷听说是一句多年无人能对的上联，又见少年态度恳切，顿时来了兴致，点头应道：“既然如此，快请说来我听。”

少年歉意的拱手笑道：“请教了！”便念出那上联：

驾一叶扁舟，荡两支桨，扯三四片篷，坐五六个客，
过七里滩，到八里湖，离开九江已有十里

黄山谷听完哈哈大笑道：“这种俗俚之联，我本不屑一对，不过，念你心诚意切，我也只好凑此俗趣了。”于是，便低头默想起来。想着想着，猛然悟到：上联中，数词一至十均已用过，而下联必须以数对数，且不得有一字与上联相同，到哪里找许多数词与上联对仗呢？这时，他才幡然醒悟：天外有天，人上有人，自己年纪轻轻，不该目空一切，盛气凌人。于是，立刻请船家调转船头，改变了去苏杭的打算，回家乡刻苦攻读去了。

俏村妇出句难宋湘

清代乾隆年间，广东梅县有个才子名叫宋湘。他年幼时，不爱学习，如他在《忆少年》诗中回忆的：“老屋柴扉树打头，青山屋后水门流。受书十日九逃学，恨不先生命牧牛。”所以，及至长成之年，尚学识浅陋。一次，他扛着一根甘蔗去赶集，撞着一位俊俏小夫人的头发。那位村妇要他以对句作为赔礼，并出句道：

大蔗八尺长，撩动凤髻

这个出句，字面极平常，但谐音、转品却复杂。“大蔗”所谐的“大拓”，以及“八尺”、“凤头”，都是附近的地名。宋湘答不上来，满脸羞愧。后

来，他到饭馆去吃饭，被沙粒磕疼牙齿，痛定细思，突然想出对句：

小沙从口入，击痛龙牙

“小黄沙”、“龙牙”以及“从口”谐出“松口”，也是附近的地名。他懊悔当着村姑面未想出来，从此发愤读书，终于成为有名的才子。

回文联趣谈

回文是一种特殊的文体，通常指可以倒读的文字，其中以回文诗、回文联居多。它不仅体现了文人的苦心，也说明汉字的妙用。在此，只说说回文联。

回文联，它是我国对联修辞奇葩中的一朵。用这种形式写成的对联，既可顺读，也可倒读，不仅它的意思不变，而且颇具趣味。兹举数例如下：

其一：河南省境内有一座山名叫鸡公山，山中有两处景观：“斗鸡山”和“龙隐岩”。有人就此作了一副独具慧眼的回文联：

斗鸡山上山鸡斗，
龙隐岩中岩隐龙。

其二：厦门鼓浪屿鱼脯浦，因地处海中，岛上山峦叠峰，烟雾缭绕，海淼淼水茫茫，远接云天。于是，一副饶有趣味的回文联便应运而生：

雾锁山头山锁雾；
天连水尾水连天。

其三：清代，北京城里有一家饭馆叫“天然居”，乾隆皇帝曾就此作过一副有名的回文联：

客上天然居；
居然天上客。

上联是说，客人上“天然居”饭馆去吃饭。下联是上联倒着念，意思是没想到居然像是天上的客人。乾隆皇帝想出这副回文联后，心里挺得意。即把它当成一个联，向大臣们征对下联，大臣们面面相觑，无人言声。只有大学士纪晓岚即席就北京城东的一座有名的大庙——大佛寺，想出了一副回文联：

人过大佛寺；
寺佛大过人。

上联是说，人们路过大佛寺这座庙。下联是说，庙里的佛像大极了，大得超过了人。纪学士的下联，想得挺不错。

这副回文联放到乾隆皇帝的一块，就组成一副如出一口的新回文联了：

客上天然居，居然天上客；
人过大佛寺，寺佛大过人。

其四：湛江德邻里有一副反映邻里之间友好关系，鱼水深情的回文联，至今传颂不衰：

我爱邻居邻爱我；
鱼傍水活水傍鱼。

吕蒙正妙联讽势利

吕蒙正（公元944—1011年），北宋时代河南洛阳人，字圣功，太平兴

国进士。他曾于太宗、真宗在位时，三次出任宰相，不但以“智压朝纲”闻名，而且以正直敢言著称。例如，太宗有一次夸京城繁华，群臣争相称颂皇帝功德。吕蒙正却当面指出，城外因饥寒交迫而死的百姓不计其数。即使在后来辞官回乡时，他仍然直截了当地告诉当权者，平息战争，节省民财，是古今治国安邦的上策。

可是，就是这样一位历史上著名的宰相，早年却经历过一段十分辛酸的生活道路。他多次应举不第，为人又不知变通，和妻子住在一孔破窑中，靠到“以慈善为怀”的庙寺中“讨斋”过活。然而，那些口头上慈善的佛门弟子，心底却并非真善良。过去，他们是敲钟开饭，后来见吕蒙正听见钟声就来乞讨，就开完饭再敲钟。当吕蒙正听到钟声去要饭时，只有涮锅水在等着他。看到吕蒙正被捉弄，和尚们自然得意非常。可是，当吕蒙正空手而归，见到饥肠辘辘，正在巴望着他带回吃食的妻子时，两人只有抱头痛哭而已。有道是“穷居闹市无人问”。看到吕蒙正贫困交加，亲戚朋友们也都远远地躲着他，连告借的门也没有。

世态炎凉，人面高低，有时比自然界的风云变幻还转得迅速。吕蒙正身贫贱而不移，处逆境而不屈，仍然坚持刻苦读书，结果，在大比之年应举时，终于中了状元。这一下，可大非昔比了。过去，见了穷愁潦倒的吕蒙正就远远躲开的亲戚邻里们，这时却像苍蝇见了血似的，纷纷趋身前来，登门送礼，表示“祝贺”。面对这种情景，吕蒙正不免回想起辛酸的往事。当日贫穷不第时，世态似冰，人情如纸，看尽了势利人们的眉高眼低。今科中举，人们却争相逢迎，丑态着实可厌。于是，他愤从心起，才涌笔端，撰写了一副奇妙的对联，贴在他一直居住的破窑门口：

旧岁饥荒，柴米无依靠；走出十安街头，赊不得，借不得，许多内亲外戚，袖手旁观，无人雪中送炭。

今科侥幸，衣禄有指望；夺得五经魁首，姓亦扬，名亦扬，不论张三李四，踵门庆贺，尽来锦上添花。

这副对联，对那些溜须拍马、趋炎附势的势利小人们，进行了辛辣的讽刺。对联一贴出来，那些送礼的人们看见，免不得面红耳赤，灰溜溜地走开。

乾隆与对联

相传，清朝乾隆皇帝游览西湖时，在灵隐寺见到一位长寿老人，这位老人时年一百四十一岁。乾隆即兴制了这么一副对联赠给老人：

花甲重开，外加三七岁月；

古稀双庆，内多一个春秋。

这是一副内含数字运算的对联，上下联不仅词句对仗，而且运算的方式相同，结果相等。上联中“花甲”，指六十岁；重开者，乘二，则是一百二十岁；外加三七二十一，合起来，岂不正是一百四十一岁。下联中“古稀”，指七十岁；双庆者，两倍，再加一个春秋，则加上一岁，也正好是一百四十一岁。

相传，乾隆皇帝擅长对对联，且常借此戏人。一次，他乔装改扮，与张玉书在酒楼上饮酒。席间，他乘着酒兴指着一姓倪的歌姬出了上联：“妙人儿倪氏少女”，要张玉书接对。这上联是“妙”“倪”二字的拆字联，张玉书一时苦思莫对。歌姬在一旁随口答道：“大言者诸葛一人”，将“大”“诸”

二字拆开。乾隆大为赞赏，命张玉书赐酒三杯。不巧，酒已喝完，倾壶只滴出几点。歌姬见此，笑着对乾隆说：“‘水凉酒一点两点三点’，下联请先生赐教”。上联既暗含前三个字的偏旁，又冠以数字，窘得乾隆面红耳赤。幸好此时楼下走过一个卖花人，张玉书灵机一动，代言道：“‘丁香花百头千头万头’，”才算为他解了围。据说，打那以后，乾隆皇帝再不轻易用对联戏人了。

怨刻薄先生对萝卜

有一家富户，极是吝啬刻薄。他家请了一位私塾先生，每顿饭只给一盘萝卜作菜，天天如此，从不变味。先生虽有怨气，却无由发作，只好将就着，忍耐着。

有一天，主人在吃饭时，要考他儿子对课。先生预先叮咛学生说：“席前令尊出句时，你看我筷子夹何物，便以何物对之。”学生怕对错了父亲责怪，便把老师的话牢牢记住。

在考对时，富翁出上句说：

核桃。

学生见先生筷子上夹的是萝卜菜，对道：

萝卜。

富翁不大满意。他又出一句：

绸缎。

学生瞅瞅先生的筷子，又对道：

萝卜。

富翁斥道：“萝卜对核桃，尚说得过去；绸缎如何可用萝卜来对？”先生解释说：“这是谐音对。‘萝’谐绫罗的‘罗’，‘卜’谐布匹的‘布’，有何不可？”富翁一听蛮在理，又给儿子出一句：

鼓钟。

学生见先生筷子上仍然夹着萝卜，便对：

萝卜。

富翁说：“这更对不上了！”先生又解释道：“这还是个谐音对。‘萝’谐锣鼓的‘锣’，‘卜’谐铙钹的‘钹’，是对得很工稳的。”富翁语塞，接着再出一句：

岳飞。

先生又夹起萝卜菜，学生照样对道：

萝卜。

富翁生气了，恼怒地冲着先生说：“你为什么就只给学生教下萝卜二字，让他来对？”先生不慌不忙地说：“你天天叫我吃萝卜，我眼睛里看的是萝卜，肚里装的也是萝卜，你不让我教令郎对萝卜，我肚子里还有什么货色呢？”富翁听罢，无言以

名人墓联

离西泠的岳坟不远，有一座苏小小的坟墓。苏小小是何许人，恐怕有很多人不知道，可是看过香港电影《苏小小》以后，便知道了苏小小的为人

了。她是南朝时的一个歌妓，正像电影里所描写的，她很看重才子，甚至可以慷慨解囊相助；她也钟于爱情，最后以情死。唐代某著名诗人李贺为苏小小写过一首诗，很值得一提：

幽兰露，如啼眼。无物结同心，烟花不堪剪。
草如茵，松如盖，风为裳，水为佩。油壁车，夕相待。
冷翠烛，劳光彩，西陵下，风吹雨。

全诗境界幽冷凄绝，仿佛苏小小的幽灵就在我们眼前，她依旧坐着油壁车在等待着她的意中人。读后令人感到有一种飘忽、凄恻的意味。有人为苏小小墓题对联：

桃花流水杳然去；
油壁香车不再逢。
苏小小的墓旁有慕才亭，亭中也有对联：
湖山此地曾埋玉；
花月其人可铸金。

明代的著名才子唐伯虎现在也是尽人皆知的了，电影《三笑》便是根据小说《唐伯虎三笑点秋香》改编拍摄而成。唐伯虎名寅，号六如，是著名的画家，与仇英、沈周、文征明等被称为明四家。因为他风流倜傥，不慕功名，又很有才气，因此，历史上关于他的逸闻、佳话流传有不少。他住在苏州，筑有桃花坞，曾写过《桃花坞》一诗，反映了他的不慕功名、不求富贵的思想，及“花前花后日复日，酒醉酒醒年复年”的生活情趣。俞平伯先生曾指出《红楼梦》里林黛玉的《葬花词》是受唐伯虎的影响。其实唐伯虎对曹雪芹的影响还不止于此。唐伯虎死后，人们为他修建了祠堂，也题了一些对联，如：

才子风流，岂在色字；
名贤忠正，不附权奸。
沧浪亭中，吴郡名贤占一席；
桃花坞里，金阊遗迹足千秋。

究竟唐伯虎是一个怎样的人，如何正确地认识他，前一联做了一定的评价。清代宋荦在苏州任职时，曾为唐伯虎修墓，有人题对联：

在昔唐衢常恸哭；
祇今宋玉与招魂。

宋荦在当时也是有名的文人，因此，这副对联含有才子怜才子，惺惺惜惺惺之意。

西楚霸王项羽，与汉高祖刘邦争天下，兵败自刎于乌江（今安徽境内）。成败千古事，留与后人评。两千年来，人们并没有忘记项羽。安徽和县有后人修的乌江项王祠，祠中有一副对联：

司马迁乃汉臣，本纪一篇，不信史官无曲笔；
杜师雄是豪士，临祠大哭，至今墓木为余悲。

司马迁的《史记》中有《项羽本纪》，是大家熟悉的篇章。杜师雄则是宋朝和州的歌者。“霸王别姬”的故事也是家喻户晓。安徽的灵璧县还有虞姬墓，碑文是：“西楚霸王虞姬之墓”，两旁有一副对联：

虞兮奈何，自古红颜多薄命；
姬耶安在，独留青冢向黄昏。

安徽合肥还有著名的包公祠堂，大门两旁有对联：

中贤将相；

道德名家。

正面祠堂中有楹联三副，现录其一：

照耀千秋，念当时铁面冰心建谏言，不希后福；

闻风百世，至今日妇人孺子颂清官，只有先生。

对联不仅在国内流行，而且流寓海外的侨胞中也都在运用。香港《地平线》载文谈到，1871年印尼日里烟园中有五名华工，因不堪虐待，起而反抗，将荷兰监工打死，被捕后坚贞不屈，最后惨遭杀害，后人在棉兰郊外建五祖庙，庙内有一副楹联：

立胆义为昭千古；

存心从忠著万年。

藉以表彰忠烈，扬威海外，对联发挥了它应有的作用。

渣滓洞春联慑群魔

1949年春天，人民解放军准备横渡长江、彻底摧毁蒋家王朝的喜讯，在春节前夕，传进了暗无天日的人间地狱——渣滓洞集中营。在国民党狱中坚贞不屈，顽强地挺过那最艰难岁月的革命者，欣喜若狂了。他们决定在春节期间，举行一次大联欢。贴春联，是联欢活动的内容之一。

在监狱里，写春联没有红纸，难友们就用一小块一小块的草纸连起来当红纸用；没有笔，就把吃饭的筷子磨尖了来代替；没有墨，就从衣服里抽出棉花烧成灰，滴上水当墨用，每副对联，都不是一个人写的。难友们都想借这个机会表达一下自己的心情，所以，即使一个字，也是你一笔、我一笔地合作写成。那里面，有老年人苍劲的笔法，也有小孩子弯弯曲曲的字迹，还有的是妈妈抓住在狱中问世的小宝宝的手画出来的。别看条件艰苦，字体不一，可是，革命者用自己的心血，用多年压抑在心底的激情和热泪，用对革命事业的无比忠贞和对胜利曙光的强烈向往，写出来的对联，却具有震慑群魔的巨大力量。看看这些珍贵的革命文物，烈士的不朽遗作吧——

有一副对联，反映了人民革命排山倒海、迅速向前的形势：

洞中才数月，

世上已千年。

有一副对联，反映了对革命即将取得胜利的喜悦心情：

看洞中依然旧景；

望窗外已是新春。

〔横额〕苦尽甜来

还有一副对联，用古人的诗句，嘲弄了反动派企图用监狱的铁锁锁住革命者的手脚，封锁革命胜利的消息，然而，他们的梦想破灭了：

满园春色关不住，

一枝红杏出墙来。

〔横额〕大地回春

在一扇牢门上，还贴了一副既讽刺国民党监狱黑暗、又表现革命者乐观情怀的对联：

两个天窗出气；

一扇风门出头。

〔横额〕乐在其中

特务们看见了“乐在其中”的“乐”字，吓得发抖，要求换掉。难友们谐谑地嘲弄道：“那就把‘乐’字换成‘苦’字，‘苦在其中’，你看如何？”特务们哑口无言，只得慌慌张张地溜走了。

放风时间，牢门打开后，革命者们一边互相欣赏着各个牢门上的对联，一边表演节目。女牢的姐妹们，有的把红红绿绿的绣花被面拆下来，系在身上跳舞、扭秧歌，唱起了——

正月里来是新春，
赶着（哪）猪羊出了门。
猪呀，羊呀，送到哪里去？
送给那英勇的解放军……

春联啊，春联！你诞生一千多年了，只有渣滓洞的春联，才使你真正闪烁着春的异彩！

拆字联难倒纪晓岚

拆字联是中国联苑的一朵奇葩，它以汉字的拆合形式表现客观世界的某种情趣，十分俏丽，很惹人青睐。

“此木为柴山山出，因火成烟夕夕多”，这是一副拆字联。上联“此”同“木”合起来是“柴”，“山”同“山”合起来是“出”；下联“因”与“火”合起来是“烟”，“夕”与“夕”合起来是“多”。全联巧妙地表现了“每一座山上都出柴，每一个傍晚都是有炊烟”的自然景象，意思连贯，浑然一体。

拆字联也有那叫人望而生畏的绝对。曾任《四库全书》总纂官的才子纪晓岚，就被乾隆皇帝信口说出的一个拆字联所难倒。

乾隆皇帝下江南，一天微服私访，来到一家乡村茶馆小憩，从招牌上得知店主人姓“倪”。给皇帝和纪晓岚沏茶的是一位相貌非常美丽、待人非常热情的姑娘。乾隆皇帝便脱口夸赞道：“妙人儿（儿）倪家少女”，并且以此句作为上联，要纪晓岚对出下联。纪晓岚知道这是一个拆字联：“人儿”合成后面的“倪”，最后的“少女”合起来又正是最前面的“妙”。想来想去，想不出能够与之配对的下联来。据说纪晓岚在离开人世前，嘴里还叨念着“妙人儿倪家少女”。他大概是把没有对出下联而视为终生遗憾吧！

妙改对联

最近，河南省周口味精厂传出了一则改联佳话。

大家都知道，诸葛亮在《出师表》中曾写道：“臣本布衣，躬耕于南阳。”但南阳究竟在什么地方，这位诸葛先生语焉不详，于是后人们争论不休。湖北人说，在襄阳的隆中；河南人则说，在南阳的卧龙岗。到了清朝，有一位南阳郡守为了缓和这场争论，挥笔写下了一副对联：

心在朝廷原无论先主后主，
名高天下何必辨襄阳南阳。

此联一出，果然使争论渐渐平息下去，此联也成了传世名联。

眼下，不少企业的书记、厂长正为“中心”和“核心”争论激烈，为权大权小争辩不休。面对这种情况，河南周口味精厂的书记张灵显想到了清朝郡守的这副名联，他经过一番斟酌，对厂长李怀清说，咱们可以把这副名联

改为：

心在企业原无论大权小权。

名扬全国何必辨中心核心。

书记妙改名联，厂长拍案叫绝。于是，他俩以此改联作为座右铭，团结一心，分工协作，共同致力于企业的振兴。在当前市场疲软、竞争激烈的形势下，该厂的产品畅销不衰，“名扬全国”。

愿至今尚在勾心斗角、争名夺利的领导者读一读这副当今的佳联吧！

林大茂与叶梅开

相传，明末清初，有个长工的儿子叫林大茂，七岁就给地主放马，大茂聪明伶俐，却没钱上学读书，只好每天牵着马到学堂围墙外的草地上放牧，偷听先生讲课。长年累月，大茂已学得满腹学问，能吟诗作对。

大茂十一岁那年春天，县里举行了科举考试，村里一些富家子弟坐着大轿，带着书童，到县里应试。大茂也偷偷地骑上一匹沙灰大马，直奔县衙门应试。可是，当他走到县衙门前的时候，便被土官喝住：“哪里来的村野顽童，敢不下马？”大茂毫无惧色地说：“我是来应试的。”官员见大茂乃三尺孩童，衣衫褴褛，身上沾满泥沙，冷笑道：“泥腿子也要考状元——癞蛤蟆想吃天鹅肉。好吧，我出个对子给你对，对得上，就放你去考。”说着，土官说：

沙人骑沙马，沙头沙尾沙屁股；

大茂一听，沉思片刻，轻蔑地对答道：

土官坐土城，土头土脑土王法。

对得那土官哑口无言，大茂骑上沙灰马直奔考场。监考官姓叶名梅开，是县里有名的人物，哪里把他放在眼里，于是就说：“我出个对子，你能对上，就让你进去考。”大茂说：“随你便吧！”叶梅开出了一上联：

嫩竹书生，几时等到林大茂；

大茂一听，知道他是讥讽自己，当即回敬道：

梅花开放，何日见过叶先生。

叶梅开的上联，意思是，林大茂你只不过是一芥嫩笋般的书生，几时才能出息成茂盛竹林呢？“林大茂”又是林大茂的名字，用的是谐音法。

林大茂对的下联，针锋相对，意思是，梅花开放时，总是花先于叶，何日见过叶先于花呢？“叶先生”又指叶梅开，用的也是谐音法。

郑板桥对联趣话

郑板桥上任

郑板桥到山东潍县上任那天，潍县城内张灯结彩，鞭炮齐鸣，迎接新任县官的到来。可是郑板桥来到衙门前没有进门，却吩咐手下人在墙上凿洞。一会儿工夫，墙上凿了十个铜盆大的洞，从外面一直能看到里面。

这时，有个人低声问道：“大人，好好的墙壁，为什么凿这么多窟窿？”郑板桥笑道：“我听说从前一些官吏，敲诈勒索百姓，弄得百姓叫苦连天，我要把留在衙门里的那种腐败官气放掉，所以要凿些窟窿，透一透气！”

凿好窟窿之后，他立即叫人在衙门口贴一张醒目的告示：‘本官日夜受

理状子。”接着郑板桥又亲自写了一副对联：

黑漆衙门八字开，
有钱没理莫进来。

于是，喊冤的、告状的百姓络绎不绝，他一直忙到大天亮。由于郑板桥判案公正，百姓称他青天大老爷。

自画像

郑板桥被称为扬州八怪之一，诗、书、画堪称三绝。一天郑板桥的一位好友笑着对他说：“您才思敏捷，出口成对，为自己写一副联语吧。”郑板桥并不以为是玩笑，立即认真地写起来：

虚心竹有低头叶，
傲雪梅无两百枝。

这副联语，确是郑板桥的自我写照。他对艺术精益求精，一丝不苟，总愿意虚心求教于别人；而对封建官场的歪风邪气却决不随波逐流。因此，他虽做官，却处处关心民众，不逢迎拍马，终于被罢了官。这副联语出自他自己的手笔，维妙维肖地活画出郑板桥虚心好学、刚直不阿的高风亮节来。

入木三分

有一次，郑板桥把自己写的一些诗作送给朋友看，并附了一首诗，诗中写道：“我诗无部曲，弥漫列卒伍；顽石乱木根，凭君施巨斧。”他要求他的朋友用巨斧来砍削他诗中的顽石乱木。

郑板桥特别珍视别人的批评意见，他曾写过一副对联：

隔靴搔痒赞何益，
入木三分骂亦精。

他认为那种隔靴搔痒式的庸俗捧场没有益处，而实事求是，中肯直率的批评却很可贵。鲁迅对这副对联极为赞赏，曾特地手书此联赠日本汉学家增田涉。

湖光月色图

一个秋日，郑板桥租了一叶扁舟，到兴化北乡去。船行到中堡湖时，已经是晚霞纷飞，夕阳西下的时候了，船家在船后摇橹，小船悠悠地荡行着，板桥端坐船头，观赏着湖光山色。举目湖心，艘艘渔船上升起了袅袅轻烟；侧耳湖滩，只只菱舟上传来了阵阵渔歌。天渐渐地黑了。板桥正待回舱时，忽觉眼前一亮，但见半轮上弦月从湖面跃了出来，皎洁的月光映着那微波细浪，像满湖的碎银在闪光，好一幅“湖光月色图”呵！板桥脱口吟出一句：“半湾活水千江月。”上联吟罢，板桥正在沉思下联时，天色陡然变了。不知从何处刮来了一阵狂风，平静的湖面顿时翻腾起来，小船被打翻，人被抛在水中。正在危急之时，附近几只回家的小船赶忙拢来。渔民们从水中救起了板桥和船家，并热情地请他们到庄上换衣服、用晚饭。席间，渔民们告诉板桥：这里湖中出鱼虾菱藕，岸上产稻麦果蔬，湖中产一种大蚌，里面还经常采到绿豆大的珍珠呢！

听着听着，板桥沉浸在渔家的欢乐之中。是呵，这里一滴水、一粒砂，哪样不是宝呢？真是“一粒沉砂万斛珠”呵！

临别时，渔民朋友请他写几个字，板桥欣然提笔，一挥而就：

半湾活水千江月，
一粒沉砂万斛珠。

板桥走后，当地渔民请石匠把板桥手迹镌刻在一块石碑上，以资纪念。

板桥自寿联

郑板桥，早年家贫，一生只做过两任知县，为官清正，体察民情，因帮助农民打赢官司和办理赈济，得罪了权贵，而被罢官。他做官前后，都住在扬州卖画。过六十寿诞时，他自己给自己写了一副寿联：

常如作客，何问康宁；但使囊有余钱，瓮有余酿，釜有余粮。取数叶赏心旧纸，放浪吟哦俗；兴要阔，皮要顽，五官灵动胜千官，过到六旬犹少；
定欲成仙，空生烦恼；只令耳无俗声，眼无俗物，胸无俗事。将几枝随意新花，纵横穿插；睡得迟，起得早，一日清闲似两日，算来百岁已多。

这副对联，写得轻松愉快，洒落自在，是极为有趣的，传神地表达出郑板桥的风度和胸怀，以及老年的兴趣和性格。

老先生巧对郑板桥

清朝时，有一位教书先生在一个有钱的人家当教师。春天双方商定一年酬金八吊。可是，到了年终，主人不仅一文钱不给，还把老先生辞退了。老先生便到县衙门告状，县令郑板桥听了老先生的申诉之后说：“恐怕你才疏学浅，误人子弟，不然，人家怎么会不给你酬金呢？我今天要当场考考你，看看你的学问如何？”老先生急忙申辩，并表示愿意当场应试。郑板桥随手指着大堂上挂着的灯笼说：“就以灯笼为题，我出一上联，你对下联。”于是郑板桥出了一个上联：

四面灯，单层纸，辉辉煌煌，照遍东南西北；

老先生听了，沉思片刻，便脱口而出：

一年学，八吊钱，辛辛苦苦，历尽春夏秋冬。

郑板桥听了，很欣赏老先生的才华，当即下令把被告传来，结了此案，并把老先生留在自己身边当差。

解缙智斗曹尚书

毛泽东曾在文章中用了一副对联，来比喻那些光有虚名，并无实学的人：

墙上芦苇，头重脚轻根底浅；

山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。

这副对联的作者，是明代的文学家解缙（公元1369—1415年）。他出生在江西吉水，小时候家境贫困，一家人省吃俭用，供解缙上学。解缙自幼聪明好学，特别擅长于作对联。

解缙少年时，家对面住着一个专门欺压百姓的乡绅。有年腊月三十，乡绅家里张灯结彩，准备欢度除夕；解缙家里却缺衣少食，冷冷清清。解缙想，咱人穷志不穷，也要写副春联贴上。他抬头望了望对面乡绅府内的竹林，提笔写道：

门外千杆竹，家内万卷书。

这副对联字句工整，笔力遒劲，吸引了全村的读书人。乡绅一看大为恼火，认为竹林是他家的，却为解缙装了门面，便命家人把竹子全砍了。乡绅洋洋得意地说：“看这穷小子还有什么‘门外千杆竹’！”

解缙见乡绅如此可恶，也想气气乡绅，立即拿来笔砚，在春联末尾分别添上一个字，将春联变成：

门外千杆竹短，家内万卷书长。

乡绅一看，更气得七窍冒烟，盛怒之下，命家人把竹子连根刨掉。他心

想，这回看你还添什么短长。

解缙暗自好笑，又在春联底下挥笔各添上一个字，春联变成：

门外千杆竹短命，家内万卷书长存。

村里人看了，都拍手称赞写得好。乡绅望着解缙这副红春联，心痛自己白白毁了一片竹林，气得好几天卧床不起。

解缙少年能诗善文，聪慧无比，名声越来越大。这件事传到了曹尚书耳里，他心想：一个毛孩子有什么了不起，准是乡下人少见多怪。为了亲自考察一下，他派人把解缙叫来。

解缙面无惧色地走上大厅。曹尚书当着满堂官宦的面，想煞煞解缙的威风，也想借机显示一下自己的博学，就对解缙说：“你不是擅长对子吗？我念出上句，你对出下句。答非所对，算输；间有停歇，算输。”他不等解缙答应，便抢先念道：

小犊无知嫌路窄。

解缙觉察出曹尚书的用意，把胸脯一挺，毫不示弱地答道：

大鹏有志恨天低。

曹尚书手指堂前狮子：

石狮子头顶焚香炉，几时得了？

解缙紧答：

泥判官手拿生死簿，何日勾销！

曹尚书又抬手指天：

天作棋盘星作子，谁人能下？

解缙挥手指地：

地为琵琶路为弦，哪个可弹！

曹尚书事先苦心想好的这几道难题，一个也没难住解缙，心里暗暗着急。他改变主意，想利用解缙的“短处”替自己解围。他明知解缙的父母是卖烧饼、推豆腐磨子的“贱民”，偏故意含笑道：“你父母是做什么的？”曹尚书想，如果解缙如实回答，必然会引起满堂官宦的耻笑；如果不据实回答，更有妄言之嫌。无论那一种，解缙都定输无疑。

谁知解缙毫不犹豫，从容笑道：

严父肩挑日月前街卖，慈母手推磨盘转乾坤。

曹尚书一计不成，又生一计。他冷眼打量着解缙身上的粗布绿袄，恶意戏弄道：

出水蛤蟆穿绿袄

说完他得意地哈哈大笑，满堂官宦也讨好地跟着哄笑。

解缙却镇定自若，他双眼斜视曹尚书身穿的大红袍，待笑声过后，从容答道：

落汤螃蟹着红袍！

曹尚书一听，顿觉老脸无光，满堂陪员大惊失色。这时，有个善于溜须拍马的官员上前替曹尚书帮腔，出联羞辱解缙：

两猿断木深山中，小猴子也敢对锯（句）？

解缙一听，出口就对：

一马陷足污泥内，老畜牲怎能出蹄（题）！

这官员面红耳赤，狼狈不堪；其它官员也都瞠目结舌，噤若寒蝉。

曹尚书本想显示一番自己的才学，不料偷鸡不着蚀把米，反在大庭广众

之下丢了面子。他恼羞成怒，但也无可奈何，只得拂袖退堂。从此，解缙的名气就更大了。

解缙性情刚直，当官后仍常用诗文嘲弄某些贪官污吏，当时的权臣又恨他又怕他。后来他终因“犯上”被陷害入狱，死在狱中。但是他的许多诗文、联语，却深受老百姓喜爱，一直流传至今。

嵌名联语说趣

嵌名，是对联中常用的一种组句技巧。它把某些人名或事物名称嵌入相关的地方，并保持其相对的独立性，造成意中有意，以获得特殊的艺术效果。它还常同别的遣词、组句技巧交互混合应用，更是色彩纷呈，妙趣横生。兹举数例，以供鉴赏。

复生，不复生矣！

有为，安有为哉？

这是近代改良派领袖康有为悼念谭嗣同的一副挽联。谭嗣同，字复生。他与康有为、梁启超等一起参与戊戌变法，失败后被杀害。全联的意思是：你谭复生遭遇不幸，不能起死复活了；我康有为虽在人间，可是还能有什么作为呢？既表达了作者痛心疾首的悲愤心情，也赞扬了谭嗣同在变法中的重要作用。联中的两个“复生”和两个“有为”既是重言（在一联中重复使用某一个词语），也是嵌名。不过前面的“复生”和“有为”是名词，后面的“复生”和“有为”却是词组，意为“起死回生”、“有所作为”。这种在同一联中将一个词语作一个词使用之后又作词组使用的组句方法，称为拆词。

明代文学家李梦阳在任江西提学副使时，发现一名书生与自己同名，便将这个学生叫来，出了一个上联叫他应对，以试其才。联曰：

蔺相如，司马相如，名相如，实不相如；

联中嵌用了两个人名，运用了重言技巧，迭用了四个“相如”。“名相如，实不相如”，意思是：他俩名字相同，其实不能相提并论。那个学生稍加思索，便从容对答：

魏无忌，长孙无忌，尔无忌，吾亦无忌。

魏无忌，是战国的魏公子，即信陵君。长孙无忌，是唐太宗时的一名大臣。联中也嵌用了两个人名，迭用了四个“无忌”，还在后半联中也巧妙地应用了拆词技巧，其含义是：咱们师生同名，你不必忌讳，我也无需过虑。整个答联不仅对仗工整，而且不卑不亢，极其得体。如此巧妙的应对，自然博得了李梦阳的赞赏。

上述两例中的人名在每联中都占有一个位置，保持了完整性，叫整嵌。有时把一个名称拆开分别嵌在两个或两个以上的位置上，就叫分嵌。如当代作家端木蕻良曾为“五·四”作家许地山撰写过一副挽联：

未许落花生大地，

不叫灵雨洒空山。

落花生，是许地山的笔名。他的代表作《落花生》写得淳朴感人，曾产生过较大的影响。《灵雨空山》是他的散文集名。联中巧妙地嵌用了许地山的姓名、笔名和作品名。上联还应用了“两兼”技巧，一个“生”字，既和“落华”两字组成名词，又同后面的“大地”构成偏正词组。全联的意思是：

为何不让落华生这样有才华的作家多生存在人间大地？为什么不叫他有更多的优秀作品象春雨一样滋润读者干渴的心灵？哀婉而深沉地表达了作者对许地山不幸早逝的无比惋惜的心情。下联的“灵雨空山”一词，被插进了一个“洒”字，一个词语被分嵌在两个不同的位置上，这就叫分嵌。

抗日战争时期，作家老舍曾写过一首嵌名诗，其中两句是：

素园陈瘦竹，
老舍谢冰心。

这是一副特殊的嵌名联，上下联均集作家的名字而成。上联中的素园即著名翻译家韦漱园，陈瘦竹是著名的小说家和戏剧理论家；下联中的老舍和谢冰心都是大家熟知的著名作家。作者通过语义双关，把四位作家的名字组成了一幅风清骨峻的趣联。按联面的字意，可以理解为素雅的庭园里，挺立着几枝清瘦的秀竹；感谢旧舍中的简朴生活，赐予了主人晶莹高洁的品格。上联写景，以竹喻人；下联抒情，不露痕迹地化用了唐朝诗人王昌龄的“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”的诗意，这在抗日战争年代，自然有其特殊的深意。联中的“陈”、“谢”两字活用得很妙。尤其是一个“谢”字，既赋予“老舍”以思想感情，又升华了全联的意境；还显示了作者在艰苦的战争年代开朗乐观、幽默风趣、积极进取的精神面貌。真可以说是“丽辞雅义，符采相胜”（《文心雕龙》），匠心独具，巧妙绝伦！

以上四例中的每个名称都在一联中嵌完，谓之“横嵌”。有时一个名称被分开来嵌在上下两联对应的位置上，则叫“竖嵌”。如郭沫若曾为当代著名画家李可染撰题过一幅嵌名联；

可否古今尽人事，
染点翰墨侔（móu，相等）天工。

全联意思是说：能不能把古往今来的各种事物都在绘画之中反映出来，达到巧夺天工的境地呢？这自然是对画家高超造诣的高度赞美。像这副联中的名字——“可染”两字嵌在上下两联的开头，叫“首嵌”。嵌在两联中间的叫“腹嵌”。如1940年秋，郭沫若曾为其侄媳魏蓉芳题写一副嵌名联：“莫学芙蓉空有面，应效芬芳发自心。”教育她生活要朴素。中间即嵌有“蓉芳”两字。嵌在两联末尾的，叫“尾嵌”，也叫“藏尾”或“脱靴”。如本文前面所引用的端木蕻良挽许地山联末尾的“地山”两字。也有首尾同时嵌名的。如苏州郊外著名赏梅胜地香雪海附近的司徒庙中有这样一副对联：

融宇宙清奇，
宗万物古怪。

联首的“融宗”两字即庙中的一位法师的法名；联末的“清奇古怪”四字，即是庙中四株已万千年而姿态蟠曲奇特的古柏名称。这清、奇、古、怪四字，既是嵌名，也是对其形态的形容和赞美。一词两用，极其精当。称这副联语为“理圆事密，联璧其章”（《文心雕龙》），大概不算过份吧？

苏小妹妙对故事

传说苏东坡有个妹妹，人称苏小妹。她博学多才，一心想配个才学出众的如意郎君。她的父亲苏老泉，便将年轻秀才们的诗送给她批点，让她挑选可意的人。遗憾的是，不知有多少秀才学子的诗作，都被小妹视作涂鸦，没有一个看得上眼的。有一天，苏老泉又送来一卷诗稿。苏小妹看后，对作者的

才华极为欣赏，最后在卷上题诗道：“今日聪明秀才，他年风流学士。可惜两苏同时，不然横行一世。”意思是说，此人才华，仅次于她的两个哥哥苏轼和苏辙；若没有这两个人，秀才便可算举世第一了。苏老泉看了女儿的题诗，明白是女儿相中了如意人，于是便通知秀才，准备择吉日完婚。

这位年青的诗作者不是别人，就是宋代著名诗人秦观，字少游。苏小妹虽然选婿标准高，但秦少游却并不因为她是学士东坡之妹，书香门第千金，便勉强屈从。他还想亲眼看看苏小妹的人品如何，亲自试试苏小妹的才情怎样。这一天，秦观打听到苏小妹要到寺庙降香，于是，他便化妆成道士，前去试探。当苏小妹到寺中后，秦观便上前以“化缘”的形式，出句道：

小姐有福有寿，愿发慈悲。

苏小妹见是道士，便冷冷地对句道：

道人何德何能，敢求布施？

小妹说完，转身便走。少游赶上一步，又出个上句说：

愿小姐身如药树，百病不生。

苏小妹仍然不假思索，随口应对：

随道人口吐莲花，半文不舍！

当小妹降香完毕，要返回时，秦观又挡住去路，打拱施礼，再出一句：

小娘子一天欢喜，如何撒手宝山？

苏小妹见“道士”三番五次地纠缠，有点讨厌，便对句答道：

疯道人恁地贪痴，哪得随身金穴！

随口答对，显示出苏小妹聪慧机敏，才情横溢，秦观自然高兴，加上又亲眼见小妹人才虽非十全十美，却也算得上婀娜多姿，就愉快地答应了这门亲事。

谁知苏小妹斥过“道士”，回身之际，听见一书童唤“道士”：“相公，更衣！”她察觉出“道士”便是少游。于是，在花烛之夜，小妹又想报复少游一下。她紧闭洞房门，出题三个，让少游在外面答。第一个题是一首诗，每句嵌一字，秦观一眼看出其中嵌的是“化缘道人”，知道是讥嘲自己；第二个题是四个谜语，秦观也很快猜出来了；第三个题是个对联出句：

闭门推出窗前月，

秦观初不在意，仔细一琢磨，却为难了，在洞房门前苦苦徘徊多时，也对不好。这时，苏东坡知道了此事，想提示少游，又不好开口，便急中生智，捡起一颗石子，投入天井的鱼缸中。秦观听见投石击水声音，立即触景生情，对出下句：

投石冲开水底天。

小妹这才让丫环开门，将少游迎入洞房。

苏小妹在洞房花烛之夜，以联句难住秦少游的故事，几乎尽人皆知。其实，苏小妹也被哥哥苏东坡以对联难过一次哩！

那是在苏东坡居官时，有一次小妹去看望他，兄妹俩在月光下对饮交谈。东坡听说妹妹才学大有长进，终未确知，想考考她，于是，便出了一个上联：

水仙子持碧玉箫，风前吹出声声慢。

这个出句，不仅意境优美，而且妙在将几个词、曲牌名精巧地串在一起。

苏小妹正在思索对句时，忽然看见一位穿着红绣鞋的丫环，踏着月光一步步地上楼来送茶，当即受到启发，对出下联：

虞美人穿红绣鞋，月下引来步步娇。

苏小妹的对句，同样串进了几个词、曲牌名，而且意境亦可与东坡出句相媲美。东坡听罢，连声称赞。

李调元巧对趣事

李调元巧对船夫对

清代文学家、戏曲理论家李调元，字羹堂、赞庵、鹤洲，号雨村、童山蠢翁，乾隆进士，历任广东学政，直隶通水道。著有《雨村曲话》、《雨村剧话》、《童山全集》等多种著作。他为人较耿直，曾因得罪权臣和坤，被发配伊犁，后因母老无人侍奉而获释回乡。

李调元任职期间，有一次赴江南主考，渡长江时，船夫见他是读书人装束，就以答对为乘船条件。船夫出的上联是：

洞庭湖，八百里，波滔滔，浪滚滚，大人从何而来？

李调元听船夫的上句出的极好，很是高兴，稍加思索，也即景对出下联：

巫山峡，十二峰，云霏霏，雾腾腾，本院从天而降。

船夫听了很满意，便恭恭敬敬地请他上船，高高兴兴地渡他过江去了。

慧孩童难住李调元

李调元任广东学政时，有一次，路过一座三块巨石砌成的桥——“磊桥”。有几个孩子在桥头路边上也用三块石头学着垒磊桥，被李调元的轿夫踢倒了。孩子们一哄而上，拦住轿子不让走。李调元探身出轿，一个聪慧的孩子拉住他，要他对个联句，对不上便要他“赔桥”。李调元满口答应后，孩童出了上句：

踏倒磊桥三块石。

李调元寻思半天，竟无以答对，便借口说公务紧急，明天过来时再对。晚上回到家，李调元对妻子讲了这件事。妻子正在剪裁衣服，听他说了上句，便说，何不对——

剪开出字两重山。

第二天，李调元在磊桥桥头遇见那孩子，便以妻子的句子相对。孩子喊道：“不是你对的！”李问：“何以见得？”孩子说：“你不用剪刀，是你夫人对的！”李调元被孩子的聪慧所震动，他唤来那孩子的父亲，赠给银两让供孩子好好读书。

众家人对句感调元

李调元因性情刚直，得罪权臣，被充军伊犁，后来赦放归家。夫妻久别重逢，感慨万端。他的妻子出了一个上句：

月圆月缺，月缺月圆，年年岁岁，暮暮朝朝，黑夜尽头方见日。

夫人的出句，也触动了李调元长期压抑在胸中的复杂感情。他感叹地对道：

花落花开，花开花落，夏夏秋秋，暑暑凉凉，严冬过后始逢春。

对罢夫妻相视而笑。在一旁侍立的丫环见状，也高兴地说：“夫人出得好，老爷对得妙，何不用羊毫写在红绫纸上？”这句话触动了李夫人，她又出一个上句：

羊毫笔写红绫纸。

李调元开始以为很容易对，再一思量，方觉甚难，当晚竟未成对。第二天，他在厅前一面踱步，一边继续思索对句，忽然听到丫环和几个家人在议

论此事。

丫环正在晾晒刚洗的衣服。她一边干活一边说，可以对

鹿角杈晾紫罗裙。

厨子正在收拾柴禾，接口道，这样对也成——

牛鼻索捆青枫柴。

轿夫听见了，也说出一个对句：

虎头靴套麻草鞋。

书童说：“老爷常常取笑我是‘猪拱嘴’，我看也可以这样对——”他讲出的对句是：

猪拱嘴吃青海椒。

坐在门口补鞋的鞋匠也插话道：“还是我想的对句更顺口些——”他说：

马蹄刀切黄牛皮。

这些对句，第一字都是动物类，第五个字都是颜色类，与夫人出句都能形成工整的对偶。

李调元听了家人们的对句，很是惭愧，同时，也悟出了一个道理：文出于理，诗发于情，对句生于触景，光靠苦心冥想，无病呻吟，雕文琢字，是不行的。这些丫环、厨子、轿夫、鞋匠们，论文墨确实没有多少，他们一个个却都对得这么自然、敏捷，无非是由于对生活的接触和熟悉罢了。想到这里，他感叹地自语道：“真是‘三人行，必有我师焉’！”

李调元回到房中，对夫人说：“对句有了！”随即念出鞋匠的对句：

马蹄刀切黄牛皮。

夫人听了怀疑地问：“学士不补鞋，哪里会想到‘马蹄刀’？”

李调元又是一惊。他便如实地告诉了偷听家人们对句的事，同时叙述了自己听到对句后的感想。看到丈夫的这种不耻相师的精神，夫人更加敬重李调元，李调元也更加喜爱他既贤且智的夫人了。

妙趣横生歇后联

对联园地，百花齐放，争奇斗艳。歇后联就是其中别具风姿的一朵小花。它巧妙隐去联语中的关键性字词，不但委婉含蓄，寓意深刻，而且幽默机智，趣味横生，一副好的歇后联，往往叫人拍案叫绝，回味无穷。

北宋诗人黄庭坚，自号山谷老人。他晚年填过一首《西江月》词，开头两句即是一副歇后联：“断送一生惟有；破除万事无过。”此两句都是集的韩愈诗句，并且末尾都隐去了一个“酒”字。“断送一生惟有酒”见韩愈《遣兴》诗，“破除万事无过酒”见《赠郑兵曹》诗。黄庭坚博学强识，喜欢化古人名句，由此可见一斑。

明朝冯梦龙编撰的《古今谭概》中，记载有一则歇后联的故事：“一士人家贫，与友人寿，无从得酒，乃持水一瓶称觞曰：‘君子之交淡如。’友应声曰：‘醉翁之意不在。’二人相与尽欢。”构成联语的两句话在末尾都隐去了一字，而且都是集的古人名句。上联出自《庄子·山木》：“君子之交淡如水，小人之交甘若醴”下联出自北宋欧阳修《醉翁亭记》：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。”此两人引来又隐去“水”、“酒”两字，风趣而幽默地表达了各自的心曲，可谓巧妙。

清王朝宗室双富，别号士卿，是个贪婪腐败之徒。他任某省按察使时，贪赃枉法，无恶不作，百姓恨之入骨。有人赠一副表面吹捧他的歇后联，既将其名字嵌入联中，又隐去骂他的文字，讽刺极为辛辣。联云：“士为知己，

卿本佳人。”上联取自《战国策》中句：“士为知己者死，女为悦己者容。”隐去“死”字，是骂他死期将至。下联用《北史》中“卿本佳人，奈何作贼”的典故，讥其贪污盗窃，可谓淋漓尽致，入木三分。

清末“戊戌变法”领袖康有为晚节不保，堕落成拥护袁世凯称帝的保皇派。革命党人章太炎撰歇后联讽刺他：“国之将亡必有，老而不死是为。”此联将“有”、“为”的名字嵌入联尾，且巧用集句歇后法。上联出自《礼记·中庸》：“国之将亡，必有妖孽。”下联取自《论语》“老而不死是为贼”句，隐去“贼”字。其实联语应写作：“国之将亡必有妖；老而不死是为贼。”骂得何等痛快淋漓。

抗日战争胜利后，一流亡南方的教授回到河北老家，见家乡满目疮痍，今非昔比，不由悲愤交集，当即撰歇后联云：“千古艰难唯一；八年扫荡已三。”上联隐去“死”字，下联隐去“光”字，联语含蓄概括了自己九死一生的流亡经历，深刻揭露了日寇实行烧、杀、抢“三光”政策的血腥罪行。

据说50年代香港著名女影星莫愁因殉情自尽。易君左先生为此撰一副歇后联：“与尔同销万古；问君能有几多？”上联用李白《将进酒》中句：“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。”下联取李煜《虞美人》词中“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”句。上下联都在末尾隐掉一个“愁”字，以此哀悼这位不幸的多情女子，不仅委婉含蓄，寓意缠绵，而且对仗工整，天然偶成，不愧为歇后联中的上乘之作。

显才智于谦对和尚

于谦，字廷益，浙江钱塘（今杭州）人，明代著名的民族英雄。于谦在少年时，勤奋好学，志存高远。读书过目成诵，对句出口皆成。有一年清明节，他和家里大人们去祖茔祭扫。路过凤凰台时，他的叔父出了个上句让他对：

今朝同上凤凰台。

于谦应声对道：

他年独占麒麟阁。

大人们听了，都惊喜不已，说：“此小儿乃是我们家的千里驹呵！”扫墓返回路上，经过一个牌坊，上面写着三个字：

癸辛街

其叔父又说：“这三个字的地名，倒有两个字属干支，要对个地名对，怕不容易。”不料于谦又用《三国演义》中的地名对道：

子午谷

其叔父和族人们更加惊诧欣喜。

有一次，于谦的母亲为儿子挽了两个发髻，于谦出门玩耍时，一个和尚看见了，便用手摸着那发髻取笑道：

牛头且喜生龙角。

于谦见和尚放肆无礼，便以对句回道：

狗嘴何曾吐象牙。

第二天，母亲因他的双髻被和尚取笑，就又给他扎成了三个髻。和尚见了又说：

三丫成鼓架。

于谦又回道：

一秃似擗槌。

到了过春节时，于谦穿着红衣服，骑马去走亲戚，不料与巡按仪仗桥上相遇。巡按怪他不知回避，以对句作为赦罪条件，并出句说：

红孩儿骑马过桥。

于谦等巡按话音刚落，就应声对道：

赤帝子斩蛇当道。

巡按见他如此慧敏，不但未怪罪，反而送了十两银子，让于谦作为读书求学之费用。

改诗换联出新意

诗文创新的途径多种多样，而别具匠心的增删调换，巧加点化，为我所用，常有意想不到的效果。

改诗换句，就是其中一法。相传汪精卫年青时，因谋刺摄政王载沣而被捕，曾口占一绝：“慷慨燕歌市，从容作死囚。引刀成一快，不负少年头。”后来汪精卫堕落成汉奸卖国贼，诗人陈剑魂在报上发表一首《改汪精卫诗》：“当时‘慷慨燕歌市’，曾羨‘从容作死囚’。恨未‘引刀成一快’，终惭‘不负少年头’。”改诗仅添八字，便把汪精卫的自我标榜变成了对这个汉奸卖国贼的辛辣讽刺，不啻一柄锋利的匕首。

无独有偶，当年胡适也曾作诗自况：“偶有几茎白发，心情微似中年。做了过河卒子，只能拼命向前。”郭沫若发表《替胡适改诗》一文，认为诗中的“拼命”以改“奉命”为佳。易“拼”为“奉”，虽仅一字之差，却将胡适的面貌揭露无遗，实有借“诗”还魂之妙！

清代褚人获《坚瓠集》载有这样一个故事：一富翁贪“好客”之名，却又吝惜酒食。一天，几位诗人来他家作客，等了好久，才端出两盆水晶藕，客人们三两筷便吃了个净光，可是再也不见上菜。这时，有位客人说道：“李太白有两句诗，‘客到但知留一醉，盘中唯有水晶盐’，要是删去四字，便同今日宴会的情景相合了。”大家忙问如何删，这位客人即诵道：“客到但知留，盘中唯有水。”众人大笑不已。四字一删，便恰如其分地讽刺了主人即贪名又吝啬，十分诙谐风趣。

改诗换句有此妙用；改联换字，也有异曲同工之妙。某师六十大寿，几位学生拟一副对联相送：“诗书满架；桃李盈门。”不料老师乐极生悲，突然病逝。正当家人取下这副对联时，只见一位弟子在原联上各增三字：“诗书满架悲空座；桃李盈门哭吾师。”寿联遂成挽联，且十分切合此景此情。

洪承畴是明代崇祯时的宠臣，官至兵部尚书，后来受命抗清，被俘变节，终于成为千古罪人。然而这个恬不知耻的民族败类竟手书一联高悬大门两侧：“君恩似海；臣节如山。”一位读书人看了，气愤不过，在其上下联尾各添一字，改为：“君恩似海矣！臣节如山乎？”改联用上表确定语气的“矣”和表反诘语气的“乎”后，顿觉其辞锋利，其味辛辣，产生了妙不可言的讽刺效果。

郭老还曾改联救过一位少女呢。1962年秋，郭沫若同志到普陀山游览，在梵音洞拾得一个笔记本。打开一看，扉页上写着：“年年失望年年望，处处难寻处处寻”。横批：“春在哪里？”再翻一页，是一首绝命诗，署着当

天的日期。郭老看了很着急，马上叫人寻找失主。原来，失主是一位少女，考大学三次落榜，爱情也遭受挫折，于是下决心“魂归普陀”。郭老耐心开导她：“这副对联表明你有一定文化水平，不过太消沉了。我替你改一改：‘年年失望年年望，事事难成事事成’。横批‘春在心中’！”姑娘看后感佩不已，当即向郭老表示：要永记教诲，在人生道路上奋勇向前！

三幅别出心裁的教师联

并不是教师创作的对联都是教师联，而是既由教师创作，又包含教师职业特点，或者嵌入学科术语等的对联才能名正言顺地称为教师联。下面介绍三副精彩的教师联：

一、“恋爱自由无三角；一生幸福有几何”这是一对数学教师的婚联。上联中“三角”是双关语，如果仅仅解释为他们俩谈恋爱时没有三角关系，那实在是大煞风景了。这“三角”又是指他们共同钻研的一门数学分支学科——三角学。下联中的“几何”同上联中的“三角”有异曲同工之妙，也是双关语，整个下联可以解释为“一生幸福究竟有多少？”也可以解释为“他们一生的幸福全靠几何——数学的一个分支——为他们招来。”所以说上下联对得真是天衣无缝，十分贴切，有的报刊在引用这副对联时，在下联后面加上问号，这是不妥当的，这样使下联只能有疑问句的一种解释，失去了一语双关的妙处，应该去掉问号，使下联更加含蓄有致。

二、“为X、Y、Z送了君命；叫W、F、S依靠何人？”这是解放前，某数学教师穷困潦倒染病成疾倒在讲台上，撒下家中孤儿寡妇与老爹，匆匆而去。与其同校教英语的妻子痛不欲生，写下上面的挽联哀悼亡夫。这副对联不但对仗工稳，汉字对汉字也许不算第一流，中间巧妙嵌入三个英文字母对另三个英文字母却是借代精巧，语带双关，既有学科的特点，又表达了确切的意义：X、Y、Z是数学在代数式中的常用未知数的代号，自然代表数学教学；W、F、S分别为英文“妻子、父亲、儿子”的第一个字母。这副“教师联”遣词奇特而又饱含辛酸，读来真是催人泪下。

三、“室内容古今中外；琴中飞1356”这是一副历史教师和音乐教师的结婚联，上联通俗朴素，下联诙谐有趣。“古今中外”自然是历史的最简练的概括，“而1356”绝对不是元朝的某一年，而是音乐曲谱中的四个音符，自然又成了音乐的代名词，上联中“古今中外”是联合词组，下联中“1356”也相当于一个联合词组，对仗也非常工稳。读到这副精彩的教师联，我们虽不能对这两位充满生活情趣的教师“如见其人”，至少可以“如闻其声”，相信他们一定是乐于做一辈子园丁的好教师。

俞曲园一家答趣对

清代著名学者俞樾，字荫甫，号曲园，是当代著名“红学家”俞平伯先生的祖父。他平生著作等身，晚年讲学于杭州西子湖畔的“诂经精舍”。

俞曲园擅长属对，有不少佳作传世。有一次，他与夫人姚氏一起去游览灵隐寺，来到飞来峰下的冷泉亭旁，看见明代大画家董其昌为冷泉亭书写的对联：

泉自几时冷起？

峰从何处飞来？

姚夫人觉得这副对联写得很妙，便请丈夫也用对联作答。俞曲园随口答道。

泉自有时冷起，

峰从无处飞来。

姚夫人听了，笑道：那还不如说。

泉自冷时冷起；

峰从飞处飞来。

的确，姚夫人答得比丈夫好得多。曲园听夫人答得更有趣，更深邃，两人不禁相对大笑。

过了几天，老人的二女儿绣孙来看望父母。她自幼受家庭书声墨香的熏陶，也颇通诗文。俞曲园向绣孙讲了他们夫妇答对的事，请女儿也做一副对联作答。绣孙频皱蛾眉，沉吟片刻，笑着答道：

泉自禹时冷起；

峰从项处飞来。

老人听了，觉得这副对联答得奇怪，问女儿说：“上联的‘禹’，显然指的是治水的大禹，而下联这‘项’又指什么？”

绣孙回答说：“难道父亲知道大禹治水，就不知道项羽拔山吗？要不是他把此山拔起，它怎么会飞到这个地方来呢？”

俞曲园正喝上一口茶，未及咽下，听见女儿这联想天真、奇妙的回答，忍不住“哧”一笑，嘴里的茶水喷了满地，一家三人全都捧腹大笑起来。

小凤仙深情挽知音

袁世凯窃国后，他把南方各省的军政要人召入京师，包括担任云南都督的蔡锷将军在内。蔡锷是拥护共和、反对帝制的实力派人物。当他洞察到袁世凯企图复辟帝制的阴谋后，表面上装作拥护袁世凯，沉缅烟花，以造成错觉，消除袁世凯的猜疑与防备，暗地里却思考着伺机脱身，率领旧部讨袁。

就在这时，蔡锷有机会结识了京都名妓小凤仙。经过一段来往，小凤仙看出，蔡锷绝非寻花问柳的轻薄男子，而是心存国家的英雄，对他倍加敬慕；蔡锷也觉察到，小凤仙亦非等闲的送旧迎新、倚门卖笑的妓女。于是，两人建立了剑胆琴心的知音深情。蔡锷曾送给小凤仙一副对联：

不信美人终薄命；

从来侠女出风尘。

后来，在小凤仙的掩护下，蔡锷终于摆脱了袁世凯爪牙的监视，脱身出京，几经辗转，回到云南，组织了讨袁护国军，兴师北上，为捍卫共和国体起了重要作用。但由于鞍马劳顿，战争奔波，喉疾加剧，赴日就医，未愈而亡。

小凤仙痛失知音，悲胸欲裂；但回首与蔡锷相识的经历，又为能被英雄引为知己而感到欣慰和自豪。她写了两副痛挽知音的对联，其中一副是：

万里南天鹏翼，直上扶摇；哪堪忧患余生，萍水姻缘成一梦；

几年北地胭脂，自悲沦落；赢得英雄知己，桃花颜色亦千秋。

叶挺巧改祝寿联

一般人都知道叶挺是位带兵打仗的将军，很少知道他还是一位文采斐然的雅士。皖南事变后，叶挺被囚禁在重庆郊外监狱中，1942年，正值郭沫若五十大寿之际，叶挺在极其困难的情况下，用香烟罐中的圆纸片制作了一枚“文虎章”，并用红墨水饰以花边，周围环绕着亲笔书写的一副寿联：

寿强萧伯纳，
骏逸人中龙。

写罢，让夫人李秀文想办法转赠郭沫若，以表示祝贺。东西虽然送走了，但叶挺还在狱中踱步，琢磨这副寿联的用词是否妥当，经过反复斟酌，他觉得有必要进一步修改的必要，旋即修书一封，请李秀文设法转给郭沫若，信云：

在囚禁中与内子第二次聚会，彻夜长谈，曾谈及15日将往视兄五十大庆，戏以香烟罐内圆纸片制一“文虎章”，上写“寿强萧伯纳，骏逸人中龙”两句以祝，别后自思，不如改为下二句为佳：

寿比萧伯纳，
功追高尔基。

郭沫若接到信后又高兴又感动，连连称赞叶挺改得好。一位来宾感叹说：“将军徒非知战马，操笔文房善画龙。”

为什么说叶挺改得好呢？上联原句和改句差不多，以萧伯纳来比郭沫若，自然是十分贴切的。萧伯纳是英国著名的多产作家，在世界上享有盛誉，而且萧伯纳是寿星（1850~1950），他活了整整一百岁。叶挺在此是借以祝郭沫若多产高寿的意思。

原下联就不是很妥当，“骏”是“好马”之意，与“寿”字相对，都是仄声，不很协调，意义也显得比较空泛。以“人中龙”来喻郭沫若也不妥当。何谓“人中龙”？“人中龙”指晋代人宋纤，他常常隐居不出，不肯见任何人，当地太守马岌屡次拜访，都不肯见。马岌赞叹道：“名可闻而身不可见，德可仰而形不可睹，吾而今而后知先生人中之龙也。”这个典故比较生僻，不够通俗，更重要的是用一个古代的隐士来比喻投身革命洪流的战士，显然是不合适的。改成“功追高尔基”，就显得恰如其分了。“功”与“寿”对，平仄相间，韵律和谐，意义也比较明显，称赞郭沫若在文化革命上所建立的功勋，又对未来寄以厚望，富有时代气息。

联坛记趣

对联，在我国异彩纷呈的文苑中，是一朵独具姿态的奇葩。它植根深远，影响颇大。直到今天，仍深为广大群众称道。兹录几则，聊供鉴赏。

膏可吃，药可吃，膏药不可吃；
脾好医，气好医，脾气不好医。

一看便知这是副用于药店的好对联。语带双关，庄谐并存，读之即可开心一笑，耐人寻味。

相传有一年，儒、释、道三家曾派代表到某寺辩论谁当主中原，辩了三天三夜，仍不分胜负。消息传开，一穷秀才闻讯赶至寺中，说：“我有一联，谁能对上即主中原，诸位以为如何？”三家都苦于没有好的办法来决胜负，只好同意了。穷秀才的出联是：

想忠恕，念慈悲，思感应道，三教同心。

此出联有三大难处：其一，头三句自对，每字都从心，且“想”、“念”、“思”三字义近。其二，“忠恕”是儒家的道德规范《论语·里仁》：“夫子之道，忠恕而已矣”）；“慈悲”是佛家语，佛家提倡救济众生的苦难（《智度论经》：“大慈与一切众生乐，大悲拔一切众生苦”）；道教经典有《太上感应篇》。故，忠恕为儒，慈悲为佛，感应为道。其三，末句以一“心”字作总结。

结果三教代表竟无人能对，遂成绝对。

近来，欣闻有人对之如下：

讲辩证，词谏诡，论谈说，各家共言。

对句中“讲辩证”指马克思主义；“词谏诡”指道家，因为《庄子·天下篇》有文云：“其辞虽参差而谏诡”，“词”同“辞”，即言辞，此就言辞之辩论而言，“词”用如动词，犹如“论辩”；“论谈说”指法家，法家集大成者韩非有《说难》论谈说之难。三句皆自对，每字都从“言”，且“讲”、“词”、“论”三字义近，又每句各代表一家学派，末句以一“言”字作总结。虽上下联结尾字都是平声，失对，但就整体而言，仍不失巧对。

1933年的“双十节”，成都市昌福馆门口有一副对联：

普天同庆，本晋颂谏言；料想斗笠岩畔，毗条河边，
也来参加同庆？那么，庆庆庆，当庆庆，当庆当庆
当当庆；
举国若狂，表全民热烈；为问沈阳城中，山海关外，
未必依然若狂？这才，狂狂狂，懂狂狂，懂狂懂狂
懂懂狂。

这是成都楹联大师刘师亮所拟。作者抓住当时内战外患的事实，讽刺国民党反共不抗日的政策。上下联用了摹声词（上联的“当庆”，是摹小锣、铜钹声；下联的“懂狂”是摹川剧锣鼓点子声）。联语具有象声的趣味性，使人听了大有为“反动政府”和“反动军阀”敲丧钟之感。

封建社会无官不贪，所谓“三年清知府，十万雪花银”，弄得民不聊生，怨声载道。有一讽刺知府的联云：

见州官则吐气，见道台则低眉，见督府大人，茶话须臾，只解道说几个“是，是，是”；

有差役为爪牙，有书吏为羽翼，有地方绅董，袖金赠贿，不觉得笑一声：“哈，哈，哈”。

此联在写作技巧上，抓住了贪官“媚上欺下”的特点，揭露贪官利用手中的权柄，在光天化日之下，明目张胆地受贿。上联的“吐气”、“低眉”、“是是是”，描绘出这位贪官谄上骄下的奴才情态；下联说贪官有“爪牙”、“羽翼”保护，公开受贿，乐得“哈哈”的情态。绘形绘声，令人忍俊不住。

有一副对联，据说是古代一位穷秀才有感于当时的炎凉世态而愤然写下的：

想当初，家贫如洗，无米无柴，谁肯雪中送炭？

看今日，独占鳌头，有酒有肉，都来锦上添花！

这位秀才何许人也，姓甚名谁，限于资料无从稽考。但他写这对联的缘由及影响，却不难想象得出：这穷秀才满腹文章郁郁不得志而屈居乡里时，潦倒穷困，告贷无门，从来没有人愿意解囊相助；然而当他有幸金榜题名，

以致官居显位后，随之出入其门下者与日俱增，纷纷前来送礼讨好。这位秀才大人对此颇感厌恶，于是写下此联贴于官府大门上。结果，那些携酒袖金前来巴结者，待行至门前，读罢此联，先是愕然，继而羞愧，终至掉头快快而离去。

蔡松坡幼语见才华

蔡锷，字松坡，是辛亥革命中功勋卓著的领导人之一，中国近代军事家。他出生于湖南邵东农村，小时家境贫困，无力求学，但却心存高远，在家里坚持刻苦读书。

当时，本地有一位名士，叫做樊雉。他见蔡锷勤奋好学，非常喜爱，主动上门指教。有一天，蔡锷下河洗澡，将衣服挂在河边的树枝上。樊先生看见后，就给蔡锷出了一个上联：

千年柳树作衣架。

蔡锷在河中应声对道：

万里山河当澡盆。

又有一次，樊先生叫蔡锷用联同回答什么最高、什么最深。蔡锷答道：

高，高于人心；

深，深于书籍。

听到这样寓意深邃的联语，樊先生不禁动情地说：松坡真不愧是我的学生啊！

有一次，蔡锷“骑马马”坐在父亲的肩膀上，进城应童子试。县官见状，出了个上句：

子将父作马。

蔡锷闻言，随即对道：

父望子成龙。

县官听了，连夸：“神童！神童！”

还有一次，蔡锷与小伙伴们一起放风筝。风筝断线后，落到太守的府衙院中。蔡锷去找风筝，太守出来，带着侮辱性的口吻出了一个上联，说是对上了才还给他风筝。上联是：

童子六七人，无如尔狡。

蔡锷对道：

太守二千石，唯有公……

他故意留下一个字不说。太守追问他：“唯有我怎么样？”蔡锷说：你若还我风筝，我就说“唯有公廉”；你若不给风筝，我就说“唯有公贪”，太守听了，不仅感到蔡锷的下联对得好，而且这一“廉”一“贪”的选择，也逼得他只好把风筝还给蔡锷了。

对“对子”

鲁迅先生在《从百草园到三味书屋》中说，他进了三味书屋后，“就只读书，正午习字，晚上对课”。“对课”就是对“对子”，这是私塾里启蒙教学中的必修课，是学习词语的一种方法。

有一次，三味书屋的寿镜吾老先生出了“独角兽”要学生对，有的对“两

头蛇”，有的对“九头鸟”，有的对“四眼狗”。寿老先生很生气，质问道：“‘独角兽’是麒麟，你那‘四眼狗’是什么东西？”鲁迅以“比目鱼”相对，寿老先生称赞说：“‘独’不是数字，但含有‘单’的意思，‘比’也不是数字，但含有‘双’的意思，可见是用心对出来的。”

郭沫若少年进的私塾设在一座古庙里。有一次，他和同学偷吃了和尚种的桃子。和尚责怪老师管教不严。老师很恼怒，出了一副对子的上联，挖苦偷桃的学生：“昨日偷桃钻狗洞，不知是谁？”并声称对出下联者免罚。郭沫若一听便说：“他年攀桂步蟾宫，必定有我！”老师连声叫绝，因为不仅对得工整，而且巧妙地用了典故。传说月中有蟾蜍，所以称蟾宫。旧时科举录取称“蟾宫折桂”。它表示郭沫若从小就有大志。

虽然现在我们不提倡对“对子”了，但作适当的练习，也是很有意义的。它有利于辨别词性。有利于培养能力、发展智力，好的对子还是激励自己奋斗不息的座右铭。李大钊同志自书“铁肩担道义，妙手著文章”自励。周恩来同志早年自题“与有肝胆人共事，从无字句处读书”。上联表达自己与志同道合者肝胆相照，荣辱与共的交友准则；下联提出自己既要读有字书，更要读社会这本“无字书”，要重视实践。短短一联，反映了周恩来同志青少年时代的生活态度。再如“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”，“枕书待旦学者梦，闻鸡起舞战士风”等，都是极有益的对子。

对对子不离老本行

有人说，一个作者的身世如何，或多或少、或深或浅、或明或隐地总会和他的作品中反映出来。这话是有道理的。有一个对句不离本行的故事，可为这段话作注脚。

过去，江苏有一位老人，因家境贫苦，以耍蛇为生。老人有三个儿子，大儿子讨饭，二儿子钓青蛙，三儿子卖唱《采莲歌》。后来，日子过得富裕了，老汉让三个儿子到私塾读书，以振家声。有一天，宾客纷至，老汉当众夸耀儿子们学业大有长进。有一名儒便以出句考那弟兄三个。他给最小的三儿子出句道：

纷纷柳絮飞。

三儿子对道：

哩哩莲花落。

又给二儿子出句说：

红杏枝头飞粉蝶。

二儿子对道：

绿杨树下钓青蛙。

最后给大儿子出句说：

九重殿下，排两班文武官员。

大儿子对道：

十字街头，叫几声衣食父母。

三个儿子的对句，都说的是当日卖唱、钓蛙、行乞的本行话。

古代笑话集中，收入这一故事，有讥讽之意，反映了封建文人对社会底层贫苦人们的鄙视意识。我们今天来读这则故事，应该着重于看对句的技巧，同时认识人们的现实生活对于文学创作的影响。

萧燧对联趣话

清朝乾嘉年间，广东有一个举人名叫萧燧。其人才思敏捷，不畏权贵。一年，他看到新会县有一巨族门前，贴了一副炫耀门第的对联：

巷有几人？举贡、监员、进士；
家无别业：诗书、礼乐、文章。

萧燧见他们如此不知羞耻，便挥笔改写了对联：“巷有几人？化子、舞蛇、弄术；家无别业，琵琶、绰板、三弦。”这样一改，把那些高贵门阀给贬低了，使他们哭笑不得。

萧燧的春联写得好，每年的春节他的对子才贴在门上，便有人抄去了。有一年的除夕之夜，他便写了一副对子贴在门上：

福无双至；
祸不单行。

那些大户人家的文人照例站在他的门外守候，那知，等了大半夜，原来是这么两句不吉利的话，没精打彩地溜回去了。

等这些人走了之后，萧燧才拿了纸笔出来，慢慢的把对联改为：

福无双至今年至；
祸不单行昨日行。

第二天，那些大户人家的人们经过他的门前，才知道被萧燧捉弄了。可是，又无话可说，只得以后不再搞“文抄公”的活动了。

鲁迅与对联

在鲁迅先生留给我们的卷帙浩繁的著作中，有一副挽丁耀卿联，收在《集外集》中。联云：“男儿死耳，恨壮志未酬，何日令威未华表；魂兮归去，知夜台难瞑，深更幽魄绕萱帏。”此联作于1901年12月，丁是绍兴人，鲁迅先生在南京矿务铁路学堂求学时的同班同学。挽联表达了先生对丁未能一展抱负而溘然离世深感痛惜，无限怀念之情溢于言表。

1935年夏天，鲁迅先生还写过一副悼念瞿秋白同志的挽联。30年代初，他与瞿秋白在上海共同领导革命文艺运动，在斗争中结下了深厚的友谊。1935年6月，瞿秋白同志被国民党反动派杀害。鲁迅先生万分悲痛，挥笔题写了“是七尺男儿，生能舍己；作千秋雄鬼，死不还家”的挽联，高度评价瞿秋白同志舍生忘死的革命精神，表达自己踏着烈士血迹，誓与敌人斗争的雄心壮志。

除创作对联外，鲁迅先生还灵活运用古人诗文，写过不少集句联。如至今尚挂在北京鲁迅故居的自勉联：“望崦嵫而勿迫，恐鹈鴂之先鸣。”此联乃是集屈原《离骚》句而成，大意是说盼望太阳不要很快落下，怕先听到杜鹃鸟的叫声，说明光阴易逝，岁月不再，先生意在勉励自己珍惜时间，勤奋工作。又如鲁迅先生曾集清代金石篆刻家何溱的诗句，书赠瞿秋白同志：“人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之。”此联表达了他对瞿秋白极为敬重与信任的感情，语约情深，感人肺腑。

对联在“五四”运动中的作用

不少人把对联看作一种争奇斗巧的笔墨游戏，一种茶余饭后的快意消遣，就连著名学者梁启超也视之为“苦痛中的小玩意儿”。实际上，作为文学形式之一的对联与政治的关系是很密切的。在近代、现代历史上，革命人民都曾把对联作为团结群众、打击敌人的武器。笔者这里要谈的便是 1919 年震惊中外的“五四”运动爆发后对联起的极其重要的作用。

1919 年 5 月 4 日，北京大学学生走出校门，前往天安门广场集合。游行队伍里高举着一副落款为“北京学界同挽”的挽联：

卖国求荣，早知曹瞒遗种碑无字；

倾心媚外，不期章惇余孽死有头。

这里的“曹”和“章”，指的便是倾心媚外、卖国求荣的曹汝霖、章宗祥。

5 月 18 日，北大召开隆重的追悼会，悼念因过度劳累吐血而死的北大学生郭钦光。在追悼会场郭钦光的遗像两旁挂有许多挽联：

力争青岛；

死重泰山。

谁令伯仁至此？

其视陈东何如！

——上海女子中学

庆父不去，鲁难未已；

陈东而去，宋事可为。

——北京师范学院

联语中，“庆父”用的是春秋故事，这里指曹、章二贼；陈东是北宋钦宗时太学生，坚决主张抗金，这里指郭钦光。这些挽联都表现了当时人民群众强烈的反帝爱国的革命精神。

6 月 9 日，天津学生联合会在河北公园中心的小亭子的木柱上贴的一副对联是：

振民气合民力万众一心；

御国敌除国贼匹夫有责。

表现了人民团结战斗的决心。

为了哀悼牺牲的同志，某大学师生写了这样一副挽联：

爱国者，无辜受戮，窃国者，法外逍遥，面对这残暴措施，谁个不冲冠怒发？

已死的，播下种子，未死的，努力耕耘，肩负此艰难任务，人人都咬紧牙关！

此联悲壮激烈，通俗易懂，令人热血沸腾。

上海各界人士声援被捕学生的对联是：

学生曰冤，定卜三年不雨；

同胞受辱，可兆六月飞霜。

此联用齐妇含冤和邹衍下狱的典故，语痛意昂，观者无不动容。

四金刚捧日，的确可杀；

众商行罢市，尤须坚持。

四金刚是指段祺瑞、陆宗輿、曹汝霖、章宗祥四个卖国贼。此联语意双关，骂得痛快。

闸北区一家鸟店，贴的一联更是耐人寻味：

三鸟害人鸦鸱鸱；

一群卖国鹿獐螾。

此联谐音双关，痛斥陆、章、曹害人卖国。

跑马厅的对联：

哪有心神看跑马；

正应筹策补亡羊。

对联说出了很多人的心里话。

南京路上有一家服装店，单独开门营业，立即有人贴上一联加以讽刺：

你们雪耻雄心，全市罢工！

本店金钱主义，孤独开门。

店主一见，连忙关闭店门，并表谢罪。

上海白云寺门前的大匾，原为“普天同庆”，被改为“普天同愤”，并贴上一联：

学生被捕神流泪；

贼奸窃国鬼兴悲。

这副对联把当时天怒人怨、鬼神共愤的情景刻画得淋漓尽致，入木三分。

斗争胜利后，南京路各商店又纷纷换上新对联共贺：

共争青岛归还；

同看国贼罢黜。

欢呼学生复课；

庆贺商店开门。

这些对联表达了人们欢呼胜利的无比喜悦之情，对卖国贼的可耻下场，人们更是拍手称快。

对联，在“五四”运动中的确起到了激励人们同仇敌汽、投身于火热斗争的巨大作用。

郭沫若联评鲁迅

鲁迅与郭沫若在中国文学史上都有崇高的地位，他俩都是著名的文学家。郭沫若与鲁迅曾有过不必要的误会，但他们更有同声相应之处，其情谊是真诚可见的。郭沫若在《鲁迅与王国维》中，曾坦率地表示：“在今代学人中，我最佩服的是鲁迅。”从几副船联中，不难看出他对鲁迅先生的敬仰之情。

1936年10月19日，鲁迅在上海逝世，郭沫若当时在日本，惊悉鲁迅先生长逝的噩耗，非常悲痛，当晚写了《民族的杰作——悼唁鲁迅先生》，并写有挽联：

方悬四月叠坠双星东亚西欧同殒泪；

钦诵二心憾无一面南天北地遍招魂。

上联，他把鲁迅与“苏联无产阶级艺术的杰出代表”高尔基相提并论，对两个大星之一的鲁迅逝世表示深切的哀悼；下联寄托了作者对鲁迅及其作品无限敬仰之情，“二心”系指鲁迅的杂文集《二心集》，此处用借代手法，指鲁迅的全部作品。“东亚西欧”、“南天北地”，用方位名词相对，表示鲁迅巨星殒落，普天同哀。

平生功业尤拉化；

旷代文章数阿 Q。

此联是当时郭沫若代表质文社同人书写的挽联。质文社系中国左翼作家联盟留日支部的一个杂志社。

上联赞扬鲁迅提倡文字改革的功绩。下联极力推崇中篇小说《阿 Q 正传》，称它是中国文学的瑰宝，世界文学的名著。

为纪念鲁迅逝世四周年，郭沫若于该年作了《写在菜油灯下》一文。在此文末尾写了一副对联作为结束语：

鲁迅是奔流，是瀑布，是急湍，但将来总有鲁迅的海；

鲁迅是霜雪，是冰雹，是恒寒，但将来总有鲁迅的春。

上联前半部，用江河溪流险滩深壑迂回奔流曲折奋进的景象，形象地比喻鲁迅不妥协的倔强性格与明快的文风；下联前半部是上联前半部的映衬、加深，以霜雪、冰雹、恒寒，含蓄地说明鲁迅对恶势力的斗争，像秋冬那样地肃杀酷冷。上下两联的最后一句，相承相衬，预示着鲁迅的影响日益广泛，后继者必然日增。这副对联，正是鲁迅人格的写照，鲁迅精神的体现。

1942年10月，郭沫若在创作历史剧《孔雀胆》时，曾得到友人杨亚宁的帮助。杨亚宁购得鲁迅石膏浮雕像一具，要求郭沫若写一副对联，郭沫若欣然命笔。此联是：

返国空余挂墓剑；

斫泥难觅运风斤。

上联写的是：自己从日本返回祖国，鲁迅已经去世，以生于同世未能相晤为憾，现在只空留下内心对鲁迅深沉敬仰与悼念之情。“挂剑”语出《史记·吴太伯世家》，说的是季札把空剑挂在徐君墓树之典。郭沫若借此表示对鲁迅先生生死不渝的友情。下联用《庄子·徐无鬼》之语“斫泥”、“运斤成风”来赞扬鲁迅目光敏锐，文笔犀利，似去污治病的“解剖刀”。鲁迅喜爱庄子，郭沫若用鲁迅喜爱的著作词语赞扬他，别有一番深情。

1955年郭沫若瞻仰上海大陆新村鲁迅故居时，题联：“中国已新生，方向更光明。”此联表明了鲁迅向往的新中国已经诞生，黑暗社会一去不复返，瞻望新中国灿烂前景，感慨、喜悦、怀念、崇敬的感情充分地表达了出来。

由上可见，郭沫若同志对鲁迅的联评，充分地体现了他对鲁迅的崇高评价。

全中国痛挽民族魂

无产阶级新文化的奠基人，伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅先生，以“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的精神，在中国最黑暗的岁月里，为光明搏击呐喊，终于为中国人民的进步和解放，流尽了最后一滴“血”，在1936年10月19日，太阳将出来之前的5时25分，告别了一生为之奋斗的祖国和人民，享年五十六岁。

噩耗传开，举国震悼，世界悲泣。中国人民的伟大领袖毛泽东同志的名字，被列入鲁迅先生治丧委员会名单；苏联对外文化协会、日本改造社、大坂《每日新闻》社社员、朝鲜京城大学教授等团体或个人，分别发来唁电。

在吊唁大厅里，鲁迅先生的灵柩上，覆盖着一面上海人民敬献的白旗。白旗上，有中国人民的民主战士沈钧儒书写的三个大字——“民族魂”。

在灵柩两边，挂满了各群众团体和各界人士敬献的挽联。挽联上凝集了中国人民对伟大的民族先锋的哀悼深情和对鲁迅战斗一生的崇高评价。上海工人救国会的挽幛上写着：“民族之光。”上海工人互助会的挽词是：“鲁迅先生这种不屈服的精神，才是我们工人的模范。”全国学生救国联合会的挽联是：

鲁迅先生不死；
中华民族永生。

上海妇女救国联合会的挽联是：

方悼国际大文豪陨落，光明大地，正哀痛思慕；
又哭中国高尔基室逝，血腥奴场，更悲愤欲绝。

上海文化界救国会的挽联写道：

救亡阵线中失一重镇；
学术思想界见此完人。

上海著作人协会的挽联是：

一生反封帝；
至死不宽容。

光明读者会的挽联是：

现文坛之曙光，社会先觉，长才未竟先归去；

留著作于世人，精神不死，圭臬常存总可传。北平风沙文艺社的挽联是：

偏偏在战的热望中，鲁迅死了！中华民族要大哭无产阶级要痛哭，前进作家更是要狂哭！

偏偏在降的阴影里，鲁迅死了！帝国主义会暗笑专制恶魔会狠笑，落后文人也许会惨笑！

中国农村经济研究会的挽联是：

至死无妥协心，百战不挠真勇士；
一生反恶势力，万身莫赎此伟人。

上海学生剧团的挽联是：

熄灭光耀着世界的火炬；
起来不愿做奴隶的人们。

景光文艺社的挽联是：

倡民族复兴像土国凯末尔；
在文坛驰誉如苏联高尔基。

青年文化社的挽联是：

一生战斗刚毅不屈是青年先锋；
满腔热血慈爱至诚为大众导师。

劳动生活社的挽联是：

呐喊如狂人，为国而已；
华盖育彷徨，导民中流。

各界著名人物、进步人士送的挽联也很多。蔡元培的挽联写道：

著作最谨严，非徒中国小说史；
遗言太沉痛，莫作空头文学家。

罗庸的挽联写道：

荷戟独彷徨，岂惜芳心遗远者；
大圆犹酩酊，如磐夜气压重楼。

沈钧儒的挽联写道：

这世界如何得了，请大家要遵从你说的话彻底去干；
纵身躯有时安息，愿先生永留在我们的心头片瞬勿离。

章乃器的挽联写道：

一生不曾屈服；
临死还要斗争。

郭沫若的挽联写道：

方悬四月叠坠双星东亚西欧同陨泪；
钦诵二心憾无一面南天北地遍招魂。徐懋庸的挽联写道：
敌乎？友乎？余唯自问；
知我？罪我？公已无言。

陈适的挽联写道：

译死魂灵竟成恶梦归化十月；
作自由书长留热风去无二心。

胡子婴的挽联写道：

国家事岂有此理，正需要先生不断咒骂；
悲痛中别无他说，只好劝大众继续斗争。唐韬的挽联写道：

痛不哭，苦不哭，屈辱不哭；今年诚何年？四月前流过两行泪痕，又谁料这番重为先生湿；

言可传，行可传，牙眼可传；斯老真大老！三载来打出一条血路，待吩咐此责端赖后死肩。姚萃农和美国友人斯诺合献的挽联是：

译著尚未成书，惊闻陨星，中国何人领呐喊？

先生已经作古，痛忆旧雨，文坛从此感彷徨。俞庆棠的挽联写道：
不做空头文学家，死者已用了铁笔铁肩，挑过民族解放的担子；
要作真心革命者，活人要拿出赤心赤血，赶走压迫中华的敌人。

曹聚仁的挽联写道：

文苑苦萧条，一卒彷徨独荷戟；
高丘今寂寞，芳荃零落痛余音。

马幼渔的挽联是：

热烈情绪，冷酷文章，直笔遥师葑汉阁；
清任高风，均平理想，同心深契乐亭君。

以上二十多副挽联，无论就其作者范围、挽联数量，还是联句的文采感情，以及它们的社会作用和影响看，大约都当之无愧地可称“挽联之最”了！

“道是无情却有情”

在对联的百花园中，有一朵别致的小花叫“无情对”，其特点是只考虑上下联的平仄和字面相对，并不考虑整句意义上的成双结对。

下面两副都是学生写给老师的“无情对”，却又充满着感情，真所谓“道是无情却有情”。

一副是清朝著名文人纪晓岚写给他的私塾先生的。据说纪晓岚小时候喜欢养鸟，读私塾时还在后院砖墙里养了一只家雀，谁知被私塾先生活活地摔死，并在砖墙上写了“细羽家禽砖后死”七个字，纪晓岚看到家雀一命呜呼，十分心痛，便在先生字边续了七个字：“粗毛野兽石先生”。

石先生看到这七个字自然要责问纪晓岚为何骂他，纪晓岚对答如流：“我没有骂先生，我是对对联，您看，‘粗毛’对‘细羽’，‘野兽’对‘家禽’，

‘石’对‘砖’，‘先生’对‘后死’。这些都是先生您教的呀！”石先生只好哑口无言。

另一副也出于清朝。传说有一位德高望重的先生庆祝六十大寿，一学生写了“公门桃李争荣日”的上联，一时写不出下联。后来另一位留过洋的学生对一“无情对”：“法国荷兰比利时”。此联“法国”对“公门”，地点对地点；“争荣日”对“比利时”，时间对时间，“荷兰”对“桃李”，植物对植物，十分工稳，是无情对的上品。

说以上两副对联是“无情对”，自然货真价实；说它们充满感情，也是实事求是。第一副对联表达了纪晓岚热爱小生灵讨厌老先生横加干涉的感情；第二副对联表达了学生希望先生“桃李满天下”或者希望先生周游列国的美好祝愿。真是情真意切——“道是无情却有情”。

朱自清气节照人寰

1948年6月，中国现代著名的散文家、诗人、学者朱自清，在拒绝领取“美援”面粉的宣言上签名，于8月12日因贫病交加，在北平不幸逝世。朱先生坚贞不屈的民族气节，受到毛主席的高度赞扬。朱自清在临逝前，曾集李商隐诗句作了一副自挽联：

但得夕阳无限好；
何须惆怅近黄昏。

他逝世后，各界人士哀痛不已。许德珩曾送了一副挽联：

教书三十年，一面教，一面学，向时代学，向青年学，生能如斯，君诚健者；

生存五一载，愈艰苦，愈奋斗，与丑恶斗，与暴力斗，死而后已，我哭斯人。

郭绍虞送的挽联写道：

作白话文，传白话神，令普天下读者如亲馨欬；
为青年师，向青年学，愿吾辈中恇士共宗仪型。

联语中的“馨欬”，语出《庄子》，喻言笑之意；“恇士”，语出《荀子》，意为忠诚之士。

应对趣话

应对是人际间交往的辞令。它要求思维敏捷，出口成章，切人切物。这里介绍几则古代应对的逸闻趣事。

一、同音表意

使用同音词，能把两个表面不相干的人或事物联在一起，含而不露，一旦领悟即令人捧腹，意趣横生。

明朝三杨学士（阁老）当国时，有一妓名齐雅秀，性巧慧。一日被唤，众谓之曰：“汝能使三阁老笑乎？”对曰：“我一入，就令笑也。”进见，问何以来迟，对曰：“在家看些书。”问何书，对曰：“《列女传》。”三阁老闻之果大笑，乃戏曰：“我道是齐雅秀，乃是脐下臭。”应声曰：“我道各位老爹是武职，原来是文官。”三公曰：“母狗无礼！”又答曰：“我是母狗，各位老爹是公侯。”（《戒庵漫笔》“齐（雅秀）”与“脐（下臭）”、

“文”与“闻”、“侯”与“猴”同音，双方以此交锋，应对自如，反唇相讥，合情入理。

二、拆字为谑

汉字多数是合体字，可以拆开，变成另外的意思，人们往往以此为谑。刘攽与王安石是故交，安石戏曰：“刘攽不值分文。”攽应声曰：“失女便成宕，无山真是姤，下交乱真如，上交误当宁。”（《默记》）互相拆名为戏。

蜀国使臣张奉在孙权面前以尚书阚泽的姓名相嘲，阚泽不能答。薛综起身为张奉敬酒，说：“蜀者何也？有犬无犙，无犬为蜀，横目句身，虫入其腹。”张奉说：“不能说说你们吴吗？”综答曰：“无口为天，有口为吴，君临万邦，天子之都。”于是众座喜笑，而张奉无以对。（《三国志》）

三、巧用典故

宋刘贡父（即刘攽）与从官数人同访内翰沈括（字存中），侍者报云：“内翰方就浴，可少待。”贡父语同行曰：“存中死矣，待之何益。”众惊问其故，贡父曰：“孟子不云乎：‘死矣盆成括。’”（《曲洎旧闻》）借孟子的话开了个玩笑。

四、引申入理

古代有张更生、李千里二人，席间以行酒令为滤。李曰：

“古有刘更生，今有张更生，手中一本《金刚经》，不知是胎生？是化生？是卵生？”张曰：“古有赵千里，今有李千里，手中一本《刑法志》，不知是二千里？是二千五里？是三千里？”（《归田琐记》）分别由“更生”、“千里”联系佛经（更生）、刑法（充军）生发开去，概括古今，相映成趣。

五、曲解文意

一句话应该只有一种正确的理解，但有时为了达到某种目的，却横生歧义，曲意诠释。明朝建国后，朱元璋厚待文臣，武臣不服，说：“陛下不可过于相信文人，他们是很会讥刺人的。张九四对文人也很好，要文人帮他取个官名，他们竟给他取名士诚。”朱元璋不懂，说这个名字取得不错。武臣说：“孟子书上说：‘士，诚小人也。’这句也可破读为‘士诚，小人也。’这是骂张士诚是小人！”《朱元璋传》经武臣曲解，朱元璋信以为真。

纪昀是乾隆皇帝身边的才子。在“伴君如伴虎”的封建社会，他常借曲解语意消灾。有次他脱衣纳凉，和同僚谈笑。乾隆帝自内出，皆仓皇披衣。纪昀近视，未及着衣，伏御座下喘息不敢动。乾隆帝不去也不言。良久，纪昀仰首窥视，问曰：“老头子去耶？”乾隆帝曰：“纪昀无礼，何得出此轻薄之语！有说则可，无说则杀！”命内监代衣之，厉声继问：“老头子三字何解？”纪昀顿首谢曰：“万寿无疆之为‘老’，顶天立地之为‘头’，父天母地之为‘子’。”乾隆帝乃悦，纪昀由此得释。（《清稗类钞》）

陶行知撰联谈教育

陶行知先生是一位坚强的民主战士，同时也是一位人民教育家。他经常用对联形式宣传改革教育的思想主张。

1927年，陶行知先生为了推行“改革全国乡村教育”的主张，创办了晓庄师范。3月15日举行开学典礼那天，他为典礼会场撰写了一副对联：

和牛马羊鸡犬豕做朋友；

对稻粱菽麦稷棉下功夫。

这副对联，表达了他一贯主张的“生活即教育”、“社会即学校”的教育改革宗旨。他不但这样主张，而且身体力行，脱下长袍马褂，穿上布衣草鞋，和师生一起开荒生产，挑粪种地，睡地铺，住牛栏。在此期间，他还写了两副对联：

从野人生活出发；
向极乐世界进军。

这副对联，通过形象的比喻，反映了他将求实精神与远大目标结合起来的教學思想。另一副是他挂在自己办公室的对联：

捧着一颗心来；
不带半根草去。

字里行间，都闪耀着一位人民教育家为了人民的教育事业不谋私利，鞠躬尽瘁的高尚精神的光辉。

为了丰富农民业余学习生活，陶行知先生还在南京某农村办了一个中心茶园，让农民一边喝茶，一边听书、讲时事、放留声机等。他还特地为茶园撰写了三副对联：

为农民教育之枢纽；
是乡村社会的中心。
多谢你来帮助；
少了我也不行。
嘻嘻哈哈喝茶；
叽叽咕咕谈心。

曾国藩求对自取辱

在清代洋务派中，有两个赫赫有名的人物，一个是曾国藩，一个是左宗棠。在对外问题上，两人的态度截然不同：曾国藩主张投降，左宗棠主张抵抗。左宗棠在军事上，曾摧毁英俄走狗阿古柏政权，并从沙俄侵略者手中收复伊犁；在经济上，主张造船抵洋，并创办了福州船政局，抵制洋商垄断，维护我国主权。

由于曾、左二人政见不同，加之左宗棠曾受过曾国藩的举荐，曾国藩心怀忿恼之余，有一天拟了个上联，差人送给左宗棠求对：

季子敢言高，与吾意见大相左。

联中嵌宗棠姓氏“左”和字“季高”，气焰逼人。左宗棠看后，回敬下联道：

藩臣徒误国，问伊经济有何曾？

下联也嵌入“曾国藩”三字，从国家大事着眼，直刺曾国藩媚外误国的要害，使曾国藩看了，羞辱难当。

文必正联句结良缘

文必正是明代洛阳著名的才子。有一次，他偶然遇见天官府小姐霍金定，一见难舍，便卖身天官府为仆，伺机得近霍小姐。有一天，他借为小姐送花之机，见到霍金定后，向她倾诉爱慕之情。霍小姐对文必正的大名和才华也

早有所闻，但不敢轻信面前这位仆人就是文必正。于是，她便以出句来试探：
吏部堂中，一史不读枉作吏。
文必正对道：
天香阁上，二人叙情夫为天。
小姐又述自己心思道：
竹本无心，外生许多枝节。
文必正也赶忙表白自己的心迹：
藕虽有窍，内中不染污泥。
一问一答，使小姐消除了疑虑。两人互敬互爱，终于定下了终身，结成了美满姻缘。

“游西湖”与“登矮寨”

宋代大文学家苏东坡在杭州做官时，有一天同一些文人学士去游西湖。当他们泛舟湖上吟诗作对游兴正浓时，有个歌女提着一把锡壶给苏东坡斟酒，不慎将酒壶掉入湖中，于是有位文人当即作了一上联索对。联曰：

游西湖，提锡壶，锡壶掉西湖，惜乎锡壶；

满船游人叫绝。但你望我，我看你，无人应对，苏东坡左思右想，也无下联。大家只好不欢而散。从此，这一联语便成了千古绝对。

直到1988年4月24日《光明日报》才披露了对文，对文是江苏铜山县汴塘乡葭山村青年曾有法写的，文曰：

逢甲子，添家子，家子遇甲子，佳姿家子。

但细一推敲，下联中的“姿”与上联中的“乎”词性不对，“子”字也重复了四次，难免凑合之嫌。

前不久，湖南常德又有人对了对下联，听来叫绝：

登矮寨，携爱崽，爱崽坠矮寨，哀哉爱崽。

矮寨，是湖南省湘西一旅游风景区，山势险峻，坐汽车上去，如坐直升飞机一般。崽，儿子，湖南方言。

此下联真是对得奇巧：西湖是水，矮寨为山，一山一水，山水相映；锡壶乃物，爱崽指人，人物互补。上联的“西湖”、“锡壶”、“惜乎”借助谐音十分自然，下联“矮寨”、“爱崽”、“哀哉”也非常贴切。上下联最后一句两个文言虚词：“呼”与“哉”也照应得好。

总之，这幅对联在普通话里除了“寨”读zhài，“崽”读zǐ，并不完全同音之外，对仗工整，并无勉强、凑合之嫌。也不是单纯的文字游戏，它提醒人们游玩时注意安全，警惕小儿小女失足坠涧。如此奇联妙对，实在不可多得！

韩国钧联赞陈司令

1940年9月，陈毅同志作为新四军第一支队司令员，率部在苏皖地区开辟革命根据地。国民党江苏省韩德勤部队企图与我军发生军事磨擦，被陈毅同志以合作抗日的策略战胜。江苏有一位九十高龄的名士韩国钧，看到和平有望，赠了一幅对联盛赞陈毅司令员：

注述六家胸有甲；

立功万里胆包身。

陈毅同志也回赠老人一联：

杖国抗敌，古之道直；

乡居问政，华夏有人。

后来老人说：“共产党如有十八个陈毅这样的人才，一定能得天下！”可是，韩德勤并无抗日真意，企图以自己号称的“十万大军”吞掉只有几千人马的陈毅同志率领的第一支队。开始，他公然勒令新四军退出苏北。韩国钧老人眼看战火在前，对和平感到失望。于是，又书一联致陈毅同志：

天心已厌玄黄血；

人事难评黑白旗。

陈毅读了老人的对联，回了他一首七绝，劝他不必悲观：

山河破碎思前事，

抗日合作看精诚。

丈夫一怒安天下，

横马越刀取东瀛。

此后，陈毅同志出人意料地宣布：为了利于团结抗日，新四军愿意退出苏北姜堰地区。这一惊人之举，表现了我党我军团结抗日的诚意，深深赢得了苏北各界人心。后来，国民党军队以为我军软弱可欺，得寸进尺。我军在万不得已的情况下，进行了著名的“黄桥之战”，击溃了国民党军队的进攻，歼敌一万五千余人，奠定了苏北抗战局面。战后，陈毅同志又写诗抒怀道：

十年征战几人回，又见同侪并马归。

江淮河汉今属谁？红旗十月满天飞。

中华奇葩香，域外人犹爱

对联，是我国独具的一种文学样式。它形式灵活，语言简炼，含意丰厚，音律和谐。因而这一文学样式在我国相传千年不衰，同时国外亦有不少兴致颇浓的欣赏者和撰写者。

1880年，加拿大总督麦克唐纳从中国招募7000余名劳工去修建铁路。铁路完工后，多数人却无钱返回祖国。面对烟波浩淼的海洋，他们只有长吁短叹。为了表达他们的思国怀乡之情，华人们便捐款募资在加拿大温哥华的大洋之滨建了一座“望乡亭”。亭成，一位加拿大友人即书一联于其上：

遥望中华数千里，不知何时能返家。

这副对联尽管不算工整，但却质朴晓畅，情真意浓，表达了华工们悠悠怀国念乡情思，倾吐出海外游子的满腹辛酸，同时，也流露出撰联者对这些离乡万里不得归者的深切同情。

鉴真是著名的唐代僧人。为了促进中日文化的交流，加深中日人民的友谊，他曾顶风破浪，历尽危难，飘洋过海，东渡日本传经送宝。为了纪念这位为中日友好而用尽心力的使者，后人在他的家乡江苏扬州建了鉴真纪念馆。纪念馆前，高挂着日本友人长屋王撰写的一副对联：

山川异域；风月同天。

对联寥寥八字，却意味深长。上联写中日山川之异，两国相距之遥，这便会让人们联想起当年鉴真和尚东渡日本之苦。下联说中日两国同风共月，情如一家，可知鉴真为促进中日友好德无量，功不朽。对联既有对鉴真功德

的势情称颂，更有对中日世代友好的真诚祝愿，表达了两国人民的共同心声。

1936年，鲁迅先生逝世，著名的美国作家斯诺即撰写了一副挽联托人送到上海鲁迅先生的追悼会上：

译著尚未成书，惊闻陨星，中国何人领呐喊？

先生已经作古，痛忆旧雨，文坛从此感彷徨！

此联寄托了撰联者对逝者的无限哀思，颂扬了逝者的伟大功绩，抒发了对鲁迅先生的赞佩之情。更巧妙的是，上下联尾分别嵌入了鲁迅小说集的名字“呐喊”和“彷徨”，且全联浑然一体，意思贯通，无雕凿之痕，无拼凑之嫌，构思之巧，遣词之妙，令人叹为观止。

中华民族的灿烂文化，源远流长五千年，生机盎然，光耀五洲，域外人乐意挥毫撰对联，便是一个小小的例证。

名人的自题联

对联，中国的特产，以其千姿百态的身影，普及到我国社会的各个角落。一副好的对联，不仅读来节奏鲜明，抑扬悦耳，而且生动形象，意味深长，给人以有益的启迪和美的享受。尤其是古今不少名人藉以表明志向、寄托情怀的自题联，读来更具激励作用。

名人的自题联，有这样几种情况：

明其志，壮其节。明朝杨继盛被严嵩诬陷下狱，临刑前，挥毫在狱壁上写下“铁肩担道义，辣手著文章”一联，表达其面对强暴宁死不屈的高尚品格。李大钊同志十分崇敬杨继盛的为人，把杨联中的“辣”字改为“妙”字，作为自己一生的战斗箴言。我们现在看到的《李大钊选集》扉页上“铁肩担道义，妙手著文章”一联，便是李大钊的手迹。明末爱国志士王夫之，抗清失败后，隐姓埋名，发愤著述四十年，在他的书斋里，有一副充满战斗豪情的对联：“六经责我开生面，七尺从天乞活埋”，表达了一位正直知识分子决不随波逐流和宁死不贰的决心。著名画家徐悲鸿的画室里，也有一副对联：“独持偏见，一意孤行。”抗战时期，他拒绝为蒋介石画标准像，人家问他为何不感兴趣，画家慷慨激昂地回答：“我只对抗日救国感兴趣！”

抒其怀，达其趣。名人也有自己的情趣，或钟情于事业成就，或徜徉于学问艺术，或留恋于花鸟木石，心之所至，命诸对联。陶行知先生是我国著名教育家，一生为培养人才、开办学校历尽艰辛，他曾自书一联，表露心胸：“捧着一颗心来，不带半根草去。”表达了陶先生一心为公、毫无私利的高尚品格，令人崇敬。南宋爱国诗人陆游一生酷爱读书，晚年将住室取名为“书巢”，还写了一副对联曰：“万卷古今消永日，一窗昏晓送流年”。仍然是“读书有味身忘老”啊！革命先烈方志敏有一联：“心有三爱；奇书骏马佳山水；园栽四物：青松翠竹白梅兰。”他爱松之苍劲，竹之坚韧，梅之俊俏，兰之幽香，连儿女取名，也以此四物名之。

勉其言，励其行。名人的不少自题联，犹如座右铭，用以自警，激励行事。林则徐升任两广总督，在查禁鸦片时，曾自题府衙堂联一副：“海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。”上联告诫自己要广泛听取各种意见，下联则砥砺自己杜绝私欲，做刚直不阿之人，清代著名考据家阎若璩从小口吃，又很愚钝，但勤奋好学，曾写一联作座右铭：“一物不知，以为深耻；

遭人而问，少有宁日。”以此激励自己。蒲松龄赴考落第后，为激励自己发愤写作，在压纸的铜尺上刻了一副对联：“有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；有心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。”此联巧妙引用项羽和勾践两个典故，表达了自己决不罢休的信心和决心，经过毕生努力，终于写成《聊斋》一书，为我国古典文学竖起了一块丰碑。

“板凳要坐十年冷，文章不写一句空”，这是学者范文澜的自题联，表明了他在治学上的严谨态度：为求文章不写一句空，哪怕坐十年冷板凳也心甘情愿。

恨匪军民众发警告

旧社会，人们常说“兵匪一家”，真是一点不假。1949年冬，中国人民解放战争已经接近尾声，国民党反动派的统治正面临着“无可奈何花落去”的总覆灭的命运。在此前夕，胡宗南的部队被我军击败后，退入成都。这些凄凄如惊弓之鸟，惶惶若丧家之犬的残兵败将，在人民面前，却如同匪徒强盗、凶狼饿虎一般。他们沿街抢骗掠夺，奸淫烧杀，作恶逞凶，为所欲为。逼得全城百姓家家关门闭户，闹得满街鸡犬不宁。为了警告蒋胡匪军，有人用口语入联，写了一副斩钉截铁的对联，贴在大街的墙壁上：

问道：入冬蚂蚁还能蹦跶几下？

记着：落网豺狼难免咔嚓一刀！

真是快语如剑，令匪军能胆寒！

怀念耳人逝曲未终

中国现代作曲家聂耳，虽然只在人世间度过短短的二十四个春秋，然而，他所创作的革命歌曲，却永远在祖国大地上回响。聂耳生于云南昆明一个贫寒的医生家庭。他不幸死去之后，乡亲们在他经常练琴的地方——昆明城北螺峰山南部山颠，建立了一座“聂耳亭”。此亭1940年落成后，因日军空袭被毁，解放后又重建；十年内乱中遭到严重破坏，直到粉碎“四人帮”后才修复一新。聂耳亭的槛柱上，有一副对联：

酒罢客将归，翠海苍茫斜照紫；

曲终人不见，素峰渺霭暮烟青。

志士身亡曲未终。他所遗留下的《卖报歌》、《毕业歌》、《大路歌》、《开路先锋》、《铁蹄下的歌女》等爱国歌曲，永远是我们的宝贵财富，尤其是他创作的《义勇军进行曲》，已作为我国的国歌，鼓舞着我们永远前进！

梅兰芳喜爱谈戏联

据说，我国京剧“四大名旦”之魁梅兰芳，生前十分喜爱一副谈演戏艺术的对联：

看我非我，我看我，我也非我；

装谁像谁，谁装谁，谁就像谁。

梅兰芳之所以喜爱这副对联，原因大约有两个：一是这副对联用语虽然平易通俗，但却反映了戏剧艺术的真谛，那就是演员演戏要入戏，即所谓“进

入角色”，真正做到“我看我也非我；谁装谁就像谁。”二是这副对联大约恰切地表达了梅兰芳的演戏体会。他由幼年时入戏班被视作“废料”而遭拒绝，到后来经过一生不懈的刻苦磨练，终于达到了炉火纯青，装谁像谁的程度，以致有人说“梅兰芳就是杨贵妃，杨贵妃就是梅兰芳，形似神也似，非他不似也！”这个故事不仅仅是个戏剧艺术和名人轶事问题，似乎还有更深刻、普遍的含义，有待人们去思索。

颂艺人联赞同贾瞎子

解放前，成都市有一个盲人，名叫贾树三，以竹琴伴唱说书为生。由于他演技精湛，人们称为“贾瞎子竹琴绝技”。在他的说书台旁边，悬有两副对联。其一写道：

唱罢悲欢离合，回首依然贾瞎子；
拍开风花雪月，伤心谁向李龟年？

另一副对联写道：

盛世之元音已查，今又逢师旷重来，绝技出瞽盲，最好是杨素还妻，李陵钱友，当阳送客，子胥渡芦，串生旦净导各有神情，慷慨激昂惊四座；
历年之国步多艰，只赢得长沙痛苦，幽怀寄弹唱，恍如闻渐离击筑，雍门抚琴，越石吹笛，祢街挝鼓，以忠孝节义以扶维教化，发扬蹈厉足千秋。

在世无平路的旧社会，能有这两副称颂穷苦说书艺人的对联，真可以说是难得的了。

老渔翁不让赖公子

过去，某地有个富豪人家的公子，专好仗势欺人，白赖百姓财物，人称“赖公子”。

有一天，游手好闲的赖公子，来到集市上，见一位老渔翁提着一篓活蹦乱跳的鲜鱼，沿街叫卖。赖公子垂涎三尺，打定主意要赖渔翁的鱼。他估摸着老渔翁定然不识字，便生出一计，走上前去，假惺惺地问了鱼价，然后说：“我出一个上句，你若能对出，我给你两倍的鱼价；你若对不出，鱼就白归于我。”还没等渔翁表示可否，他就抢着说出上句。

磨大口小齿轮轮，吞粗出细。

渔翁没提防他这一手，当时一怔。赖公子说：“怎么样，对不出吧？鱼该归我了，这可是有言在先。”说着，就去抢鱼，不料被渔翁的秤钩住袍袖。渔翁眉头一皱，句从口出：

秤直钩弯星朗朗，知重知轻。

赖公子白赖不成，在众目之下，只好赔钱。

李木匠羞煞张弓手

从前，有个弓手，名叫张弓，射得一手好箭，也喜欢自吹自擂。一天，他自鸣得意之际，写了一副上联，问何人敢对：

弓长张，张弓，张弓手；张弓射箭，箭箭皆中。

这个上联，标出了自己的姓、名字、职业和本领，不独难对，而且无人

敢对。

有一天，来了一个卖弓人，名叫李木。他看了张弓写的上联，拿出自己的弓来，让张弓试拉。张弓连拉几次，都拉不开，就问：“这弓是什么木料做的？”李木说：“李木做的。”张弓说：“李木并非良木，怎能做成这样硬的弓？”李木笑着说：“这就是我木匠的本事了。”说罢，又提笔对出下联：

木子李，李木，李木匠；李木雕弓，弓弓难张。

张弓看了对句，羞愧得无地自容。

落第儒悲愤聊自挽

封建制度下的科举考试中，一举成名，便会身价百倍，荣华宝贵；不幸落第的，便会落个数年寒窗，一无所得、穷愁潦倒的下场。有一位老学究，终生不第，临死时自挽道：

想吾生竭力经营，无非是之乎者也；

问此去何等快乐，不管它柴火油盐。

联语故作旷达谐谑，实则沉痛之至。还有一位老儒生，一生屡考屡不第，到临死前，他自撰挽联道：

这回吃亏受苦，都因入孔氏圈中，坐冷板凳，做老糊塗，只说限期已满，竟换到头童齿豁，两袖俱空，书呆子真可怜矣！

此去喜地欢天，必须到孟婆庄外，赏剑树花，观刀山瀑，可称眼界大开，再和此酒鬼诗魔，一尊常聚，南面王无以易之。

令人读罢，在一丝苦笑之余，也不免随着叹一声：“书呆子真可怜矣！”

华罗庚绝对难四座

华罗庚是我国著名的数学家，同时也是一位诗人，一九五三年，科学院组织出国考察团，由著名科学家钱三强任团长，科学院副院长张稼夫带队。团员有华罗庚、张钰哲、赵九章、彭少逸、钱保功、冯德培、朱洗、贝时璋、沈其震、吴征镒、马溶之、张文裕、武衡、梁思成、吕叔湘、刘大年等。

途中，科学家们谈古说今。华罗庚触景生情，出了一个上联：

三强韩赵魏。

这个出句，不仅与苏东坡对辽使一联同样难，而且“三强”即说的是战国三强，又指代表团中钱三强的名字。四座无人能对，华罗庚便自己对道：

九章勾股弦。

“九章”既是古代数学名著，又切团员中“赵九章”的名字，在场的人们无不叹服。

