

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

新时期小学教学指南

语文教学指导

(上)



构建有中国特色的语文教学模式与方法

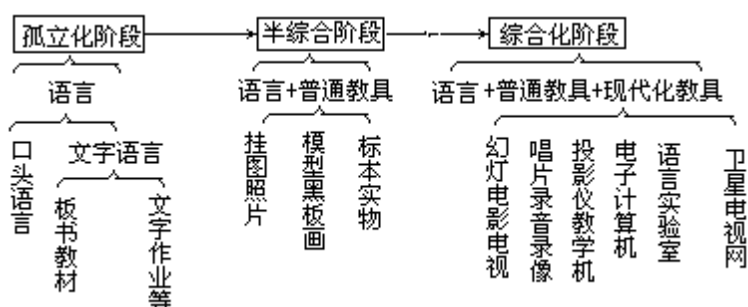
语文课堂教学改革的特征

1. 教学形式多样化

我国目前普遍采用的班级教学形式，既有广为人知的优越性，又有其局限性：一是刻板地强求在综合智商和智能类型方面有着或大或小差异的各类学生齐步并进，从而造成好生吃不饱、差生吃不了的现象；二是主要强调教师的教，往往不利于发挥学生的主动精神。为了革除班级教学上述弊端，国外早在 19 世纪末就开始进行分组教学的研究和实验；在近几年年代里，适应个性差异、注意个性发展的多种个别化教学形式又在西方教育改革的热潮中相继涌现，如法国中小学教学革新的基本原则之一就是教学形式要多样化。国内外研究发现，学生在个别学习和小组学习中比在班级教学中掌握知识的主动性、独立性更高，教学效果更好。由此可见，打破教学形式的封闭化，实行教学形式的开放化，借鉴国外种种教学形式的合理成分，根据教学实际采用适应差异、注意个性发展的多样化教学形式，以弥补班级教学的先天性不足，应是我国今后教学形式改革的重要走向。综观各国，目前常用的教学形式如下图所示：

2. 手段综合化

人类教学手段的发展可分为三个阶段：

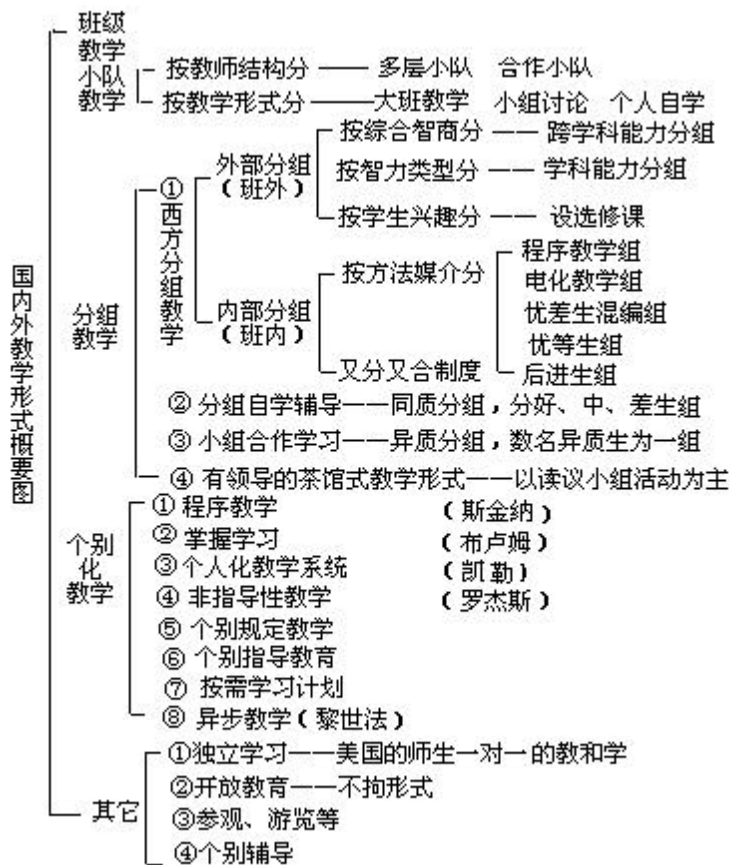


现在，人类教学手段的发展已跨入综合化、开放化阶段。

然而，在我国广大的教育落后地区，中小学语文教学手段却还滞留在孤立化、封闭化阶段——只靠一本教科书、一枝粉笔上课！显而易见，教学手段一日不走上综合化的正轨，语文教学质量就一日不能冲出现时的低谷。

语言、普通教具和现代化教具各有其功能和局限，三者只能相互补充，不能相互代替，更不能相互排斥。在教学中，如能将三者有机地结合，充分发挥各自长处，就能获得整体最佳效应。国外研究表明，人对通过语言形式从听觉获得的知识能记忆 15%，从视觉获得的知识能记忆 25%，而综合运用语言、普通教具和现代化教具，把听觉和视觉结合起来，能记忆的内容高达 65%。可见教学手段的高度综合化确是提高教学质量的一个重要途径。

因此，我们的当务之急是：把普通教具从冷宫中请出来，并配备力所能及的现代化教具，将语文教学手段尽快推上综合化、开放化的轨道。



语文教学结构设计原则

教学结构是表现教学内容、显示教学目的的重要手段。教师应根据教学内容和目标组织教学环节。而教学环节就是教学结构的零部件，教师通过复杂的逻辑组合，编排活动序列，形成完整的教学结构。在设计教学结构时，必须明确一个目的、体现一个观点、掌握一个性、坚持一个原则。

1. 明确一个目的

任何课堂教学结构都要完成一定的教学任务。小学语文教学有总的目标和要求，每篇课文又有具体的教学目的和要求。因此，我们在设计教学环节时都要为完成教学任务、达到教学目标服务，并使他们处于合理的结构之中，发挥尽可能大的作用。

2. 体现一个观点

语文课最基本的任务就是使学生掌握语言文字这个基础工具。因此，我们在设计语文课堂教学结构时应该尽可能多地提供学习语言的实践环节，具体安排听、说、读、写等形式的训练，具体落实教学目标和内容。

3. 掌握一个特性

课堂教学结构的设计应体现严密的逻辑性。小学语文阅读教学课结构的基本形式是：初知大意、深入理解、巩固运用。这三个基本流程体现了层层深入、步步深化的逻辑层次。另外在具体设计课堂教学结构时要讲究逻辑思维，体现逻辑顺序，要根据文章思路选好突破口，抓好线头，埋好线索，编排结构序列。或“打开闸门”顺流而下；或根据文章的结构和体裁加以引导；

或以情为线，以事为序；或以神为凝聚点，以训练为主线，编织知识的网络。

4. 坚持一个原则

在设计教学结构时，我们必须遵循一定的课堂教学基本格式，这就是所谓“程式”。因为这是长期教学中行之有效的基本经验的结晶，如相对稳定的教学流程、共同必要的教学环节等，但我们不能把它看成是“固定程式”而因循守旧、一成不变。在课堂教学实践中我们要遵循继承、发展、创新的原则。根据教学内容、教学的目的要求，根据班级学生的特点，根据各人的教学风格和特长，不拘一格创造出精彩纷呈的教学结构来。

语文“变序型”课堂结构改革

采用“变序型”课堂结构的目的是：一是改变线形、封闭型的教学结构，打破所谓“组织教学—复习提问—讲授新课—初步巩固—课后作业”的传统教学程序；二是探求新的思维方式，研究“变序型”结构的特定规律。

“变序型”课堂结构改革，运用先进的教学手段，反常规地处理课堂教学节奏，重新编制教学信息的传递和反馈处理，加大课堂教学容量，提高课堂教学效率。这种教学结构，缩短了学生阅读中自己认识、自己发现的过程，在最短时间内获得再发现、再提高效率。这种“变序型”结构促使教师把大量工作转移到编制、传递知识信息和学法研究上来，使学生更快更有效地学习掌握语文和认识事物的统一规律。语文能力系统、基础知识系统、教学方法、教学结构、教学手段使用等形成的“整体与局部、局部与局部”的互为依存、相互影响和制约的关系可用下图表示：



上图表示，从知识和能力的关系上看（如双圆），能力系统是核心，知识系统是能力训练的基础；从知识传授与能力培养这一特定内容与教学特定形式上看（如包含双圆的外三角），教学结构、教学方法和现代化的教学手段的优化组合又是达到教学目的的最佳结构模式。

根据上述关系形成的“变序型”课堂结构，针对语文知识规律，教材特点，教学要求，大致形成以下几种课型：

1. 问题教学型

教师钻研教材，挖掘文字教材中教学因素，或用电教手段重新编制知识信息精心设问，用问题引路，师生共同解决问题，完成教学任务。有的课文哲理性较强或内蕴意义较深，学生一下子难以理解，按照传统顺序讲读法，又颇费时费力，学生不能直奔重点、突破难点，这时教师把教材中重点或难点，设计成悬念式问题，再引导学生返顾全文、深入探究、步步逼近、破除悬念、解决问题。这不仅使学生自始至终在浓郁的学习兴趣和探求问题的欲望中完成学习任务，而且加快了课堂中教师和学生双向信息交流和反馈的速度，提高了教学效果。

2. 一点突破型

教师深入探究教材，找出教材中的关键点（体现教学内容的重点或难点），以这一点为突破口，引导学生理解全篇内容，完成学习任务。这种课型跨度大，但省时间、收效大，有利于指导学生掌握学习方法。设计这种课型，教师要注意把握“两种思路”，即教材中作者的思路和学生心理所能承受的理解思路。做到“两个结合”，即本篇课文教学重点与单元训练目标的结合和语言文字训练与学生思维发展的结合。教师要善于浓缩课文内容，通过活生生的语言因素，来达到使学生学习语言文字、发展思维的教学目的。只有这样，这个“点”，才是体现教和学的思路的“亮点”，才是解决教学难点完成教学任务的“突破点”。

3. 逆向型

教师紧扣住课尾点题的词语或句子，引导学生一下子“沉底”，然后围绕中心返顾全文，逐渐“浮”上来，这一“沉”一“浮”的过程，即是学生在教师指导下，主动积极地学习语文知识、完成学习任务的过程。这种课型要求教师深入钻研教材，抓住课文中体现教学目的的语言因素，逆向追溯。这种课型教学节奏快、跨度大，但学生有一种学习欲望和探究心理的紧迫感，因此，如果组织得当，是能很好地达到教学目的的。

4. 反馈型

有的课文比较浅显，中心较明确，教师可充分利用幻灯、录音等教学手段编制信息传递程序，用视听信息刺激来调动学习的形象思维。在引导学生自学的基础上，教师及时把握学生的学习反馈信息。在学生快节奏大信息量理解课文之后，用省下的时间指导学生练习，培养学生的理解和表达能力。这种课型不仅仅是个提高信息传递速度的问题过程，从整体上看，更是教学手段、教学方法和教学结构的优化组合，也是课堂内外，德智体诸种训练目标整体结合的过程。既可开拓学生视野，又可发展他们的思维和语言，大大地提高了学生的学习能力。

5. 结合型

我们主要打破单向顺序的传统模式，但不排斥以培养学生能力为核心的“顺序型”课堂结构。这种“顺序型”和“变序型”两者在遵循教学规律、教学原则上有很多相通之处，须结合起来，形成一种“结合型”课堂结构。

有的课文，如科学小品和科学说明文，层次清楚，内容集中，一般可采用“顺序”教学型，在“整体认读—重点探究—整体总结”这一教学过程中，进行重点讲解，攻破教学难点，强化教学效果。但有的常识性课文涉及天文、气象、地质、海洋、生物等知识，学生缺乏直观形象认识。教师在引导学生整体理解课文后，必须善于通过形象直观的教学手段，“切入”教学重点，对重点内容变序处理，达到引导学生深入探究、完成教学任务的目的。

有的课文，如写以人为主的记叙文采用并列式情节结构，教师可在“顺序”教学中，对重点内容“变序”处理，使课堂结构做到“常中有变”，起伏跌宕。这种结构，不仅使课堂节奏有高潮，符合小学生认识事物的心理特征，而且可以引导学生在整体理解课文后，集中力量解决教学重点。

识字教学与语言训练模式及其改革

传统“阅读识字教学”及其改革

识字教学是语文教学的起步。在识字教学的众多流派中，强调在语言环境中教学识字——“阅读识字教学”仍居主导地位。而“集中识字教学”和“注音识字教学”实验者对“阅读识字教学”则持不同程度的否定态度，意在取而代之。这三种识字教学都有与自身相配套的教材，对教学的任务、过程、进度也都有各自的要求，形成了不同的体系，同时牵动着小学语文教学的总体变革。究竟后两种识字教学实验能否取代“阅读识字教学”的地位？我们可从两方面去考察：一看不加重学生负担的情况下，学生掌握的字量是否与发展语言、阅读和写作的能力相适应；二看是否面向全体，便于学生认识汉字的特点与规律，更快地掌握识字方法，提高识字能力。

汉字是属于用文字符号表示语言中的词或语素的一种表意文字。无论是单音节的单纯词，还是双音节的单纯词，都由一个语素组成，其词义与语素义是一致的。合成词则由两个或两个以上的语素组成。作为能够表达完整意思的语言单位——句子，又是词或词组构成的。基于多数汉字具有语素性质这一点，决定了识字教学基本上应遵循“字不离词”“词不离句”的原则。前人把识字称为“识文断字”，不识字就难以断字，正是意识到汉字与汉语的关系，是跟我们今天“阅读识字”的意思相吻合的。

有的同志把“字不离词”“词不离句”的“阅读识字教学”说成是出于某些语言文字特点而不得不采用的办法，并认为“我国自古就用集中识字的方法进行识字教育”，并将《三字经》《千字文》《急就篇》与《百家姓》等统称为“集中识字教材”。

其实，在我国古代供儿童学习的各种教材中，像《百家姓》这样单纯的字书，毕竟是不多的，像《五言杂字》这样的集中识字教材，其流行的范围与时间均很有限，影响并不大。而大多数的蒙学课本，基本上采用韵语或骈语文体编写，融字词句篇于一体，博采社会、自然、历史、伦理、教育等领域的知识。如《三字经》《千字文》《幼学琼林》《蒙求》等，无论从内容或形式上看，都算得上当时社会的综合性儿童读物。因此，在传统的教育中，“集中识字教学”的地位并不突出，主要还是通过阅读教学来识字的。

解放后，“阅读识字教学”走上健康发展的道路。1987年颁布的《小学语文教学大纲》明确指出：“要在语言环境中教学识字。”阅读教学“是识字的基本途径”。1990年初审通过的《九年制义务教育全日制小学语文教学大纲》再次强调了这一决定。“阅读识字教学”之所以是识字教学的主导性体系，可以说是由汉字性质所决定，也是对传统识字教学的批判、继承和发展的必然结果。

学生在小学阶段应识多少字、识哪些字、识字进度怎样安排，也应从小学生的实际需要来确定。“集中识字教学”和“注音识字”实验的倡导者认为，“阅读识字教学”依照课文教学识字，限制了识字量，延缓了儿童识字进度，降低了语文教学质量，拖了各科教学的后腿。其实这种说法是没有科学依据的。

“阅读识字教学”无疑是识字教学的主导性体系，但也有其不足之处。“集中识字教学”与“注音识字”实验的某些合理部分仍不失其实用价值。

为了完善“阅读识字教学”体系，发挥各识字教学体系的作用，协调彼此间的关系，以利于识字教学的优化，有必要着手如下几项工作：

(1) 以国家公布的《现代汉语常用字表》为标准，结合小学生实际，制定小学教学常用字表及其相应的频度表，作为编写小学教材的用字依据，使“阅读识字教学”更有科学性。

(2) 更新“阅读识字教学”观念，广义上把“阅读”概念从单一的语文“阅读”，扩大到各有关学科的“阅读”，各学科教师也要树立“阅读识字教学”的意识。这样既给学生创造更多的在阅读教学中识字的机会，又有利于各个学科的教学。

(3) 利用形声字 30% 的预示能力，分阶段把学生学过的常用字重新组合归类，把“集中识字”作为巩固识字的一种有效手段。

(4) 利用汉语拼音的“准文字”职能，明确“拼音代字”的限量与限期，用来解决低年级学生因识字量暂时不足给学习所带来的困难，并借以练熟汉语拼音。

此外，通过观察图画和实物，联系生活实际等识字方法虽不成体系，却是“阅读识字教学”的必要补充，也同样是量化的。

“集中识字—大量阅读—分步习作”教学程式

1. 集中识字阶段

一、二年级为第一阶段。这一阶段的重点是识字，阅读和写作也同时起步。教学实验中，在研究集中识字的方式方法的同时，加强“听、说、读、写”的全面训练。要求学生在这一阶段中，除学会课本上的近 2500 字外，利用课余时间，通过课外阅读的途径，利用字典的帮助，再自学 1000 字左右，课内课外共识字 3500 个左右。同时，激发学生的读书兴趣，养成自觉的读书习惯，培养他们的口头和书面表达能力，为进行第二阶段的实验打下良好的基础。

(1) 打好识字基础。在儿童入学初较短的时间内教会学生熟练地掌握汉语拼音，充分发挥汉语拼音的多元功能。要求学生熟练地认记基本字的 24 种笔画名称，7 条笔顺规则和 26 种偏旁部首。

(2) 结合汉字组字特点，教给识字规律，提高识字能力。学生学习汉字基本上是按照“笔画笔顺—偏旁部首—独体字—合体字”这样一个由简到繁的过程来学习的。而集中识字除遵循上述规律外，还利用同音字、形近字的特点，采取基本字带字等多种形式教学生识字。如学习“方”字后，可带出“芳、房、防、访、放”等一组字。当学生学会一定数量的汉字后，再教会学生查字典，使学生掌握字典这一识字和理解词义的工具。

(3) 激发学生识字兴趣。采取编顺口溜、猜字谜、画幻灯片等教学形式，充分利用直观教学手段，把抽象的、枯燥无味的文字变成形象具体的画面或情趣盎然的字谜内容，为学生记忆文字提供方便，帮助他们识字，提高识字教学效果。

(4) 在教给学生识字的同时，进行发展语言、提高口头表达能力的训练。按照“教字—理解字义—组词—用词说一句话—再说一段话”的程序进行训练。这样把学到的字放到具体的语言环境中去练习，便于学生记忆字形、理解字义，使他们学得进、记得牢，巩固了识字，同时进行了说

话训练，为学生写作文奠定了基础。

2. 大量阅读阶段

三年级为第二阶段。这一阶段主要培养学生的读书习惯和兴趣，教给读书方法。要求学生写生活日记和观察日记，开始进行片断作文训练。

阅读是小学语文教学的一个重要组成部分。在阅读中要遵循“以学生为主，以自学为主，以读书为主”的读书原则，结合班级的实际，充分发挥实验教材内容丰富、知识面宽、规律性强、训练重点明确的优势，具体教给学生阅读方法，激发学生的阅读兴趣。在阅读过程中本着“书读百遍，其意自现”的原则，着重于读通、读懂，让学生做到多读、精读、实练。每教一篇课文，把要求学生读得通顺流利作为基本要求。把理解词语句式作为铺垫，把概括文章的段落大意和中心思想作为目的。尽量让学生自己动口、动手、动脑，培养他们的自学能力和学习的自觉性。注意以精读带略读，让学生把精读中学到的知识和方法运用到略读中去。同时把读书和思考、练习紧密结合起来，使学生从能读、会读到爱读，逐渐培养他们的阅读兴趣，提高阅读质量。与此同时，注意向学生渗透写作知识，培养学生初步写作能力。

3. 分步习作阶段

四、五年级为第三阶段。这一阶段的重点是读写结合，提高写作能力。实验中注意培养学生自学能力，养成自觉读书习惯；培养学生观察、分析、理解和综合能力；培养学生审题、立意、选材、构思和书面表达能力。在书面表达上狠下功夫，要求学生知道自己写什么和怎样才能写得好，达到从读懂到会写和写好的目的。

(1) 说话训练。从一年级下学期开始，就可以开始对学生进行说话训练。从说一句简单的话，到说几句连贯的话、表达一个完整的意思。在说话中潜移默化地训练学生表述中的语言逻辑性，在此基础上，进一步训练学生说一段完整的话、表达一个完整的内容，使说话训练由简单到复杂，由明白到说得漂亮。

(2) 片断作文训练。三年级时在学生说话训练的基础上逐渐向书面作文过渡。开始可以让学生把口述过的一个完整内容写到作业本上，这便是学生片断作文的雏形，逐渐地直接让学生写片断作文。如写日出景色、雨后晚霞、人物外貌、动物形态等等。由于片断作文内容具体，便于描述，给书面命题作文打下了基础，成了由口头作文向书面命题作文过渡的桥梁。同时要求学生坚持写生活日记和观察日记，把自己所见、所闻、所感、所想随时写到日记里著文成章，天长日久培养了学生习作的自觉性。

(3) 命题作文训练。四、五年级正式转入命题作文训练。以记叙文为主，训练学生写人、记事、写景、状物的能力，通过“审题—确定中心—编写提纲—起草—修改”的程序进行训练。由于有说话和片断文做基础，分散了命题作文的难点，减缓了写作坡度，学生在教师的指点下很快就能上路、改变了学生厌写作文的状况。教学中要注意把阅读和写作紧密结合起来。为了写好一篇作文，学生要搜集同类型的佳作进行反复阅读，从中学学习作者的构思方法，总结文章的写作特点，然后进行仿写练习，文章初稿完成后，要先自读多遍进行修改。在作文讲评课上，选典型的例文，用大纸抄录供全班同学评改。评改中要指出文章中好的句子、段落或表现出的突出特点，给予充分肯定。也要指出文章中的不足之处，并提出自己的修改意见。评改中充分发扬民主，可以各抒己见展开争论。在明辨中，使同学们知其然，

且知其所以然，从而促进了自改能力和作文水平的提高。

进入五年级，由于有了一定的作文基础，要注意创造条件激发学生的写作兴趣。如开展自编小报活动，鼓励学生参加报刊杂志各种征答活动；参加税法宣传、环保征文竞赛、讲演比赛；组织参加国家、省、市、区各种作文竞赛活动等。

“集中识字教学”的弊端

有人曾断言，“集中识字教学”使小学生读完二年级掌握 2500 字，给语文和其它学科教学开辟了一条捷径。然而 30 年过去了，这种识字教学仍处于实验阶段，因为它还存在明显的弊端。

1. “三大类”体系

“集中识字教学”体系把汉字分为三大类，利少弊多。

第一类是由 900 个有构字能力的基本字组成的字（如：基本字“半”加某些偏旁拼组成“伴拌拌”等）；

第二类是由 140 个构字部件组成的字（如：构字部件“燥”加某些偏旁拼组成“操澡燥”等）；

第三类是不予或难以归拼的 160 多个孤立字。

在一定条件下，由一个基本字或构字部件带出若干拼组字的识字方法，有助于小学生同时认识某些有内在联系的字，但也带来了三个问题。

（1）许多拼组字和基本字只有外在的形近，并无内在的联系，集中越多，识字负担就越重。当拼组字从“音”或从“义”归属于基本字时，掌握一个基本字，才有助于在一定程度上认识一串有内在联系的字。但是众多的拼组字和基本字之间没有“音”或“义”上的联系。如：掌握了基本字“台”或“每”，却丝毫无助于对拼组字“冶治怡始”或“侮海悔”的认识。因而“集中识字教学”也就失去了意义。

（2）新设了无法称说、难以识记的构字部件，给识字教学增添了麻烦。在 140 个构字部件中，像“寝旅穀”这样无法称说、难以识记的约占 1/4。如：构字部件“腾”，右旁下方加“马”，为“腾”字；加“水”为“滕”字；若“滕”加“艹”，则为“藤”字。在教学中，多一个这样的部件，相当于多一种构字形式，徒增麻烦。

（3）许多基本字是冷僻字或次常用字，拼组字却是常用字。在这种情况下，如：为了认识“津律”“密密”“低底”“没设”这些常用的拼组字，儿童得先学会“聿”“宀”“氏”“彡”这几个冷僻的基本字；要学会“笑跃”“孩该”“使”“沉”这些常用的拼组字，儿童得先认识“夭”“亥”“吏”“冗”这些次常用的基本字。这种从冷僻的或次常用的基本字入手，再带出常用的拼组字集中识字，反而增加了识字的难度，也不符合识字规律。

2. 关于形声字的“预示能力”

文字学家把一种文字符号分为两个部分：一部分是需要教师教的基本符号；另一部分是由基本符号组成的组合符号。掌握基本符号以后，能类推出组合符号的“音”和“义”的能力，叫做文字符号的“预示能力”。预示能力越高，表明这种文字越容易掌握。约占汉字总字量 90% 的形声字，是由 1300 多个声旁和 250 多个形旁这两种基本符号组成的，其预示能力则取决于声旁表音和形旁释义的功能。

据周有光先生在《现代汉字中声旁的表音功能》一文中所做的统计，声旁的表音率大约是 39%；另一种意见认为，形声字中 75% 的声旁不起标音作用。如取两者的平均值，声旁预示能力大约是 32%。这就是说，即使掌握了 1300 多个声旁的读音，去认识一个生的形声字，读音正确的可能性还不到 1/3。形声字形旁释义的预示能力则还不到 28%，其中，直接表示形声字（语素）意义的形旁为数极少，绝大部分形旁只表示与形声字有种属、范围或材料等某种关系，对确定形声字（语素）的意义，仅具参考、辅助的作用。

总之，学生就是掌握了 1550 多个基本符号（声旁和形旁）之后，去认识生的组合符号（形声字）的成功率不会超过 30%。换言之，有 70% 以上的形声字还需靠硬记而习得。“集中识字教学”过分夸大了形声字的声旁和形旁的功能，甚至向学生灌输“什么加什么是什么”“什么换什么念什么”的识字模式，容易使学生见旁发音、望形生义。

因为“集中识字教学”存在以上弊端，所以在运用此教法时一定要注意克服，并适当与“阅读识字”“注音识字”等教法结合运用。

“注音识字，提前读写”教学改革实验

1. 基本设想

“注音识字，提前读写”是小学语文教学的一项整体改革实验。

学龄儿童处于语言发展的重要阶段。入学时，他们的口头语言已有一定的发展，求知愿望很强。但是，以往的小学语文教学，仅侧重于书面语言的学习，从识字开始。由于低年级儿童识字量有限，形成了发展语言与认识汉字的尖锐矛盾，这不仅在早期阶段阻碍了儿童口头语言和书面语言的发展，影响了儿童学习的积极性，延误了智力开发，也限制了整个小学阶段语文教学质量的提高。

“注音识字，提前读写”实验，依照《中共中央关于教育体制改革的决定》的精神，试图转变教学思想，在正确估计儿童口语水平和智慧潜力的基础上，以发展语言能力和思维能力为重点，以学好汉语拼音并发挥其多功能作用为前提，寓识汉字于读写之中。在入学不久，儿童未识汉字或识字不多的情况下，就开始听、说、读、写训练，并在此基础上，对小学语文教学的内容和方法进行相应的改革，把扩大儿童的认识范围与发展语言能力结合起来，以期全面提高小学语文教学质量。

2. 内容和做法

教学设阅读课、作文课、说话课、写字课。它们既相对独立又紧密联系，构成一个有机的整体。实验教学一般分为三个阶段，一年级为起步阶段，二、三年级为发展阶段，四、五年级为提高阶段。

（1）汉语拼音教学。其目标是：培养学生熟练直呼音节和书写音节的能力，使汉语拼音成为提前读写、全面进行语言训练的有效工具。

在儿童入学后首先用 6~8 周时间，教学汉语拼音的基本内容，然后通过阅读拼音课文、注音课文和写话中夹写拼音等，逐步达到熟练地直呼音节和书写音节。在以后各年级的教学中要注意巩固。

汉语拼音教学要以掌握音节为中心。熟练地掌握音节是拼音教学的基本任务，是充分发挥汉语拼音多功能作用的前提。在拼音教学中，除了声母、韵母、声调的发音和拼读的必要指导外，应着重进行直呼音节和书写音节的

训练。

汉语拼音教学应采用科学有效的教学方法，注意分散难点，逐步提高要求。

汉语拼音教学要和语言训练相结合。要充分利用语言材料，把拼音同语意联系起来，调动儿童学习的积极性；还要注意丰富词汇、发展语言，为提前阅读和写作创造条件。

方言区、少数民族地区特别要重视利用汉语拼音帮助正音和学习普通话。

(2) 阅读教学。其目标是：在充分估计儿童学习潜力的基础上，提前阅读，扩大阅读量，通过阅读实践掌握阅读的基本知识，培养独立阅读的能力和良好的阅读习惯，促进听、说、读、写能力的整体发展。

阅读教学的起步阶段，阅读拼音课文和注音课文。教学中要特别重视朗读的练习和指导，培养学生阅读的兴趣。课文的讲解不宜过细，要从实验的全局着眼安排学生阅读的数量。这一阶段阅读知识和方法的学习要渗透于阅读实践之中。

阅读教学的发展阶段，阅读注音课文和难字注音课文。在阅读量扩大的基础上，指导学生精读和略读，把精读和略读结合起来，量中求质，进一步培养独立阅读的能力。这一阶段，在学生从语言实践中获得感性认识和具有一定阅读能力的基础上，开始比较系统地学习阅读基本知识，并在读写中加以运用。

提高阶段，在保证一定阅读量的前提下，加强精读的训练，着重培养独立阅读能力，特别是分析、概括、理解和鉴赏的能力。

上述三个阶段，在教学要求上既各有侧重，又紧密联系。每个阶段都要注意阅读教学各因素的联系以及阅读与识字和听、说、写诸因素的联系。

阅读教学的方法，要有利于落实阅读教学的实验目标。讲读课文一般可以按照“从整体到部分再到整体”的方法进行，其教学步骤通常是：首先通读课文内容；然后依据内容分段讲读（或按照课文段落循序讲读，或从重点段到一般段进行变序讲读）；最后在分析理解的基础上，进一步概括提高，掌握全文。练习设计以综合性训练为主，辅以字、词、句的分解性训练。练习设计要重视培养听、说、读、写的实际能力。

根据教材和学生的实际，实验鼓励教师采用和创造各种有利于提高教学质量的教学方法进行教学。

扩大阅读量是实现实验目标的保证。但阅读量的扩大，既要充分估计学生的潜力，让学生多阅读一些读物，又要兼顾到语文教学的其它方面（作文、写字、说话等）和其它学科，不要加重学生负担。根据几年来各地的实践，课内阅读和课外有指导的阅读，其总量一般在 100 万字以上（其中一年级 5 万字，二年级 15 万字，三年级 25 万字，四年级 30 万字，五年级 30 万字）。

课外阅读是语文教学的重要组成部分。要切实加强课外阅读的组织 and 指导，提供丰富多采的课外读物，开展多种形式的读书活动，培养学生课外阅读的兴趣和习惯，从而提高学生的语言能力和认识能力。

(3) 说话教学。其目标是：发展儿童的口头语言，提高听话和说话的能力，并借助说话训练促进学生思维的发展和读写能力的提高。方言区和少数民族地区还要借助汉语拼音学习普通话。

说话教学包括听话和说话两个方面，听和说是紧密联系的。要结合儿童

的口语基础，对儿童的口语能力进行系统训练，不断提高规范化程度和口头表达的水平。

说话教学要从低年级儿童的口头语言水平高于书面语言水平的实际出发，把教学建立在较高的起点上，注重说话教学与思维训练结合，注意与阅读教学、作文教学的联系，发挥其对读写的促进作用。

说话教学要注意激发学生说话的兴趣，鼓励学生勇于发表自己的意见。要让学生在一定的交际情境中进行对话，表达思想。

说话训练要结合日常学习、生活随时随地进行。要开展多种形式的课外活动，如演剧、故事会、朗诵比赛、辩论会、座谈会等。

(4) 作文教学。其目标是：在儿童已有的口头语言和思维能力的基础上，激发儿童书面表达的愿望，提早作文，扩大作文量。通过写作实践掌握写作的基本知识，培养作文能力。

学生作文先用拼音或拼音夹汉字，再逐步从汉字夹拼音过渡到全用汉字。

作文教学要从整体入手，先求完整、后求发展。在起步阶段，采用看图或观察事物说话的方式，从说到写、说写结合，鼓励学生自由表达；发展阶段，在作文结构逐步完整的基础上，引导学生充实内容、扩展情节、突出重点、用语贴切、生动，并学习一些写作基本知识，逐步形成写作能力；提高阶段，着重指导学生将学过的写作基本知识运用于作文实践，重视内容的选择、认识的深化、遣词造句的准确性和逻辑性，进一步提高作文水平。

作文教学要重视培养观察事物、分析事物的能力，坚持按照观察、思维、表达相统一的原则进行系统的训练。

作文教学要和阅读教学密切结合。学生在大量阅读中获得的语言感受，学到的用词造句、布局谋篇的知识，有助于内部语言的发展，提高表达能力。教师还要指导学生向作者观察事物、分析事物、表达思想感情的方法，并在作文中运用。

作文教学要通过多条渠道进行，如指导学生写日记、书信和读书笔记，办手抄报、墙报、黑板报等。

(5) 识字、写字教学。其目标是：寓识字于读写之中，对汉字的音、形、义和识、写、用，分步提出要求。通过定量的有师指导和不定量的独立识字相结合的方法，指导和帮助学生扎扎实实地掌握 2500 个常用汉字。

识字、写字教学主要通过三条途径进行：一是通过课内外阅读、重点解决“识”的问题，并在一定的语言环境中理解字义；二是通过写字课，学习汉字的书写规律，重点解决“写”的问题，并对识字起巩固的作用；三是通过课内外写作，重点解决“用”的问题，在用中识，在用中巩固。

识字、写字教学在起步阶段主要是利用写字教材中定量的典型字进行有师指导的识字、写字教学，教给学生识字、写字的方法和规律，培养初步的识字和写字能力，打好独立识字、写字的基础。以后，主要是学生在大量阅读中，运用掌握的方法和具有的能力，独立识字。写字教学主要利用写字教材进行写字训练。书写由铅笔过渡到钢笔、毛笔，注重写字技能、技巧的训练和书法的指导。

识字、写字教学必须扎实、认真，要采取有效措施，及时防止和纠正错别字，尤其是同音替代、形近混淆现象。对于学生独立识记的字，教师应采取多种方法加以强化。教师的指导贵在及时，教师还应教育学生认识识字、

写字的重要意义，自觉地下功夫练习，打好识字、写字的扎实基础。

附：三步“汉标”教学结构设计

四川万县市国本小学 陈幼鸣

“汉标”实验的最终目的是让刚入学的学生在短时间内能大量识字，使他们早日进入阅读和写作阶段，尽早地培养学生爱读书的好习惯，使之能在知识的海洋中遨游。从而为提高中华民族文化素质打下良好基础。为能达到此目的，要在以下三方面加强训练：

1. 识字教学

众所周知，识字是读写的基础。为切实解决启蒙识字与阅读的矛盾，“汉标”实验要求新入学儿童能在短期内掌握 338 个标音字，并要求读准字音、记住字形、理解其义。而学好这些标音字是这项实验成败的关键。为读准字音，我利用字典查清所有标音字的读音，使自己教学起来不至于教错。为让学生也能记住正确读音，我让学生在每个翘舌音字的旁边分别做上“sh”“zh”“ch”符号，在前鼻音和后鼻音字的旁边分别做上“n”“ng”符号，（此符号不做拼音，仅起符号作用）并且在每个字头上标上“四声”符号。这样做，可能有人会认为是否加重学生负担？通过教学实践，回答是否定的。与学统编教材的学生相比，不仅没加重他们的负担，反而比他们学得轻松。我国的汉字是表意文字，它本身便是音、形、义的结合体。“汉标”教材所选标音字绝大多数是实词，学生未入学前在实际生活和语言实践中已初知其义，只是未见其形。只要在具体语言环境中遵循汉字规律，抓住主要矛盾，学生就能很快掌握这些生字。根据这一特点，生字教学时，我采用生动形象的方法：本身是会意字的就根据字形结构特点教。如：上小下大就是“尖”，一人靠木便是“休”；有的独体字结合插图如“日、月、山、水、火、井”；还有些字形体相似，结构上只有细微差别，就编顺口溜。如：张大嘴巴己己己，自己的己，半张嘴巴己己己，已经的己。另外，多数常用字结合课文内容，在大量的阅读中去逐步掌握。在阅读中遇到生字就看汉字标音，并联系上下文理解其义。如此反复，生字变熟字，最后让学生学用结合，组词造句，使这些字在大脑里留下深刻印象。经过第一学年实验，全班学生基本掌握课本所要求掌握的字。经检测，人均识字 1200 多个，最高识字量 1680 多个，最低识字量 850 多个左右。

2. 阅读教学

阅读是“汉标”实验的灵魂。学生掌握标音字后，我就让学生运用所学生字由读词读句迅速进入阅读，以读的形式理解课文。根据“汉标”教材在内容上除纳入统编教材主要课文外，还增加了大量的儿歌、童话等小故事的编排特点，在教学中，我把课文分三部分处理。具体教法是：

（1）讲读课文。这部分课文主要是统编教材上有的。由于“汉标”班学生进入阅读教学前，认识了相当数量的汉字，生字教学已退居第二位，因此，课堂上我没有用很多时间教学生字。如古诗《鹅》一文，首先我让学生复习与本课有关的标音字，根据标音字读出七个生字，并分析其字形，整个生字教学过程只用了几分钟时间；接着让学生听录音后自读课文，要求能读正确、读通顺、朗朗上口，读出古诗的韵味；再结合挂图帮助理解诗中词句的语言环境，使之理解词句意思；最后要求学生在理解诗意的基础上再读课

文，进入诗境之中，受到感染以达到熟读成诵的程度。整个过程只用一课时，与对照班相比，节省一课时。这样也就省出了时间去进行阅读课文指导教学。

(2) 指导阅读课文。我抓住了“汉标”实验的特点，借鉴其他老师的经验，教学时，主要要求学生借助标音字，在具体语言环境中认识生字，加强自读能力的培养。同时按“四读”框架指导学生把课文读正确、读通顺、读懂、读熟练，并通过词语解释、造句和一些简单提问等形式检查学习效果，使学生读有所得。写得好的课文或段要求学生能背诵。一般情况，这类课文每课只需一课时，如是短小的儿歌、诗歌，一课时可阅读三四篇。

(3) 独立阅读课文。顾名思义，这类课文要求学生独立完成。处理这类课文时，要求学生课余时间自己读，我只利用每周阅读时间或班队活动时间开展“朗读比赛”“小故事会”等一些活动来检查学生读书的质量。由于该阶段学生读书兴趣浓厚，因此绝大多数学生用一个半月左右时间能读完补充阅读上的所有课文。

为扩大学生阅读量，我班从一年级起成立了小图书箱，一部分书籍用班费和学生集资买，另一部分组织学生捐献自己在家已读过的图书。另外我还为他们订了《少年报》《小学生优秀作文选》等刊物，现在图书箱已存书三百多册，其中有《中国成语故事》《世界童话宝库》《少年百科丛书》《寓言故事精选》等一些优秀儿童读物。三年来，我班学生基本养成每天中午到校后，自觉在教室读课外书的好习惯。这样做，既增长了知识，净化了心灵，也为下一步说写训练打下了坚实的基础。

3. 说写训练

说写训练的目的在于增强语言文字的表达能力。按国家统编教材要求，一年级只侧重训练听和说。由于实验班学生识字量大，阅读已提前进行，在此基础上，我充分发挥该实验的优越性，引导学生尽早地把说写结合起来，及早进入写话。在训练中，我做到以下几点：

- (1) 根据教师所提问题说写自己的所见所闻；
- (2) 创设情景说写；
- (3) 看图说写；
- (4) 听故事说写。

以上方法中，采用最多的是看图说写和创设情景说写，特别是创设情景说写。因为入学才一年的学生，根据其年龄特征、接受能力、心理素质诸方面原因，必须要有直观的、形象的印象，他们才有话可说。而且创设情景说写，也更利于训练他们说话言之有序和培养实际观察能力。除此之外，在第二册教学时，我提前教给学生写日记的格式和记日记的框架。开始只要求写简单的读书笔记，如“今天我读了《×××》一文，知道了×××，我喜欢文中的×××，为什么？”经过一段时间练习，再要求学生写自己周围的见闻，用“今天我看见了什么”“今天我做了什么？”作为要求进行说写练习。

为了让大多数学生有练习说话的机会，我常利用语文课前5分钟时间，让学生上台讲小故事，并比赛谁讲得好。学生为能把故事讲得更好，课余时就更加努力读书，于是便把读、说、写有机地联系起来。

归类识字教学

教学生识字是小学语文教学中的一个环节，即使到了高年级仍需安排这

一环节。否则，在教学过程中生字的出现，不仅会影响到全篇教材连贯的理解，还往往会干扰、冲淡学生学习课文的情感活动。为了强化学生对教材的感受性，并在陶冶情感中渗透教育性，江苏省南通师范第二附小李吉林老师在小学高年级语文教学中采取了阅读前集中归类识字的办法。学生升到高年级后，课文中的识字量相应减少；学生已初步掌握了汉字的构字特点，具有一定的识字能力；对事物表象的积累，也随着年龄的增长而增多。此时进行归类识字，条件比学龄初期更为优越。

归类识字效果明显的原因：一是充分利用了迁移规律，二是充分利用了已学知识。按偏旁部首归类的字均属形声字，声旁表音，形旁表意，稍加指点即可理解记忆。如此归类教学，学生识字过程、思维程序条理化，加之利用迁移，贮存到记忆中去的过程也是有一定顺序的，这样便于记忆、便于检索。

高年级阅读前归类识字，一般把全册生字分成两类：一是按偏旁归类识字，二是用熟字带出同音生字。以部编五年制小学语文课本第九册为例，全册生字共 115 个，可归类的生字 84 个，占全册生字 73%，共花三课时教完。一课时教学按偏旁部首归类的 16 个字，二、三课时教与熟字同音的 68 个字。如果不集中归类识字，这些字分散在每篇课文中，通常安排教学生字词这一环节，少则七八分钟，多则十七八分钟，若平均按 12 分钟计算，37 篇课文教学生字词，需花 11 课时，而且一般没有复现机会。高年级阅读前集中归类识字耗时少，巩固率高，符合教学最优化的标准。

有一些是熟字带出的同音字，教学起来非常方便，因为不仅韵母相同，绝大多数声调也相同。从字形来说，生字中的某一结构又是学生熟知的，学生理解记忆就非常省力。例如“加”加上“喜”，还念“jǐ”，字音不变，上半边同“喜”的上半边，表示“好”；“离”加上“氵”还读“lí”，因为是“氵”，就表示与水有关，“漓江”的“漓”；“霞”去掉“雨”字头，就不是天上的云霞，加上“王”，读音不变，还念“xiá”，就表明与“玉”有关，“瑕”是指玉上的斑点；“伐”加上“竹”还念“fá”，是竹子做成的竹排叫“竹筏”。如此指点、提示，一堂课学上 30 个左右的字，学生是不大费力的。这样学得多了，学生对汉字的构字特点、规律也有了更多的认识，对培养他们的识字能力十分有利。

教学时要注意边教边巩固，教七八个字，回过头来复习一下；再往下教，再复习一下。这样以熟带生，由已知到未知，学生不仅学起来轻松，而且又因为是“以熟带生”，生熟两字一组，虽读音相同，字形相近，但一个是已掌握的，就不至混淆。

此外，由于每课识字量大，教学既是高速度，学生又可接受，所以学生情绪特别兴奋，因为他们体会到了自己学习的潜在能力，感受到学习的愉快。实践证明，这种方法运用的不仅有汉字的规律和学生认识的迁移规律，也充分利用了儿童的心理因素，所以是可行与有效的。

“部件识字和语言训练的系列化”实验

1980 年以来，河北沧州地区教研室和沧州地区小学语文教改实验小组，在孟村回族自治县部件析形识字法实验的基础上，对此法进行了深入研究，使它更加科学化、系列化。接着，又从识字教学的研究发展到“部件识字和

语言训练的系列化”。

进行系列化训练的目的，是使语文教学由自发的摸索状态转变为自为的科学状态，以缩短语文教学时间，提高语文教学效率。

系列化训练，在方法论上是以系统论为基础的。小学语文教学是一个有结构的系统。这个系统，由阅读教学、写作教学、识字教学、汉语拼音教学等几个部分构成，其中每一个部分又自成一个结构系统。根据这个情况，系列化训练以语文知识系统为主线，设计了学习知识与培养能力相结合的综合型训练程序。

纵向方面有三个逐级组合的“树形体系”，即识字、语言训练和汉语拼音教学三条线索。

1. 汉语拼音教学

在教好声母、韵母、声调和拼音方法的同时，突出抓好音节的训练，按照逐级组合的方式，使 400 个音节有顺序地出现。如学习了单韵母“a、o、e、i、u、ü”和声母“b、p、m、f”以后，就出示下面的音节表：

	A	o	e	i	u
b	ba	bo		bi	bu
p	pa	po		pi	pu
m	ma	mo	me	mi	mu
f	fa	fo			fu

及时进行音节的读写练习。接着学习声母“d、t、n、l”，再和前面学过的单韵母逐级组合，成为下面两个音节表：

	A	e	i	u	ü
d	da	de	di	du	
t	ta	te	ti	tu	
n	na	ne	ni	nu	n ü
l	la	le	li	lu	l ü

	a	o
li	lia	
du		duo
tu		tuo
lu		luo

再进行音节的读写练习。随着拼音教学的进行，陆续出现 24 个音节表。这样的教学序列，不但能使音节的训练提前，同时也有利于学生掌握音节组合的规律。

随着音节积累的增多，逐渐用音节组成词、句、儿歌、谜语等，再配上图画，让学生练读。把语音和语意联系起来，使他们提早进入语言环境，既发展了语言，又巩固了音节。在拼音教学结束后，伴随识字和语言训练，再进行用汉语拼音进行阅读、写话的练习。

这种练习，经历了纯拼音— 拼音夹汉字— 生字注音— 纯汉字这样一个过程，以保证学生的读写训练能不受文字阻隔，一步一步地开展下去。

2. 识字教学

依据实验教材的编排，生字的出现以部件为线索，按单体字—简单合体字—复杂合体字的顺序排列。如下图所示：

先出现单体字：木、又、寸

再出现简单合体字：（木）对

最后出现复杂合体字：树

这种生字出现的顺序，反映了汉字部件逐级二合的规律。

与上述生字出现的顺序相对应，部件识字教学按“三级结构”有层次地展开。

一级结构。是用笔画分析法教学单体字。在这一阶段要重点教给学生有关汉字笔画和笔顺的知识，牢固地掌握一批单体字，为进一步学习简单合体字打好基础。

二级结构。用单部件分析法教学简单合体字。简单合体字是由单部件（包括成字的，即单体字；不成字的，如“亠”、“亼”之类）组成，因此要用单部件分析法来帮助学生识记字形。在这个阶段，要教给学生认识合体字的结构特点、类型（上下结构、左右结构、里外结构），汉字的部位和各部位的名称（上“头”、下“底”、左“旁”、右“边”、内“心”、外“框”），让学生开始认识和积累部件，并重点教会学生用部件分析字形的两种方法：一种是口头表述法，一种是书面表达法。如分析“每”字的字形，口头表述为“卧人头，母字底”，书面表达式是“亠 母”；“队”字的字形，口头表述为“双耳旁、人字边”，书面表达式是“阝 人”；“问”字的字形，口头表述为“门字框儿，口字心”，书面表达式是“门 口”等等。

三级结构。是用复部件分析法教学复杂合体字；复杂合体字是由复部件（包括成字的，即简单合体字，和不成字的，如“铅”“得”之类）组成，因此要用复部件分析法分析，帮助学生识记字形。由单部件分析到复部件分析，只是分析字形的单位扩大了（实际上是把字形结构化简了），分析字形的方法则完全相同。如分析“海”字的字形，口头表述为“三点水旁，每字边”书面表达式是“氵 每”。

以上三级教学结构，一级结构是部件识字的基础，二级结构是部件识字的重点和关键，三级结构是二级结构的延伸和发展。不管哪一个阶段，字形教学都要注意引导学生认真地观察字形，按照从整体到部分再到整体的要求，准确地分析、综合字形和记忆字形。

部件识字教学注意了贯彻“教、扶、放”的原则，十分重视培养学生独立识字的能力。“教”就是教给学生精要有用的知识和掌握、运用知识的方法；“扶”就是学生在教师的指点扶助下，运用学过的知识和方法去分析解决问题；“放”就是教师放手，让学生运用学过的知识和方法，独立地去分析解决问题，完成学习任务，教师可以进行必要的检查和评定。下面以实验教材“归类识字（一）”第一节课的教学为例，介绍教、扶、放的过程。这一节课教学“只”“公”“台”“文”等几个生字，重点是教给学生用单部件分析简单合体字的方法。开始，教师首先在黑板上写出一个熟字“分”，并告诉学生“分”字是上下结构，由上下两个部件组成，上面的部件是“八”，下面的部件是“刀”；接着，教师按“分”字的结构形成，在黑板上画出一个上下结构的汉字拓朴图形，凭借这个拓朴图形，让学生知道上下结构的汉字有上下两个部位，上面叫“头”，下面叫“底”，分析上下结构的字，说

的时候就是“什么头，什么底”，写下来就是“头 底”；接着再分析“分”字的字形，口述为“八字头，刀字底”，写下来就是“八 刀”。再接下去学习生字“只”，分析字形时，教师可从旁指点，让学生自己按教“分”字的方法去试着分析。学习“公”“台”“文”等字，教师除了告诉学生“厶”“一”“义”三个生部件的名称外，就可以逐渐放开，让学生独立地去分析字形。若把上述教学过程加以抽象化，就如下图所示：



它体现了人们认识事物的规律，反映了学生部件识字能力形成的过程。

以上是就字形教学，介绍了部件识字教学的基本做法。当然，识字教学包括形、音、义三方面，字形教学不能孤立地进行，还必须同字音、字义的教学密切结合。

3. 几个“同步”

系列化训练教材是一本综合型的教材。为了发挥语文的整体功能，实现识字和语言训练同步，课内训练和课外训练同步，识字和写字同步。在识字方面，教独体字时，教学笔画、笔顺。到教合体字时，就提前教学关于字形结构的规律性知识，如字形间架、结构、部位、部顺、部件变形规律等，把知识转化为能力。在语言训练方面，为了疏通从了解部分到了解整体再到了解普遍联系的道路，设计了综合型训练，每一个单元紧紧围绕一个训练重点，以课文为凭借，把学习知识与训练能力紧密结合起来。每一训练项目，以理解为基础，理解中学表达，以表达促理解，听、说、读、写训练同步进行，形成一条龙，使理解、表达、观察、思维等各种能力互相促进。

4. 语言训练

“系列化”教学的语言训练根据汉语是“组装型”的，以及组装的规律，循着“词—句—句群—自然段—意义段”的知识线索，按年级分阶段展开。即一年级上学期重点进行词句的训练，主要是让学生理解、运用和积累词汇，初步掌握积词成句和用词造句的规律，进行学会从说一句意思简单的话到说一句意思复杂的话，进行思维和语言表达的训练；下学期重点进行句群训练，主要是让学生认识句子组合而成句群，以及句群内部不同的组合关系，从而进行思维有序、言之有序的训练。二年级上学期重点进行自然段的训练，主要是在句群训练的基础上，让学生认识自然段内部句群之间的关系和联系，提高学生的理解和分析能力；下学期重点进行意义段的训练，让学生学会从自然段的联系中划分意义段，弄清每个意义段内部和各意义段之间的关系和联系，进而理解作者布局谋篇的方法和运笔行文的思路。

词句的训练首先从认识事物开始，经过观察、思维，然后进入理解、表达。现以“白花花的一 棉花连成片— 白花花棉花连成片”这一组语言材料的教学为例来说明：

师：（引导学生观察图画，并提问）图上画的是什么？

生：棉花。

师：（板书“棉花”，再引导看图）这一块块棉田都怎么样？

生：连成片。

师：把“棉花”和“连成片”这两个词语连在一起，用一句话该怎么说？

生：棉花连成片。

师：（板书，在“棉花”后写上“连成片”）这就是用两个词语组成的一个简单的句子，是一句完整的话。这样的句子要先说“什么”，后说“怎么样”。“什么怎么样？”——棉花连成片。（再让学生看图，提问）这一大片棉花的颜色是什么样的？

生：白花花的。

师：如果把“白花花的”和前面那个简单的句子连在一起，该怎么说？

生：白花花的棉花连成片。

师：（板书，在“棉花连成片”前面再写上“白花花的”）这个句子长了，说得更具体了，就成了一个比较复杂的句子了。这样的句子是说“什么样的什么怎么样？”——白花花的棉花连成片。

这个教学片断是由词到句，由意思简单的句子到意思复杂的句子的训练，体现了知识的纵向联系。但同时又有观察、思维、表达的训练，反映了从认识事物到发展思维、发展语言，从语言内容到语言形式，从具体到抽象再到具体的多方面的联系。

句群的训练着重从两方面进行，一是认识句群，一是运用句群。下面以实验教材第二册中《春天来了》一课里的一个句群说说如何进行句群教学。这个句群是：

河岸上，柳树发芽了，柔软的枝条随着微风轻轻地摆动。一只青蛙从洞里钻出来了，在河边慢慢地爬着。

从句群训练的角度教学就是：

（1）让学生读句群，弄清这个句群是由两句话组成：一句写柳树发芽了，一句写青蛙从洞里爬出来了。

（2）在理解这两句话意思的基础上，再引导学生联系标题和文章的其它内容，想一想，然后说说这个句群总的是写什么——写春天河边的景象。

（3）从内容到形式，引导学生弄清句群内部各句子之间的联系和关系：写春天河边的景象，用了两句话，这两句话前后的位置能不能改变？改变后能不能反映春天河边的景象？通过启发引导，使学生理解这是并列关系的句群。并列句群的特点就是句群中各句子间是并列关系，句子的位置可以改变，改变后句群的意思不变。接着在课后让学生做这样的练习：搞一次春游活动，观察春天的景色，说说从哪些事物上能看出春天来了，再用并列式的句群写下来。这是运用句群，但是又不是简单的形式上的运用，而是紧紧围绕并列句群这个训练重点，进行从观察事物到认识事物、从思维到表达、从说到写等多种能力的综合训练。

有了句群训练的基础，就能比较顺利地进行自然段和意义段的训练。这是因为从句群到自然段到意义段是逐级组合的关系。虽然组合单位逐级放大了，但组合形式却有许多是相同的。因此，学生在句群训练中初步形成的逻辑思维能力、理解分析能力，可以迁移到自然段和意义段的学习中来。自然段和意义段的训练除加强说写能力培养外，重点放在分段和概括段意上。教师教给学生概括自然段段意的三种方法：一是“找”（找出原文里的话概括段意）；二是“提”（从每层意思中进行综合提炼，然后用自己的话总结段意）；还有一种是“提”“找”结合的方法（找出原文里的一句话加以增补、改造，更周密地总结出段意）。划分意义段和概括意义段的段意，是着眼于

全篇，先从整体上把握全文的内容，然后深入到各自然段，从各自然段的联系中划分意义段，再概括各意义段的段意。

系列化训练具有以下优点：系列化训练的体系，有利于培养学生系统观念、综合能力等科学思维素质。逻辑思维能力的训练，促进了学生自学能力的形成；逻辑思维能力的提高，使学生在理解和表达中，能以纲带目，做到思路清晰、思维敏捷。总之，系列化训练既解决了如何识字的问题，又解决了如何读写的问题，缩短了教学时间，增加了阅读时间，拓宽了学生的知识面，提高了教学效果。

小单元集中归类识字

所谓小单元集中归类识字，顾名思义，就是把每个单元的生字集中起来，采取以类相聚，分类相比，以“基本字带字”为主的“集中识字法”。这样识字的好处是：按汉字构字的规律集中识字，以解决字形为中心的问题，突出教学重点、难点，加速识字进度，提高效率。这是由西安米金梅老师实验的一种方法。

1. 归类方法

在教好汉语拼音和认清字形的基础上，掌握生字归类比较的方法。识字基础打好以后，就要善于把一个单元集中的生字，有规律地分类比较。

归类识字采用如下 10 种形式：

- 看图事物归类识字；
- 合体字分出部件识字；
- 偏旁部首归类识字；
- 形声字识字；
- 会意字识字；
- 基本字带字识字；
- 反义词比较识字；
- 量词、助词归类识字；
- 同音字归类识字；
- 部首音序查字典识字。

这 10 种形式不一定每一单元集中识字时都能出现，而要根据实际存在的生字去定（教师应在备课时提前归好）。教学时还应根据分类的特点，对生字进行分析比较。比如教 类应着重分析比较基本字和合体字在形体上的增减和异同。教 类，应分析比较熟字与生字之间在意义上的矛盾和关联。根据归类特点比较生字的好处是，可以利用生字之间的各种联系来提高识字效率。

生字之间的联系是复杂的，同一种归类形式中，还有一些小类别，教学时应区别对待，仔细比较。比如：“基本字带字”，又可分为三种类型，生字的比较方法也各不相同：

基本字带出一个合体字，就单纯地分析比较基本字和合体字；

基本字带出两个以上合体字，除了要分析比较基本字和合体字外，还必须分析比较两个或几个合体字；

基本字和合体字都是生字，必须先集中教基本字，然后再分组比较基本字和合体字。有的单元出现许多量词，也可以用量词归类识字。量词归类

识字，可分为“量词比较”和“量词带字”两小类；音序归类识字，也可分为“音同形近”和“音同形异”两小类。

学生有一年级识字基础以后，在教学时，可以大胆放手，引导其利用学过的汉字笔画结构知识去独立分析，比较字形，摸索构字规律，掌握识字方法。比如教第三册第一单元中的第三组字时，基本字和偏旁均已学过。学生完全可以利用旧知识，用“基本字加偏旁”的办法，掌握生字字形。有些生字的形义之间有联系，如第四册第一单元事物归类中许多表示树木、水果名称的字，多数都有“木字旁”。这些偏旁与字义有着某种联系，可以引导学生利用其联系来识记字形、字义。

2. 教学程序

要科学安排教学过程。小单元集中归类识字由于形式多样，特点各异，其教学过程也就不能只用一种模式，而必须做到因类而异，科学安排。

(1) 教学程序规律。小单元集中归类识字的10种形式，是分别以汉字的音形为序进行归类的。其教学程序必须体现音形义的规律性。“看图事物归类识字”“反义词比较识字”“量词归类识字”这3种形式，是以“义”为序归类的。其教学程序是：先抓字义(带音)归类比较，后解决字形。“偏旁部首归类识字”“基本字带字”“合体字分出部件识字”“形声字识字”“会意字识字”和“部首查字典识字”等6种形式，都是以“形”为序归类的。其教学程序是：先抓字形归类比较，然后再解决字义。“音序查字典识字”“同音字归类识字”是以“音”为序归类的。其教学程序是：读拼音—读熟字并组词—提出生字，与熟字比较字音、字形—查字典，组词掌握字义—读句子填字词。

(2) 教学结构层次。小单元集中归类识字，任务单一，便于集中教学生识字，但是学起来比较单调、沉闷。教学时，应根据儿童的心理特点，有层次、分阶段地安排课堂结构。如在教同一内容时，不要让同一种教学形式持续太久，如果同一教学内容太多，可分成几次进行教学。如第三册第七单元的50个生字安排四课时学完。第一课时先教学“看图事物归类识字”，共学8个生字；第二课时用“形声字识字”，共学11个生字；第三课时按音序查字典识字，共学14个生字；第四课时分三组，即“偏旁部首归类识字”“合体字分出部件识字”“同音字归类识字”，共教17个生字。每节课讲完，应多留出一些时间，让学生当堂进行多种练习，以巩固复习新学的字词。有层次地安排课堂结构，可以减少学生的疲劳，集中注意力，增强识字的效果。

(3) 教学步骤重点。教学时，对每个步骤不应平均使用力量，而应根据生字归类特点，确定识字教学的重点。一般地说，以形近字的归类识字。字形之间有联系，学生容易掌握；字义之间无联系，学生理解有困难，应作为教学重点。比如第三册第一单元的第一组，因是看图事物归类识字，属于以义相聚的，所以教学重点应为字形。为了从教学步骤上保证重点，可以采取“音—义—形”分步走的办法，先让学生看图理解8个鸟类名称(结合读音)，然后用较多的时间集中解决9个生字的字形：“鹞”“画眉”“百灵”“喜鹊”“杜鹃”。这些生字上下或左右部件都是学生熟悉的旧字偏旁，可指导其用分合的办法独立分析字形。

小单元集中归类识字时，经常在词句中带出生字。这类生字的字义与词句有联系的，可以结合理解词句讲解字义(连带读音)；字形与归类的字无联系的，为避免引起混淆，应在归类生字教完之后，再另外解决词中生字的

字形。

整体识字教学

1. 识字的整体观念

所谓整体观念，对于识字教学来说，就是从识字教学整体出发，从组成识字系统的各要素间的相互关系中来探求系统的规律。

(1) 整体识字是字音、字形、字义教学的结合，应遵循“字不离词，词不离句，句不离文”的学习语文的规律。

以往学生学习生字都是孤立地识记单个字，割裂了字、词、句、章的密切联系，而现在从识字的目的出发，要在整段、整句、整词或具体语言环境中理解每个字。这样教学字词是活的、切合实际的。跟只让学生去单独思索某个字可以构成哪些词显然不一样。

(2) 整体识字必须服从小语教学的整体目标，遵循小语教学的规律。识字要在听、说、读、写训练中进行。

(3) 进行识字教学的同时有机地进行思想教育，寓思想教育于识字教学之中，这也是整体识字目标所应达到的要求。

2. 整体识字方法

(1) 根据汉字的构字规律进行教学。汉字中除少数独体字外，多数是合体字，学生掌握一部分偏旁后，学字就容易了。

部件识字法。有许多字，偏旁和部件都已学过，可以用这种方法识字。如《乌鸦喝水》，“鸦”字只要把字分解成“牙”和“鸟”就可以了。

去偏旁和换偏旁识字法。有些学过的合体字的部件正是所学的字，就用去偏旁来识字。如学“青”字，可以用“清”去掉三点水来学。有些形近字部件相同偏旁不同，就可以换偏旁，如学“轻”字，可以用“经”字去掉绞丝旁，换上车字旁来学。

形声字识字法。可教给学生什么样的字是形声字，运用形声字偏旁表义，部件表音的特点来识字。如学“妈”字，左边女字旁表义，妈妈是女的，右边马字边是表音的，学生既记住了字形又理解了字义。

记忆偏旁法。有许多汉字偏旁与字义是有联系的，可教给学生记忆偏旁的基本方法。如与语言有关的一般是言字旁和口字旁；与水有关的一般是三点水旁；与人体有关的一般是月字旁等等，这样，学生既记住了字形又理解了字义。

数笔画识字法。这是针对独体字而言的，如“事”字，横、扁口、横折、横、横、竖钩共八笔。

这些识字的方法都是在具体语境中进行的，都要体现字词句不分离的整体观念，要在掌握字的音、形、义基础上进行听说读写训练，尤其是以“说”为起点，加强口头语言训练。

(2) 强化识字能力的培养。学生已掌握了识字的方法，可以运用工具书，进行自我调控，自学生字。可采用“自学识字法”来教学生掌握自我识字的步骤，训练学生自学能力。要求学生运用下面的步骤进行自学生字：

一拼：直呼音节；二读：读准字音；三想：想字义，结合课文中的词句来理解字义；四记：运用识字方法，记忆字形；五写：运用写字的要领书空或描红。

(3) 训练学生学习综合识字法，加强识字能力。在教给学生掌握不同的识字方法后，使学生用两种以上的方法自学生字。如《小河流过我门前》一课中学“请”字，提问：“有几种识字的方法？”学生回答，可以用“部件识字法”、“换偏旁识字法”“形声字识字法”等等来学。抓住汉字的特点来综合识字，主要是培养和发展学生的思维能力和记忆能力。

附：教学信息属性与学习迁移策略

信息论除研究控制系统中信息的计量、传递、贮存、使用以外，还研究信息交换的规律。信息变换，主要是信息形态、内涵的转换变化、信息扩展拓宽和衍化派生新信息的过程。在课堂教学的信息传递过程中，信息属性受学生习得经验、概括水平、心理品质等条件的参与和制约，而影响其变换。有些信息为学生摄入后，在习得经验、概括水平和心理品质的共同作用下同化、类化，在变换过程中产生积极迁移，获得新知识，学会新技能。而有的信息由于其属性在变换时产生消极迁移，可出现错误；还有的信息则不能或不适合产生任何迁移。可见，学生在学习过程中，所接受的信息能产生怎样的迁移，与其信息属性有着非常密切的关系。

根据教学信息属性，可采取如下三种迁移策略：

1. 相关递变策略

具有基础知识属性的教学信息，可以通过相关递变，促使积极迁移的产生。

学生学习新的知识要依托已有知识经验，根据习得经验辨认当前的信息内容。在接触或接收某一新信息时，学生常常把当前的信息吸收入已贮存的信息系列（或系统）中去。纳入的形式有：

(1) 嵌入原系统，在原系统中选择某种有联系的方面“嵌入”，从而丰富已贮的信息。

(2) 植入原系统主干，形成一个新的分枝，从而增加已贮信息的深度。

(3) 续接原系统延伸主干部分，增加已贮信息的广度，如果已贮信息数量少，编码零乱，则新信息就难以植根结合。

可见，已掌握的知识特别是基础知识越丰富、越系统，则结合新知识、新技能信息的能力就越强，对新知识的认识、理解、掌握就越快、越深刻，产生积极的迁移也就比较容易。当然，我们不难看到，教学提供的信息倘若孤立或游离于学生已贮信息系统之外不能“嵌”“植”，也不能“续接”，则必不能产生积极迁移，相反会出现消极迁移。这就明显地说明，提供给学生的知识和技能信息必须与学生先前学的知识、技能保持一定的相继性和相关性。这样学生在接受这种属性的教学信息时，由于基础知识、基本技能的可依托性，加之良好的思维催化，就可以顺利地产生积极迁移。

从语文的教学看，汉语拼音、字词句篇等基础知识相互之间是密切联系的。汉语拼音与汉字之间、词与概念之间、句子与判断之间、文章结构与逻辑思维之间、阅读与作文之间、口头语言与书面语言之间、外部语言与内部语言之间等等，都存在着一定的联系，把握这些基础知识的联系，运用得当的方法，以合适的信息为它们的中介，便可取得积极迁移的效果。

教“棉花(mián huā)”一词，教学时拼读准确，学生可凭借其声信息的刺激，而从自身实践的感知贮存中再现“棉花”的形象。这样“棉花”这

个形信息换成声信息，声信息又转换成具体实物的形象，迁移理解出“棉花”的词义。这便是拼音这一基础知识与基本技能对变换词义的积极作用，也说明学生习得经验对迁移的积极作用。有人拼读“棉花”时误为“mi o huà”，学生则无法依靠这一声信息进行有效变换，在习得经验中找不到对应物，不解的、猜疑的、困窘的皆有之，迁移受阻而中断。有一位爱好美术的同学，在所贮存的信息中提取出这样一个意义：“棉花，(mi o huà)就是：我们绘画时说的‘描画’”。显然拼音之误，产生了消极的迁移，引发了错误。不难看出，拼音这一具有基本知识属性的信息，对词义理解的积极迁移是十分重要的。

再如，老师在讲解“因为今天下雨，所以道路泥泞”这一句时，考虑这种表示因果关系的句型学生还是第一次正式接触，便引导学生认识原因与结果之间的关系，并说明这个句子是将原因说在前面，结果交代在后面的因果关系的句子。由于学生有了这一基础知识信息的贮存，当后来出现“之所以道路泥泞，是因为今天刚下了一场大雨”这个句子时，学生便能从原先接触到的原型，指出这个句子也是表示因果关系的，不同的是将结果说在前，原因补充在后面的。

2. 类化变换策略

具有概括属性的信息，可以通过类化变换，促使积极迁移的形成。

学习的基本过程是通过分析和概括新旧知识经验的共同本质而实现的。学习迁移由已有概括经验的具体化与新课题的类化而产生，已有经验的概括水平，必然影响迁移的发生。有了对新旧知识经验共同本质的正确认识，同时又具备一定的概括水平，则能促使信息的类化变换，形成积极的迁移。

学生认识事物的过程，总是由具体到抽象、从现象到本质、由局部到整体逐步概括。随着思维活动的增加、思维能力的提高、思维方式的多样化，概括水平也随之提高，就会获得越来越多的具有概括属性的信息。因此，每当新信息摄入，就会提取贮存的概括信息，促使新信息类化趋向而产生积极迁移，提高新知识学习速度，增加学习效果。学生在学习多音多义字“好”字时，先后学习了“好同学”“作业做好了”“他从小就好学”，直接感知到，这三处“好”字音和义的区别。经过老师指点启发，概括出汉字中有一部分字具有一字多音、多义的性质，读音不同，字义也往往随之变换，在语句中的作用也不相同。这一概括认识，是具体和实在的抽象，学生比较容易吸收、贮存。然后，老师教“校对”一词时，告诉学生“校”字也是一个多音字。学生立刻由“好”字形成的概括认识，推及“校对”的“校”字有可能与“学校”的“校”字有不同的音和义，不敢贸然读成“学校”的“校”，而是查阅字典，获得准确的认知。这说明，具有概括属性的信息通过类化，可以促使新信息的迁移而获得新的知识与技能。

但是，片面概括的信息，常常是学习迁移的干扰信息，往往在变换时引起错误的类化，产生消极迁移。有人曾以为“字读半边不为错”，因而出现了误读、错读；有人要求学生说话要完整，则有学生在听人对话时，将人物之间即时应答的一些话语判断为不完整的话，是错话；还有人将记叙文断然分为记人、叙事两类，致使学生难以辨明一些以记人为主或以叙事为主的文章的归属；还有人在教学生习作时，告诉学生写记叙文开始都要交代时间、地点、人物、事件。一般情况下，学生在开始习作时，应该让学生掌握这些基本的认识，但是随着阅读量的增加，习作篇数的积累，接触了较多种类型、

思路的记叙文，这时学生对原先的认识产生了怀疑、乃至否定，并通过比较鉴别，出现了求异思维，这时就要正确引导，修正原先的说法，给以较全面、较深刻的概括，促使学生重新接受、理解，产生积极的迁移。否则，由于提供的概括信息属性是片面的，便会妨碍正确的类化。

在教学中，提出概括性信息要瞻前顾后，概据学生的年龄、年级和知识水平，提出相对正确的概括信息。如低年级教师教“骄傲”一词时，指出这个词在较多的情况下，指瞧不起别人，以为自己了不起。老师还交代，“骄傲”作褒义词使用时的意思。学生在潜意识里与原先贮存的贬义意义进行比较，较快地根据语境，理解了它的意思，也随机产生了积极迁移。

教学时提出概括性的信息，在学生的知识体系中，随着知识的逐步积累而形成系统。在小语教材中引号不同用法的出现有一个序列，如先出现用于人物语言的直接引用，再出现表示特定称谓或需要着重指出的词语，再出现表示否定或讽刺的用法等。当引导第一次出现时，就要交代这仅是它的一种用法，俟后相继出现，逐一介绍，列举而排列成序，做出概括交代。这样学生获得了引号用法的概括信息，便可类化、迁移，用来学习其它标点符号，并凭借概括去加深理解。

3. 引导点拨策略

具有心理定势的信息，可以通过引导点拨，产生积极迁移。

在学习过程中，人们的心理活动常有先于并指向一定活动的动力准备状态，对于活动方向的选择表现出某种倾向性，即心理定势。这种倾向性有的有助于问题的学习与解决，这便是积极迁移的结果；有的妨碍问题的学习与解决，使尝试解决出现心理与方法上的固定化，这便是消极迁移。心理定势常受客观信息属性的影响。一般地说，当所要解决问题的信息属性与某种心理准备状态相适应时，则会促使信息的接受与理解，产生积极迁移。反之便会妨碍问题的接受，乃至出现偏差、构成错误或得不到结果。由此可见，心理定势对学习迁移是积极的还是消极的，往往与其面临的信息属性有极为密切的关系。

课堂上，老师要学生练习用“祖国”一词口头造句。甲同学：“我爱祖国。”老师点头赞许；乙同学：“我们爱祖国。”老师再赞许；丙同学：“大家爱祖国。”老师认可。此后相继为：“他爱祖国”“你爱祖国”“我爱我的祖国。”……不难看出，这些句子属同一种类型、同一种思路产生的，都把祖国作为陈述对象。乙、丙、丁……等同学的心理活动受甲同学的影响，相互传递着一种指向，产生了一种倾向，出现了定势，又由于老师的赞许、认可，强化了这一定势。老师对学生说：“谁能换一种说法，比如把‘祖国’这个词放在句子前面？”庚同学：“祖国，我爱你！”辛同学：“祖国，是我的母亲。”己同学：“祖国，伟大！”……“祖国”改为陈述的主体，改变了原先定势，出现了相对于前一种类型造句的积极迁移。这一迁移的产生与老师提供的信息（即“把‘祖国’这个词放在句子前面”）有密切关系。

再如，教师要学生背诵某篇课文，多数学生总是对开始的段节记忆较正确，背得较熟，而课文中间的部分往往记不得、背不准。这往往受背书方法定势的影响。这些学生心理有这样的指向：每次背课文总是从头背起。从第一节第一句开始，背了一部分以后，或时间长了，或精力不济，或注意力分散等原因歇了下来，再背时，又是从头开始。这样反复多次，很自然开始的部分便能比较熟记，而后面的却比较生疏。这说明背诵课文方法的心理定势

会产生相应的结果。有些老师指导背诵时，要求学生将一篇课文分成若干部分，每次只背一部分，这样依次进行，效果较好，这种指导就是得法的。

当然，某些定势也会产生消极迁移。如在某试卷中要求“修改下面句子中的有毛病的句子”，多数学生将所有的句子首先都判定为病句而后逐一审视修改，其中本来没有毛病的句子也修改了，有的反而改出了毛病。究其原因，这是由于学生平时在多次练习与考试时看到的是这样的题面：“修改下列病句”。尽管题面有了变化，出现不同的要求。由于审题时受了心理定势的影响，一旦看到“修改……病句”，便按原先固有的认识，不从具体条件出发，盲目误用某种特定经验来答题，而产生了消极迁移。

心理定势是心理贮存强化、机械化的结果，不能一概而论地斥之不好，要通过分析，判断这种心理定势的实用情况，区别产生迁移的类型。如果某种心理定势有利于积极迁移则可以强化，否则要逐步改变乃至消除这种心理定势。

“听力”的基本特征

“听力”有哪些基本特征呢？

1. 选择性

所谓听知觉的选择性，就是在许多对象中，优先地把某些对象区别出来，予以反映；或者在一个对象的许多特性中，优先地把某些特性区别出来，予以反映。它是由各种客观原因（事物作用的强度、活动性、对比以及知觉对象所处外界条件的特点等）和主观原因（人的态度、需要、兴趣、知识经验以及知觉对象对生活、实践的意义等）决定的。以上课为例，有教师讲课的声音，还有外界各种声音的干扰（锣鼓声、汽车鸣叫声、叫喊声……）。当学生认真听讲时，教师的讲课、同学的答问，都成了学生感知的对象，感知得格外清晰，其它的声音则比较模糊，成了感知的背景。如果学生上课时注意力不集中，容易受到外来的干扰，外界的干扰声成了感知的对象，教师的讲课及同学的答问就成了感知的背景，学生就可能充耳不闻。这就是听知觉的选择性。

2. 整体性

知觉对象是由许多部分组成的，各部分具有不同的特征，但人们并不把对象感知为许多个别的孤立部分，而总是把它知觉为统一的整体。这就是知觉的整体性。譬如教师教学生认读“妈”字，先拼读音母“m”，学生就知道声母“m”，韵母“a”，构成一个整体；再分析字形，就知道“妈”是由“女”和“马”两个部分组成的统一体。词表示一个一个概念，标志着一件事物，教师讲“象”是一种大动物，学生不会弄出《盲人摸象》的笑话，是因为教师能引导学生把象身体的各部分联成一个完整的统一体来认识。教师讲一个故事，学生听得津津有味，并能复述梗概，是因为教师能使学生知道故事的起因、经过和结果，使学生得到完整的印象。这些都说明听知觉具有整体性。所以教师讲课要力求将每一个概念讲清楚，每一句话讲明白，每一件事讲具体，使学生听准、听全、听清楚，获得对事物完整的印象。如果教师讲半截话，讲话有语病，讲得没有条理，甚至支离破碎，那么学生所感知的就不是完整的统一体，所认识的是片面的，或局部的，或一知半解，造成模糊的印象，久而久之，问题成堆，学习的困难会越来越大，听不懂，就

会干脆不听。

3. 理解性

在感知现实世界的对象和现象时，人们会根据以前所获得的知识和他的实践经验来解释它们。所以，知觉不仅是感性认识，而且也是对客体的意识。知觉的理解性是通过人在知觉过程的思维活动而达到的。以听觉为例，一个熟练的汽车司机在机器的运转声中，能辨别机器是否存在故障；我们对最熟悉的人也是这样，不见这个人，只要听见他的脚步声或咳嗽的声音就知道这个人来了；学生听到铃声之后，秩序井然地上课、下课、参加课间操和课外活动……等等，都说明了听知觉具有理解性。俗话说：“听话听声，锣鼓听音。”其意思是通过别人说的话，可以理解其意思。学生听课也是一样，要能运用自己已有的知识和经验来理解教师的语言，否则就听不懂。所以，有经验的教师总是善于运用自己的语言，来唤起学生已有的知识和经验，使学生能把感性认识上升到理性认识。教师讲《鱼和潜水艇》就利用鱼鳔里吸进了空气，鱼就能浮在水面上，空气压缩了，鱼就会下沉的原理现象，来让学生理解潜水艇浮沉的原理。所以教师讲课时，要注意新旧知识的联系，做到深入浅出地讲解，使学生易于理解所学的新知识。

4. 恒常性

知觉的恒常性，是指当知觉的条件（距离、角度、照明度等）在一定范围内改变时，知觉映象保持相对稳定。如在视知觉中，不管在黄光和蓝光的照射下，我们总是把国旗知觉为红色。在听觉活动中，人们听惯了《国歌》的旋律，不管演奏者是用胡琴、笛子、钢琴、提琴、军号等哪些乐器来演奏，都能感知这是在奏《国歌》；急促的紧急集合信号，不管通过口哨、电铃、手摇铃或敲打钢条发出来，学生都会快、静、齐地到操场上去整好队。这一些司空见惯的例子，都说明听知觉有恒常性。假如知觉不是恒常的，人们就无法辨认过去已经认识的事物，也就无法适应新的环境。

听力训练的基本策略

1. 要使教师的语言成为学生优先感知的对象

从听知觉的选择性来看，不难看出教师的语言应该具有吸引力，这就要讲究语言的艺术性。教师的语言要清晰、明确、简炼、不含糊、不拖泥带水，要有节奏感，要悦耳动听，富有表达力和感染力。这样才会引起学生的兴趣，使其成为优先感知的对象，即使外界有其它声音的干扰，有其它的强烈刺激的影响，学生也会集中注意力听讲。所以有经验的教师特别重视教学语言艺术，重视培养学生的注意力，激发学生的听讲情绪；重视引起学生的学习兴趣，培养学生良好的学习动机，来调动学生学习的积极性和主动性。

2. 要运用各种感觉的联合活动，使学生加深对事物的整体认识

知觉的整体性告诉我们：知觉的对象是由各个部分组成的，各部分具有不同的特征。要使学生把知觉的对象看成一个统一的整体，光凭听觉的活动是不够的。古代文学家苏轼写的《日喻》中，讲过一个盲人“扞烛叩盘”的故事，由于他失去了视觉，所以他把钟和龠（吹火竹筒或类似笛的一种乐器）都误为是太阳。这说明光凭听知觉是不能获得对太阳的认识的。即使不是盲人，光靠视觉也难获得对太阳的整体了解。譬如太阳的光照作用，有时使人感到温暖，有时使人感到炎热，这靠的是肤觉的作用。至于太阳对人类的作用

用、太阳的内部构造等，更需要用各种科学的方法，凭借各种感觉器官才能被人们所认识。学生上课时，有时主要听教师的启发、诱导，这是听觉的活动；有时要动手做实验、用手翻课本等，这是动觉的活动……各种感觉器官配合活动，既可使学生学得生动、活泼，又可以提高其学习的兴趣，加深对知识的理解。

3. 要启发学生积极思维

听知觉的理解性是通过人在知觉过程中的思维活动而达到的。人们感觉到的东西，只有通过思维才能由感性认识上升为理性认识，毛泽东同志说过：“感觉到了东西我们不能立刻理解它，只有理解了的东西才能更深刻地感觉它。”要让学生真正地理解，一定要启发学生积极思维。孔子说过：“学而不思则罔。”意思是说学习时不思考，就会使自己迷惑起来，而无所得。我们在对学生进行听的训练时，应该积极启发学生动脑筋去思考问题。填鸭式的教法，向学生进行“满堂灌”，学生不理解和消化，是不可能发展智力的？

4. 要善于揭示知识的规律

前面讲知觉的恒常性谈到：知觉对象的条件变了，但在一定的范围内，仍然能保持其恒常性。这种恒常性，能保证人们在认识客观事物时，不会因其条件的变化而受到影响。这一点启示我们在指导学生听讲时，一定要让学生掌握事物的本质，掌握知识的规律，说简单一点，就是教师讲课不仅要让学生知其然，而且要知其所以然。《小学语文教学大纲》指出：要让学生掌握“小学语文的规律，注意听、说、读、写之间的内在联系和字、词、句、篇之间的内在联系。”所谓事物的“内在联系”指的是客观事物的规律，就语文教学而言，就是要让学生掌握汉字的结构规律，连字成词、连词成句、连句成段、连段成篇……的规律，不能靠死记硬背。

听力训练“六结合”方法

1. 听和看结合

听和看的目的在于使学生清晰地感知事物。听，离不开教师语言的指导；看，离不开直观教具的使用。两者协同活动，可以使学生将感知的对象感知得更迅速、更具体、更完整。小学生好动、好奇，视知觉很灵敏，容易受外界刺激的影响，听讲时注意力不能集中和持久，观察事物时往往不仔细，常出现“外行看热闹”的现象，即在观察时不能抓住事物的本质特征。譬如，他们喜欢养蚕的活动，可是在学习《蚕姑娘》一课后，读了课文，又观察了插图，而要讲讲“蚕睡了几次，每一次起了什么变化”？却谈不清楚，或讲不出一个所以然。这时，教师要学生将四个自然段写蚕四次变化的词找出来，填在空格里：又（ ）又（ ）的蚕姑娘，吃了几天桑叶，就睡在蚕床上，不吃也不动，脱下（ ）衣裳，醒了，变成（ ）姑娘。”之后，让学生再读课文，观察插图，进行比较，学生就谈得头头是道，感知得格外清晰。这个例子就说明了教师语言的指导能引导学生学习的方向、暗示学习的内容、启迪思维的路子、教会记忆的方法。这样就能从“看热闹”变成“看门道”，由外行变成内行。

有些问题，教师讲也难以让学生听清楚，学生听不懂，干脆不听，所以常出现“听而不闻”的现象，可是让学生一看就恍然大悟，这就是古人所说的“百闻不如一见”。所以对学生进行“听”的训练时，必须教会学生观察

的方法，培养其观察的能力。如《飞夺泸定桥》一课的“天险”环境；《詹天佑》一课中讲詹天佑设计人字形线路和用“中部凿井法”（打直井后，扩大工作面）使工期缩短一半；《称象》一课讲曹冲利用水的浮力称象的称重的方法；《桥》讲南京长江大桥雄伟壮丽的景象；《珊瑚》一课讲珊瑚的形状和形成的原因……这些都要使用直观教具进行教学。但使用的直观教具不同，观察的角度和方法也就不一样。有许多问题，单凭教师讲授不能解决问题，可是让学生看图片、实物、幻灯或做实验以后，只要教师稍加指点，就可以使学生豁然开朗，一目了然。这就说明听和看结合得好，可以互为补充，相得益彰，取得更好的教学效果。

2. 听和思结合

听知觉的训练的目的主要是集中学生的注意力，启发学生积极思维，自觉地掌握知识。因此，教师在教学中，必须引导学生将感觉与思维交融起来，在认真听讲的同时，进行积极思维，只有通过思维，才能了解事物的一般特征，发现事物间的联系，掌握事物的规律，从而把感性认识上升为理性认识。学生通过思维以后，解决了问题，获得了知识，就会感到无比快乐，从而调动其思维的积极性。例如讲《谜语》，教师先讲谜面，再让学生通过思维猜出了谜底，学生就有其乐无穷之感，乐在思维有了成效，乐在其看到了自己的思维能力，从而受到鼓舞。在学生思维的基础上，还要引导学生去想象，使学生学得更灵活。譬如讲完《坐井观天》，要学生将课题改为《出井观天》，并在原文后补充一段完整的话：“说说青蛙出井后，它看到天空的景象是怎样的？它对天的大小的看法和以前有什么不同？”学生展开了想象的翅膀，兴致勃勃地进行思考，发言时，教室里就像一锅沸腾的开水，说得生动活泼、饶有兴味，听得津津有味。这种创造性的思维，能打开思维的窗扉，对培养学生智能起重要的作用。

3. 听和说结合

听是吸收；说是表达，也是口头语言转化为书面语言的桥梁。它既可以检查感知和思维的效果，同时又可以促使学生进一步去积极地感知和思维，还有利于书面语言的发展。听和说结合得好，可以提高学生的理解能力、思维能力、表达能力。听后，要给予学生多说的机会，要为学生创造说的条件，可让学生谈体会和感想，可让学生提出问题和分析问题，可让学生复述和概括所学的内容，还可让学生讨论和争辩。如《狐狸和乌鸦》一课中有这样一句话：“狐狸想了想，就笑着对乌鸦说，”老师把原文缩成“狐狸对乌鸦说”后，要学生说说：“想了想”“就”“笑着”等词语可以删掉吗？学生通过思考、议论、争论以后，说出了不能删掉的理由：狐狸“想了想”，说明它在打坏主意，删去了就不能恰当地说明它是很狡猾的坏家伙；“就”字说明它想出了鬼点子，马上去骗乌鸦，好得到它很想吃到的这块肉，也不能删掉；“笑着”是狐狸假装的，进一步看出了它很狡猾，因为它不笑就骗不到肉，乌鸦在大树上，狐狸吓不倒乌鸦，何况狐狸爬不上大树，抢不到这块肉，因此，只有嬉皮笑脸来骗，也不能删掉。这样，这使学生明确了作者遣词造句的意图。

4. 听和忆结合

为什么要把听和忆结合起来呢？因为感知是记忆的基础，记忆的对象不仅包括了感知的材料，还包括了思维过的材料。学生能把这些知识记忆下来，脑子会越来越活，知识会越来越多，成绩会越来越好，人也会越来越聪明。

但是不能搞死记硬背，应该教给学生科学的记忆方法。要小学生把听的话记忆下来，的确很不容易，但也不是毫无办法。这就要求教师要善于培养学生记忆的技能。要从培养学生听课时边听边记的习惯做起：一句话要记重点词语，如“詹天佑是我国杰出的爱国的工程师”一句，要求学生找出重点词“杰出”和“爱国”，并在其下面打上圆点；一段话中，可以让学生找主导句，如《爷爷的检朴生活》第二自然段，让学生找出其主导句是：“爷爷的一生过的都是俭朴的生活”之后，再让学生想想是分几个时期（战争时代和解放以后）来写的，学生对这一段的意思就清楚了；如果一段话没有主导句，可让学生找出记叙这一段的主要事件的主要词语。如《你们“想错了”》的第一自然段，学生找出了“被包围、突围、隐蔽”这些词语之后，就知道这一段是按照事情发展的先后顺序写的。一篇文章可让学生先记简单的结构提纲，如这一课的结构提纲：“无书—取书—护书—希望”之后，再在这个提纲下面，记下各段的重点词语，学生对全文的内容就容易记了。其次，要培养学生做记录的习惯，从三年级开始训练，先易后难，先可以用记录速度念短文，学生记不好，可先念两三遍，后减至念一遍；再训练学生做会议记录或听广播做记录。

5. 听和读结合

在教学中，听和读的目的都是为了让让学生去理解课文，掌握知识，而听又是读的基础，它们都能帮助学生积累语言材料和思维材料。两者结合得好，不仅能提高学生的理解能力，也能为提高学生的表达能力提供心理前提。如何结合呢？其方法是“以听促读”。这就是在指导学生朗读时，培养学生朗读的兴趣。老师要先抓好带读，开始带读句子，再带读短文、短诗和课文中精彩的段落；再要抓好教师的范读或录音朗读；最后，训练学生表情朗读。通过对学生朗读的指导，使学生知道句中哪些词读重音，哪些词读轻音，用升调还是降调；哪些地方要停顿，停顿的时间长一点，还是短一点，以及怎样读出句子的语气，……其具体的指导过程是先听老师的指导，再由学生练习。朗读是默读的基础，从应用的角度来讲，默读比朗读更广泛，故应该重视默读的指导。默读时要求学生集中思想，认真思考老师提出的问题；训练学生看书的速度；动手做读书笔记；做到不指读，不出声。这样既可以培养学生默读的能力，又可以培养学生的自学能力。

6. 听和写结合

写是书面表达，是学生运用语言材料和思维过的材料交流思想、传递信息的心理过程。要提高学生的表达能力，模仿起很大的作用。它既体现了小学生的年龄心理特征，又是他们在学习过程中心理上的需要。因此，要将听和写紧密地结合起来。可采取“以听带写”的方法：一是记忆性的听写，可以指导学生听写词语、句子、段落、短文，并结合听写比赛，以培养学生听写的兴趣；二是创造性的听写，或看图听故事后，再让学生写短文，或听写短文后，进行念写或扩写。这种听写练习要求较高，宜在高年级进行。

口头表达能力培养三策九法

从目前教学现状看，不少教师忽视口头表达能力的培养。有的认为，考试都是书面的，口头表达能力并不考；有的认为，学生回答得吭吭哧哧，既耽误时间又影响授课效果。我们认为，这样下去会造成多数学生口头表达能

力低下，不仅会影响书面表达能力的培养，而且会影响对学生思维能力的培养。

言语是人们的交际手段，同时又是人类思维的工具。言语和思维的关系是十分密切的。

一方面，言语活动依赖于思维。言语的意义就是思维的内容；言语所包含的语法结构，是人类思维逻辑规律的表现。因此，人无论是表达言语还是理解别人的言语都离不开思维活动。另一方面，言语是思维的物质外壳。思维是客观事物在人脑中的概括和间接反映，是借助言语来实现的。思维的进行和最后结果都必须以言语作为载体，抽象思维更是如此。关于平行四边形的本质特征的思维：“两组对边分别平行的四边形”若离开了表达抽象概念的“分别”“平行”等词，显然是无法进行的表述的。

言语活动包括听（读）和说（写）两个方面。听（读）是言语的感受过程，说（写）是言语的表达过程。言语的感受过程，指的是在感知言语的语音和字形的基础上，凭借人的过去经验，通过思维理解语义的过程。人与人之间正是通过彼此了解语义才达到了交流。特别是数学言语更加概括、精炼，往往表示特定范围内的一类特定事物，不容易被儿童理解。比如“对顶角”，在生活中可以理解为牛与牛相互抵角，而在数学中则特指“一个角的两边分别是另一个角的两边反向延长线”的两个角。因此，对数学语言的理解过程，不仅是音、形、义联系的简单过程，它还具有高度而严格的选择性，以保证对语义理解得准确。显然，这个过程与儿童的知识经验和思维（辨析）水平有密切的关系。

言语的表达过程，指的是人们对所接收的信息进行分析综合，运用已掌握的词语通过口头或书面形式传递思维活动的过程。用数学言语表达思维，对儿童来说难度更大。以比较大象和牛的体重为例，儿童的表述从“大象大些”“大象比牛大”“大象比牛重”“大象的体重大于牛的体重”，可以看到他的思维逐步向精确、严密的方向发展过程。所以，在数学课上让学生“说”，是使他的思维外化，了解他是怎么想的；同时训练他有条有理、有根有据地说，以“说”促进思维的条理化。

因此，儿童在进行言语活动（听、说、读、写）的同时，抽象逻辑思维也得到了同步发展。

1. 口头表达能力的要求

大纲分别对低、中、高年级的听话、说话提出了具体要求。这些要求，包含三个方面的内容：

（1）听和说都有关于普通话的要求。能否利用普通话进行听说，直接影响着人们之间的交流。我们国家的方言复杂、语音差别很大，尤其需要推广全民使用的共同语。可以说，能听、会讲普通话，是新时代劳动者应有的素质之一。

（2）理解、表达能力方面的要求。听话，着重在理解，要“能理解内容，抓住主要意思”，这跟阅读的要求是一致的；说话，着重在表达，要“做到意思明确，条理清楚”，这跟作文的要求相一致，即：言之有物，言之有序。

（3）态度、习惯方面的要求。听人讲话的时候，要注意力集中，耐心地听人家把话讲完，不能随便打断。说话的时候，态度要自然，要看对象，说话要得体，避免说一些不该说的话。这都是公民应有的文明礼貌行为。另

外，边听边想和先想后说，既是一种良好的习惯，也是尊重对方的一种表现。

以上三个方面的要求，在低、中、高年级各有侧重。三方面的训练应该贯穿在整个小学阶段，注意掌握好各个年级训练的不同重点，循序渐进。

2. 听话、说话训练的途径和方法

口头表达能力培养应注意以下几个方面：

一是语序。即思路要清晰，言而有序，条理清楚，有逻辑性。忌语无伦次、颠三倒四、重重复复，做到顺理成章。

二是语音。要以普通话语言为标准，注意纠正地方音及方言土语。

三是语感。即说话要有感情，语调清晰，讲究抑扬顿挫。

听说训练的途径是宽广的，从课内到课外，可以说，整个教学过程的各个环节中，都应当有听和说的训练，都应当予以重视。

(4) 语文教学，特别是阅读教学，是进行听说训练的非常重要、非常有利的“训练场”。听讲、朗读、问答、讨论、复述等，都是听说的实际训练。没有听与说的阅读教学，也就等于放弃了阅读能力的培养。现在，有的教师在思想认识上，往往把阅读教学中的听说活动当做例行的教学步骤，忽视了听说训练的作用，没有听说方面的要求，以致失掉了听说训练的时机。作文教学与听说训练的密切关系，也是显而易见的，应当充分重视。

(5) 说话课是在低年级专为听说训练开设的。名为“说话课”，实际上学生既要讲，又要听；教师既要指导学生讲，也要指导学生听。所以，“说话课”实际上是“听说课”。

另外，说话训练和观察、思维训练是不可分的。说话的内容，应当主要来自观察生活（观察自然、观察社会）。观察又与思维紧密联系。不论是看图说话，还是观察生活说话，或者实验、制作说话，都是观察、思维和说话的综合训练。

还有，说话训练也不能脱离读写训练。说话课内容，有的就是从阅读中得来的。说话所用的词汇、句式，很多是通过阅读积累的。这是说和读的关系。说和写的关系也是很密切的。说话课上所说的内容，可以鼓励学生写下来，使说话、写话相结合。这有利于减缓从说话到作文的坡度，有利于口头表达和书面表达相互促进。

(6) 创造条件，随时指导听说训练。学生在日常生活中，几乎处处、事事都需要听和说，处处、事事都有练习听话、说话的机会。教师应当具有职业的敏感性，善于利用各种时机，为学生创造、提供听说练习的条件，加以指导。有计划地组织开展各种课外语文活动，例如开故事会、读书会、演讲会，进行普通话比赛、听说比赛，指导收听广播、收看电视等。

3. 努力提高听说训练的质量

听说训练和其它基本功训练一样，有共同的规律，也有其自身的特殊规律。要在教学中不断地研究探索，提高训练的质量。一般来说，以下几点应当予以注意：

(7) 听说是一种语言实践活动。听说的内容来自生活实践，听说能力为生活实践服务，听说水平又要靠在实践中提高。经验证明，听说训练要启发学生关心、热爱生活，要引导他们去观察、分析生活周围的事物，从而提高他们的认识能力，这是培养听说能力不可忽视的一个重要问题。这样的训练，就会使学生体会到，听说乃是生活的需要，而不是为了应付考试，取得好成绩；听说练习是有意义、有趣的事情，而不是为听说而听说、枯燥无味

的苦差事。

(8) 要善于指导学生怎样听、怎样说。指导听说都要从内容入手，不要片面地、孤立地给学生一些语言形式和表达方法。虽然语言形式和表达方法对听说能力的形成有着重要的影响，但是形式一定要服从内容，听说训练切不可从形式入手。这样，就要适当地放手，不必拘泥于某一种句式、某一种表达方法。

(9) 语言和思维的关系是密不可分、辩证统一的。在培养学生听说能力的过程中，特别需要注意思维训练。听的能力（口头语言的理解能力）如何，要看是否能够合乎逻辑地进行思维，是否能够辩证地看问题，达到正确地理解，既能听得懂，又能抓住重点。同样，说的能力（用口头语言表达的能力）如何，也要首先决定于思维的逻辑性如何，是否注意辩证地思考问题。想得清楚，才能说得明白；思路清晰，才能说得有条理；思维敏捷，才能说得流利。总之，培养提高听说能力，必须注意在思维训练上下功夫。

培养说话能力的五种教学形式

灵活多样的教学方法能激发学生积极情绪。爱动不爱静，持久能力差是低年级孩子的特点。一般说七八岁的儿童，上课时注意力持续时间是 15 分钟左右。在 45 分钟内，如果只用一种方式进行教学，学生容易疲劳和产生厌倦情绪，收不到好的教学效果。因此教师应尽量运用灵活多样的教学形式来提高学生接受信息的效率。

1. 观察说话

指导观察，边看边说。如教学生学习感叹句，就以“教室里的花儿真美”为题，先让学生学习几种描写花儿的词句，然后让学生看看、摸摸、闻闻，从而感到花儿美、花儿可爱，最后再练习说感叹句，把赞美花儿、喜爱花儿的感情表达出来。学生学习很有兴趣，很快学会了说“花儿多美啊！”“啊！火红的石榴花真可爱！”等感叹句。

2. 情境说话

创设情境，边演边说。如要求学生学会正确使用动词，就采用“谁来了？”的桌上游戏。“小鱼游来了”“小兔跳来了”“小鸟飞来了”“小乌龟爬来了”。小朋友边说边做“游”“跳”“飞”“爬”等动作，在表演中学说话。有时还为学生创设一定的情境，和学生一同表演一些情节，让学生练习说话。

3. 听后说话

引导学生在听的过程中动用想象在头脑中形成表象，有时还用动作表演帮助想象，做到听人说话以后眼前出现画面，然后再练习口述。

4. 听音乐说话

运用形象单一的短小音乐作品，培养学生听的能力。如：《可爱的小鸭》这首钢琴小曲有三个乐段：第一段活泼流畅，是小鸭子嘎嘎嘎地走出来跳舞；第二段是水波声，是小鸭子自由游泳；第三段重复第一段，是小鸭子跳着舞回家。小朋友一面听一面想象画面，最后编出一个完整的故事。通过音乐艺术的手段让学生练习说话，孩子们也很感兴趣。

5. 游戏说话

带学生做“翻手指”的游戏，鼓励学生翻出不同的花样来。学生用手指

做成“马”“鸟”“狐狸”等，再自编故事练习说话。在做“吹泡泡”的游戏中学习口述一件事。学生玩玩说说兴趣很浓，既发展了思维，又训练了语言。起伏适度的教学节奏能激发学生的积极情绪。古代教育家王守仁说：“大抵童子之情，乐嬉游而惮拘检。……舒畅之则条达，摧残之则衰痿。”要使学生的的情绪不“拘检”，不“衰痿”，而做到“舒畅”“条达”，教师就要组织好每一堂课，抓好教学中的三个阶段是很重要的，即起始阶段、中间阶段和结束阶段。每堂课都要想尽一切办法，用教学艺术手段敲响第一锤，使学生在上课的开始就能启动思维。中间阶段是关键，必须以最大的热情和活力把学生组织到积极地探索新知识的活动之中来。如：学习运用象声词这节课，让学生听各种声音进行模仿；然后通过实验表演，让学生知道怎么会发出声音来，强烈的求知欲把学生的情绪推向高潮；最后让学生看图“热闹的大街”，想象走在这条大街上会听到什么声音。用象声词练习说话，学生学习情绪高。结束阶段也很重要，应使学生产生“课已完而意未尽”之感，如：“看鸽子说几句话”这节课，结束前让学生放鸽子创设情绪说话，孩子们非常高兴，下课了还要说。

总之，要激发学生的积极情绪，必须做到三个喜欢，即：安排学生喜欢的教学内容，创造学生喜欢的教学气氛，设计学生喜欢的教学形式。这样，让学生在丰富多采的说话课中，生动活泼地得到说话训练。

培养良好的说话习惯

1. 口头答问、造句，要求完整、通顺

对儿童口头答问和口头造句，坚持启发和要求他们尽量把话说完整，说的话一听就明白、一听就懂。告诉儿童“谁”“什么”不能随便省掉。指代不明是低年级学生常见的现象，需要结合教材，由浅入深地让学生初步理解完整句子。要使他们体会到在对话中适当省略一些句子成分是可以的，也是必要的。但用词练习说话（造句）时得说清楚“谁”“怎么样”。

2. 看图说话，复述课文要求抓住中心，有层次地说

看图说话和复述课文必须强调整体性，建立“总一分一总”的教学结构。如指导看图说话，先要从全图入手，引导儿童弄清图的主要意思，再一部分一部分地看，一部分一部分地说。如阅读课文《小猫钓鱼》的篇幅较长，有七个自然段，得出四个问题，配有四幅插图。在教学中，围绕中心，运用插图和文字，把听、看、读、说紧密结合起来教学，培养儿童分清主次、抓住重点的说话能力。

3. 从读到说，从说到写，开展每日一旬练习

小学五年制第一册语文由填词到口头造句，由看图学词、学句到看图学文、看图说话，是层次清楚、逐步提高的。根据课文安排，结合儿童学习的实际情况，逐步增加每日一旬、写一旬练习。为了扩大说话、写句子的题材，除了凭借教材，进行多种形式的说话练习外，还应有目的地开展各种活动，如参观有特色的建筑、观察小动物、讲英雄故事、诗歌朗诵、普通话比赛等等。这些活动，既扩大了儿童的说话题材，又丰富了他们的说话的内容。

说话训练的“四性”策略

说话训练要重视“四性”策略，是指注重训练的系统性、实践性、可行性和趣味性。

1. 训练的系统性

一要加强训练的计划性，克服训练中的随意性。教学中对训练的内容要有一个时间先后、内容难易的统一安排，要制订出具体的、合乎学生认识规律的教学计划并严格按计划执行。这样，才能保证学生受到的说话训练是系统的，而不是盲目的、零乱的。在具体教学中，有的由句式训练到段式训练再到篇的训练，有的由“图”到“物”再到“人”。其中：图，由单幅到双幅再到多幅连环图；物，由平面的（如小手帕）到立体的（如文具盒），由静物（如小玩具）到动物（如池中的金鱼），由图片中的“景”到大自然中的实景；人，由熟悉到一般的，由静态的到动态的。

二要坚持训练的连续性。要把说（写）话训练当做一门正式的课程来对待，不能因教学中其它教学内容一紧就把说（写）话训练挤掉，这样做会严重影响训练的效果。

2. 训练的实践性

一方面，要尽可能地让学生多动手、动脑、动口，做到先做后说、先听后说、先看后说，让学生的自身实践成为说话训练的主要内容。

另一方面，要从学生的生活实际出发，引导他们尽可能多地深入到生活的各个方面，挖掘出对生活的每一点细微的感受，让学生认识到生活的丰富、多变。继而，在实际教学中，坚持从学生的丰富、多变的生活中去寻找话题，引出话题，让学生去谈、去写。

3. 训练的可行性

训练的可行性在教学中主要体现在：在训练内容的安排上，要具体考虑其深浅、难易、长短是否符合多数学生的实际接受能力。例如，一年级学生在进行说《我的小手帕》这一训练时，只要求学生说出手帕的形状、颜色、图案的基本内容及用途，至于更高的要求就不要要求多数学生去做了。

教学中坚持四个“一点”，即：起点低一点，教得细一点，扶得多一点，放得慢一点。力求让更多的学生跟上教学进度，完成学习任务，使说话训练在“大面积”上获得效益。

4. 训练的趣味性

就是要在内容的编排上注意训练的故事性和娱乐性，让学生在训练中玩一玩、乐一乐，然后说一说、写一写。例如，把“打电话”这一游戏引到训练中来，学生兴趣盎然，说话时条理清楚、生动具体。又如，在《谈谈我家的小摆设》这一训练中，有意识地引导学生多带一些诸如“七品芝麻官”“猪八戒吃西瓜”“白雪公主”“红嘴巴的小巴儿狗”这一类的小摆设，加强训练的故事性和娱乐性。这样，在教育中既易于引起学生的学习兴趣，同时又为学生的讲述留下了丰富想象的天地。

说话训练的五个阶段

口语能力的提高，需要循序渐进、由易到难、分段要求。具体地说，可以有这样五个阶段：

1. 敢说

这是说话训练开始的要求。旨在鼓励小学生大胆地、轻松地、无所顾忌

地说话，消除学生在大众面前说话的畏惧心理，以逐渐培养他们的说话习惯。

2. 说顺

等到学生都喜欢讲后，就要逐渐引导他们怎样把话讲通顺了。讲通顺一般有两个要求：

第一个要求要把话讲得流利连贯，要符合一定的口语规则，这里，教师要充分发挥主导作用；

第二个要求是每一句话都要讲得完整，不要讲没头没脑的话。教师要针对这一阶段的要求给予学生指导。

3. 说实

即说得具体，要言之有物，不要说得太空洞、太抽象。学生说出来的话空洞无物，久而久之，就会严重影响其口头表达能力的提高。碰到这种情况，老师应根据具体的内容多提几个“怎样”，一步一步地启发他们把话说具体。

4. 说活

也就是怎样把话说得娓娓动听、引人入胜。要达到这个目的，教师一般可在学生说顺说实的基础上，进一步启发学生在动作、神态、对话等方面再做进一步的描述，在每一句中适当增添一些必要的形容词，增加富有表现力的比喻句等等。

4. 说准

也就是说在讲得通顺、具体的基础上，还努力要求把话说得贴切准确，没有差错，正确地表达出自己所要表达的意思。这个要求对学生来说就有一个锤炼、推敲词语的问题，对教师来说就要注意在阅读教学中提高学生的析词、句、段的能力，要在阅读教学中为提高说话的准确性埋下伏笔。

整个说话训练大体上可分上面五个阶段。但对每一阶段来说，学生要达到教师所提出的要求，也要有一个过程，教师要注意耐心指导，切忌操之过急。

课堂说话训练的五种类型

1. 模仿类说话训练

句的训练：教师（或学生）说一句话，学生学说这句话。内容主要有常见句式和常见的几种修辞方法。其中常见句式包括：陈述句、问句、祈使句、感叹句；常见的几种修辞方法包括：比喻句、拟人句、短排比句等。段的训练：教师说一小段话，学生模仿着说。主要有：顺承关系的小段、总分关系的小段、并列关系的小段和因果关系的小段。篇的训练：主要训练形式是学生听故事复述故事。

2. 直观类说话训练

看图说话：其中有看单幅图说话，看多幅连环图说话。观察实物说话：其中有观察学习用具，生活小用品，家庭小摆设及小玩具等。观察大自然后说（写）话；观察花草树木，某一景物，某种自然现象，某一时期的天气变化等。

3. 实践类说话训练

例如：做“吹肥皂泡”的实验后训练学生说话；在做“转口信”“猜谜语”游戏之后训练学生说话；在玩某种玩具，做某个小制作之后训练学生说话。

4. 交往类说话训练

例如，在“借、还某种东西”后引导学生进行说话训练；在“打听了某件事”之后让学生说说，写写；进行向别人表示问候、感谢、祝贺之类的说话训练。

5. 创造类说话训练

主要形式有：给故事添加开头和结尾或补述故事的中间部分。例如：让学生讲说四幅连环图：只给学生中间两幅图，让学生分别依据第二、三幅图去创造性地想象第一、四两幅图应是什么样的。

除了以上五种说话训练的主要形式之外，为了训练学生思维的敏捷，语言表达的准确，还可以在教学中穿插进去一些小型多样的辅助性训练，例如像“换说”“扩说”“接说”“对说”“评议”“争论”等。

课堂讲授方法与技巧探究式教学法

探究式教学法是一种按照教学规律进行的，在教师指导下，学生学习探究知识、提高能力的教学方法。作为一种新颖的教学方法，它有一定的理论依据，有行之有效的教学步骤，并因而有优于一般教学方法的显著特点。

1. 理论依据

(1) 当代教学论的一般原理。当代教学论对教学提出的基本要求中，强调在教学中必须重视开发学生的智力，发展学生的创造性思维，培养自学能力，引导学生学会学习并掌握科学的方法，为终身的学习与工作奠定基础。探究式教学法吸取了“问题法”“发现法”等优点，基本上应用科学研究的步骤，引导学生发挥主观能动性，自己发现问题、提出问题、讨论问题、解决问题，促使学生用自己的头脑亲自获得知识，发展认识能力，培养研究、探索、创造的态度和方法。因此，它着眼的不仅仅是一篇课文、一项知识、一堂课、一段时间，而是利用课文，活化知识，举一反三，着眼长远；它不但让学生知其然（解决“是什么”的问题），而且要让学生知其所以然（解决“为什么”的问题），甚而要让学生知其必然（解决“将是什么”的问题），从而给学生指出探究问题的途径，交给学生探索宝藏的“钥匙”，因而有可能使语文教学的效率得到提高。

(2) 教学心理学的一般原理。首先，在学生学习课文时，必然会有新旧知识经验的参与。学生原有知识经验与新教材之间所存在的差距中，包含着未知的因素；进一步解决由此构成的心理上的矛盾，认识才能向前发展。而解决矛盾的过程，即是思维不断深化、不断发展的过程。然而，在新教材被学生理解、接受之前，矛盾是以问题形式的内部言语存在于学生的头脑中，若不注意诱发，就会造成思想僵化。因此，在教学过程中，应当提倡具有主动创新精神的“探究性行为”，以利培养创造型人才。其次，学习心理过程有“学—思—疑—问”四个必要的环节，其实就是逐步深入探究、解决问题的过程，也只有在这样的过程中，才能既获得新知，又提高能力。同时，从探究式教学法所追求的目标看，它所要培养的创造力，正是为了一定的目标，运用已知的信息产生某种新颖、独特、有社会或个人价值的产品的能力，而这种能力也只有通过引导学生探究、引导学生总结自己的学习过程中才能逐步培养起来。

(3) 信息论、控制论、系统论的一般原理。信息论认为，人的认识过

程即是不断获得信息的过程，没有信息也就无所谓认识。因此，一个人所获得知识的多少可以由获得信息量的多少来确定，而汲取信息时的概率却与获得的信息量成反比：概率越小，信息量越大。在探究式教学中，教师通过诱导，使学生除自己积极动脑外，还能积极利用别人头脑、班级组织、教材、笔记以至机器等“外脑”，获得可供探索、选择和论证的许多种答案，这样，信息概率就比原来成倍地下降，因而可获得的信息就比原来成倍地增长，更何况学生在信息获取的过程中又同时提高了获取信息的能力。控制论告诉我们，通过“正反馈”强化教学过程中的变动状态，促使探究的不断深入，可以使学生获得最大的信息量。在探究式教学中，教师通过激疑设疑、点拨引发、客观评价等方式，可以促使学生不断发现和提出问题、讨论和解决问题，从而在“变动状态”中获得更多的新知并提高能力。系统论认为，一切事物和现象都存在于一个完整的系统之中，系统科学方法论则具有解决多因素的、动态的、复杂系统的有效性。探究式教学法的过程则是遵循系统方法的原则和步骤解决教学中多因素的、动态的、复杂系统的有效途径，这一过程本身就是一个动态训练系统。

2. 教学步骤

东北师大王松泉老师通过多次尝试、理论验证、综合比较，认为把可以探究式教学法的教学过程分为激疑设疑、强化动机、分步探究三个阶段，较为合理，其中以分步探究阶段为重点，这一阶段又可分为授法、探究、应用、小结四步。

第一阶段：激疑设疑。即根据教学的要求，利用教材或学生已有知识经验，启发学生提出问题，或由教师归纳学生关心的问题提出探究的课题。如在教学《清明》一诗时，教师即从学生平时议论的问题入手，提出“怎样探索诗文意境”的问题，使之成为探究的中心。这样就引起了学生的注意，激发起探究的兴趣。这里，由于提出的问题关系到整个探究过程的意义和价值，因此问题必须有针对性、实用性和解决的可能性。这一阶段的目的是明确解决什么问题，其作用是定方向。在教学中要求具有吸引力，以利探究活动的准备。激疑设疑的时间不长，一般占整个教学过程的10%左右。

第二阶段：强化动机。提出问题和定向以后，并不是每个学生都能自觉地、积极地投入探究活动的，这就需要强化学生的内在动机，调动学生的积极性和主动性。为此，应强调解决所提出的问题的意义和必要性，使学生的学习动机从单纯兴趣向自觉探究转化。在教学《清明》时，当学生明确探究中心之后，就可以进一步提出“为什么一定要领会诗文意境”的问题，这样做的目的是使学生明确为什么要解决这个问题，其作用是明确意义。在教学中则要求具有感染力和激发力，以利探究活动的展开。这一阶段时间不长，一般也只占整个教学过程的10%左右。

第三阶段：分步探究。这是探究式教学过程中最重要的一个阶段。它在提出问题和强调问题的基础上着手解决问题，即是使学生明确怎么样解决问题，其作用是懂方法。在教学中要求具有说服力，以利探究活动的深入。这一阶段时间最长，一般占整个教学过程的80%左右，具体又分为以下四步：

第一步：授法。中心内容是明确怎样解决问题，即明确解决问题的要领。如教学《清明》时提出“由词入境，依境索意”探索诗文意境的方法。其作用在于促使学生接受方法，时间约占分步探究阶段的10%。

第二步：探究。中心内容是逐步深入解决问题，进行活跃的探究活动，

其作用在于引导学生试用方法，时间约占分步探究阶段的 50%，是探究过程的中心环节。如教学《清明》时，鼓励学生按照对“断魂”一词的不同理解，发表对意境的不同认识，从而形成“哀伤”说、“败兴”说、“陶醉”说等多种意见，推动探究的步步深入。

第三步，应用。中心内容是学习自行解决问题，即运用上一步中获得的经验举一反三解决类似或相关的问题，它是探究成绩的巩固，又是探究效果的检验。其作用在于帮助学生学会方法，时间约占分步探究阶段的 30%，是探究过程的重要环节。如教学《清明》时，根据多数学生的意见，运用“由词入境，依境索意”的方法，按“陶醉”说进一步理解诗歌的意境，使学生切实掌握一种学习方法。

第四步：小结。中心内容是明确今后如何解决问题，即既要总结探究活动的基本收获，得出结论，又要为学生今后解决类似或相关问题导向引路，是探究式教学活动继往开来的一步。其作用在于进一步让学生牢记方法，时间约占分步探究阶段的 10%。就《清明》一诗来说，学生还可以按照学得的方法继续探究；更重要的是，学生可以按照探究《清明》意境的方法去探究其它诗文的意境，做到举一反三、触类旁通。

以上步骤就解决问题的次序说，实际上经历了以下六步：

- 提出需要解决的问题（激疑设疑）；
- 明确解决问题的重要（强化动机）；
- 教给解决问题的方法（授法）；
- 讨论如何运用这一方法解决问题（探究）；
- 使用这一方法解决问题（应用）；
- 指出需要解决的新问题（小结）。

结构图表教学法

结构图表教学法又称“纲要（信号）图表教学”，是前苏联教育家沙塔洛夫创立的一整套教学法新体系的核心。“纲要信号”是由字、词、数字、符号或其它“信号”组成的直观性很强的教学辅助工具。这种图表通过各种“信号”，提纲挈领、简明扼要地把所需要掌握的知识表现出来。图表制作以心理学教学论知识为基础，以保证图表的科学性、逻辑性、直观性和趣味性。有利于学生发挥联想能力和视觉记忆能力，并提高学生的逻辑思维能力和概括能力，使学生更好地掌握知识，加快教学的进程。

1. 设计原理

首先，从语文教学信息的传导方式看，图表教法（在语文教学中的）采用了语言讲述与直观图表展示相结合的传导方式，克服了传统教法语言持久性及稳定性差的弊病，学生能通过图表对课文形成完整的印象。由于有图表配合语言表达，这就使教学内容更直观、形象易懂，尤其是对逻辑性强、枯燥、抽象的议论文，这一优点就更突出，由于能利用视觉记忆，学生更易记住教学内容。

其次从（年龄心理特征上讲）信息的接受来看，图表教法将教师传授的主导作用与学生学习的主体作用结合起来。从实践来看，图表教法打破了传统教法的程式框框，一扫课堂沉闷气氛，课内十分活跃，老师不用繁琐地分析、讲解，只要略加引导，学生就能通过自己的思考正确地把握教学内容。

由于整个教学过程是学生在老师的引导下，自己动手动脑推导出结论的过程，且学生能通过对过程的分析总结出规律，因此，图表教法有利于培养学生的自学能力，真正做到传授与学习并举，知识与能力并重，结论由过程推出。图表教法能激发学生学习兴趣，调动学生学习积极性。

最后，由于图表教法能通过图表直观、形象地将中心思想与写作特点再现出来，较好地解决了传统教法长期以来文道相争的问题，较好地做到了文以载道、文道统一。

2. 图表设计编制的基本原则

首先，作为一种教法的设计，要以作者思路为客观依据，以学生思路为归宿，使课文结构的逻辑联系与学生认知结构思维程序基本上符合“同构律”，使主客体协调平衡，达到合拍一致。因而图表本身纲目网络，既要再现出作者的思路，又要指引着学生的学路，使三路（思路、教路、学路）同轨，两法（教法、学法）合一，要有科学性、针对性。

其次，作为认知的对象，图表本身要以思路为轴心，把课文内容、表现特点和中心思想较明显地提示出来，使三“点”成一体。在形式上语言力求精炼、对称，线条符号视感鲜明，要有纲要性、简明性。

再次，作为完整的成品，整个图表是学生在教师启发下的心智结晶，因而整个编写过程，是学生循着教师指引的既定目标读、划、议、练的过程，是学生集体编制，教师逐步板示的成果。编制中，重视反馈信息，尊重学生“言之成理，持之有故”的理性分析。教师主观编制的图表，不事前张贴、不强加注入、不凝固不变，要有动态性、灵活性。

3. 教学基本步骤

（1）提出学习任务，激发学习动机。学生对学习材料的积极态度有赖于他们的内部愿望，只有在学习动机激活学生的学习行为，使他们在积极的情绪伴随下去获得的知识，才是牢固、灵活和有价值的知识。因而，语文纲要教学法通过讲明学习内容的实际效用，描述学习材料的特色，提出新颖或有挑战性的问题，提供与课文相关的有吸引力的材料，在唤起学生学习动机的前提下展开教学活动。

（2）出示问题纲要，指导学生自学。问题纲要为学生确立了适当的目标，使学生学习有所指向。它既为学生创设问题情境，又给学生以提示点拨，是学生新旧知识联系的桥梁、发现问题的诱因、思考问题的媒介。学生按照问题纲要阅读课文，在联系、比较、分析、查询中，创造性地学习，解决问题纲要所提出的问题，并在问题纲要的帮助下发现问题。教师则巡回于课堂中，着重辅导一些困难较大的学生，其辅导的分量视学生的能力和问题的难度而定。

（3）讨论问题纲要，提出疑难问题。学生把问题纲要学习的结果提出来全班交流，以使各自获得的知识相互补充，认知方法相互启发，并用集体的智慧解决个人学习中的疑难。教师在讨论中主要是引导学生围绕那些有相当价值的问题展开讨论，帮助学生步步深入地弄清问题的范围，学会解决问题的各种方法或技巧。

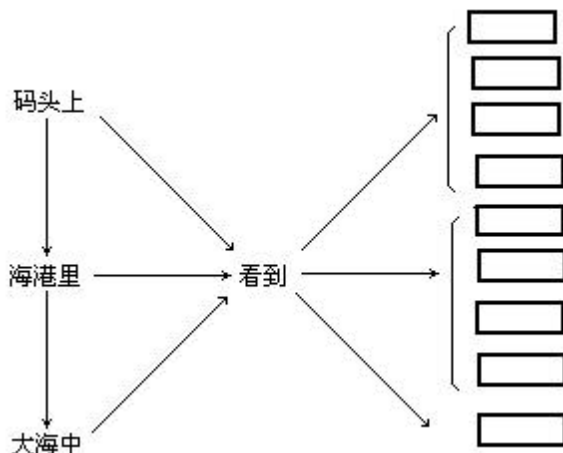
（4）出示图表纲要，教师讲解课文。尽管学生通过自己的学习，已经获得了大量的知识经验，但是这些知识经验还不是系统的。不过，这些知识和经验的积累，恰恰为学生在教师的讲解中同化新概念和形成自己的认知结构打下了基础。教师凭借直观性极强的图表纲要，可以提纲挈领地梳理课文

内容，有针对性地讲解课文重点和各部分之间的逻辑联系。它起着揭示规律、总结方法、强化学生知识和丰富学生经验的作用。

(5) 学生重温教材，巩固深化认识。学生把自己自学课文的经验，与讨论交流中的所得，以及教师的讲解进行比较融合，检查自己的学习情况，根据自己存在的问题再一次学习课文，做一些巩固和应用性练习。这样使学生有机会再接触可能遗漏了的内容，能站在更高处去学习，按自己不断变化的需要调节学习方式，建立自己的知识联系，形成语文学科的知识结构。

4. 信号图表设计与例说

(1) 选择式图表。这种形式的“纲要信号”图表，重点是引导学生理解课文内容。一般可以先设计好一个框架，并提供一些内容，让学生在自学课文的基础上，选择一些相关内容，填入图表。以《大海的歌》为例，根据课后练习第二题，设计了这样一个图表：



(吊车；石油钻探船；海轮；白云；大海；蓝天；太阳；碧海；朝阳)

上面这一“纲要信号”图表，提供给学生的主要预习信号是了解课文内容，这一点应是这张图表的基本预习要求。当然，对一些基础好的学生来说，他还可以利用图表提供的其它信号进行较高要求的预习，如分段、了解作者写作思路等。

(2) 排列式图表。这种图表是让学生在预习的基础上，把图表所提供的“信号”进行有序的排列，以了解文章所记的事情的发展顺序以及其它一些先后顺序。如《董存瑞舍身炸暗堡》(见图)：

董存瑞舍身炸暗堡	重新排列
	请求炸堡
	舍身炸堡
	遇到暗堡—匍匐、猛冲、跃进、滚、跃出
	隆化解放—拉、托、顶冲向暗堡

其实，这是一张有错误的“纲要信号”图表，它主要通过学生对其错误顺序的纠正，重点引导学生弄清事情发展的顺序和人物动作的顺序，达到了解文章内容和揣摩人物品质的目的。设计此类图表，“错误”信号不能过多、过杂，同时必须明确指出须改正之处，以免影响预习效果。

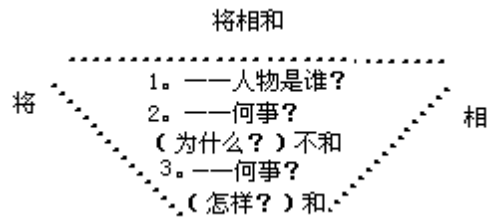
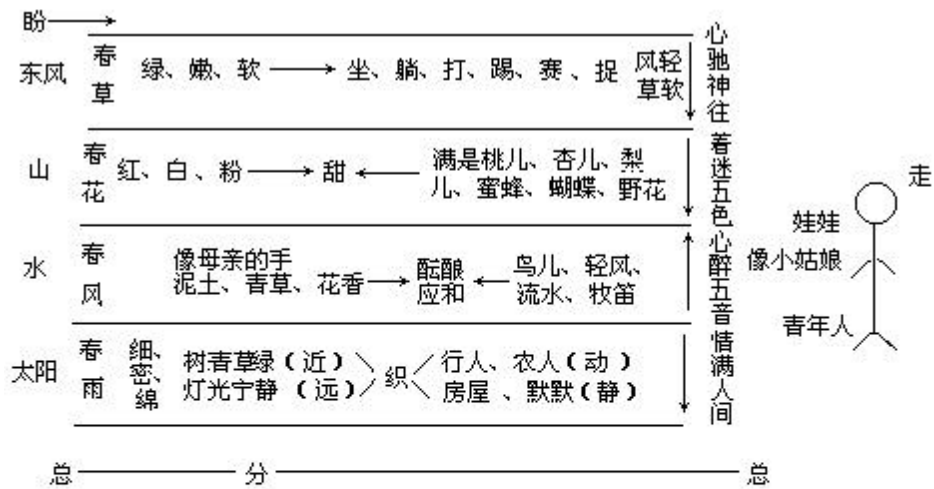
朱自清的《春》历来是语文教师观摩教学的好教材。春是光芒四射的红

日，春草、春花、春风、春雨是阳春万物最富有代表的景物，一如光芒四射的辐射线中的几条。于是作者把他们取来，放大，按一致的顺序描写，由近及远，由总到分然后再总写，写景是为了人，于是再用几笔线条划一个健壮的青年，突出了“走”的含义（见图）。

议论文的并列式论据的灯笼式结构：

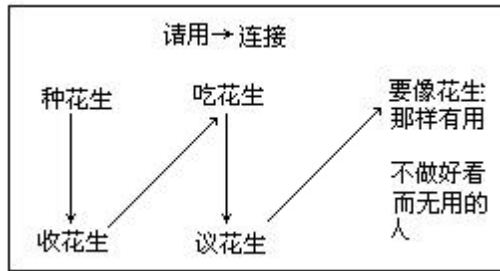
（3）提问式图表。这种图表通过设疑、激疑，来提高学生的阅读、解疑的欲望，激发他们学习兴趣，培养学生思维能力和探究、解决问题的能力。如《将相和》这一课可设计这样一个“纲要信号”图表：

学生根据这样一张预习图表，先体会带着重号的词义“和”与“不和”这一对意思截然相反、看似矛盾的词语。使学生产生疑问，到底讲将相和，还是不和？并由此而产生强烈的求



知欲望。接着我们提出了几个问题：写什么事？将相为什么“不和”？又是怎样“和”的？通过对这些问题的思考，引导学生钻研课文。这样做，常能收到事半功倍的效果。

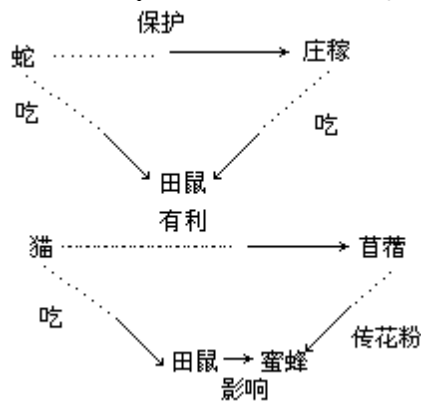
（4）连线式图表。这种图表在预习中主要通过让学生连线，帮助他们理清文章的结构层次和作者的写作思路，或弄清事物间的内在联系。如《落花生》



的图表：

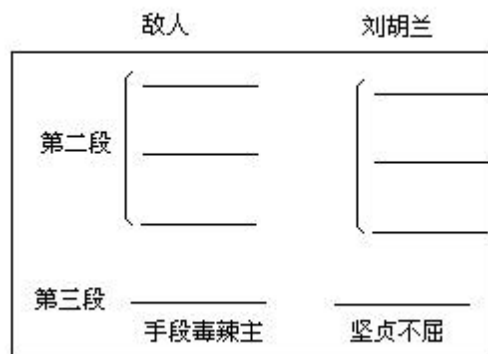
学生通过对“种花生 收花生 吃花生 议花生 要像……”的连接，掌握了作者的写作思路。同时也初步了解了由此思路而揭示了的中心思想。

又如《蛇与庄稼》的预习图表（请用“ ”连接，并标出它们间的关系）：



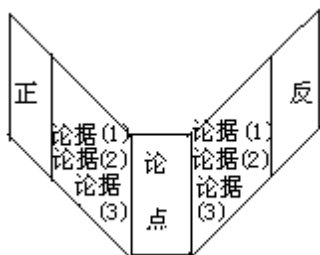
通过以上连线，使学生了解了事物之间的相互联系。

（5）对比式图表。有些课文的内容有较多的对比成分。在指导学生预习时可抓住这一特点，设计对比式图表，让学生进行课文预习。如《刘胡兰》一课，为了重点引导学生预习二、三段，设计这样一张“纲要信号”图表（根据提示，选用课文词语填空）：



这种图表形象鲜明，感知强烈，而且有助于发展学生的求异思维。学生通过自学课文，并根据图表中的信号提示完成填空内容，不仅对课文内容有了一定的了解，也为理清层次，掌握中心打下了基础。

对比式论据的折叠式结构：



(6) 补充式图表。这种形式的预习图表，常留下很大余地，让学生通过预习，把它补充完整。如《桂林山水》：

桂林山水		
写作顺序	内容	特点

这种形式的图表要求较高，且有一定的难度，适合有一定预习基础的高年级学生。由于它留有余地大，可以充分调动学生的学习积极性，鼓励学生根据提示及课文内容设计出不同形式的“纲要信号”图表，培养他们的创造性思维能力。

再如：教学《太阳的光辉》一文，根据课文比较通俗易懂的特点，可采用学生自学的方式，教师只需在必要的时候加以点拨。因此，在课堂教学中要注意解决以下两个问题：加强师生之间和学生之间的双向反馈，积极能动地贮存和处理信息；抓住教材的类比论证的方法进行突破，使学生既了解什么是类比论证，又能在作文中灵活运用。一般可抓住文章的第二部分的第一、二层，从结构和内容两方面分析透彻。具体步骤可分为：

教师可先根据《太阳的光辉》的 自然段，列表格填好出示给学生。

然后指导学生列表填写表格 段。

批驳的错误看法	阐述的正确观点	类比物	类比点			结论
他们认为一谈缺点和错误,我们所从事的事业就不伟大了,我们所做的工作就没有成绩了	只有认真地对待我们工作中的缺点错误,我们才能更深刻地认识过去成绩的伟大,才能……取得更大成绩	太阳的光辉	没有太阳的照耀…生灵将枯萎死亡	总还有人……太阳本身还有黑点	谁曾怀疑……灿烂光辉	我们用不着怕缺点和错误,我们更应该虚怀若谷地倾听大家的意见,以便大踏步地前进
		我们的事业	人们以东方红, ……歌颂	我们的工作……还有缺点	我们的党……正是如此	

太阳的光辉

陶铸

批驳的错误看法	阐述的正确观点	类比物	类比点	结论
		普照大地的太阳		
		我们		

(2) 完成填写表格的练习后,教师可以板书命题作文:《校园树苗的成长》,并限定用类比的写法当堂作文,不超过五百字。类比物是“校园的中学生”,可先列出并填写表格,有层次找出类比点:

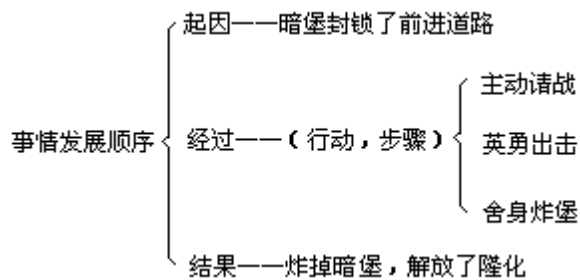
校园树苗的成长

类比物	类比点	结论
校园的树苗		
校园的中学生		

这样的定向信息反馈,就能使学生在有限的时间内获得大量的有效信息,并把这些信息在反馈中形成写作技能。这样的信息反馈使信息论在师生之间始终发挥着指挥、协调、沟通和促进作用,实现课堂教学过程的最优化。

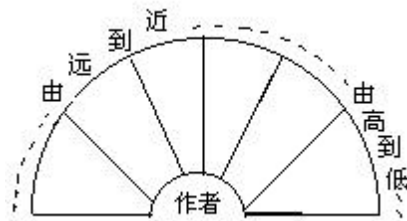
(7) 扇面式和串珠式。这种格式以作者思路为枢纽,从“一点”出发

依次展开或归拢，形同扇面。这种格式层次分明、脉络显豁，事情的来龙去脉、前因后果一目了然，常用于分析和归纳段落层次，概括段意，揭示一件完整的事情的因果关系及其经过步骤。如下表：《董存瑞舍身炸暗堡》

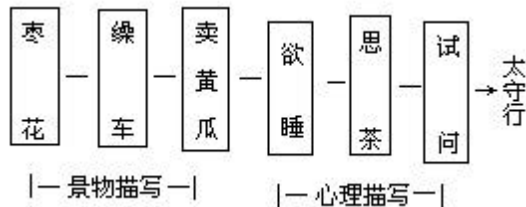


再请看苏轼的《浣溪沙》和辛弃疾的《清平乐·村居》这两首词都是描写恬静安宁的田园生活，都是使用白描的艺术手法，展现在读者面前的都是六个画面。但《浣溪沙》是以太守行为主线，移步换景，各个画面自成体系。而《清平乐》的作者则是站在一个固定的位置上，按照观察的顺序，由远到近、由高到低，使六个画面有机地排列在一起，即各有侧重，又浑然一体。一个是“串珠式”，一个是“扇面式”。

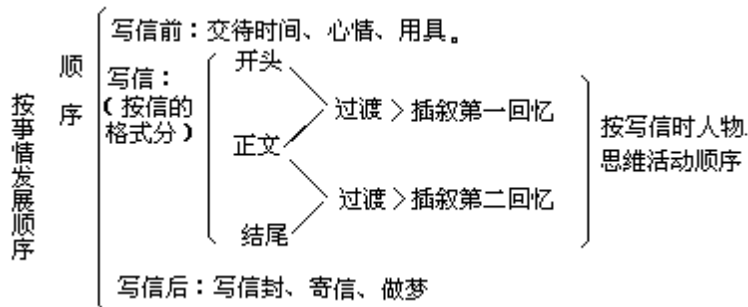
《清平乐》《村居》扇面式结构



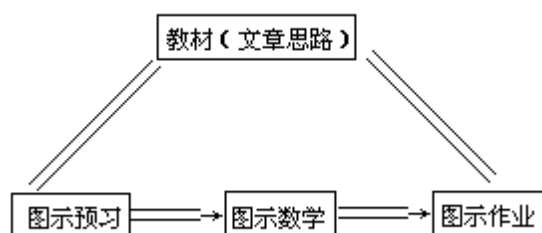
《浣溪沙》的串珠式结构



(8) 纺锤式。这种格式常用于揭示多层次多头绪的脉络及多种叙述方法的结构关系，以使脉络的主次分明，叙述方法的界限明显。如《凡卡》一文，主次脉络纷交、顺叙、插叙兼用，用两头尖的“纺锤式”列出，一头标明全文主线及主要叙述方法，一头显示线中之线，叙中之叙，课文中严谨的逻辑关系即昭然若揭。



图示思路教学法



西安市实验小学高级语文教师欧阳忠力，长期潜心于小学语文改革的探索。近年来，她反复试验，着力在揭示语文课堂教学结构的最优组合以及学生学习最佳效应上狠下功夫，创造性地总结出了一种新的图示思路教学法。

这种教学法从整体观出发，重视教学各个因素的综合作用，并从改革方法入手，突出学生本身的活动，使教与学的过程紧密地融为一体。它以发挥学生的主体作用为特征，注意调整学生认识上的不平衡，改变已有的认识结构，使学生的思路活动向深层次发展，达到主动探索、积极思考的效果。既加深学生对事物认识的理解，又促使他们获取逻辑概念的最终完成。

什么是图示思路教学法呢？图示思路教学法是教师在传授知识时，根据教学思路反映作者思路，以图形、图像、图文并兼有文字等刺激学生视觉，引起联想，进行积极的形象思维，在脑海中产生画面，而后动手绘制出反馈的图示思路图，并伴有概括性的文字，完成由语言到图示（画）、由具体到抽象、由感性到理性的认识升华过程。这种从语言文字变成学生图画，又从图画抽象出文字思路的方法，就是图示思路教学法。

图示思路教学的课堂结构有如下三个环节：

1. 图示预习

这一环节是根据教材内容，帮助学生理清课文思路，教师设计图表，让学生按表格要求运用自读方法去自学课文，再填写。填表过程实际上是读、写、思互相渗透、融为一体的过程。可归纳为：自读课文、圈点勾划、细心填表、初理思路、拟出提纲（此项高年级做）。如《松鼠》预习表：

松鼠	外形	
	习性	
	用途	

2. 图示教学

指教师在课堂上运用图示，诱导学生参与，使学生学习的思路与作者的思路吻合。这一环节是图示思路教学法的重心。出示图示是为揭示课文思路服务的。这里列举几种出示图示的方法：

（1）逐步出图示，再现课文思路。如《地道战》。地道战是在特殊时期、特殊环境中产生的特殊的对敌斗争方式。按以下顺序图示：地道挖的位置、地道的作用（保存自己、打击敌人、防备敌人、）。形象的图示，逐步再现当时激战的情景，最后展现在学生面前的是一幅雄伟壮观的地道战的全景图。这样，冀中平原人民有无穷无尽的智慧和巨大的力量这个中心，学生是很容易接受的。

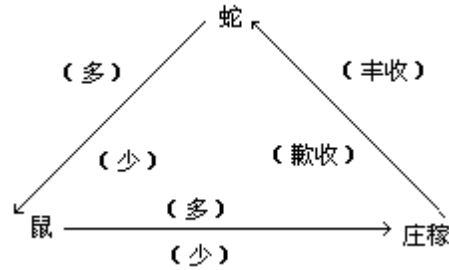
(2) 突出重点出图示再现思路。如《院子里的悄悄话》。它是运用童话形式，介绍科学知识的课文，讲第一段时，先出示一幅有老槐树和小槐树对话的晴朗秋天夜景彩图，给学生一个整体概念。讲第二段时，出三幅小彩色年轮图示。分别显示年轮的作用（记录年龄、指示方向、记录气候）。讲第三段时在老槐树和小槐树的树干上，揭下老槐树和小槐树对话的图示，这时图上只剩下静悄悄的晴朗秋天夜景。至于年轮、树冠的形成和作用，学生就一目了然了。

(3) 突破难点、重点出图示。如《詹天佑》一文是通过修筑京张铁路这件事来写詹天佑的优秀品质的。筑路经过是教学的重点。第二段所描述的当时当地的环境，距小学生现实生活较远，他们缺乏地理、历史知识，对时代背景不甚了解，这就成了教学的难点。在讲“阻挠、控制”时，出示京张铁路的示意图。学生从图上可以看出这条铁路北通内蒙，内接华北，是连接关内外的交通要道。如果帝国主义掌握了这条铁路的修筑权，我国北方就成了他们的势力范围，并可凭此向南扩张。他们正是为了“控制”，所以要“阻挠”。讲“悬崖峭壁”“高山深涧”时，在地图上贴上图示。学生明白了詹天佑就是在清朝政府腐败无能、没有技术人员、自然条件极其艰险、帝国主义阻挠、嘲笑的情况下接受这项史无前例的任务的。学生自然地感受到詹天佑那满腔的爱国之情了。在讲“筑路”“开凿隧道”“设计‘人’字形线路”三个典型事件时，让学生上台画“两端凿进法”示意图，并用双头火车在彩色‘人’字形线路图上做推拉演示。使学生在参与操作过程中领略到詹天佑超人的智慧和卓越的才能。一位杰出的爱国的工程师的形象在学生脑海中形成了。

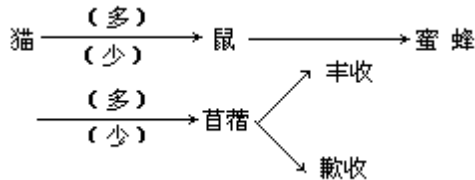
(4) 突出中心出示图。《落花生》是一篇可借鉴的喻理的文章。在讲父亲说话的第一层意思时，先出鲜红的桃子高挂树枝上的图示，再出黄泥下长着的花生图示，两相对比，突出了花生的朴实无华的可贵品质。借此把作者借花生喻的道理讲得清清楚楚。

(5) 显示诗的意境出图示。如教《早发白帝城》中“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”时，出示一幅山水图，边讲边让小舟顺水像箭一样驶过江面，学生眼前，不断掠过一座座翠绿的山峰。再描述：这时诗人坐在船头，目睹船头激起的浪花，耳边不断吹过呼呼的风声。这风声夹着两岸的猿声，江水拍打江岸的涛声……这时候，同学们想一想，当时诗人的心情会是怎样的？这样的景色美在哪里？教师图示和学生想象有机地连贯起来，真正使学生进入诗的意境，也形象地揭示了诗的主题。这种把诗的意境化为形象的图示，是教古诗时所必需的。这样学生可以利用教师和教材提供的材料，亲自去发现形象思维的特点或规律。

(6) 帮助弄清事物之间关系出图示。教《蛇与庄稼》一课第一段时，分别出示蛇、鼠、庄稼的图示，然后用箭头连起来。让学生读课文找出三者之间关系，指名上台填出。图示如下：



接着让学生默读自学第二段，找事物与事物之间的关系并上台画出自己的图示。学生图示如下：



(7) 说明科学知识，明白道理出图示。解题时间：世界上最大的动物是什么？回答后可在黑板的左侧出示一幅能活动的彩色鲸图，使学生注意力立刻集中在庞大的“鲸”上了。讲第一段时间：鲸有哪些特点？学生答后，再逐一出示小幅硬纸的彩色图示。说到“大”时出示“象”，将它贴在“鲸”的左下方；说到“舌头重”时，出示“猪”，将“鲸”活动的“舌头”拉出，贴上“猪”；说到“高”时出一个“直立的人”贴在鲸的舌头上；说到“宽敞”时，出示“四个人围着桌子坐”的图示，贴在鲸的口腔里。这一系列图示的演示，会非常吸引学生，使他们脑海里留下了鲜明的印象——鲸高、大、重。这样，即使是枯燥的说明文，运用图示思路教学法，一样会像记叙文那样被学生喜爱。

另外，还有再现景象出图示，揭示寓意出图示，展现人物外貌、动物外形、植物生长过程出图示，再现参观访问过程出图示等等。

3. 图示作业

这一教学环节是，学生在理解课文内容之后，脑海里及时产生了图像，行动上跃跃欲试，此时，教师应及时安排学生图示作业。这样一方面是为了让学生及时了解自己学习情况，强化学生学习动机，提高他们学习的热情；另一方面教师可通过图示作业，得到反馈信息，改进教学。图示作业教学可归纳为：互议思路—自绘思路—交流图示—评分展评。

针对小学语文教材的三类课文，图示思路教学法做法如下：

(1) 图示预习。如教讲读课文时，开始时教师应扶着学生填写预习表格，掌握熟练后可以让学生自己设计完成。其它类课文方法也与这一做法基本相同，主要是锻炼学生的自学能力。

(2) 图示教学。教讲读课文时，教师借助图示讲解课文中重点段、重点句和关键词语，教给学生阅读方法，培养学生自学能力和良好学习习惯。如《美丽的小兴安岭》教学时，通过出示春、夏、秋、冬四幅图，给学生一个鲜明的分述概念。教师应借助图示有重点地抓一种或两种能力的培养即可。比如课文段落结构相似的《群鸟学艺》一文，有五个自然段都是按“凤凰说的”“鸟想的”“鸟做的”顺序叙述的。教师可精心设计图示，恰到好处地演示图示，逐句让学生理解，然后总结自然段段意。最后归纳出写作顺序是“说 想 做”，学段方法是“理解句意、总结段意”。学生就可以按

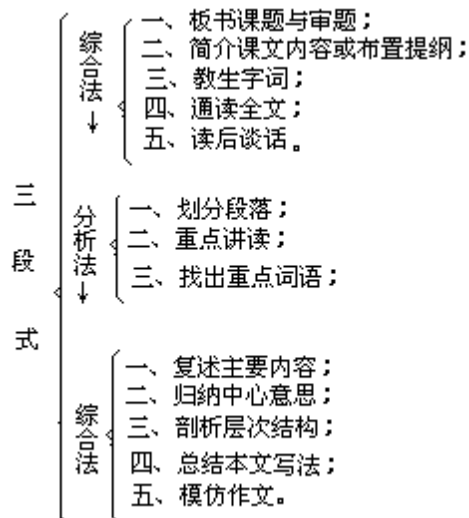
照这种学段方法独立学习其它段落。教有些课文时，还可以让学生按照自己的预习做出图示，分组讨论，或上台讲解，或归纳、总结，或复述课文。

(3) 图示作业。初学时，教完课后让学生再画，在学生掌握方法后，教课前可以画草图，教课后做图示作业，两相对照，有利于提高阅读能力和辨析能力。另外，小学语文教材按体裁分，有记叙文、说明文、诗歌等等，这些文体的图示思路教学法做法如下：

体 原 则 裁	整体	部分	整体
记叙文写人	检查预习图示，初认人物全貌，初读理出思路	借助图示，局部分析，学生参与操作图示，归纳规律性知识，领会人物完整形象	借助图示总结中心，图示复述，师生归纳学法写法
记叙文记事	检查预习图示，初理课文思路，了解课文大意	借助图示，强化感知，调动学生多种感官，激起学生兴奋情绪，勾划关键词、佳句，加深理解课文内容	借助图示总结中心，图示复述，师生归纳学法写法
记叙文写景	检查预习图示，初理课文思路，了解课文大意	借助图示，再现景象，引导学生参与操作，展开丰富的联想、想象，丰富演化课文内容	借助图示，复述课文，归纳写法
说明文	检查预习图示，初读理出思路	借助图示，再现事物，引导学生参与操作，勾划、圈、找特点，明白和说明作者意图	质疑问难，总结写法、运用写法
诗歌	检查学生自学资料，初读理解诗意	借助图示，展现意境，引导想象，扣字扣词，逐句理解，引导归纳	借助图示，口述、改写诗文

三段式语文教学程序

这是长春市朝阳区西新乡西山小学曹晓波老师在长期的教学实践和探索中，结合自己的工作实际和小学语文教学规律，总结出的“综合—分析—综合”的三段式的教学方法，三段式教学方法的具体内容是：



“三段式”中的第一个综合法，它的任务是让学生从课文的整体着眼，对课文的全貌有一个初步印象，这是关键的第一步，只有首先对课文有个概括的了解和掌握，才能为分析课文打好基础。

“三段式”中的分析法，它是第一步综合的深入和发展。这一步给课文动“大手术”，解剖五脏六腑。具体地说，就是把整篇的课文划分成几个有机部分（段落），然后对重点部分细嚼细咽、敲词问字、消理解。

“三段式”中的第二个综合法，是在分析的基础上，从写作的角度出发，即从作者的思路出发，对全篇课文进行本质属性的揭示，展示内容和中心、明了间架结构、掌握写作手法等。

通过“综合—分析—综合”的讲解课文也就是从整体到部分，而又从部分到整体。这样反复而深入地剖析课文，才能使学生对课文有全面和深刻的了解，从中受到教益和熏陶。

提纲三段式教学结构

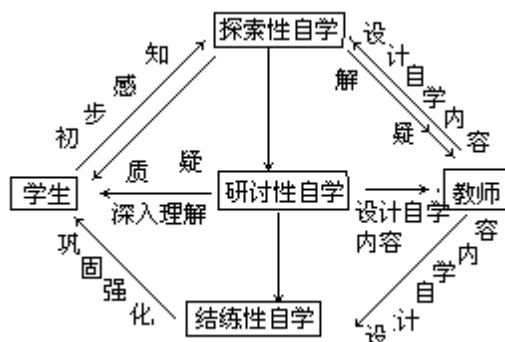
独立阅读能力是自学能力在个体阅读水平上的体现，是学生运用阅读规律和方法，根据已有的知识技能和思维方式，迅速解决阅读中遇到的各种问题的能力。

据此，教给阅读规律和方法，培养学生的自学能力和习惯，是学生形成独立阅读能力的关键所在。

内蒙古奈曼旗实验小学特级教师由国宏老师在教研实践中，创设运用了提纲三段式教学结构，在揭示阅读规律、教给阅读方法、培养自学能力与习惯上进行了尝试探索。

教学结构基本模式与说明

提纲三段式教学结构是以自学提纲为主线，将教程分为三个阶段，即“探尝性自学、研讨性自学和结练性自学”。基本结构模式如下：



(1) 探尝性自学。这是学生独立尝试自学阶段。在讲授新课之前，教师针对学生实际和教材特点，设计自学提纲，让学生在自学指导课上独立完成，使之发现自己已有的知识、经验与新知、技能之间的差距，从而对课文有一个初步的整体上的认识。学生自学的过程，也就是运用读、划、查、批、问、写等基本读书方法的过程。随着学生自学能力的提高，自学的内容可逐渐加深并将其移植到课外。

提纲以活页为主，便于教师检查验收。

教师对学生的质疑，可分三种情况处理。脱离学生生活实际的问题由教师直接回答。比较浅显的问题由学生讨论解答。对理解和掌握文章主旨有一定价值的问题由教师整理综合，留待第二阶段研讨性自学时解决。

(2) 研讨性自学。这个阶段的自学，以群议为主。教师根据学生第一阶段的自学情况和课文重、难点设计自学提纲。由于前一个阶段的自学，学生已存疑于心中，到了这个阶段，他们的听课就带有具体的指向性，可以有目的地分配自己的注意力。教师要为学生在大脑中建立新旧知识的有益联系，寻求和提供恰当的认识条件。对学生自学中难以解决的问题或失之偏颇的理解，要进行梳理、补充、校正。

研讨的形式采取小组和班级相结合的形式进行。提纲采取小黑板分层次展出为宜。

(3) 结练性自学。这是巩固、消化已学的知识技能的过程，也是知识具体化的过程。上述两个阶段的学习，学生在大脑中形成的表象和概念还很肤浅，通过再现、再认、理解 and 实践，可以及时巩固和强化所学知识。

结练性自学的另一项任务就是依据语文教学的整体需要，将支解式的分散训练综合在一起，更新学生的知识结构，使学生在更大范围内能够灵活运用所学知识，促进知识迁移，进而掌握学习语文的一些规律与方法。

学生可以用口头或书面作业的形式完成自学内容。

提纲三段式不是固定的一成不变的模式。这也是区别于一般教学方法的主要标志。三个阶段关系密切，前者是后者的基础，后者是前者的延伸和发展。随着学生年级的上升和自学能力的提高，提纲三段式教学结构的自学内容与手段也在相应地变化。如研讨性自学的内容可逐渐向探尝性自学过渡，探

尝性自学也可以由课内指导自学向课外独立自学过渡。从整体上讲，提纲三段式最终是由提纲引路向独立自学转化。

三步七环反馈教学法

为了提高教学质量、培养学生自学能力、减轻学生学习负担，张俊杰老师根据小学生的实际和认识的一般规律，提出了小学语文三步七环反馈教学方法，这种教法，可以简列成下表：

（第一步）课前预习

1. 指导预习
2. 征询疑难——学生知识、品德、个性第一次反馈
3. 制定教案

（第二步）课堂教导

4. 释疑解难——学生知识、品德、个性第二次反馈
5. 教给方法

（第三步）课后辅导

6. 作业练习——学生知识、品德、个性第三次反馈
7. 写作训练——学生知识、品德、个性第四次反馈

第一步：课前预习

课前预习，包括指导预习、征询疑难、制定教案三个环节和接收学生知识、品德、个性的第一次反馈。

（1）指导预习。是教师在熟悉了教材之后，把课文有关重、难点知识让学生预习，使学生初步感知教材，产生学习兴趣，为课堂学习、讨论做准备。预习中，基础好的学生，对课内重点知识，会通过自学大体弄懂；基础差的学生，也会对这些知识重视起来，寻找理解的途径。

指导预习，着重把课文重、难点知识明确布置给学生，让学生预先通读课文，了解课文主要内容、作者写作目的、组文思路、课文中心段层、字词和课后作业。如布置预习《凡卡》一课：通读课文，借助字、词典自学课内生字新词，重点理解“别墅”“指望”“打搅”“慈悲”“问候”等词；

了解课文整体布局，找出课文的重点段，讨论重点段中作者使用了一种什么叙述方法；思考课后2、3题的答案。

（2）征询疑难。是征集学生预习中遇到的疑难问题。一是为了深入了解学生，因材施教；二是为了制定教案，确定教学重、难点。征询疑难中，不同个性的学生会表现出不同的需求。知识基础好的学生，提的疑难问题少，理解问题深；知识基础差的学生，提的疑难问题多，理解问题肤浅。品德优良的学生，对课文中的先进人物，会流露出敬佩的情感；品质较差的学生，则会流露出一理解或错误的看法。在《凡卡》一课征疑中，学生反馈的知识方面：一是难读；二是“涅”字本文应取什么意思；三是“问候”“慈悲”查不出释意；四是整体布局中的组文思路理不清（多数），写作目的不明白，是反映凡卡可怜，还是揭露社会黑暗（个别）。品德方面：同情凡卡悲惨遭遇（多数）；认为不真实（个别）。个性方面：多数学生只能在感情上怜悯凡卡，个别学生认为凡卡应该反抗虐待或逃跑。这是学生感知课文知识、品德、个性第一次反馈，接收到这些反馈，教师就会心中有数，确定教学重、

难点，设计出因材施教的方案来。

(3) 制定教案。是在征询疑难问题之后，根据学生第一次反馈情况，制定教案。制定教案，首先要确定教学的重、难点，要把大多数学生提出的带有普遍性的问题作为重点，把大多数学生感到最难的问题作为难点。同时，要为优生设置一些具有难度的问题，要为差生设置一些浅显的问题，激发他们兴趣，促使他们增强学习信心。根据征询疑难情况，把这课教学重点确定为熟读课文，并在早读时陪同指导学生读，把难点确定为理解组文思路和细节描写。要求优生有感情地朗读课文，在 25 分钟内写一篇《我和凡卡比童年》的小作文；要求差生能说出学后的体会。对个别学生认为“不真实”的看法在介绍时代背景和作者时加以说明；对认为凡卡太软弱的看法，可通过“莫斯科不是穷人呆的地方”一节加以说明。

第二步：课堂教导

课堂教导，包括释疑解难、教给方法两个环节和学生知识、品德、个性的第二次反馈。

(4) 释疑解难。是向学生解释疑难问题。解释疑难里包括质疑、激疑、设疑和释疑。

质疑，就是在教学中允许并鼓励学生大胆质疑问难，通过与学生相互质疑问难，形成一种民主和谐的课堂教学气氛。如在教《月光曲》一课，讲到了皮鞋匠在美妙的琴声中仿佛看到“月光正从天水相接的地方升起来”的时候，一学生问道：“老师，月光只能照射，哪能升起来呢？是不是书上的字印错了？”我当时没有直接给她做解释，而是激疑道：“早晨太阳将要升起的时候，你站在地平线上，首先看到的是太阳，还是太阳的光？”这个学生稍一沉思，马上说：“老师，书上是正确的，这里是描写月亮将要升起来的景象，只能是月光，不能是月亮。”

激疑，是激发学生发现问题和认识问题。它是通过一个字、词、句启发学生深思，或通过一个问题，激发学生联想。如教《泊船瓜州》这首诗，学生预习“京口瓜州一水间”一句时没有发现什么问题，讲时针对学生的疏忽激疑：“一水间的‘间’这里不读一声，那应该读几声呢？”学生先是一愣，然后就小声浅读，接着又相互议论开了，有的学生便查起了字典，讨论中，这个多音字就被学生掌握了。

设疑，是为引起学生的注意而有意设置问题、促其深思。设疑比激疑更高一个层次。所设疑难问题，一般都是凝结了课文的重、难点知识。如教《我的战友邱少云》一课第三部分，可设疑：“邱少云被烈火燃烧了半个多钟头，没挪动一寸地方，没发出一声呻吟，是他感觉不到痛苦吗？他为什么能坚持到最后最后一息？”学生围绕着这个问题，展开讨论。从而使全班学生了解邱少云在烈火中之所以纹丝不动的伟大精神，从邱少云在烈火中的表现想象出他当时的内心活动。

释疑，是在质疑、激疑、设疑之后，学生还尚未理解的情况下，加以适当地、直接地解释。

解释疑难，一要准，二要挑，三要巧。准是指提出的问题要紧扣课文中心思想；挑是指提出的问题要具有挑动性，要能够引起学生的深思，在学生产生求知欲后，再指导学生自己钻研、自己获取知识；巧是指激疑、设疑要巧妙，在学生求知欲最佳的时机，把知识巧妙地教给学生。

(5) 教给方法。就是把学习的好方法交给学生。教学习方法，要结合

课文具体内容。如教学生认写生字时，教会学生从读音、辨形、知意、组词、造句五步学起的“一条龙识字法”。指导学生分析课文结构时，先理清作者的组文思路，再按作者的组文思路和内在联系给文章划分段落，指导学生归纳课文中心思想时，先概括出文章的主要内容，再找出作者的写作目的。把两者用“通过……反映……”这一类关联词连起来，就是文章的中心思想。还要逐步指导学生“释词方法”和“概括段意方法”等。实践证明，学生掌握了学习方法之后，就会产生兴趣和自信感，也会自觉地学习运用知识，解决问题，养成自学的习惯，且有一定的自学能力。

第三步：课后辅导

课后辅导，包括作业练习和写作训练两个环节与学生知识、品德、个性的第三、四次反馈。

(6) 作业训练。是辅导学生做课后作业，巩固所学的新知识。辅导学生做作业，要先让学生独立做，然后指导学生讨论并给予辅导。练习，不局限课后习题，可根据学生学习实际增删一些习题，如让学生写学后体会。思想教育色彩浓厚的课文，可通过让学生写学后感把知识教育和思想教育统一起来。

(7) 写作训练。是用所学课文的写作特点，组织学生仿作。把语文基础知识和写作基本功训练统一起来。

对学生的作文，要及时评改，及时指导，激励他们勤写作。还可以与学生共同写、共同评，在共同写评中共同提高得更快。

四步课堂目标教学法

目标教学是以确立课堂教学目标为起点，通过师生的一系列的活动，充分调动学生的学习积极性，使绝大多数学生达到预定的课堂教学目标为终点的教学过程。广东省遂溪县附城教育办钟光纯老师把它设计为确立目标、实施目标、检测目标和小结目标四个环节：

第一步：确立目标

小学语文课堂教学目标的确立是小学语文学科整体教学目标和单元教学目标的具体化。在制订课堂教学目标时，必须做到七个结合：

- 要与教学大纲的要求结合；
- 要与学生的实际结合；
- 要与教材实际结合；
- 要与知识点结合；
- 要与能力点结合；
- 要与思想教育点结合；
- 要与重点难点结合。

第二步：实施目标

实施课堂目标教学必须做到七要：

(1) 教师要出示教学目标。让学生明确本堂课的教学目标，使师生在教与学的过程中有的放矢。

(2) 教学程序要合理。教师合理安排教学时间和内容，教学过程主次要分明、层次要清楚、讲练要得当、讲与练要有机结合。

(3) 教学方法要灵活。教师在教学过程中，根据教材和学生的实际，

灵活地交替使用多种教法，使学生学得生动活泼。运用教学方法时，必须做到五符合：一是符合现代教育思想，提高学生的素质；二是符合学生的心理特点，把愉快教学引进课堂；三是符合学生认识事物规律，从感性到理性，由简单到复杂；四是符合教材的特点，培养学生听说读写能力，教给学生学习字、词、句、段、篇的方法；五是符合学校环境和设备的实际。

(4) 教学手段要多样化。教学手段是实现教学目标的主要措施。先进多样化的教学手段，能引起学生学习兴趣，提高教学效果。采用多样化的教学手段时必须做到四点：一是教师进入角色，投入感情，激发学生的情趣；二是实物演示，使学生从直观形象中获得知识；三是图形直观，如挂图、幻灯、录像映播，让学生从观察图像中学习知识，发展智能；四是创设情境，如音响播放，渲染环境，唤起学生情感，加深对课文内容的理解。

(5) 要抓住重点、难点。一是善于利用时间来突出重点，突破难点；二是善于抓时机突出重点，突破难点；三是重点字、词、句、段要启发引导学生读、议、思考、推敲品味；四是重点、难点词句要抽出来变换词语，或变换句式，同原词、原句比较，引导学生深刻理解。

(6) 教法与学法要统一。教师要教给学生学习的方法，教给学生掌握知识的规律。

(7) 板书设计要科学。使学生看到板书，能理解教学内容的层次性、条理性和重点、难点。

第三步：检测目标

检测目标要经过检测、反馈、矫正三个环节。而检测的形式可分为：

(1) 提问检测。通过启发提问，学生回答、反馈，及时矫正学习中的问题。

(2) 读议检测。让学生读书、议论，反馈学习信息，及时矫正学习中存在的问题。

(3) 书面练习检测。教师巡视，或学生上黑板练习，反馈学习信息，及时矫正学习中存在的问题。

(4) 反馈检测。通过操作实践，游戏表演，反馈学习信息，及时矫正学习中存在的问题。这样检测教学目标，不但能巩固学生所学到的知识，而且能及时矫正学习中存在的问题，提高教学目标达到的程度。

第四步：小结目标

在小结的过程中必须做到七点：

对照目标，抓住目标达到的程度小结；

抓住知识点和教学的重点、难点小结；

抓住知识规律小结；

抓住学习方法小结；

抓住思想教育点小结；

抓住能力点小结；

小结的语言必须简短、精炼、准确。

“推—评—读—探”教学法

1. “推”

就是引导学生在阅读了文章的一部分、甚至是极小的一部分以后（读书

名、读头尾、读概要)就推想文章的其它部分是怎样写的,预料它的结局和全部构思。例如,有位教师要求学生阅读《诚实的孩子》这篇文章的开头,然后要他们推想下面可能会怎么写。

附: 诚实的孩子

这事发生在很久很久以前。

在一个遥远的地方,有个年岁很大的国王,他感到自己的精神一天不如一天,就想在国内挑选一个诚实的孩子,对他进行教育培养以后,接替王位。于是,他叫大臣给老百姓发了许多花籽,宣布半年以后评比:谁家的孩子能让这些花籽发芽、长大、开出最美丽的鲜花,就由这孩子做国王继承人。

学生读了这个开头以后,做了种种猜测。有的说:“半年时间刚到,宫廷里就摆满了全国各地孩子送来的鲜花。那些鲜花一束比一束漂亮,一束比一束芬芳,招得彩蝶和蜜蜂在万花丛中飞舞,不忍离去。结果,国王就选了一束最美的鲜花,问清这花是谁种的,高高兴兴地宣布:“这孩子就是我的王位继承人。”有的说:“国王看着这些盛开的鲜花沉默不语,显得很烦恼,就换了便服在街上踯躅。忽然,他听到从一间小柴屋传出孩子的啜泣声。国王推开门,只见一个男孩坐在盛满土的空花盆边,泪流满面。国王问他为什么哭,他回答说:‘我拿到国王送给的花籽以后,虽然很细心地照料它们,却连一粒花籽也没有发芽。’国主听了欣喜地说:‘你就是我要找的最诚实的孩子,因为我发下的花籽全是煮过的,根本就不能发芽’。”还有的学生说:“到了评选那天,好多孩子都捧着盛开着鲜花的花盆来见国王;只有一位孩子捧着一个空花盆,不理睬大家的嘲笑,默默地站在人群中。国王走来了,他对一盆盆盛开的鲜花看也不看,却走过去对那位捧着空花盆的孩子说:‘你才是最诚实的孩子。’然后又大声告诉大家:‘我发下的花籽全是煮过的,根本就不能发芽!’”

上述推想出来的假说,具有三个特点:一是它总与想象、猜测相联系,具有不确定的内容;二是它必须与已知部分相联系,具有真实的依据;三是它必须与逻辑推理相联系,包含着相对合理的因素。

2. “评”

就是引导学生对推想出来的不同假说,进行评议——看看哪个假说言之有据、哪个假说最合理。对于上述三种推想出来的假说,学生评议的结果是:第一种假说最不合理,因为文章开头明明写国王要挑选一个最诚实的孩子来继承王位,后面的假说却是写挑选了一个献上最美丽的花束的孩子做继承人,这不符合国王的原衷。第二种假说较为合理,它正是扣住“诚实”这个选择标准推想出来的。第三种假说最合理,因为种不出花又不愿拿鲜花去骗国王的孩子不可能只有一个;而敢于在众人嘲弄的目光下捧着空花盆去见国王的孩子,才是最诚实的。

在上述过程中,教师引导学生根据国王挑选继承人的标准——最诚实,来严格评价创造性设想。从而教给学生在思考问题时不能只满足于事物的表面性,而要善于洞察事物的本质,把握事物在发展中有决定意义的东西,及时反省,改变不正确的预计,在检验过程中,取得自己推想的可靠的科学依据。只有当严格的评价与大胆的假设发生积极作用时,才会出现有意义的创造成果。

3. “读”

就是引导学生带着评议的结果读范文,把自己认为较为满意的一种假说

与范文相对照，看看范文是怎么写的，它与自己的推想有哪些差异？哪个优，哪个劣？这样，就自然而然地把范文和自己的假说作为对象，进行评议。这种评议由于有了范文为比较对象，所以就有更好的指向性，具有更高的思维层次。

4. “探”

就是引导学生进一步探索范文的写作思路，探索作者的思想方法，研究这篇范文作者是怎样想出来的。在这一阶段，教师应提出一系列探索性的问题，来发展学生的想象力与思维能力。这些问题如：

(1) 作者为什么不先写明这些种籽是煮过的，而要留着最后写？最后写的时候，为什么不写国王把“种籽是煮过的”告诉这位诚实的孩子，而要大声地告诉大家？

(2) 当孩子拿着国王发下的种籽种不出花的时候，撒谎的孩子是怎样想的，怎样做的？胆怯的孩子是怎样想的，怎样做的？这位诚实的孩子是怎样想的，怎样做的？孩子们的家长又有可能是怎样想，怎样做的？家长对孩童有哪些影响？

(3) 作者在写国王看到那些捧着鲜花的孩子时，为什么要写他“皱了眉头，没有停下脚步”？当时国王在想些什么？他当时的感情是烦恼，是难过，是气愤，是不满，还是惋惜？

(4) 当国王宣布了王位继承人以后，捧着鲜花的孩子们是怎么想的？捧着空花盆的孩子是怎么想？家长们又是怎么想的？

(5) 这些为什么没有写到范文里去？是写好呢，还是不写好？你觉得范文还可作哪些改进？要是写得再形象一点该怎么写？要是写得再概括些又得怎么写？

推读教学法也可以指导学生倒着推读，可以用这样的方法指导学生推读：给甲乙两组学生读不同的范文，要求他们先各自写出范文的提纲再互相交换提纲，根据对方的提纲，来推想范文是怎样的；然后大家评议谁的提纲列得正确，谁的推想得合理、丰富；最后再探索范文作者的思想方法。

在“推—评—读—探”的推读过程中，学生从问题出发，由分散思维（推），到集中思维（评、读），再到分散思维（探），探索的结果又有赖于集中思维。整个推读过程都引起了学生的好奇、好胜、好动的心理，激发了学生的阅读动机，激发他们去探索事物之间的因果联系，以及与它相应的语言之间的因果联系。它要求逐步培养学生能形成这样一种良好的阅读习惯——边读边想，想在读前，既学范文，又有主见。这对于培养学生的创造性思维，训练学生运用语言的条理性、准确性、灵活性，都是十分有益的。

推读教学特别适合运用于情节较多、较复杂的文章。在推读教学中必须贯彻循序渐进的原则，逐步养成学生的推读习惯和能力。

四段式课堂结构

这是由上海市青浦区小学语文教研组设计并实验的。

1. 原理依据

结构与功能是相互联系的，课堂教学的结构形式在一定意义上是一定教学思想和教学方法的体现。为了适应积极的教学思想、教学方法和一定的教学内容，取得较好的教学效果，应该认真研究课堂结构的合理组合。

设计的目的是，通过课堂结构的研究改革，进一步优化课堂教学的流程，更好地利用教学时间，更好地处理教与学、学与用、听说与读写、知识与智能等几方面的关系，以更有效地提高课堂教学的质量。

四段式课堂结构与以教学为主的课堂结构(检查复习 引入新课 分析讲解 布置作业)也存在联系。

2. 基本过程和要求

四段式课堂结构以自学为核心组织教学过程，以培养学生的自学能力与学以致用能力为最终目标。

结构过程示意如下：

.....定向导入 自学尝试 评议讲解 巩固发展.....

(信息提供)(自学调制与加工)(信息交流与筛选)(信息强化迁移或应用)

各阶段的基本要求和处理方法：

(1) 定向导入。本阶段体现三方面要求：

一是向学生提出明确而适度的学习要求，使学生注意事物的主动性和有意性；

二是精心设计“最近发展区”，视学习的需要而复习必要的旧知识或提供“先行组织者”，使学生在学学习时新旧知识能迅速相互作用；

三是利用学生的好奇好胜等心理，创设问题或形象情境，激发其认知兴趣。根据学生的知识能力差异，学习要求分两个层次提出，即基本要求和机动要求，既重视大面积的提高，又注意部分优等生的学习潜力。

定向导入阶段强调教师的主导意识，但其目的是为了推动学习者主动而有效地学习，使课堂能有一个“良好的开端”并顺利地发展。

(2) 自学尝试。本阶段一般分两个环节进行：

自学自练。学生根据学习要求，利用工具书和学习经验独立地感知与初步理解一定的学习内容，反复地读读、想想、圈圈、画画或对部分要求进行练习，区分懂与不懂的部分，记下自己的“疑惑”或想法，使以后学习更具有有意性与针对性；

小组初议(机动)。教师的主导作用一般体现在两个方面：

一是把握学习方向，揭示必要的学习要求和学习方法，对学生进行督促与鞭策；

二是发现学生学习中的问题，思考产生问题的原因，调整自己的教学方案，学生的学习要求分为两个层次，即必答题(基本要求)和机动题(有一定难度的要求)。

自学尝试阶段一般采用先学、先练的方法，强调培养学生自学的能力、独立思考的习惯和主动探索的精神，同时又使学生学习中的主要矛盾进一步“暴露”，使下阶段的学习更有针对性和充分的感性基础。

(3) 评议讲解。本阶段一般分两个环节进行：一为评议，二为讲解小结。学生将自学中词句篇方面的认识(一般就教学重点和共同性问题)，现象的或本质的，粗线的或深刻的，正确的或谬误的，似是而非的等等，在学生之间、师生之间进行交流和有根据地互评，这个过程本质上是一个再读书、再思考、再练习的过程。这一阶段中教师的主导作用主要体现在将学生置于质疑思辨、互相激励的教学情境中，引导学生紧密联系教材和目的要求，通过分析、比较、综合、整理等手段，对各种信息进行评价、校正、筛选或

优化。与此同时，对学生进行一定的思维和语言的训练，进行听说读写的能力培养，使学生在获取知识的同时，又发展了智能，并通过讲解小结将自学中的某些感性认识上升为理性认识。评议讲解仍然坚持两个层次的要求，先易后难，要让中差生优先发言。

评议讲解的主要目的是：变教师分析为在教师引导下学生自己分析，使学生的认识能力得到及时的反馈，使听说读写技能得到协调的训练。

(4) 巩固发展。本阶段要求学生由集体活动转向以个体为主的活动，对知识进行强化巩固和理性指导下的实践。内容一般是两个方面：巩固性练习和发展性练习。前者一般是指完成教材要求的各种基本练习及进行朗读欣赏或整理知识等，后者一般是指通过变式、联想、类比等“举一反三”式的手段，发展认识的广度和深度，使知识和实际运用“挂钩”。如尝试以教材中的某一语言形式或观察方法在不同情景与条件下的运用，根据知识内容或表现形式上的类似而阅读其它文章等。教师的主导作用主要体现在正确指导和鼓励学生在这方面的实践，并及时地针对学生实践中的问题进行评价与小结。本阶段仍然坚持两个层次的要求。

巩固发展阶段的主要意义在于变过去的机械记忆的消极巩固手段为运用性的积极巩固；当堂消化知识，培养解决实际问题的能力；发挥教材的示范作用，将学生带入又一“最近发展区”。

需要说明的是：

在整个课堂教学过程中，教师的主导因素是贯穿始终的，如学生兴趣的激发、思路方法的提示、知识的综合、事理的阐述等。对练习的理解应是全面的，从先行尝试到后期巩固，听说读思议写等都是练，练习并非仅在学习的后期。

由于在课堂教学中教师、教材、学生三要素的立体交叉形成了复杂的多边关系，它们不停地进行着各种新的组合，因为课堂阶段的划分是相对独立的，四段式并非是一种机械固定的模式，它既可应用于一堂具体的课，又可作为一篇课文或某项知识、技能的教学过程；其中的各个阶段常会随着学习要求与内容的变化而反复交替；针对不同的目的、要求和教材特点，一般采用一课时突出某一阶段的做法。

悟句意八法

1. 图示法

某些难懂句是由于内容距离学生生活较远，不易理解，因此可采用直观手段，以画图助讲解。这样就可以化远为近，使问题迎刃而解。例如小学语文第十册《詹天佑》一课中有这样一句话：“这样一来，六个工作面同时施工的方法把工期缩短一半。”理解的难点是对工程术语生疏，施工的方法不清楚。此时，教师只要在黑板上画一示意图（见下图），施工的方法就历历在目，詹天佑那高超的技艺也就跃然于画面上了，学生就能很快理解了。

2. 类比联想法

有的句子描述的情景比较抽象难懂，可采取类比联想的办法，诱导学生由此及彼，触类旁通。第八册《鸟的天堂》描写大榕树的生命力时有一难解句：“……似乎每一片树叶上都有一个新的生命在颤动”。这是作者的实地感觉，可是在学生看来树叶怎能有新生命在动呢？有位教师就启发学生联想

电视节目中花蕾逐渐开放的慢镜头去体会，并配以由紧握到渐张的手势，使学生恍然大悟，深深感到这个句子生动地描述了榕树静中有动，生机勃勃，充满着旺盛的生命力。

3. 词语突破法

句不离词。有些重点句的关键在于句中的重点词，只要重点词的含义明确了，句意也就迎刃而解了。《伟大的友谊》最后一段由两句组成，是点明中心的重点句。教师可以把句中出现的两个“伟大”做悟句意的突破口，向学生发问：“两句中的‘伟大’各指的是什么？”学生就会从句中分别找出第一句的“伟大”是指“马克思主义”，表明友谊的成果伟大；而第二句的“伟大”说的是“共同奋斗的目标”，可见友谊的基础也伟大，从两方面看出两人友谊的伟大。这样不仅句意弄明白了，而且全文的中心也揭示无遗。

4. 成分扩缩法

课文中的长句往往附加成分较多，造成学生领会的困难。此时可引导学生先用缩句法找出主干，由长变短，然后再添枝叶，扩充句子，逐步恢复原状。这样一拆一并，句意之锁也就打开了。比如《大理石街》第四小段，有一叙述磨制大理石的达85个字的长句，解句意时，采用扩缩法最为适宜，可分三步进行（见下页图）。

由于先以压缩的办法抓住了句子的主干，很快就可以理解句子的主要意思；接着又分步扩充，加上附加成分，全句的脉络分明，自然明白易懂了。

5. 关系理清法

某些句子是由关联词语联接的几个单句组成的。紧扣关

第一步先缩简：（用提问办法缩句）

谁 干什么？ 把什么 变成 什么？ 有什么用？

工匠，学徒劳动着，把石头 打磨成建筑材料，装饰人们的生活。

(1) (2) (3)

第二步再扩展：这样小房子巨大粗糙光润精巧……

长年累月

第三步悟句意： 艰苦劳动 创造了美

联词语，理清句子之间的关系，就能理解句意。如《跳水》，在叙述孩子处境危急时，用了两个紧密相关的假设条件句，教师可以绘制句间关系图帮助学生理解。如：

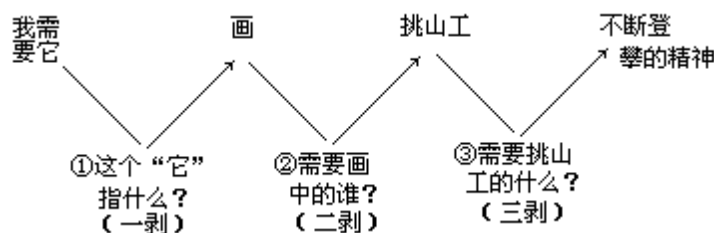
失足 摔粉碎 不失足 难回来

只要……就……。 即使……也……。

句意：孩子处境万分危急。

6. 层层剥皮法

表达含蓄、意味深长的句子经常是关键的所在，而学生往往不易领会。教学时应抓住句子中的重要词语，像吃竹笋一样，层层剥皮，逐步深入，就可以化暗为明。《挑山工》结尾句是：“这幅画一直挂在我的书桌前，多年来不曾换掉，因为我需要它。”某教师曾抓住句中的“它”采用了剥皮解句法。从一词入手设计了一组递进式设问，刨根问底：



这样就逐步弄清了作者一看到画就犹如看到了那脚踏实地、负重登山、永不停歇的高大形象的原因。句中蕴含的“意”“道”“情”都鲜明地展现出来了。

7. 句式比较法

课文中的很多佳句经常通过别致的句式、生动的修辞来体现句意，突出内容。明白了句式的特点及作用，也就理解了句意。运用句式比较法，将课文原句改换为不同句式，再和原句加以比较对照，即能达到目的。《手》一文中，描写王新春称赞陈秉正的手时，使用了一个否定反问句：“没有那两只手，这里还不是一片荒坡吗？”教师只要将它改为陈述句：“没有那两只手，这里还是一片荒坡。”诱导学生对比，就会发现：反问句的意思与陈述句相同，否定的反问实际上仍表示肯定的意思；同时在比较中，就会认识到这个反问句更强调了这双手的巨大作用，更强烈地表达了夸赞时的激情，从而体会到原句的深刻含义。

8. 上挂下联法

句不离文。有些句子需要联系上下文才能获得句意，这就是上挂下联法。《大海的歌》中第四段第二句写道：“海的颜色由绿变蓝，由蓝变成墨蓝。”如果孤立地看这个句子，只能得出海水的颜色在变化，但这并没有真正了解作者的用意。要理解它得靠上下文。首先上挂，问学生：“联上句，本句海色的变化与作者乘的船有什么关系？”学生就会体会到句子表明了作者乘坐的海轮已到达了深海。然后再下联，继续问学生：“这句话又与上下文的石油钻探船有什么关系？”从而又使学生明确了此句也交待了石油钻探船耸立在深海之中。通过这样的点拨，学生就可以透过海色的变化洞察出交待两“船”位置的用意，从而为领会中心意思打下基础。

（赵景瑞）

概括段落大意八法

1. 摘句法

段落中的总起句、总结句和中心句，往往是一段记叙、描写或议论的中心，可以直接用它做段意。主句在段首的，如《松鼠》第一段的首句“松鼠是一种美丽的小动物”可做这段的段意。主句在段末的，如《蝙蝠和雷达》第三段的末句“蝙蝠就是靠着嘴和耳朵探路飞行”，可做这段的段意。可以作为段意的句子一般都是每段的中心句、抒情句或议论句。有的段落用好几句话表明全段的中心意思，这样的句子要加以紧缩，再作为段意。

2. 改编原句法

如《春蚕》第一段的中心句是“解放前，我们家里很穷，母亲就靠着养蚕换点钱，给我们姐弟俩交费”，可改编为：“解放前，母亲为了给我们姐弟俩交学费而养蚕”。

3. 综合层意法

把各层意思用自己的话概括归纳，这是常用的方法。如《一个降落伞包》当中三段每段各有两层意思，概括段意时可把各层意思综合起来。如第二段的段意可概括为“飞机遇到寒流，情况十分危急，大家准备跳伞”。

4. 要素为据法

记叙文的段意可以以六个要素（时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果）为据进行概括。如《捞铁牛》第一段的段意可概括为“捞铁牛的原因”。

5. 用过渡句概括法

要抓住所揭示的主要意思，如《赵州桥》中“这座桥不但坚固而且美观”这个过渡句，“坚固”是上一段的主要意思，“美观”是下一段的主要意思，可分别概括为“赵州桥雄伟坚固”“赵州桥非常美观”。

6. 借用题目概括法

有些课文的题目是本课重点段和尾段内容的高度概括。如“寄菜刀”是《寄菜刀》这篇课文重点段的主要内容的高度概括。“珍贵的教科书”是《珍贵的教科书》结尾段内容的高度概括。这些题目都可作为有关段的段意。

7. 分析层次法

如《捞铁牛》第二段先摸清铁牛沉在哪里，再写把装满泥沙的船驶到铁牛沉没的地方，再写拴船搭架子，最后写拴绳。这些都是捞铁牛前的准备工作，可概括为“和尚为捞铁牛做好了准备工作”。

8. 事件概括法

叙述“一件事”的段落，要抓住“谁，在什么时间、什么地点，干什么”进行概括。如《送水》第4~5自然段，概括为“两个小学生给割麦的人们送水”。

分析课文中心思想的基本方法

1. 提炼蕴藏于作品中的思想观点，防止复述大意和牵扯过多

中心思想好比人的灵魂，它是作者创作意图的显现，是一种鲜明的思想观点。把中心思想看成是作品题材的提要，是一种误解。例如把《东郭先生和狼》这篇寓言的中心思想概括为“通过东郭先生和狼的故事，揭露了狼的狡猾凶残，批判了东郭先生的糊涂思想，歌颂了老农的聪明勇敢”即是一个错例。实际上，寓言作者告诉我们的深刻道理应该是：对坏人讲仁慈必将遭殃。这才是作者隐藏于狼、东郭先生和老农形象之中的结论。

当前中小学语文教学中，对中心思想的表述形成这样一个模式：主要内容+中心思想。即，用一句话简洁地概括课文主要内容，然后把文章的中心思想准确地毫不含糊地加以阐述。而在实际教学中，还存在“大包抄”倾向。

2. 从作品的形象出发，切忌空泛和主观臆断

中心思想是和具体形象相联系的，它们的关系有如灵魂与躯体之密不可分，有躯体无灵魂是为行尸走肉，有灵魂而无躯体则是离魂游魂。分析中心思想的依据只能是作品的形象本身，离开了对形象的细致分析，空泛归纳和主观臆断的倾向就难免出现。

分析作品中心思想空洞化是一种通病。把王之涣《登鹳雀楼》的中心思想说成是“诗人通过登高望远抒发了自己的雄心壮志”，这样概括并未一语破的。诗的前两句“白日依山尽，黄河入海流”写的是登楼所见的壮阔的景

象，后两句“欲穷千里目，更上一层楼”写的是登楼过程的心理感受，全诗虽然含意深远，耐人寻味，但字里行间揭示“要高瞻远瞩不断进取”的主题却是明确的。空泛地概括中心思想也见诸一些正式出版的指导性读物上。有一本古典文学作品选读说范仲淹的《江上渔者》的“本意是写渔民生活的艰苦”，笔者以为这样归纳深度不足，还是失之于笼统。“江上往来人，但爱鲈鱼美。君看一叶舟，出没风波里！”这里岸畔中，两个画面鲜明对照，诗人通过形象喊出：“劳动成果得之艰辛！”这才是这首诗的确切主旨。

3. 从整体形象着眼，力戒以偏概全

文学创作是一个复杂的精神活动的过程，文学作品中的形象又是丰富多采的，所以形象所体现的思想意义也不可能都是单一的，特别是长篇巨作，往往是多种思想并存，在系列形象、多种思想中找出全篇的中心思想就要把握贯穿全篇的基本线索。

叙事性作品《将相和》有三个故事情节。第一个是通过蔺相如带和氏璧到秦国同秦王进行理直气壮的斗争，表现了“只有具备机智勇敢精神才能在斗争中取胜”的思想；第二个通过蔺相如在渑池会上与秦王作针锋相对的斗争，表现了“不畏强暴，善于斗争的精神是难能可贵的”思想；第三个则是通过蔺相如忍让退避，廉颇负荆请罪的故事表现了“为了国家的利益要严于律己”的思想。这三条情节都联结在一条红线上，这就是国家利益高于一切的爱国主义精神。以此去验证通篇各部分形象都是成立的。所以这篇作品中中心思想可概括为：只有敢于斗争、善于斗争、顾全大局、精诚团结才能保卫国家、抵御侵略。

防止以偏概全的另一要领是正确分析作品整个画面形象的主从关系。一般说来，作者所着力描绘占据画面的主体形象所体现出来的思想意义即为中心思想。这是因为作者的创作意图直接指导着素材的取舍和题材的安排，浓墨重彩的地方，正是集中着作者主要意向的所在。如《钓鱼》一文的主体画面是阿成怎样钓鱼和“我”如何学钓鱼，画面的从属部分是阿成给生病的饲养员赵爷爷送鱼，如果有人把这篇课文的中心思想概括为“学雷锋做好事”那就犯了喧宾夺主的错误了。《钓鱼》的中心思想只能是“只要把握事物的客观规律性，熟而生巧，就能顺利达到预期的目的”。

4. 分析主题的两个辅助手段

(1) 了解作品的时代背景和查阅作者的序、跋等有关资料。我们通常所说的时代背景实际上包括两个方面：一个是作品所反映的时代背景，一个是作者的写作背景。柳宗元的《江雪》告诉读者这样一些内容：天地之间是如此沉寂，渔翁的生活是如此清高，渔翁的性格是如此孤傲。诗人为什么要写出这样的作品来？原来此诗写于诗人参加主张革新的王叔文政治集团失败贬为永州司马之时，由于政治失意，官场腐败，他精神上受到很大的刺激和压抑，导致他产生不屈和孤寂的心境。这首诗正是诗人憎恶当时那个一天天在走下坡路的中唐社会而创造出来的一个幻想境界，不了解这些时代背景，就很难概括《江雪》的主题来。

有些作家出于政治上的原因，如某个时代的统治者大兴文字狱，作家没有创作自由，他们便不得不在他的作品中声东击西，把真正的创作本意隐藏在题材的深层。如果我们对这类作品的创作时代背景无知，分析中心思想就只能停留在肤浅的表面了。如《种子的力》，这篇课文从“种子的力是世界上最大的力”读起，告诉人们，种子的力就是生命力。只要有生命，这种力

就要显现，不论环境如何恶劣，也不管遇到多少困难，都不能阻挡它。如果认为这就是中心思想，那就辜负了作者夏衍的一片苦心了。《种子的力》写于抗日战争的1940年，当时正是毛泽东同志发出“克服投降危险，力争时局好转”的救亡号召时刻，夏衍同志言近旨远，他借种子的力来说明中华民族的生命力是不可抗拒的，这才是这篇杂文的真正主题。

(2) 参考作品的标题和篇末的警句。从标题入手是剖析课文中心思想的有效方法。标题与中心思想的关系如同眼睛与心灵的关系，我们透过标题这“窗扉”就易于了解中心思想这灵魂。

作者常把精彩的警句放在文章的末尾，把中心思想加以点明或深化，起到画龙点睛的作用。如果我们认真审视篇章结尾，也常能顺利地找到主题。如《登山》这篇课文的结尾是列宁回答巴果茨基为什么要走危险小路的原因：“我所以还要走这条令人望而生畏的小路，就是因为害怕它。一个革命者不应该让害怕征服自己。同志，我们应该每天、每时、每刻，处处锻炼自己的意志。”不难看出，这段话的最后一句便是这篇作品中心思想的精确概括。《骆驼和羊》《刘胡兰》《落花生》等都属篇末点题一类的课文。

学法指导“六课型”的构建（例说）

要有效地实施学法指导，就必须从根本上改革传统的教学模式，依据大纲、教材、教师、学生的实际，构建具有学法指导特征的教学课型，达到教给学习方法、培养自学能力、发展智力的目的。在语文学法指导实验中，左艺华老师总结了以下六种基本课型：

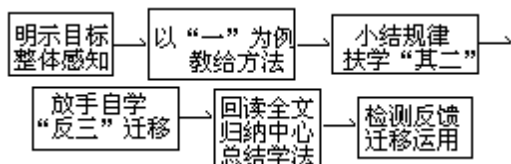
1. “示范模拟”课型

此课型适于中、低年级的朗读课教学。其特征为：教师示范，学生体会模仿。一般可采取以读代讲、心领神会的方式。其课型构建为：

如：教学二年级《小马过河》，明示“怎样读对话”这一目标后，引导学生通读全文，使学生整体感知课文的大意是老马让小马过河去磨坊磨麦子。然后以第一次对话（老马和小马）为例，边读边体会角色特点（老马年龄大，是妈妈，对小马一定很亲切、爱护。小马小，是孩子，一定天真、活泼、幼稚。她要学习独立干活）。在此基础上，教师示范朗读这次对话，学生边体会边尝试模仿练习，读出角色的语气。师生品评再读，总结出描写与记叙要抓住角色特点这一规律，然后进行心理位移，老师为学生设置“假如你是小马”的情境，让学生把自己放进角色中，设身处地去想该怎样说，怎样做，读中理解，理解促读，悟出方法。教师按几次对话的顺序，逐渐放手，最后待学生领会后，分角色回读，检测反馈。学生在体会模仿中，自然地接受了朗读技巧，水到渠成，从中受益。

2. “举一反三”课型

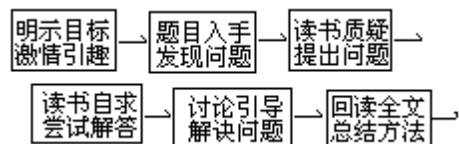
此课型适于讲读课教学，可以在一篇文章中使用，也可在一个单元中使用。其特征为：确定范例，迁移运用，采用“读、讲、练、悟、用”的步骤。其课型构建为：



如教学六年级自选课文《我爱凤凰树》一文，确定学法目标为“按顺序、抓特点的方法”。明示目标后，通读全文，整体感知大意（凤凰树一年四季美丽的景色），理出按“春、夏、秋、冬”季节顺序写的思路。怎样抓特点呢？教师以“春”为“举一”的材料，边导读边令学生领会“从景物的形态、颜色来抓特点”的方法。师生读、议、勾画后体会到：作者写春天凤凰树的芽、叶，抓住了颜色——绿色，形态——像凤尾”的特点，写出了它的美丽、可爱。然后，教师扶学生学习“夏”一段，体会课文抓住凤凰树的“花蕾、花火红、像凤凰”的特点写，并小结规律；再放手让学生自学“秋”一段，汇报评议；最后大胆让学生上讲台当“先生”，带领同学完成“冬”一段的学习。这样，教师遵循“教扶放‘退休’的教学过程”使学生顺利完成了“学练悟用”的过程，自然而然地学到了景物描写抓特点的方法。

3. “激疑思问”课型

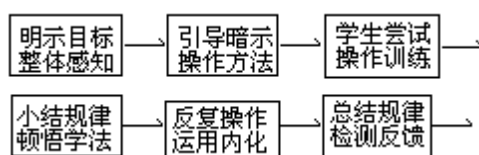
此课型适于各类课文的教学。其特征为：启发学生在读书中学会自己发现问题、提出问题并试着解决问题，采取启发诱导、鼓励的方法。其课型构建为：



如教学六年级《飞夺泸定桥》时，确定的学法指导训练点为“学习质疑的方法”。在明示目标后，有意地激情引趣：“学问，就是学学问问，有学就有问，能在读书时发现问题、提出问题的人，才是会学习的人。这节课，我们以《飞夺泸定桥》为例，学习质疑的方法，看谁最爱动脑筋，最能发现问题……”然后从题目入手：“从课题上，你能提出什么问题？”学生思考之后，提出一连串的问题：“‘飞’是什么意思？谁飞夺泸定桥？为什么飞夺？怎样飞夺？结果怎样？”这时，老师恰到好处地第一次小结质疑规律：“从题目处提问”。然后要求学生带着这些问题开始阅读（这些问题解决了，文章也就学明白了），同时，要求学生边读课文，边继续发现、提出问题。根据学生阅读角度不同，提问思路的差异，教师随时抓住契机小结规律，使学生对课文的理解由浅入深。如学生读第一段后提出：“为什么课文说只有泸定桥可以通过？”“为什么说夺桥是关键？”师生边读边议边解决这些问题，学生因解决的问题是自己动脑想出、提出的，所以思维十分活跃，积极性也高。教师不失时机地启发总结第二条规律：“关键词语处提问”。这样，学生思维的大门打开了，争先恐后发表自己的见解。就这样，边读边想问题、边提出问题和解决问题，发展了学生思维。师生总结出了本课的四种质疑方法：从题目处提问、从关键词语处提问、从对比处提问、从异常处提问。

4. “操作训练”课型

此课型适于操作性较强的课文，如朗读、背诵、复述等。其特征为：教师引导、暗示或教给某种操作技能方法，学生通过肢体行为的操作训练，从中顿悟学法，转化为技能。其课型构建为：

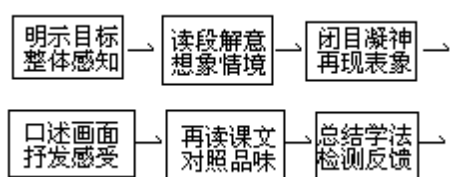


如教学六年级《第一场雪》的训练点为背诵记忆的方法。整体感知大意

后，理出文章写作顺序是“雪前 雪中 雪后”。以“雪中”为例，引导朗读并抓住关键词语，想象当时的情境，辅之以幻灯画面演示，暗示“按顺序、抓重点、想情境”的记忆方法。学生按此操作练习，并熟读成诵。教师适时总结规律：“总体把握，掌握顺序，想象情境，熟读成诵。”为学好“雪后”一段，师生边读边想象情境，教师依文章内容同步快速在黑板上勾勒粉笔画，学生离开书看“板图”，对照想象，口述课文语言，愉悦轻松地背诵出有关片断。

5. “表象连锁”课型

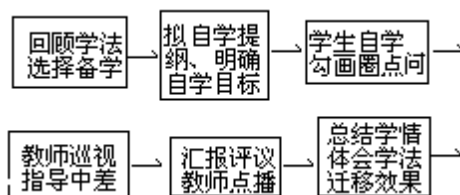
此课型适于写景、状物或易于展开联想的课文的教学。其特征为：学生在充分读书的基础上，根据文章情节、词句展开联想，再现表象，把抽象的语言文字变成美丽的画面，品味优美的语言。采取读、想、画、说的方式，其课型构建为：



如教学四年级《大海的歌》时，运用再现表象以产生连锁反应的教学课型，效果较好。明示目标是：把话变成“画”，进一步读懂文章。以“在海港里”一段为例，教师引导学生抓描写景物的重点词句，像“数不清”“密林”“各色”“卫队”等，启发学生想象吊车和货船之多和繁忙的工作景象。然后，让学生动笔把联想到的表象变成画面，在黑板上“拼图”，口述画面的内容。这样，培养了学生的想象能力，促进了他们对语言的理解，使读书、思维、想象一体化。

6. “自学辅导”课型

此课型适于阅读课教学。其特征为：充分发挥学生自我运动的积极性，进行学法移植，教师于关键处辅导点拨。采取自学、汇报、评议的方法。其课型构建为：



如教学独立阅读课《我的心事》时，首先引导学生回顾本组课文“抓住人物特点”的写作方法，是通过人物语言、外貌、动作、心理活动来体现的。然后让学生以《我的心事》为阅读材料，明确自学目标，拟定自学提纲，运用此方法充分自学。学生动笔勾画圈点，有疑难处画上“？”。教师针对学生个性差异，注重辅导中差生。自学后小组讨论，大组汇报，师生评议，教师关键处点拨：“大林的心事究竟是什么？文章是怎样抓人物特点记叙的？结果怎样？”最后总结学情，指出不足，解决疑问。

单元教学的特点

单元教学，就是把体裁基本相同或相似的若干篇课文作为语文教学过程

中的一个教学阶段，从整体出发来确定教学目的、要求，制订施教方案，安排教学步骤、方法和课时，把教读和自读有机地结合起来，把学习知识和培养能力辩证地统一起来，体现教学的连续性、循环性和阶段性，从而求得提高课堂教学效率的一种教学结构形式。

具体地说，单元教学有三个特点：

(1) 从制定教学目的的要求来看，确定教学目的要求着眼于一组文章而不是一篇文章，变一册教材几十个教学目的要求为几个教学目的要求。这有利于克服教学中的盲目性、随意性，加强教学的计划性和体现教学的阶段性。

(2) 从钻研教材到教学设计来看，教师是把若干篇课文视为一个整体，按照年级要求，从学生的实际出发，通盘考虑教和学、讲和练、读和写等具体的教学内容和教学方法的。这就有利于克服“满堂灌”，使学生学到较为系统的知识，学会科学的学习方法，养成良好的学习习惯。

(3) 从认识论的角度来看，单元教学是从事物的联系中认识事物，或通过事物的若干个侧面来认识事物的整体，或从对比的辨析中认识事物的特征。这就有利于克服教学中片面性和繁琐哲学的种种表现，较能体现教学规律和认识规律，从而使学生的思维能力得到较快的提高。

在单元教学过程中，教师的任务是组织学生学习，教给学生学习方法，培养学生学习习惯，解决学生疑难，不断地引导、鼓舞学生向新的知识领域努力探求，调动学生的学习主动性和积极性。因此，实行单元教学必将引起语文教学组织形式发生一系列变化。

四步单元教学基本过程

单元教学有别于单篇教学，它把一个单元作为一个基本单位，要求教师在熟悉全册教材的基础上，把一个单元作为一个备课单位，写出单元教案。因此单元教学过程也不同于单篇教学过程。根据单元的整体性、单元内三类课文的不同要求以及学生接受知识并形成技能的规律，山西张刘祥老师实施单元教学的过程一般包括四个步骤：知识提示、典型引路、运用知识、单元总结。

1. 知识提示

一个单元内的课文，一般都是以文体为中心编排的。在教学相同文体的课文前，先给学生介绍一些该类文体的基础知识，讲些阅读该类文章的基本方法，对提高教学效率和效果、培养学生的阅读能力是很有必要的。介绍文体知识，指点阅读方法，等于交给学生阅读分析的一把钥匙，这样，他们就会在具体学习时加以运用，就能遇水架桥、逢山开路，用不着教师多费口舌。

例如教学说明文单元，根据单元教学要求，先有选择地扼要向学生介绍阅读说明文应注意的几个方面：

(1) 要把握事物的特征。事物的特征也就是文章要说明的中心，把握了事物的特征也就抓住了文章的中心。可以从三方面入手：一析题目，二看首段，三抓关键词句。

(2) 要理清说明的顺序。说明事物的形状、构造，一般按空间顺序去说明；说明事物的发展变化，一般按时间的先后顺序去说明；说明的事物有多方面的特征和功能，往往按先主要、后次要的顺序去说明；说明的事物的各部分有内在的联系，常常按逻辑顺序去说明。

(3) 要分析说明方法。常用的说明方法有：分类别、下定义、举例子、作比较、列数字、打比方、用图表等。

(4) 要体会语言的准确性。准确性是说明文语言的最大特点，主要表现在修饰、限制性词语的运用上。

再如教学议论文单元之前，分别向学生介绍阅读议论文的有关知识：把握论点、理清论据、掌握结构、分析论证、体会语言。

重点教学单元之后均编有读写知识短文，教学时可以有选择、有补充地提前利用。知识介绍和方法指导要力求做到有针对性，重点突出、简单扼要、切实有用，切不可泛泛而谈、面面俱到、烦琐冗长。

2. 典型引路

所谓典型引路，就是从单元整体出发，抓住精华，揭示规律，以点带面，做出示范，教给学生具体的阅读方法，具体落实在讲读课文上。这是关键的一步，如果这一步走好了，就为第三步运用知识打下了坚实的基础，创造了有利的条件。

一篇课文，包容了字词句篇、语修逻文等各方面的知识，可以作为典型来讲的东西很多，到底哪些该讲，哪些不该讲，讲到什么程度，不能光凭教师的好恶或主观愿望随心所欲，必须以单元“教学要求”为依据，以单篇“学习重点”为准绳，决定取舍，安排好教学内容。单元“教学要求”是根据教学大纲中的教学目的和教学要求结合本单元的具体训练内容提出来的，是单元教学应该达到的最基本的要求，它既是阅读训练的要求，又是作文训练的要求，也是语文知识内容的范围，是教学大纲的具体化；而单篇“学习重点”又是根据单元要求提出本篇学习时应该着重掌握的东西，也是学习本课的基本要求，是单元“教学要求”的进一步具体化，它们是讲读课文选择教学内容的重要依据。

3. 运用知识

这是在教师的指导下，学生运用第一步、第二步所学到的知识及初步形成的能力进行独立阅读分析的实践活动，通过实践使知识转化为技能技巧。具体落实在自读课文上。

理解知识和掌握知识是运用知识的基础。但是理解了的知识并不等于就会运用了，掌握了知识也并不等于就形成了技能技巧。要使学生从理解概念、掌握理论到能够运用知识于实践，进而形成相应的技能技巧，单靠用耳听、用脑记来加深对知识的接受是不行的，还必须要通过学生自己动脑、动口、动手，进行实际的练习才能达到。

在单元教学中，学生运用知识，形成阅读的技能技巧主要是通过自读课文。学生从掌握知识到形成能力，需要经过反复的训练。学生运用知识的能力，是在反复的训练中，即按要求读完一篇篇的自读课文中，从最初的不会、不准确、不熟练，达到比较会、比较准确、比较熟练的。因此，教师要合理地、有计划地、反复地组织学生进行训练，提供各种练习机会，创设各种练习情境，充分发挥自读课文的作用，使自读课文真正成为学生“习武”的操场，“习泳”的池塘。

4. 单元总结

这是单元教学的最后一步，就是对本单元的知识进行梳理，使感性认识上升为理性认识，使所学知识条理化和系统化，为学生牢固地掌握知识创造条件。

如果说第一步知识提示是总体指导、是总的要求；那么第二、三步典型引路和运用知识是在总体指导下，把总的要求分解为部分，化整为零；而第四步单元总结就是把部分再综合成总体，集零为整，使知识形成比较完善的网络。

单元总结的方法主要有二：

一是列表法：用列表的形式归纳一个单元内几篇课文的特点，比较异同，总结规律。例如教学初三册第四单元后，用下列表格指导学生总结归纳：

课文	说明对象	事物的特征	说明顺序	说明特点
《苏州园林》				
《中国石拱桥》				
《故宫博物院》				
《雄伟的人民大会堂》				
《凡尔赛宫》				

二是写单元学习小结：指导学生写单元学习小结，一要围绕单元“教学要求”，二是要以本单元的课文为例子。

“三点三路”单元整体教学法

什么是“三点三路”教学法呢？“三点”是突出解决好课文的重点、难点、特点；“三路”是弄清编者的思路或作者的思路，设计自己的教路，指引学生的学路。“三路”中作者的思路是客观的依据，教师的教路，是主观设想，学生的学路则是主客观统一的归宿。

在单元整体教学中，自如地运用“三点三路”教学法，能使每一单元中的若干篇课文有机地联系起来，从而成为一个相对独立的整体。这样就能把平均使用在三十几篇课文中的力量，集中在几个“块”上，既有利于教，更有利于学，可谓“一举两得”。

1. 明确“三点”

(1) 每一单元中的《读写例话》规定了该单元在篇章训练中所承担的任务，因此，它就是单元教学中所要注意的特点。

(2) 体现这一读写例话训练的“一类”课文，就是该单元整体教学中的重点所在。

(3) 如何引导学生运用从“一类”课文中学到的方法和知识，去解决“二类”“三类”课文和写作训练中遇到的困难，使知识转化为技能，培养学生的自学能力，则是这一单元整体教学中的难点。

如人教社第十一册教材第七单元是由三篇课文、一个读写例话、一个基础训练所组成的。读写例话——《抓住人物的特点》，就是本单元整体教学中所要注意的特点，它像一条主线把三篇课文串在一起，成为一个整体。“一类”课文《少年闰土》突出地体现了重点训练项目，因此，它是本单元整体教学的重点。教学须结合《读写例话》采用适当的教学方法，精心设计教学方案，使它成为本单元的引路篇。而如何引导学生运用“选好事例，写出特点”这一方法去练习写作，则是本单元整体教学中的难点。教师须想方设法，精心点拨，一举突破。

2. 弄清“一路”、设计“二路”

(1) 教师在钻研教材时，必须弄清教材的编排思路，即编排意图。教材是以重点训练项目为主线安排单元教学的，每一组课文以培养自学能力为指导思想，按照由感性到理性的认识规律，安排了“三类”课文和基础训练，使学生将学到的读写知识经过运用较好地转化为能力。

(2) 总—分—总，应是单元整体教学的基本教路。教师首先应向学生介绍本单元的概貌，然后引导学生分篇学习，最后画龙点睛地进行本单元的“文”“道”总结。这样的教路体现出了整体教学的特色。

(3) 看—学—练，是单元整体教学中学生阅读的三大环节，也就是“学路”。首先，学生应在教师的指导下，浏览全单元，做到心中有数。然后在老师的指导下，深入学习每篇课文，最后进行练习。

3. 组织阅读教学

(1) 依据文章思路，确定教学重点、难点。备课时，先摸清课文的思路，然后再确定课文的重点和难点。例如：六年制教材第八册课文《臭水浜变成了林荫道》总的来看是对比思路。作者采用了对比的手法，先略写了今日肇家浜生机勃勃的景象，再详写昔日的肇家浜路给人民带来的苦难，最后揭示了肇家浜飞变的原因，而详写部分又是合分思路。鉴于本课思路比较复杂，在备课时，确定了理清文章的层次，学习本文的组材方法是教学的难点。

(2) 引导学生摸清文章的思路。学生在阅读中猎取故事内容比较容易，然而掌握语言和篇章结构比较困难，而摸清文章的思路就能比较好地解决这个困难。怎样引导学生摸清文章的思路呢？首先要引导学生推敲课题。如：概括文章主要内容的课题，让学生抓住题眼，从“为什么，怎么样，结果如何”这三方面去揭示文章的思路。另外，分段时，可给学生指条路子，让他们自己去理清文章层次，从而理解文章的思路。如果文章结构清楚，则可启发学生正确地运用学过的几种分段方法去理清层次。课堂教学接近尾声，充分利用板书，彻底明确文章思路，做到“蓝图在心中”。从心理学的角度来看，人们在记忆一个事物时，靠听觉只能记住 20%，如果眼、耳并用，就能提高到 50%，因此，力求课文一讲完，课文的篇章结构犹如建筑物的蓝图，清晰地、形象地出现在黑板上，然后让学生脑、眼、口并用，流利地讲述这篇文章，写什么？为什么写？怎样写？这样，一篇篇课文好似一张张蓝图铭记心中，日后作文时“照葫芦画瓢”就不会很难了。

(3) 设计教路，做到教师胸有成竹，学生心领神会。引导学生弄清课文“写什么？怎样写？（为什么这样写？）为什么写？”这是一般课堂教学的基本教路，但并不是每篇课文都要这样面面俱到地去引导，必须因文而异。

记人、写事、状物的文章，偏重于“怎样写”，记事为主的课文引导学生去研究作者是怎样把记叙文的六要素交待清楚的？事情的经过是怎样写具体的？开头是怎样引人入胜的？结尾又是怎样做到余味无穷的？记人为主的文章引导学生去研究作者是怎样围绕中心选择典型材料的？在叙述、描写时又是怎样抓住人物特点的。写景、状物的文章，要引导学生学习作者观察方法和组段方法。

思想性、哲理性很强的文章，就引导学生着重研究作者的写作目的，即为什么要写这篇文章。

有些故事性很强的文章，往往篇幅很长，如《鸡毛信》《神笔马良》《猎人海力布》，这样的文章就引导学生正确地理清文章的条理，抓住文章的梗概，培养学生的概括能力。

(4) 指引学生的学路——读、划、议、练。“三点三路”教学法中规定，学生的学路是：读、划、议、练，这个路子无疑是对头的，因为它使学生的眼、口、手、脑并用，增强了记忆力、发展了思维、调动了积极性。

怎样读呢？初读课文时可引读；思考问题时要默读；品词品句时可轻读；引起读者感情共鸣的地方可齐读；了解课文梗概时可速读。

划什么呢？让学生拿起笔在老师的点拨下划分段落，划重点句，或关键词。课文学完，圈点批注，及时消化。

怎样议呢？当然不能局限于老师提出的问题。要质疑问难，各抒己见。想方设法地增加学生议论的密度，让他们两人一组或四人一组自由发言，多则四五分钟，少则一二分钟，时间虽少，得益不少。有些知识性强，趣味性浓的文章就让学生上台讲，摆擂台。如教《鲸》这一课时，让学生走上讲台，回答同学提出的问题，谁提出的问题能把他问住，谁就上台，大家议论纷纷，20分钟就熟悉了课文内容。

“练”要贯穿于“学”的始终。课前的自学笔记是练，课后的作业也是练，不仅要进行基础知识训练，更重要的还要有的放矢地进行片断练习。如学了《鲸》这一文后，要求学生学习第一段的写法，向同学们介绍一种事物。

“整体 部分 整体”阅读教学法

“整体 部分 整体”阅读教学法，在许多教师实践并取得显著效果的基础上，已被写进小学语文教学大纲。这里就“整体 部分 整体”三个教学阶段中，各阶段一般要解决什么问题，培养什么能力，做一介绍：

(1) 整体感知阶段。这是对课文理解的初级阶段，主要让学生大体地了解文章“写什么”。在教师指导下，学生通过初读课文、自学字词、辨体、审题、看插图、浏览课后练习等，对课文有一个总体感受，形成初步的整体印象，换句话说，就是粗略地掌握文章的内容，大致地了解文章写的是什么时间、什么地点、什么人物和什么事件。

这个阶段，主要训练学生初步概括课文内容的能力和识字解词能力，经历这个阶段，学生对课文的认识还比较笼统、肤浅，还不够精确，所以必须对课文各部分做深入一步的阅读理解。

(2) 部分理解阶段。这是对课文理解的深化阶段，主要让学生弄清课文是“怎样写”的。具体地说，就是要解决以下几方面的问题：

理清文章结构，把握文章思路；

划分段落，归纳段意；

掌握重点段、中心句、关键词语，攻克难点、疑点；

了解作者叙事、写人、状物、写景、抒情、议论的方法；

学习课文突出的写作特点。

在这一阶段，主要训练学生理清文章思路、划分层次的能力和理解句段、归纳大意的能力。

(3) 回归整体阶段。这是对课文理解的升华阶段，在分析理解课文各部分的基础上，进一步弄清部分与部分、部分与整体的关系，使学生能把它们综合为一个整体，对课文产生立体的认识。这个阶段主要让学生领会一个“为什么”，即领会作者为什么要写这篇文章，为什么要这样写，从而提炼出文章的中心思想。此外，这个阶段还有两方面的任务：一是引导学生开动

脑筋，对文字材料进行鉴赏、品味、评价，提出自己还没有弄懂的问题，或对课文的内容、作者思路、表达形式、写作手法、标点使用等方面提出商榷。二是启迪学生求异思维，使他们摆脱课文约束，针对课文发表新观点、新思想、新见解，达到理解教材的新高度。

在这个阶段，主要训练学生准确掌握文章主要内容的能力、归纳中心思想的能力、评判能力和思维能力。

附：案例

具体说明“整体 部分 整体”教学三个阶段如何有层次地引导学生阅读。

教学《狼牙山五壮士》，教师可在各个阶段提出不同层次的问题，引导学生自学和思考、议论。

整体感知阶段。解决“写什么”，提问：

课文写的是什么时候的一件什么事？

“狼牙山”在哪里？

“五壮士”是哪五位？

部分理解阶段，解决“怎样写”，提问：

课文按怎样的顺序写？

逐段读课文、思考：第一段“接受任务”，作者怎样突出写壮士任务的一个“重”字？第二段“诱敌上山”，作者怎样突出写壮士对敌人的一个“恨”字？第三段“引上绝路”，作者怎样突出写壮士的一个“智”字？第四段“引上顶峰”，作者怎样突出写壮士的一个“勇”字？第五段“跳下悬崖”，作者怎样突出写壮士的一个“壮”字？

第 题的五个思考题，意在引导学生到课文的各部分找出描写五壮士有关的语言、动作、神态、心情等方面的关键词语，深入了解课文的内容和作者的写作技巧。

回归整体阶段，解决“为什么”，提问：

学完课文，想一想为什么要以“狼牙山五壮士”做课题？

“五壮士”中你对谁印象最深？为什么？

课文为什么不具体地一个个写其他四位英雄？

哪几段写得比较详细，哪几段写得比较简略？为什么要这样写？

“整体 部分 整体”三个阶段的教学过程，是由浅入深，从低到高，由表及里有层次螺旋式上升的教学程序。如果坚持把握这一规律进行教学，学生的阅读能力就会得到稳步提高。

“课堂讨论法”几种常用方式

现代课堂讨论法，是在教师的指导下，让学生独立地阅读教材、收集资料，并进行群体性的讨论，借以交流信息、深化认识、发展智能的教学方法。

现代课堂讨论法，脱胎于传统的课堂讨论法，但又不同于后者。传统的课堂讨论法主要以记忆的再现功能为基础，达到熟记教学信息、理解已知结论为目的，是一种复现型的教学法。

现代课堂讨论法不同于“谈话法”。谈话法，不论是“相谈式教学法”（即问答式教学法）还是“启发式谈话”（即苏格拉底教学法），都是教师在学生的参加下，以对话或谈话方式来叙述知识；它确有促进学生积极思维

的作用，但都没有离开教师传授的主轴，是一种传授型的教学法。

现代课堂讨论法是一种研究型（或创造性）的教学法。它至少有这样几个特点：

第一，学生不是被动地接受知识，而是主动地、独立地去获取知识。这就是获取知识时的独立性。

第二，学生不仅通过观察、阅读了解客观事物的表象，而且趋向于通过探索，揭示事物之间的因果联系。



第三，教学信息的输出与反馈，不仅在教师与学生之间进行，而且形成多维的态势（如图示）。这就是交流信息时的多维性。

适应教学内容的变化，课堂讨论法需要与其它的教学方法例如讲授法、自学法等配套使用，另一方面又需要与听、说、读、等训练课目结合，从而形成了多种教学模式，主要有：

1. 交流式

（1）文学作品阅读交流。例如课外阅读文学作品交流。

（2）习作交流。例如命题作文“什么是人生最大的幸福”，由九位学生分别介绍自己不同立意的习作。

2. 评述式

（1）课内外文学作品评述，有各自评述，在评述中交流，如有的评琼瑶小说得失，有的评新武侠小说优劣；有共同评述讨论，如孙犁的白描手法，茹志娟的细节描写等。

（2）习作评析。有共同评析两篇习作，比较其各自的得失；有在同学互评的基础上，由六位同学评析六篇别人的习作，以作交流。

3. 辩论式

就文学作品或学生习作中有争议的问题，组织辩论。例如：“怎样认识周朴园对鲁侍萍的感情”“儒夫上校是爱国主义者吗”等都可以成为辩论的中心话题。

4. 质疑式

多用于文字比较生涩、文章比较深邃的作品，如鲁迅的《为了忘却的纪念》等。师生都可以是质疑者，也都是答疑人。

各种模式的课堂讨论，都要让学生有比较充分的准备：如自学、做卡片、质疑等。

5. 苏霍姆林斯基程式

早在 50 年代初，苏联教育家苏霍姆林斯基，就已经在巴甫雷什中学的高年级实行了一种“演讲—实验教学体系”（或称“演讲—实验上课制”）据介绍，这种“教学体系”的主要特点，“就是把讲解（获得、概括）理论知识的方法，跟旨在加深、发展和检查知识的实际作业的方法多样化地结合起来”。在人文学科、特别是文学教学方面，这种“体系”的具体做法是：

（1）教师选择部分教材内容用讲授法分析示范，然后让学生独立地分析其余没有分析过的部分，掌握独立地研究、分析理论问题的能力。

(2) 教师在讲授中不仅要讲解理论问题的内容，而且要指导学生阅读资料与研究问题的能力。

(3) 教师的讲授与学生的阅读分析、讨论辩论的结构安排，可以是先讲授启发，后阅读分析、讨论辩论；也可以是先阅读分析、讨论辩论，而后讲授总结。讲授总结也可以让学生做摘要性的学术报告。

苏霍姆林斯基在这里虽然没有用上“课堂讨论法”这个概念，但是实际上已经包括了这种教学法，而且在这种教学法和“演讲法”的关系，这种教学法实施的对象这两个方面，都已经突破了凯洛夫传统教学论的樊篱，给了我们有益的启示。

讨论填表法

这是由都安县教师进修学校黄震凡老师设计并实施的。

“讨论填表法”让学生以阅读教材的内容为依据，在教师设计的表格的问题的引导下，展开积极的思维活动，强化教学活动中的“操作”意念，在群体的共同讨论、研究中、互相启发、互相补充、修改，发展语言表达能力和动手能力。例如，上独立阅读课文《大森林的主人》时，可设计如下的表格：

遇到什么困难	我怎样想怎样做	猎人怎样想怎样做
比较		
启发		

教师发下此表，人手一份，组织学生集体讨论，再各自填写，然后教师出示参考答案：

遇到什么困难	我怎样想怎样做	猎人怎样想怎样做
冷	想生火,可是火柴盒里竟流出水来	开了一枪,喷出来的苔藓烧着了
饿	还没捡到多少干柴	打到几只松鸡回来了,动手挖洞,烧鸡
累	想睡了,可是地面潮湿冰冷,怎么睡呢?	把两个火堆移开,在烤热的地面上,铺上枞树枝,热气透上来
比较	猎人比“我”有办法(有能力、有智慧)	
启发	得像个主人,只要肯动脑筋	

然后让学生将自己的答案与参考答案进行对比，结果，学生的答案与参考答案基本一致。通过“讨论填表法”可较好地实施对教学目标的控制，充分地调动学生的学习积极性和主动性，较好地体现了独立阅读课文教学“放”的

教学要求和教学特点。

“讨论填表法”还有利于在阅读教学中让学生举一反三，触类旁通，达到实现知识迁移的目的。例如，在教《小壁虎借尾巴》这篇课文时，可设计如下表格：

爬到哪里	看到什么	知道什么

教师通过“扶”的方法，启发引导学生填写了第一行空格：

爬到哪里	看到什么	知道什么
小河边	小鱼 摇着尾巴 游来游去	拨水

接着，教师采用“放”的方法，让学生精读课文，分组讨论并填写第二、三行空格：

爬到哪里	看到什么	知道什么
小河边	小鱼 摇着尾巴 游来游去	拨水
大树上	黄牛 甩着尾巴 吃草	赶蝇子
屋檐下	燕子 摆着尾巴 飞来	掌握方向

由于课文这三个部分表达的内容及表现手法具有鲜明的共性，学生通过比较，受到启发，就能顺利而正确地填写出第二、三空格，并由此加深了对课文知识的理解和掌握，观察动物的兴趣和能力也得到了进一步的培养。

以上两个教学实例说明，只要从阅读教材的内容实际和学生的学习实际出发，恰当地运用“讨论填表法”，便可收到良好的教学效果。

处理学生课堂怪问三法（例说）

在课堂教学中，我们常常会碰到学生提出一些“怪问”。对学生的这些怪问，一旦处理不好，就有可能影响课堂教学的顺利进行。但若随机因势利导，巧妙转移，就能融化“怪问”，化弊为利。下面是处理学生课堂怪问的几种做法：

1. 启发诱导，服务于课堂

学生在参与课堂学习时，有时由于思维的深度不够，不能够理解课文中的那些看似矛盾而又确在情理之中的地方，因此产生了疑问，便会向老师突然发问。例如：在教《穷人》一课时，教师正要分析桑娜这个人物，突然有一个学生问：“老师，课文中说古老的钟嘶哑地敲了10下、11下……这说明时间已经很晚了，可第3节为什么还说睡觉还早呢？”教师乍听一愣，但转念一想：这不正反映桑娜勤劳善良的品质吗？想到这，说道：“这里初看还好像真有点毛病，但请大家想一想，课文中是谁认为睡觉还早呢？”学生说：“是桑娜。”便接着诱导道：“大家再把课文第一部分读一读，想一想，为什么天已很晚了而桑娜却认为睡觉还早呢？”思考片刻，一个学生说：“从课文第一部分的叙述中，我知道，桑娜她每天很晚才睡觉，已经习以为常了，

她为了维持一家人的生活，干活到深夜是常事。”另一个学生补充说：“尽管天已很晚了，但桑娜的丈夫还没回来，她放心不下，所以说睡觉还早。”教师听了连忙称赞：“说得好，那么从这里我们可以看出桑娜的什么品质呢？”这样，把学生的怪问用来服务于课堂，既解决了学生的“怪”，也没有影响课堂教学，反而促进了课堂效果。

2. 用其“疑”答其“问”

小学生由于逻辑思维能力发展还不够，他们在思考问题时，思维常会进入“死角”而不可自拔，这时，他们便会向老师提出种种怪问。例如，一位教师教学寓言《揠苗助长》，当时正总结全文，有一个学生举手说道：“老师，我发现这篇课文有问题。课文中那个种田人的儿子已那么大了，那个种田人又种了好多年的田了，难道他还不知道禾苗不是拔高就能长高的吗？他会揠苗助长吗？”可能备课时，教师一点也没料到会出现这么一个怪问。对这个问题，无论是从这则寓言的内容，还是从寓言所寄托的寓意，都难以答得清。这位教师冷静地思索了一下，迅速“计”上心头，便利用学生的“疑问”反问道：“你这个问题问得还挺有道理的，不过，你想一想，这个人种了那么多年田，连禾苗不是拔高就能长高的道理都不明白，你们说这个人怎么样？”学生们纷纷说：“这个人真笨”“这个人不善于摸清事物的发展规律”“这个人不注意总结经验”……教师说：“是啊，正因为如此，他才会揠苗助长呀，大家可不能学他的样子哟。”然后，还可以补充讲解关于寓言方面的一些知识，让学生们更深入地领悟寓言。

3. 巧妙转移，引向课外

小学生由于受年龄的影响，注意力常受不随意注意的支配，加之他们喜欢探求新奇，在课堂学习中，有时不能随教师的教学思路学习，却把注意力转移到其它知识上去，一旦发生思维障碍，便会向教师提问，例如：“为什么赵国有文有武，最后还被秦国吞并了？”（《将相和》）“鸡的眼睛长在头的两边怎能看见前面的东西呢？”（《美丽的公鸡》）等等。对这些问题，我们可以通过设置悬念，转移学生的注意，引“怪”于课外办法，去融化“怪问”，这样，就可以避免在课堂上被“怪问”困扰。因为，有时你越解释，他会问得越多，而且越问越怪，叫你脱身不得，这样必然会影响教学计划的完成。同时，留下疑问，让学生自己课后去解疑，把课堂教学延伸到课外，既可以激发学生的学习兴趣，又可以培养他们的独立思维能力。比如：对第一个问题，可以这样处理：“你这个问题很有意思，不过也很复杂，学校图书馆有一套儿童读物《上下五千年》，大家有兴趣，去借来上册读一读，就能知道这方面的知识。”这样把学生求知的兴趣引向课外，让他们自己去解决这些问题。当然，引“怪”于课外，不是说教师就没事可做了，教师还应负责到底，以帮助学生圆满解决问题。

以上是处理学生课堂“怪问”常用的三种方法。当然，对于一些于课堂教学内容关系不大，而教师确能三言两语解答清楚的“怪问”，也可当场解决。

总之，教师要能得心应手地处理学生的课堂“怪问”，必须要苦练教学基本功，培养自己的应变能力。业余时间要多读书，培养自己多种兴趣爱好。备课时要认真钻研教材，对课堂上有可能出现的种种“怪问”题能早有所料，这样“怪问”出现时就不会感到怪了，同时，也能轻易地解决“怪问”，顺利完成教学任务。

升华认识十法

在一篇课文教学的结尾，如何用最佳的方式，使学生的认识回归整体，升华认识呢？常见的有以下几种方法：

1. 绘声绘色，读中升华

如学了《你们想错了》一文，在学生理解课文内容的基础上，不妨让学生来个分角色朗读。他们会在绘声绘色的情景中，对敌士兵卑鄙的行为、肮脏的言语、丑恶的灵魂和对方志敏同志的高洁行为、豪迈的话语、美好的心灵，形成鲜明的印象，在不知不觉中加深情感体验，升华认识。

2. 七嘴八舌，议中升华

一篇课文学完了，学生还会提出这样那样的问题，这时，教师可放手让学生去质疑、去议论。方法可以一人提出众人议，也可众人提出一个人答，或互质互答等。学生在思、议中深入理解了作者的写作意图。

3. 浮想联翩，思中升华

如学习《卖火柴的小女孩》一文后，让学生想象：假如小女孩生活在今天的社会主义社会，她家里遇上天灾人祸，她到街上卖火柴，人们将会怎样对待她，她的结局会如何？这样学生将问题与头脑中贮存的信息和经验沟通，进行再造想象，然后在对比中深化对课文中心的认识。

4. 争先恐后，赛中升华

对于那些浅显易懂的课文，学生通过自学讨论，已基本领会中心。教师可设计一些抢答题，分小组进行竞赛。随着问题被抢答一空，对文章内涵的认识也升华了。

5. 联系实际，联中升华。

如：教了《幸福是什么》一文之后，教师可启发学生联系自己看到、听到或做过的，谈谈亲身体会，加深对“劳动就是幸福，为人民服务就是幸福”这一中心的认识。

6. 纵横对比，比中升华

如学习《东郭先生和狼》之后，组织学生重温《一只狼》《狼和小羊》《会摇尾巴的狼》等课文，从中深刻领会出狼“残而贪”的共性和不同课文中的狼愚蠢、蛮横、狡诈、负恩等个性，学生也受到异中求同、同中求异的思维训练。

7. 创设情境，境中升华

如教了《狼牙山五壮士》之后，创设情境再现五壮士纵身跳崖的壮烈场面。学生看五壮士的壮举，听五壮士的壮言。五壮士那为了人民、为了解放中国勇于献身的崇高形象，自然就会深深地扎根于学生心中。

8. 维妙维肖，演中升华

《柴米》描写的故事离学生生活遥远。课文讲读后教师可组织学生先按学习小组分头分角色表演，老师巡视指导，掌握情况；接着，请表演出色的同学上台，第二次表演，其他同学当评委，小演员也可以提出自己的表演感受和看法。学生在维妙维肖的表演评议中获取了文章的真谛。

9. 妙笔生辉，画中升华

如：教完《林海》一文后，要求学生根据课文内容，选择一个角度，各自画一幅“简笔画”。诚然，孩子们在画画中倾注了他们的全部真挚的情感，

同时也最大限度地融进了作者的情感。学生通过画画，把对祖国大自然的爱深深地铭刻在心里。

10. 读写结合，练中升华

教材中的许多文章的结尾常常是言虽尽而意无穷。我们教完了一篇课文，可以让学生拿起笔来，依作者的思路去续写一个个生动感人的故事。根据信息反馈的原理，学生在运用语言、运用写作技巧的同时，深化了对文章内涵的认识。

附：日本启发学生课堂发言的做法

日本小学语文界认为，学生的发言是教学成败的一面镜子，是对教材与教学的反应，是教师设计提问的依据之一，应朝着教材化的方向努力；教师要尊重每一个学生的发言，课堂教学应当由学生的发言来充实。他们根据不同年龄学生的实际情况，采取不同的方法启发发言。

1. 低年级启发发言的做法

关于低年级学生的课堂发言情况，他们经过详细的调查和分析，得出了这样的结论：学生对教师的提问反应迅速，发言踊跃；发言偏重于直观性和片面性；发言的内容联系甚少；大多数的发言脱离谈话和文章的要求任意发挥；内容缺乏逻辑，多凭主观感受；不能依据自己的经验和已有的知识来充实发言内容。

根据这些现象，他们进一步了解低年级学生课堂发言前后的心理活动，发现了很多有趣的特点。例如，当教师问道：“你在哪些情况下发言比较主动？”学生答道：“老师的话容易理解的时候”“老师让我充分思考后再发言时”“预先写在笔记本上或讲义上，因而对自己想说的话十分清楚的时候”。又如，当教师问道：“你在哪些情况下感觉自己发言较好，或者说尝到了发言的乐趣？”学生答道：“老师说‘对’，表扬我的时候”“当同学对我说‘我有同样的看法’的时候”“老师把我的发言写在黑板上的时候”“因为自己能够发言，从而对学习产生兴趣的时候”。再如，当教师问道：“你在哪些时候感到自己的发言没有抓住要领，或者感到简直要不得？”学生答道：“老师对我的发言全然不当一回事的时候”“老师的说法和自己的发言不同的时候”“老师对我发言中的不当之处严肃地质问的时候”“同学们对我发言的错误和不足之处提出质问的时候”。

针对这种情况，他们要求许多教师在听取学生发言时，做到以下几点：

对无论哪个学生的什么样的发言也认真听取；

正确理解学生的发言；

根据教材的要求和应该达到的目标，指出学生发言的正确方面；

还将课堂发言同听、说、读、写等多种语言活动结合起来，加深对课文的理解和认识；

谋求发言与谈话、写文章一体化，提高学生对语言的兴趣。

为此，对学生的课堂发言，教师朝着以下的方向加以引导：

提出新的方法和解释，作为加深理解课文的线索；

帮助学生寻找新的学习课题作为发言的线索；

采用板书的方式，帮助学生思考，待成熟后再让其发言；

引导学生整理学习笔记作为发言的依据；

在学习语文知识时注意培养语言技能。

启发学生课堂发言的方法，还随着教材内容、学习过程以及教师的提问、学生的发言内容和质量的不同而有所变化。基于一年级学生课堂发言的特点，教学的重点内容之一是谋求课堂发言的语言具体化。这种课堂发言训练的目的在于提高学生对语言的敏感性。教师课堂提问的意图是：

把学生的发言与具体事物、学生的生活经验相结合，求得对课文语言概念的透彻理解；

帮助他们把他们的发言内容搞确切。教师利用学生在发言中所出现的矛盾，提出问题以加深学生的印象，使学生抓住发言和文章内容的联系，对课文原意有确切的理解；

把学生的发言同丰富的语言活动结合起来。

2. 高年级启发发言的做法

随着年龄的增长，高年级课堂发言的人数相应减少。经调查，发现不愿发言有下列几种情况：

对课文内容理解不够，发不了言；

虽已理解课文，但感到对自己归纳的东西还缺乏深入思考；

缺乏自信，担心说错了丢脸；

觉得麻烦，宁可旁观；

自己的发言可能会起到反驳同学和教师的话的作用，因而采取沉默的态度。

他们认为，启发小学高年级学生课堂发言需要解决心理障碍和知识障碍。要消除发言学生的畏惧心理，首先要指导学生对所发言的内容进行细致的“耕耘”。在这方面，有的教师主张采用笔答法为主的方式。笔答法有下列优点：

使全体同学都做发言的准备；

先写后回答，这就促使学生必须进行认真的思考并注意自己的表达；

写出来的东西，比说的东西更容易拿来与别人做比较；

写的发言提纲，便于运用到学习中去。

笔答法应用于课堂发言，需要学生有一定的写作习惯和速写能力作为基础（当然，笔答法本身也在培养学生的写作能力和速写能力）。因而有的教师利用班会活动让学生以提纲的方式记录别人的发言，同时又为自己的发言拟出提纲。这种场合训练学生的发言能力，也是直接为在课堂上启发学生积极发言做必要的准备。班会由一个学生发表“一分钟演说”，内容多是关于书中的内容介绍、自己经历的事情、调查到的事以及新闻速写等等，而后全体学生座谈感想。学生发言后，教师以自己听取发言时所做的记录提纲为依据，就学生的发言内容和效果发表自己的意见。这种方式的训练，要求每个学生把别人的优点吸收过来，并对别人的不足予以弥补，借助提纲整理自己的发言内容和顺序，因而发言能有条不紊。显然，听是手段，写是媒介，说是目的。在记录发言和拟定发言提纲过程中，学生进行了听、说、写的综合练习，既培养了学生的写作习惯和速写能力，又提高了发言质量。

