

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

优化课堂教学方法丛书

课堂引入技能



课堂引入技能

新课导入的基本原则与要求

一般地说，导入新课，设计导语，应遵循以下原则：

一、符合教学的目的性和必要性

课堂教学导入，一定要根据既定的教学目标来精心设计导语，与教学目标无关的不要硬加上去，不要使导语游离于教学内容之外。教学伊始的导语，一定是完成教学任务的一个必要而有机的部分。

二、符合教学内容本身的科学性

导语的设计要从教学内容出发，有的是教学内容的重要组成部分，有的是教学内容的必要补充，还有的虽然从内容上看关系不大，但它能激发学生的兴趣，吸引学生的注意力，对于教学内容的讲授和学习也是一个有机组成部分。这一切，都应从教学内容的科学性出发，违背科学性的导入，尽管非常生动、非常精彩，也不足以取。

三、从学生的实际出发

学生是教学的主体，教学内容的好坏，要通过学生的学习来体现。因而导语的设计要从学生的实际出发，要照顾到学生的年龄、性格特征。不能拿大学的教学内容作为小学课堂教学的导语，否则学生无法接受。

四、从课型的需要入手

导语的设计要因课型的不同而不同。新授课要注意温故知新、架桥铺路；讲授课要注意前后照应，承上启下；复习课要注意分析比较，归纳总结。不能用新授课的导语去讲复习课，也不能用复习课的导语去应付新授课，否则就起不到导语应起的作用。

五、导语要短小精悍

导语的设计要短小精悍，一般两三分钟就要转入正题，时间过长就会喧宾夺主。

六、形式要多种多样

导入的方式很多，设计导语时要注意配合，交叉运用。不能每一堂课都用一种模式的导语，否则就起不到激发学生兴趣、引人入胜的作用。

导课的主要特点与功能

所谓“万事开头难”，开好了头就等于成功了一半。教学导课，就好比提琴家上弦、歌唱家定调，第一个音定准了，就为整个演奏或歌唱奠定了良好的基础。导课艺术讲求的是“第一锤就敲在学生的心理上”，像磁石把学生吸引住，后边的课上起来出就顺了。并且不同特点的导课会产生不同的教学功能，具体说来如下：

（一）导课要有针对性，具有针对性的导课才能满足学生的听课需要

导课应当针对的教学实际有两方面：其一是指要针对教学内容而设计，使之建立在充分考虑了与所授教材内容的有机内在联系的基础上，而不能游离于教学内容之外，使之成为课堂教学的赘疣。有位教师在讲《说谦虚》一文时的导课就设计得很精到。他说：“有一位导演，成功地导演了一部新影片。当记者问到这部片子并请他谈谈想法时，导演说：‘如果把这部整体美的影片打碎，那么任何一块碎片都将闪光。’而举世闻名的球王贝利在回答人们哪个球踢得最好的问题时，却说：‘最好？下一个吧。’对于自己的成绩的这么两种态度，不是非常发人深思的……”其二是指要针对学生的年龄特点、心理状态、知识能力基础、爱好兴趣的差异程度。比如小学一、二年级，最好多从讲点故事、寓言、做点游戏入手，中学生多从联想类比、启发谈话、设置疑难入手等。如果课堂教学导课时，教师的态度、语言和蔼可亲，所讲内容是学生喜闻乐见的日常事理，学生听起来一定能如入胜地而留连忘返。可见，具有针对性的导课才能满足学生的听课需要，实现课堂教学的教育性。

（二）导课要有启发性，富有启发性的导课可以发展学生的思维能力

苏霍姆林斯基说：“如果教师不想办法使学生产生情绪高昂和智力振奋的内心状态，就急于传授知识，那么这种知识只能使人产生冷漠的态度，而使不动感情的脑力劳动带来疲劳。”因为积极的思维活动是课堂教学成功的关系，所以教师在上课伊始就运用启发性教学来激发学生的思维活动，必能有效地引起学生对新知识新内容的热烈探求。有位物理教师在初中物理“运动与静止”这一课题的教学中，就使用了启发性导课。一开始教师问：“你们听说过用手去抓飞行的子弹的事吗？”对学生来说这种事似乎是不可思议的、教室内立即鸦雀无声，同学们开始思考了。一会儿，课堂沸腾了，学生急先恐后地发表自己的看法：“子弹飞得那么快，能用手抓住吗？”“我就听说过”，老师肯定地回答。“第一次世界大战期间，一名法国飞行员，在两千米高空飞行时，发现有一个小虫似的东西在身边蠕动，他伸手一抓，大吃一惊！原来抓到的竟是一颗德国制造的子弹。”学生听了十分惊疑，产生一种强烈的探究心理。“出现这种情况是什么道理呢？我们今天要学的课题‘运动和静止’就要探讨这个问题……。”于是，学生们的注意力集中到新授课的内容中去了。启发性的导课设计应注意给学生留下适当的想象余地，让学生能由此想到彼、由因想到果、由表想到里、由个别想到一般，收到启发思维的教学效果。

（三）导课要有新颖性，具有新颖性的导课能够吸引学生的注意指向

赞科夫认为：“不管你花费多少力气给学生解释掌握知识的意义，如果教学工作安排得不能激起学生对知识的渴求，那么这些解释仍然落空。”一般说来，导课所用的材料与课文的类比点越少、越精，便越能留下疑窦，越

能吸引人。因为心理学研究表明，令学生耳目一新的“新异刺激”，可以有效地强化学生的感知态度，吸引学生的注意指向。在教朱自清的散文《绿》时，有位老师先讲了一个小故事：欧洲有个叫摩根的商人，长得高大魁梧，他的夫人却小巧玲珑。他们夫妇俩运了一大批鸡蛋到非洲去卖。到了非洲，男的先去卖蛋，一连三天也卖不出。于是他的夫人接过篮子到街上卖，不多时蛋就卖完了。同学们想想是什么原因呢？这引起学生的诸多猜想，但多不得要领。老师便托出谜底：摩根人大手大，鸡蛋在他手中便显得小，他的夫人人小手小，同样一个鸡蛋在她手中就显得大了，所以人们争着买。这就体现了衬托的道理。同学们听了恍然大悟。老师接着说：“文学家经过对生活现象的长期观察、体验，有意识地把生活现象进行加工提炼，运用于文学写作，这就是我们常说的衬托手法。同学们看看《绿》这篇文章在哪些地方使用了衬托手法？这样写表达了作者怎样的思想感情？”这样导课就具有新颖特点。新颖性导课往往能“出奇制胜”，但应切忌单为新颖猎奇而走向荒诞不经的极端。

（四）导课要有趣味性，具有趣味性的导课可以激发学生学习的兴趣

著名教育家巴班斯基认为：“一堂课上之所以必须有趣味性，并非为了引起笑声或耗费精力，趣味性应该使课堂上掌握所学材料的认识活动的积极化。”充满情趣的导课能有效地激发学生的学习兴趣，调剂课堂的气氛和节奏，师生间往往在会心的笑声中达到默契交流。有位教师讲《谈修改文章》时的导课便趣味盎然，他说：大家常常写文章，可什么叫“文章”呢？老《辞海》上说：“画绘之事，青与赤谓之文，赤与白谓之章。”人的脸皮有青有赤亦有白，可见，每个人的脸皮就是一篇天生的“文章。”（笑声）古今中外，许多女同胞都是非常讲究“修改文章”的！（大笑）你看吧：她们每天早晨起来梳妆，对着镜子，用奥琪增白霜反覆“揣摩”（涂抹），再用高级胭脂、唇膏精心“润色”，还要用特别的眉笔仔细地修改“眉题”。甚至于连标点符号也毫不含糊——非要用手术刀将“单括号”（单眼皮）改为“双括号”（双眼皮）不可！（笑声、掌声）你们看，这是何等严肃认真、高度负责的态度呀？我们每个人都有自己的文章。要想使文章出类拔萃，成为“真由美”（真优美），不在修改上下番苦功夫，行吗”（笑声）何其芳同志说：“修改是写作的一个重要部分。”看来，这是一条至理名言（板书中心句）。这样导课是极具情趣的，但只具情趣尚嫌不中，俗话说：趣味趣味，要既有情趣，又有意味才好。学生笑过之后，教师应进一步引之深思，方是趣味性导课的上乘佳作。

（五）导课要有简洁性，具有简洁性的导课能够节约学生的听课时间

语言大师莎士比亚说：“简洁是智慧的灵魂，冗长是肤浅的藻饰。”这个见解是极为深刻的。课堂教学的导课要精心设计，力争用最少的话语、最短的时间，迅速而巧妙地缩短师生间的距离以及学生与教材间的距离，将学生的注意力集中到听课上来。如一位教师教学《小壁虎借尾巴》。开始上课了，教师带着亲切的微笑说：今天，老师带来了一只小动物的画像，你们谁认识它？（说着，从课桌上拿起一只小壁虎的图，这只小壁虎是用水彩画成动画片的形象，不但不丑陋，而且显得很可爱。尾巴做成活动的，可以摘掉）学生们马上惊喜地说：小壁虎。教师接着问：谁知道它是怎样的动物？有的学生说：壁虎有毒，能让人中毒。另一学生说：壁虎吃苍蝇、蚊子。教师这时趁机说：壁虎虽然长得不好看，可是它吃苍蝇、蚊子，是人类的好朋友。

你们看这只小壁虎的尾巴怎么了？（将画上的小壁虎的尾巴摘下）。学生惊喜地说：哎呀，尾巴断了。教师马上因势利导：这只小壁虎的尾巴怎么断的？断了以后它又怎么办呢？今天我们学的《小壁虎借尾巴》（板书）这节课，讲的就是这只小壁虎尾巴断了以后的事。这个导课总共不到 5 分钟，却因其简洁凝炼、巧妙、新奇，成功地激发了学生急切想学习课文的强烈愿望。

导入技能的构成

导入的类型是在深入钻研教学内容、明确教学目标和分析学生认知特点的基础上而确定的。因此，每种导入都应从教学目标出发，为使明确学习目的和教学内容，启发他们学习的积极性和主动性，造成寻求答案的迫切心理，更好地理解 and 掌握知识。导入的设计必须具有合理的结构。典型的导入由以下四方面构成。

集中注意 导入的首要任务是使学生对教学无关的活动得到抑制，迅速投入到新的学的学习中来，并使之得到保持。

引起兴趣 兴趣是学习动机中的重要成分，是求知欲的起点。导入的目的即用各种方法把学生的这种内部积极性调动起来。

明确目的 在导入的过程中只有使学生明确学习目的，才能把他的内部动机充分调动起来，发挥学习的积极性和主动性。

进入课题 通过导入自然地进入新课题，使导入和新课题之间建立起有机的联系，才能发挥导入的作用。

课起始的五个作用

课的起始，要达到以下作用。

1. 凝聚——指向作用。

课的起始之时，学生的心理是复杂的。他们期待渴望教师满足他们的求知欲、好奇心的需要却是一致的。新颖、迷人的起始，课刚刚开始就能把学生的“心”紧紧“抓住”，把全班学生的精神凝聚在一起，注意力集中指向教师，指向即将进行的全部教材内容。

2. 激发——深化作用。

引人入胜的开头，能强烈地激发学生的学习热情，其主要原因是使学生对教学内容产生了特殊的认识倾向，即发生了兴趣。兴趣是人们从事各项活动的内驱力之一，它会明显地提高人的活动效能。由于学生饱尝欢乐，心情舒畅，当然就会使他们的学习兴趣不断发展，使认识逐渐深化。

3. 增盛——效能作用。

用附和满足学生的需求的“刺激”作为课的起始，能增加学生欢乐之感的情绪体验——情感增盛。这种情感能鼓舞学生深化学习，是一种强大的推动力。这是鼓舞学生采取实际行动的情感，是有效能的情感。

4. 消疑——置信作用。

有趣的开头能使积极联想，丰富想象，训练思维，热烈讨论等，不仅使教学民主化，而且使学生感到教师的亲切、和蔼。心境处于愉快喜悦状态的学生，会排出师生间传统的紧张关系，消除一些学生对教师产生的“疑团”（例如：恐惧、畏惧、不敢接近、不敢质疑等），使学生对教师产生了信任感、尊重感、敬佩感。

5. 铺垫——拓展作用。

如果课的起始就使学生注意力高度集中，就为全节课的顺利进行打下良好的基础。并能在此基础上，使教学内容进一步展开、发展、开拓，把课的进程不断向高潮推进，产生良好、积极的“连锁反应”。

课起始的八种类型

处理好课的起始能激发学生的热情，产生浓厚的兴趣，会收到好的教学效果，这是肯定的，但用什么样的教学方式起始，却是应当认真推敲的。绝不能采用某种固定的模式，也不能机械照搬套用。不同的学科、不同的教材、不同的学生要选用不同的类型。根据一些学科在教学中已经出现的一些实例，归纳起来有如下八种类型。

1. 以提出新奇、有趣的问题为起始

提问最广泛、最经常采用的一种教学手段。提问必须科学、有趣味、有意义，提问除了具有巩固知识、信息反馈作用之外，还要有启发、引趣的作用。

2. 以生动形象的叙述为始

生动形象的语言可以唤丰收学生的注意，假如在生动形象的叙述中再设计出科学的、合理的、恰如其分的、带有情趣的细节描述，那么这种语言的效果更突出，尤其是作为一节课的“开场白”。

3. 以引人入胜的电化教学为起始

目前，有些课已采用了幻灯、投影、录像等现代电化教学手段。如果在课的起始就能将课的内容及有关部分用电教手段展示出来，那么，对学生学习兴趣的产生无疑是相当重要的。

4. 以新颖的实验为起始

有时，课的起始采用了实验方式。教师根据教材内容的要求，通过演示操作，先将实验的过程、产生的现象展示在学生面前，然后按照这条线索使学生思考、研究、讨论，最后得出结论。

5. 以学生实际操作起始

在正常教学中，学生课堂实际操作的机会是不多的。如果课的内容允许，而且又经过教师的精心设计、学生充分准备，让学生亲自动手操作，这样的起终更能引起学生的兴趣，因为它克服了以往的起始模式，给学生形成了崭新的刺激。

6. 以发散思维训练为起始

在以往教学中，课起始时的提问、练习训练是司空见惯的，但内容却是乏味地重复。因此，通常不能激发学生的学习兴趣，如果采用求异思维训练（如一题多解、一题多变、创造性思维训练等），出于学生的好奇心、好胜心、强烈的求知欲望，他们就会专心致志，思维积极，兴趣盎然。

7. 以学生热烈讨论为起始

有些课是以学生自学、讨论（包括小组讨论）等形式为起始的。这样的课有利于培养学生的自学能力，调动了学生的积极性。当然，这里的自学或讨论不是自由放任或徒有形式，而是要充分发挥教师的主导作用，以恰当的、能引起学生注意的自学提纲、讨论提纲为主线。

8. 以艺术作品的欣赏为起始

优秀艺术作品能陶冶人的情操，丰富人的情感。如果课的起始就能把结合本节教材的、优美动听的乐曲（歌曲）或栩栩如生的画面送入学生的感官，那么，不仅能使学生得到快感、乐趣和享受，而且还能更深入地理解教材。

新课引入的作用

导入技巧是教师在课堂教学开始或某个教学活动开始时，引导学生迅速进入学习状态的行为方式。

导课的作用在于集中学生的注意力，引起学生的兴趣，明确学习目的、要求，为学好新知识创造良好的前提。

有效地导入新课，是课堂教学中的一个重要环节。有经验的教师非常重视导入的设计和使用。新课的开始，教师用贴切而精炼的语言，正确、巧妙地导入新课，可以激发起学生强烈的求知欲望，引起他们的浓厚兴趣。兴趣是认识某种事物或某种活动的心理倾向和动力则进行教育的有利因互，对鼓舞学生获得知识、发展智能都是有用的。浓厚的学习兴趣和强烈的求知欲望，能激发学生强烈的情绪，使他们愉快而主动地进行学习，并产生坚韧的毅力，表现出高昂的探索精神，能收到事半功倍的效果。学生如果有了求知欲望和学习兴趣，便会产生一种废寝忘食的学习积极性和百折不挠的意志力。教师必须在教学过程中，注意培养和激发学生强烈的求知欲望和浓厚的学习兴趣。如果教师在导入新课过程中针对学生的年龄特点和心理特征，精心设计好导入的方法，就会达到伊始趣亦生的境界，因此，这节课一开始就能紧紧地吸引学生的注意力，使他们全神贯注、精神振奋、兴趣盎然、积极主动地去接受新知识。教师的讲课语言像涓涓的小溪一样流入学生的心田，就会拨动学生的心弦，吸引他们的注意力，使他们鼓起学习的风帆，这样就会取得理想的教学效果。

好的导入可以点燃学生思维的火花，开拓学生思维的广阔性和灵活性。思维是各种能力的核心，课堂教学要重视培养学生的思维能力。如果导入采用形象化的语言叙述或设计出富有启发性的问题，可以吸引学生的注意力，启迪学生的思维，增长学生的智慧。因此，导入新课也应该看作是一种培养学生思维能力的创造性活动。它不仅能够启发学生从不同的角度来思考问题，还能培养学生思维的灵活性和广阔性，使学生在思维过程中体会到思维的乐趣，而且能保持高昂的学习情绪。

富有启发性的导入，不但能活跃学生的思维，还能起到培养学生定向思维的作用。例如讲爬行纲，有的老师设计了这样一个导入：“同学们，你们谁见过壁虎？谁见过蜥蜴？在什么地方看见的？是什么时间看见的？是白天还是晚上？……”这位老师一连串的问题就集中了同学们的注意力，使他们开始思考，紧接着老师又发下浸泡的蜥蜴标本给同学：“这是蜥蜴的标本，大家传着看，注意观察它的外形……。”这一活动的安排，使学生由好奇而产生浓厚的兴趣，促使学生仔细观察，了解浸泡的蜥蜴与自己看到的有何异同。通过几分钟观察之后，学生们争先回答以上问题。这位老师在学生回答的基础上，引导他们深入学习、理解这节课的知识。

这节课的导入诱发了学生学习的兴趣，它为深入学习奠定了基础。这样导入不但使学生有所知，而且有所想，调动了学生学习的积极性，促使学生动脑、动手、动口、动手，主动地掌握知识和技能。

在分析教材的基础上，抓住教材的重点问题，用简练的语言，揭示教材本质问题的导入，能起到聚精荟萃、画龙点睛的作用，使学生一开始就能把握住教材的重点，明确学习任务。

总之，运用正确的方法导入新课，能集中学生的注意力，明确思维方向，

激发学习兴趣，引起内在的求知欲望，使学生在开始学习新课时，一开始就有一个良好的学习境界，为整个教学过程创造了良好的开端。

新课导入的基本方法

阎承利老师将教学导入方法概括为以下几种：

一、温故导入法

在讲授新知识之前，先温习已学过的知识。如教“分式”，先温习“分数”；教“无理数”，先温习“有理数”等。

二、衔接导入法

从教学知识整体结构出发，根据同一类型知识的顺序，承上启下，承前启后导入新课。如学《老山界》一文后再讲《草地晚餐》，教师可用下列语导入新课：“同学们，在《老山界》一文中我们领略了红军当年爬雪山的英雄气概，今天我们再来看一下红军过草地的壮举。”（板书：《草地晚餐》）

三、设疑导入法

根据课堂要讲授的内容，设计有关的问题向学生提出，以引起学生急欲求知的好奇心和求知欲。如教《花儿为什么这样红》，可设计如下导语：“同学们，每到春天我们就会看到姹紫嫣红的桃花、杏花、芍药花，那么，这些花儿为什么呈现出红色呢？”接下去教《花儿为什么这样红》，自然能抓住学生的思维。

四、布障导入法

在讲授新知识前有意设立小小的障碍，使学生产生“愤”、“悱”的心理状态。适度的障碍自然能激发学生探求真谛的欲望。

五、目的导入法

讲课前先把本课要完成的教学目标说清楚，以求得大家的配合。目前进行的目标教学法大都采用这种方法导入新课。

六、作用导入法

讲课前先把所要讲的知识的作用介绍给大家，以激起大家的学习欲望。如讲解比例应用题时，有位教师开头就提出这样一个问题：“同学们，谁能不爬树就能测出我们教室门前这棵大树的高？（学生沉默）现在我们就来学习这种方法：用比例解应用题。”

七、直接导入法

开头直接点出课题。如有位教师讲《玻璃》一课，一上讲台就出示玻璃问学生：“这是什么？”学生回答：“玻璃。”教师板书课题：玻璃。接着说：“你知道玻璃的化学成分是什么吗？它是怎样制成的？现在我们就来学习有关玻璃的一些知识。”

八、间接导入法

由相关的问题导入新知识的学习。如一位教师讲写作的素材问题，她先给学生一支没有墨水的钢笔，让他写出两句描写春天的句子。那位学生左划或划就是写不出字，着急地说：“老师，钢笔没水怎么写？”“是啊！”那位教师点点头，“钢笔里没水写不出字，我们没有素材也写不出好文章。如何积累写作的素材呢？今天我们就来解决这个问题。”接下去讲课，学生注意力非常集中。

九、切入导入法

抓住要学内容的某一重点或难点，单刀直入，直插课文精彩部分。如讲授《卖油翁》，可由文章中心——“熟练能生巧”单刀直入。先让学生画圆，连叫了三个同学都画不圆，然后教师拿起粉笔在黑板上画了一个很圆的圆

圈，并问：“同样画圆，为什么有的同学画不圆，我却画得很圆？”从而引入“熟能生巧”的中心议题。

十、迂回导入法

先解决一些容易解决的问题，然后再触及教学的重点和难点。如《孔乙己》一文，开头的三段写的不是孔乙己，而是咸亨酒店，这是为什么”如果直接问学生，恐怕难以回答。如果教师用一段类似的小说描写，说明这是小说中的自然环境与社会环境描写，学生自然就能理解了。

十一、引趣导入法

以引发学生兴趣作为课堂教学的开头。教《蜘蛛》一文时，教师首先设问：“你们知道人类有史以来最早的丝织品是件什么东西吗？（稍停片刻）那是一副用蜘蛛丝织成的手套，现在珍藏在法国巴黎博物馆。”这不禁使学生产生了浓厚的兴趣。接下去学习《蜘蛛》效果自然很好。

十二、激情导入法

讲课前，教师依据要讲的内容，先用生动的语言、丰富的表情、多变的动作，造成浓厚的情境氛围，激发学生的情感，引起学生的共鸣。如讲《周总理，你在哪里》，教师可先用悲戚的语调叙述周总理遗体被送往八宝山时十里长安街人山人海、哭声动地的悲恸场面，将学生置于悲痛的氛围之中。

十三、悬念导入法

悬念，即暂时悬而未决的问题，能够引起学生对课堂教学的兴趣，使学生产生刨根问底的急切心情，在探究的心理状态下接受教师发出的信息。上课伊始，教师要善于结合所教内容的性质，根据教学目标，把所要讲授的问题化为悬念，把学生的注意力引导到教学目标上来。如有位教师讲代数式的值，首先让学生比较 a 和 $-a$ 的大小，大多数学生顺口答曰： a 大，因为 a 是正数， $-a$ 是负数。教师首先肯定同学们的答案，并举出实例，当 $a=2$ 时， $a > -a$ 。但是接着教师把话锋一转：如果 $a=0$ ，也就是说 0 与 -0 哪个大哪个小？学生自然地想到二者相等，即 $a=-a$ ；接着教师又说：如果 $a=-2$ ，即 -2 与 $-(-2)$ 哪个大哪个小，学生又自然地想到 $a < -a$ 。为什么 a 与 $-a$ 相比有时大，有时小，有时又相等呢？教师先造成这样的悬念，接下去讲代数式的值，学生很自然地集中精力听讲了。

十四、铺路导入法

所谓铺路，即根据所学内容，先回顾、复习学过的旧知识，并将此化作一个个的铺路石（也有的叫做架桥），然后过渡到所授知识的讲解上。如有教师教“两步计算应用题”，先出示了这样一道应用题：某班第一天栽树 50 棵，第二天比第一天多栽 20 棵，第二天栽树多少棵？两天共栽树多少棵？这样导入，可分散难点，降低坡度，使学生容易接受新知识。

十五、比较导入法

所谓比较，就是根据新旧知识的联系点、相同点，采用类比的方法导入新课。有的可同类相比，如数学课教分式，可通过分数导入，教有理数的四则混合运算，可通过整数的四则混合运算导入；有的可正反对比，如物理课的左手定则与右手定则，化学课的合成与分解等，均可用正反对比导入法。

十六、归纳导入法

通过对所学知识的归纳总结导入新课。如有位教师教《游褒禅山记》一文时，先把文言“其”等词的多种解法归纳在一起，写在黑板上，然后让学生自读课文，看本文中的“其”等词各作什么解释。复习课最适宜采用这种

方法。

十七、观察导入法

教学新知识前，先让学生观察有关的事物。如教授长方形，先让学生观察自己周围的东西哪些属于长方形。有的也可课前观察，如讲授《中国石拱桥》时，可让学生提前观察学校附近有哪些石拱桥。小学自然课、中学生物课、物理课可多采用这种方法。

十八、实验导入法

通过实验导入新课。如讲授物体的热胀冷缩原理时，可先给学生演示“喷泉”实验，即通过加热让壶里的水溢出来。然后再导入课文，学生兴趣浓厚，注意力增强。小学自然、中学物理、化学、生物可多采用这种方法。

十九、实践导入法

通过让学生亲自参加某种实践活动，来导入新课。如讲授摩擦力时，教师先拿出一个盛满米的玻璃瓶放在讲台上，并拿出两根筷子，看谁能巧用筷子把米瓶挪到桌子另一端。有的学生用筷子夹，也有的聪明学生试着用一根筷子插入米瓶当中，最后竟用一根筷子把米瓶提起来。这时教师问：“为什么一只筷子能把米瓶提起来？原来摩擦力帮了大忙。什么是摩擦力呢？它有哪些作用和特点？现在我们就来学习这个问题。”这样导入，学生有亲身感受，学习起来注意力集中，记忆准确。

二十、作业导入法

先根据新授课的内容和目标，布置一定的作业，以引起学生的注意，或者使学生产生压力感，让他们急于听教师讲解。语文、数学等课都可采用这种方法。值得注意的是，作业的形式可以多种多样，既可有笔答的，也可有口答的。

二十一、提问导入法

通过口头提问导入新课。如有的教师讲授《七根火柴》时，开始就向学生发问：“火柴是很平常的、微不足道的，这篇小说为什么还要以‘火柴’为题呢？而且仅‘七根’”本文通过微不足道的‘七根火柴’表现了什么、反映了什么呢？”通过一连串的提问，把学生的兴趣和注意力吸引到教学内容上来，收到良好的效果。

二十二、讨论导入法

上课伊始就组织学生讨论，以启发学生的思维，集中学生的注意力。如有位政治教师教《人生观》一课，首先让学生讨论人生究竟意味着什么？它的奥秘何在？如何使自己的人生放射出灿烂的光芒？在学生初步体会的基础上再导入新课，学生接受起来比较亲切、自然。

二十三、摘录导入法

讲课前先让学生摘录课文中的重点词语、句子，然后过渡到全文的讲授，这样可使重点、难点突出。如讲授《谈骨气》，可先让学生摘录文中文天祥的诗：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”等重点语句，在启发学生理解分析的基础上板书课题，导入新课。这样可以吸引学生注意力，加深理解。

二十四、课题导入法

直接分析题目的含义，以此导入课文内容的学习。如语文课中的《多收三五斗》、数学课中的正比例、反比例、近似数，物理课中的《运动和静止》等，均可以采用这种导入法。

二十五、游戏导入法

上课伊始，先组织学生做游戏，再导入对新授知识的学习。如有位英语教师上课伊始，首先让学生按组进行说写单词比赛，要求下一位同学说的单词第一个字母一定要和上一位同学说的单词最后一个字母相同。这样既帮助大家熟悉了单词，又锻炼了学生的思维敏锐力，还为新授单词打下了基础。小学低、中年级宜多采有这种方法。

二十六、故事导入法

开头通过讲故事的方法导入新知识的传授。如讲《廉颇蔺相如列传》，可以从“和氏璧”的故事入手，过渡到秦始皇向赵国索璧、蔺相如奉璧西秦而不辱使命。

二十七、珍闻导入法

通过介绍人世间罕见的珍闻吸引学生的兴趣和注意力。如教《运动和静止》时，教师首先问学生：“你们听说过用手抓子弹的事吗？”待学生凝神倾听后，教师便介绍起第二次世界大战时，一名法国飞行员在2000米高空飞行时，发现一个小虫在身边蠕动，伸手一抓，大吃一惊，原来是一颗正在飞行的子弹。这位飞行员为什么能用手抓住飞行的子弹呢？现在我们来学习《运动和静止》，通过本课的学习，你可以弄明白其中道理。接下去讲课，学生注意力自然集中了。

二十八、歌谣导入法

歌谣，特别是儿歌，是小学生喜闻乐唱的一种艺术形式。课堂教学中有目的地引起一些儿歌，并加以诱导，可发展想象力和思维能力。如有位教师讲词语的正确搭配，开始时先念了一首儿歌：“小槐树，结樱桃，杨柳树上结辣椒；吹着鼓，打着号，抬着大车拉大轿；木头沉了底，石头水上漂，你说可笑不可笑？”随着儿歌的结束，孩子们放声在笑，笑声中，已初步体会到正确搭配词语的重要。接下去讲课，效果当然好了。

二十九、谜语导入法

上课伊始，先让学生猜谜，再导入课题。如教《奇妙的“眼睛”》时，先让学生猜一个谜：“上边毛，下边毛，中间有颗黑葡萄。”由谜底导入对“眼睛”的学习，过渡自然，学生兴趣浓厚。

三十、诗词导入法

我国是诗的国度。诗，可以兴，可以群，可以怨。用诗歌来开头，可以增强讲课的韵味和吸引力。用诗词导入，可以引用古今中外现成的名诗、名句，也可以自己编写。如教《碳酸钙》一课，上课伊始教师可以引用“粉身碎骨全不怕，要留清白在人间”的名句，也可以自己另写一道：“烈火中，您愈炼愈强，百炼成钢；洁水中，您粉身碎骨，清白依在；楼房里，您身负重压，凝聚砖瓦；马路上，您坦坦荡荡，铺向未来。啊，多么伟大的精神，多么高尚的品格，即使千百万年，人们也将牢记您的名字，石灰——碳酸钙。”诗句虽然有些粗糙，但也另有一番韵味和魅力。

三十一、歌曲导入法

以歌曲来导入新课，可使学生心情愉快地投入学习，有利于发展人的智力。如教《人生观》一课前，教师可带领学生唱《篱笆·女人·狗》中的主题歌：“人生是一条路……，人生是一杯酒……”以帮助学生体味人生的深刻含义。教《葡萄沟》时，领学生唱一曲《吐鲁番的葡萄熟了》，也别有一番韵味。

三十二、图画导入法

通过图画导入新课，可以增强直观教学效果，激学生学习兴趣。如《雨中登泰山》，可事先画一幅“登泰山”图，教学时以图作为“向导”，指导学生看书，对号入座，也可让学生自己画，激发学生的创造思维。

上课伊始的导入艺术和方法还有其他一些，如笑话导入法、录像导入法、幻灯导入法、幽默导入法、形象导入法等等，但最基本的是这 32 种，其他有的大同小异，我们可以由此及彼；有的形式相近，我们可以举一反三。只要我们勤于动脑，肯于钻研，新颖别致的艺术导入方法是不难设计的。但我们一定要注意导语的科学性、时间性，一定要精练、灵活，不要哗众取宠，更不能喧宾夺主。要紧扣课堂教学中心，简明、实用，这样才能充分发挥导入艺术的作用。

新课导入应避免的问题

一、方法单调，枯燥无味

有的教师在引入新课时，不能灵活多变地运用各种引入方法，总是用固定的、单一的方法行事，使学生感到枯燥、呆板，激发不起学习的兴趣。出现这个问题的主要原因是：有的对引入新课的重要性重视不够，因此在备课时没有下功夫准备；有的是手头资料缺乏，苦于找不到方法和材料。

二、洋洋万言，喧宾夺主

新课引入时不能信口开河，夸夸其谈，占用大量的时间，以致冲击了正课的讲述。新课引入只能起到“引子”的作用，起到激发兴趣、提出问题、导入正课的作用，就像火车头起到牵引多节车厢的作用一样。如果一个火车头只牵引一两节车厢，那就毫无价值了。新课的引入也是同理，占用时间过长，就会喧宾夺主，影响正课的讲解。所以在引入时一定要合理取材，控制时间，恰到好处，适可而止。

三、离题万里，弄巧成拙

引入新课时所选用的材料必须紧密配合所要讲述的课题，不能脱离正课主题，更不能与正课有矛盾或冲突。如有的教师在讲“波的传播”时讲到有一次发大水，水势如何凶猛，冲垮了房屋、桥梁、淹死了多少人等等，这样的水流根本不是“波”，而且给学生造成了“波的传播就是媒质中质点在向前运动”的错误认识，所以这样的引入不但没有起到帮助学生理解新知识的作用，反而干扰了学生对新授课的理解，给学生的学习造成了障碍。

四、缺乏准备，演示失误

各种引入新课的方法都应在课前做好充分的准备，特别是实验或游戏的方法引入新课就更是如此。若准备不充分，导致在课堂上造成演示失败，或出现相反的效果，都是对正课的教学有弊无利的。如有的教师在做电学实验时，由于低压电源调压旋钮转向搞错，导致电压升高烧毁了电表；有的教师在做摩擦起电实验时，由于室内及仪器湿度太大而不起电；有的在用感应线圈做实验时不慎自己遭电击等等。总之，由于准备不足或操作不当致使演示失败造成笑话的例子很多。因此，用实验方法引入时必须十分谨慎，在备课时要做充分的准备，在确保成功的条件下才能到课堂上去做。

如何提高导入技巧

一、思想上重视

要搞好新课引入，首先要在思想上重视。如果思想上没有足够的重视，认为新课引入可有可无，不如把时间放到正课上去好，当然对新课引入缺乏兴趣，也就不可能千方百计地去想办法、找资料设计新课引入；如果在思想上认识到新课引入的重要作用，把它看作是提高课堂教学质量和效果的必要手段，那么就一定会在如何搞好引入新课的资料、技术、经验等问题上下功夫。

二、准备充分

要想搞好新课引入，必须做好充分准备。即在备课时一定要深入挖掘教材，掌握本节课的重点、难点，然后根据本节课的知识内容确定相应的引入材料，并根据学生的心理特点，确定引入的形式。比如对初中生，他们以形象思维为主，好奇心强，好动性强，所以在引入的形式上应多用实验、游戏、故事等；而对高中生，他们的抽象思维能力较强，要求教师讲解的知识性、逻辑性强，所以应多用资料、习题，典故等形式引入。同时在备课时还应注意所用资料的可靠性、科学性。

三、注意日常积累

要想得心应手地进行每节课的引入，必须靠丰富的资料和生动形象的讲演才能达到。丰富的素材，要靠平时的积累，要多看些科普杂志、书籍，广泛涉猎知识，并做好记录及摘抄。到时就可信手拈来，组织成多种引入材料。成功的新课引入，是和教师的表达能力分不开的，所以教师要不断提高自己的表达能力，包括讲演、板书、板画以及实验技能。只有这样，才能把引入材料表现得更充分，更形象，使课堂教学生动活泼、引人入胜。

课题的导入

课题导入是课堂教学过程的一个重要环节。成功的导入能够承上启下，开宗明义，抓住学生的心理，引起学生的注意和兴趣，把学生带入物理情境之中，充分调动起学生的积极性，为完成教学任务创造条件。因此，课题导入是一种教学艺术，是教师的学识、智慧、口才、情感的综合体现。

下面介绍物理课堂教学中常用的几种导入课题的方法。

一、联系实际法

学生在日常生活中接触到物理现象是丰富多采的。目之所见，耳之所闻，都可以成为学生感性知识的来源。充分利用学生获得的这些感性知识，使他们在知其然的基础上产生知其所以然的强烈愿望，就可以自然地导入新课。

示例：压强

我提两个问题

同学们都见过载重汽车、推土机、大型拖拉机吧？载重汽车要比小轿车的轮子多，推土机、拖拉机要用宽宽的履带。这是为什么呢？

记得曾报导过这样一件事。一个小朋友在湖面上滑冰，突然冰面破裂，小朋友掉到了湖中。这时一个工人同志沉着地爬过去把小朋友救了上来。小朋友得救了，工人同志也安然无恙。同学们想一想，在这紧急关头，工人同志为什么爬过去，而不跑过去救，跑过去不是更快吗？

生活生产中有许多类似的现象，要想解释这些现象，就需要掌握有关压强的知识。

二、温故求新法

温故，就是复习旧知识；求知，则是在温故的基础上探求新知识。温故，并不是对旧知识的简单重复，而是选取与新知识有紧密联系的内容，通过复习巩固、提出问题，引导学生向更高的层次展开思维，达到引入新课的目的。

用这种方法导入新课，应在反复推敲的基础上，精心设计出有层次的一系列问题，达到既能温故，又能求新的目的。

三、演示实验法

教师应用演示实验，把要研究的物理现象生动地展现在学生面前，使其感到惊奇，产生疑问，引起思维，激发兴趣，从而导入新课。

设计演示实验要注意趣味性和启发性，实验要求新奇、生动、富有吸引力。

四、设置悬念法

根据教学需要，教师有针对性地设置一些知识障碍，让学生陷入“圈套”。或者难以解答，或者答案前后矛盾，或者似是而非，从而激起学生思维，唤起求知欲，借此即可导入新课。

设疑法的关键是设疑，要注意两点：

(1) 问题要鲜明、具体、矛盾突出、尖锐。

(2) 问题要有代表性、启发性，要有适当的难度，以激起兴趣，启迪思维。

示例：物体的浮沉条件

师：请同学们观察一个实验。

这是两个体积相等的铁块和木块（出示实验），它们谁重？（埋下伏笔）

生：铁块重。

师：现在我把它们浸没于水中，请同学们观察出现什么现象。（教师演示）

生：铁块下沉，木块上浮。

师：铁块为什么下沉，木块为什么上浮呢？（设疑）

生：因为铁块比木块重。（陷入知识圈套）

师：是不是重的物体一定下沉，轻的物体一定上浮呢？再看，这是一个小铁钉，这是一个木块，它们谁重？（让一个同学放在手中掂一掂）

生：木块重。

师：现在我再把它们浸没于水中。（演示）结果是木块上浮，而铁钉下沉。重的上浮而轻的下沉了。这是为什么呢？

生：（略加思考后回答）因为铁的密度比木材的密度大。

师：是不是密度大的物体一定下沉，密度小的物体一定上浮呢？请看，我把这个铁盒和木块放入水中（演示：二者都漂浮）。铁的密度大，为什么铁盒却不下沉了呢？

师：上述实验说明，物体的浮沉既不决定于物体的重力，也不决定于物质的密度，那么物体的浮沉究竟由什么决定呢？今天我们就来研究这个问题。

五、讲述故事法

物理学史上有许多脍炙人口的故事和传说。如科学家的趣闻轶事，新理论诞生的艰难波折，物理规律被发现的来龙去脉……。这些故事妙趣横生引人入胜，反映了物理学发展的崎岖道路，歌颂了科学家追求真理的献身精神，揭示了他们成功的科学研究方法……。讲述这些故事，可以生动地导入新课。

讲故事法的特点是生动活泼，易于激发学生的学习热情，是丰富学生知识、培养学生科学态度和科学方法的好方式。故事要简短、生动、饱含物理内容。

课题的导入还有一些其他方法，如：理论推导法、求导联想法、列举不足法等这里不再一一列举。教师可根据教学内容和学生情况进行选择并灵活运用。

课堂教学开头的一般形式及设计方法

（一）开门见山

上课伊始，教师用简洁的语言直接点明本节课要讲述的课题，提出具体的学习目标进而开始新课的学习。如：“今天我们讲第二章第八节——匀速直线运动的位移，重点研究匀变速直线运动的物体位移随时间变化的关系。”此法设计方便、操作简单，对刚参加工作的青年教师不失为一种可用方式。使用此法虽能开宗明义，直接步入正题，但由于新课的题目和内容对学生来说是陌生的，如经常使用学生便会感到枯燥乏味，求知欲不易得到激发，思维难于“上路”，因此一般情况下不宜经常采用。

（二）以惑为诱

疑是思之始，学之端。“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。”学生探究知识的过程，是在他们本身的“生疑—质疑—释疑”的矛盾运动中进行的。因此上课开始教师提出引人入胜、耐人寻味的问题，创设诱人思考的问题情境，设置悬念，埋伏“陷阱”，以惑为诱，最大限度地利用惑的冲击力以提高学生的专注力激发他们的好奇心，求知欲，使其思维处于兴奋状态。

此种方式的开头，一般用于所学内容与学生日常生活紧密相关的新课，这样在以学生已有知识或熟知现象为基础的前提下，提出学生似曾相识但欲言不能的问题，吸引他们的注意力，激发求知的欲望。比如初中讲“密度”时，我们可以设计如下一系列问题引入新课。“同学们，根据你们的生活经验请回答，是木头重还是铁重？”学生们很容易随口答到“铁重”。再问：“讲桌是木头的，圆规是铁的，哪个重？”学生们认为这样的比较不合理，在纷纷议论后会得出：应该用体积同样大小的木头和铁比轻重才能反映出材料的某种属性，也才符合人们脑子里对物体“轻重”固有的认识。接着教师再问：“用多大的体积比较好呢？都用圆规那么大的体积好不好？”他们会说不好，最好要用单位体积来比，从而顺畅的引出密度这一概念。上述一连串巧妙设疑，起到了启发学生的思维、增强学生求知兴趣的作用。

（三）温故求新

教材有其内在的逻辑关系，新旧知识之间往往存在着有机联系。温故求新式的开头既先复习旧知识，在复习的基础上抓住新旧知识的连接点，经教师启发诱导，指明思维方向，顺水推舟，寻求新问题，获取新知识。

与旧知识联系密切的内容；与旧知识有某些相似之处可进行类比的内容；通过复习旧知识可以加深全面理解的内容都可采用此种开头方式。

（四）观察实验

教师在课的开始不应忽视学生的视觉作用，要充分利用自己精心准备的实验展示自然界奇异的变化过程，用自己制作的投影片，选择的录像带等现代化手段展示一些不易通过实验观察到的新奇现象。据心理学理论，这种刺激的新奇性、醒目性容易唤起学生的好奇心，提高顿悟水平，引起注意、关心和探索行为等。教师通过不同手段，（演示、投影、录像）利用新奇、有悖“常理”、令人费解的现象开头，诱发学生好奇的猎奇心理，使学生观察时像看魔术表演那样全神贯注，从而顺利步入新课的学习。如：讲“摩擦起电，两种电荷”一节时，先用丝绸摩擦过的玻璃棒吸引起一个小棉团，接着将其甩开紧随其后用玻璃棒“指挥”小棉团在空中飞舞，实验现象使学生们惊奇疑惑，玻璃棒为什么能吸引小棉团？后来为什么又排斥它？有的同学陷

入沉思；有的同学期待。新课开始教学与学的“合拍”必定在接下来的教学中产生良好“共鸣”效应。诸如覆杯实验，单线触电实验，试管煮鱼实验等作为开头使用，都会收到喜人的效果。

（五）激发情趣

教育心理学研究成果表明“学生意向心理的发展水平决定着物理学习中掌握基础知识与基本技能的效率和效益，也决定着学生的智力和能力的发展水平与速度”。兴趣是意向心理中最活跃、最积极的认知驱动力，是最好的老师。上课开始用几分钟时间，安排一些与本节教学内容紧密相关的趣味活动，在最短时间内，使学生处于情绪高、兴趣浓、求知旺的教学主体角色之中。用寓意深刻的名人轶事，物理故事为“序曲”，以妙趣横生的语言揭开新课的“序幕”；猜谜语、做物理游戏等都是激发情趣式开头的常用方法。用从物理学史中精心选择的科学家的趣闻轶事引入新课，除激发学生情趣外，还会让学生与科学大师们分享成功的幸福和欢乐，从他们的失败中吸取教训，增添对科学的灵感和聪慧。从而坚定科学信念，有助于学生们创造性思维能力的培养。

设计导入应注意的问题

导入在整个教学中是一个重要的环节，它直接影响学生学习的情绪和效果。在设计导入时要注意以下几个问题：

（1）导入要与教材内容和学生的特点相适应，即针对性

教师设计导入一定要根据教学内容而不能脱离教学内容。所设计的导入方法要具体、简捷，尽可能用少量的语言说明课题要学习的内容、意义和要求。一开始就把学生的思路带入一个新的知识情境中。让学生对要学习的新内容产生认识上的需要。如果忽略了这点，使导入与内容脱节，尽管导入多么别致、精彩、吸引人，都不可能产生好的教学效果。所以，设计导入时，要考虑教学内容的整体，要服从整体。导入只是一个开头，从课堂结构的角度来看，它的作用是为教学打开思路。如果脱离课堂整体，即使是再精彩的导入也失去它应起的作用，这是不可取的。

（2）导入要有启发性

导入对学生接受新内容具有启发性，以便使学生实现知识的迁移。通过浅显而简明的事例。使学生得到启发。用富有启发性的导入能引导学生去发现问题，激发学生解决问题的强烈愿望，调动学生思维活动的积极性，促使他们更好地理解新教材，启发性的关键在于启发学生的思维活动。而思维往往是从问题开始，又深入问题之中，它始终与问题紧密联系，学生有了问题就要去思考去解决，这便为学生顺利地理解新的学习内容创造了前提条件。它能使课堂教学获得好的教学效果。因此，导入能否引起学生的积极思维，能否使学生创造出思维上的矛盾冲突，能否使他们产生“新奇”感，是导入成败的关键所在。

（3）导入要有趣味性

设计导入要做到引人入胜，使教材内容以新鲜活泼的面貌出现在学生面前。这样能最大限度地引起学生的兴趣，激发他们的学习积极性，有利于引导和促进学生去接受新教材，防止学生产生厌倦心理。

从心理学研究表明，如果强迫学生学习，学生对所学的东西是不会保留在记忆里的。如果学生对所学的内容感兴趣，就会表现出主动、积极和自觉，学习时轻松愉快，不会造成心理上沉重的负担，学习效率自然会高。因此，教师精心设计导入使学生处于渴望学习的心理状态，以便引发学生的思维，使他们以最佳的心理状态投身到学习活动中，为整个课堂教学过程打下良好基础。

（4）导入要考虑语言的艺术性

要想使新课的开始扣动学生的心弦，激起学生思维的浪花，象磁铁一样把学生牢牢地吸引住，这就需要教师讲究导入的语言艺术。考虑语言艺术的前提是语言的准确性、科学性和思想性。同时，还要考虑可接受性，不能单纯地为生动而生动，所以设计导入要根据导入方法的不同，考虑采用不同的语言艺术。

如果导入是为创设情境，教师的语言应该是富有感染力的。无论是讲解富有激情的科学成就，还是对唯心主义的批判，或饱含轻蔑的讽刺等，教师语言的情感色彩都应该十分鲜明。语言即要清新流畅、条理清楚，又要娓娓动听，形象感人，使每句话都充满激情的力量。这样的教学语言，最能拨动学生的心弦，使他们产生共鸣，激起强烈的求知欲和进取心。

如果导入选用直观演示、动手操作或借助实物、标本等方法时，教师的语言应该是通俗易懂的，富有启发性的。无论是对实物演示的说明，还是对学生操作的指导或借助实物的讲解，教师都应该选用恰当的词句，准确简洁地表达出教材的内容，说明直观的作用。运用这样的语言能启发学生思维，吸引他们的注意力，调动学生积极性，使学生从中发现规律，很好地探求新知识。

如果导入选用审题或联系旧知识的方法时，教师的语言应该清楚明白，准确严密，逻辑性强。特别是在讲授一些重要的容易混淆的概念时，语言的准确与否是十分重要的。严密、准确的语言，有助于学生“由此及彼”、“由表及里”地去推想，便于学生正确地掌握新教材的内容，提高课堂教学效果。

如果导入采用巧设悬念的方法时，教师的语言应该是富有启发性，发人深思。这样的语言能激发学生深思，活跃他们的思维，调动他们的求知欲。

总之，无论采用哪种导入的方法，教学语言都要求确切、精炼，有画龙点睛之妙。教学语言应该朴实，通俗易懂，实事求是。除此之外，教学语言还要生动活泼、饶有风趣，给人以幽默感。

课起始设计的四个根据

起始的类型是多种多样的，但起始的设计原理却是应当统一的。绝不可为了使学生产生兴趣而离题万里，也不可耗费相当多的“笔墨”而冲淡教学。起始设计的内容要不脱离教材；起始设计的目的在于激发学生的学习兴趣；起始设计的范围是使学生能感知体验到的自然现象、社会实践或未知的或新颖的东西。课的起始设计应该是将本节的教材内容与颇有情趣的事例紧密结合；根据教学目的、内容要求，来选择设计最恰当、最生动的起始形式，即在课的起始就设置“悬念”，埋下“伏笔”，使学生始终处在注意指向集中、思维积极、乐趣无穷的高度兴奋之中。选择设计可以从下列四个方面考虑。

1. 根据课的内涵

备课时将本课的全部教学内容经过比较、筛选，抽出有概括意义的一个或几个问题，再与学生熟知的或似知非知（知其然不知其所以然）的事例联系在一起，设计出具有“独出新裁”的新内容。

2. 根据课的外延

每节教材内容都有其丰富而广阔的外延，都涉及到许多方面的知识，与许多事物相关联。因此，课的起始设计，还可以从“外围”打开“缺口”。

3. 根据课的中心

每节课的教学内容都有重要的和一般的、重点和非重点的。课的起始设计，可以抛出重点的问题，使学生对此有深刻的印象，并以此为主线。

4. 根据课的衔接

课与课之间存在着内在的、必然的联系。有时在课的起始时，既要巩固已学的知识，又要为新课的讲解作导言，即设计出具有承上启下作用的起始内容和起始方式。

复习旧课，导入新课四法

科学知识是系统连贯的，新知识是在旧知识的基础上发展起来的，接受新知识，需要学生具备一定的知识基础，如果学生对已学过的知识忘记了，或淡漠不清，接受新知识就会发生困难。因而，课堂教学，教学要善于通过复习旧课，导入新课，并加强对旧知识的巩固。

复习旧课，导入新课的方法和要求是：

1. 从总结旧课入手，导入新课

教师在提出要讲授的新课题之后，首先对上一节所讲的内容，概括的小结一下，扼要地复述出旧知识之后，进而提出与此有关的新知识，讲课时使学生把新旧知识连贯起来思索，这样既起到承上启下的作用，又起到巩固旧知识的作用。

2. 从检查提问旧课入手，导入新课

教师在讲课之前，先面向全班学生，提出几个前课所学过的问题，引起全班同学回忆和思考，再找几个学生回答问题，在个别学生回答、教师给以订正和补充的基础上，全班学生复习了旧课，为导入新课创造了条件。

3. 通过学生听、写、练等活动，导入新课

教师在讲新课之前，可先叫学生以听、写、板书、朗读、翻译、练习等活动方式来复习旧课，使他们再现旧知识，然后再教新课。

4. 向学生提示问题，引导回忆旧课，导入新课

教师在讲新课前，如果学生学习基础较好，也可不必教师总结或学生回答。只要在讲新课之前，提示学生，回想前课所讲的几个问题，学生经过回忆思索，在头脑中再现教师提问的内容，教师即可讲授新课，使新旧知识联系起来。

知识段落间“衔接语”的设计

在生物教学过程中，人们习惯上只把每节课开始的引言叫导言，实际上这是不完全的。根据导言的定义就不难看出，它是每一章、每一节和每一段知识的引言。因此，导言应该贯彻教学过程的许多环节之中，那就是每章、每节、每段的开始都应该有导言。前面介绍了章、节的导言。那么怎样设计段的导言呢？也就是如何处理好知识的衔接与转折，实际上就是做好每段知识的导言。每段知识的导言或引言与章节导言的作用是相同的，也是要集中学生的注意力，引起他们的学习兴趣、明确学习目的、重点和要求，同时，使学生的思维跟上老师的思维，即把思维中心转移到要讲的新内容上来，为教师的讲好和学生的学好创造良好的前提。

由于初中学生的年龄比较小，因此，往往表现出小孩的特征，上课时不能持久的保持注意力，好动和爱疲劳等。所以这就要求教师在一堂课中随时注意组织教学工作，以便集中同学的注意力。然而处理好知识的转折与衔接，就是组织好教学工作的有效之一。

每段知识引言的作用与前面讲的一样。但是每段的引言（导言）和章节的导言又有所不同。其不同点表现在段的导言要求更短小、精悍、具体、扣题准确、转折自然等。例如：生理卫生课中的呼吸运动和气体交换这节，在讲完呼吸运动以后，紧接着就要讲气体交换。讲这段内容是示能简单而生硬的说刚才我们已讲完了呼吸运动，下面我们接着讲气体交换。如果这样讲会使学生没有心理准备，思维不能及时转过来，同时知识之间也不能很好的衔接，打乱了知识的系统性，造成学生理解下面内容的困难。因此，对这段知识的衔接，有的教师这样讲：“气体在呼吸运动作用下进入了肺，这只是完成外界气体和肺泡内气体之间交换，它不是呼吸的结束，只是呼吸的第一步，只有肺泡内气体与血液间的气体进行交换了，而血液又与组织细胞之间的气体进行交换才是呼吸的实质。那么进入肺泡内的气体与血液之间是怎样进行交换的呢？下面我们讲气体的交换……。”或更简单地讲：气体进入肺泡以后紧接着肺泡中的气体与血液进行气体交换，下面我们讲这交换过程……。

设计导言应该注意的问题

导入新课在整个教学过程中，是一个很重要的环节。它直接影响到学生一堂课的情绪。因此，教师在讲述每一节新课时，都要设计好导言。然而设计导言时，应该注意哪些问题呢？要把导言设计好应该考虑如下几个问题：

1. 每种导言要有明确的目的

设计导言是在深入钻研教材的基础上，根据教学目的，教材特点和学生的心理特点而定。因此，每种导言都从明确目的出发，使学生明确学习目的和内容，启发他们的学习积极性和主动性，造成追求答案的渴望心理，最终达到理解教材和识记教材的目的。没有明确的目的，单纯为图新颖而乱搬乱用，显然是不可取的。所以，最典型的导言要具备以下三个因素：

(1) 使学生了解学习的内容范围和重点、了解学习的重要性。

(2) 使学生了解当前的学习课题与先行教材的关系。

(3) 创造良好的开端，调动学生的积极性和主动性，跟老师共同完成教学任务。

教师在教学中，必须根据教学内容和学生的情况，按照导言的三因素创造性的编制出各种各样的导言。

2. 设计导言要考虑适用性

设计导言要根据教材内容和学生的特点相适应。

教师设计导入新课的导言时，不能脱离教学内容，一定要根据教学内容来设计。对于所设计的导言要做到具体、简捷，尽可能用少量的语言说明本节课要学习的内容、意义和要求。使新课一开始就把学生的思路引入一个新的知识情境中，让学生对要学习的新内容产生认识上的需要。同时，设计导言要注意生物科学知识的系统性（旧知识是新知识的前提与基础，新知识是旧知识的扩展与深化）。因此，在联系旧知识内容时应该充分体现与新的教学内容的连贯性。如果忽略了这点，使导言与本节的内容脱节，尽管导言多么别致、精彩、吸引人，都不可能产生好的教学效果。所以设计导言时，要考虑一堂课的整体，使导言服从整体。导言只是一节课的开头，从课堂结构的角度来看，它的作用是为教学打开思路。如果使导言与课堂教学整体分开，即使是再好的导言也失去它应起的作用，这是不可取的。

3. 设计导言时要考虑对学生有启发性

导言对学生接受新内容具有启发性，以便使学生实现知识的迁移。通过浅显而简明的事例使学生得到启发。富有启发性的导言导入新课，能引导学生去发现问题，激发学生寻求解决问题的强烈愿望，以达到调动学生思维活动的积极性，促使他们更好地理解新教材。启发性关键在于启发学生思维活动。而思维往往是从问题开始，又深入问题之中，它始终与问题紧密相联系，学生有了问题就要去思考去解决，这就为学生顺利地理解新的学习内容创造了前提条件。因此，导言能否引导学生的积极思维，能否给学生创造出思维上的矛盾冲突，能否使他们产生“新奇”感，就是这节课成败的关键所在。

4. 设计导言要有趣味性

设计导言要做到引人入胜，使教材内容以新鲜活泼的面貌出现在学生面前。这样能最大限度地引起学生的兴趣，激发他们的学习积极性，有利于引导和促进学生的兴趣，激发他们的学习积极性，有利于引导和促进学生去接受新教材，防止学生产生单调枯燥的厌倦心理。

心理学研究表明，如果强迫学生学习，学生对所学的东西是不会保留在记忆中的，如果学生对所学习的内容有兴趣，就会表现出主动、积极和自觉，学习时轻松愉快，不会造成心理上沉重的负担，学习效率自然会高。因此，教师必须重视精心设计导言，使学生产生渴望学习的心理状态，引发学生的思维，使学生以最佳的心理状态投身到学习活动中，为整个课堂教学过程打下良好的开端。

导言在导入新课的过程中，只是整个教学过程的一个开头，它并不是教学的全过程。有了良好的开端，并不意味着教会全过程都好，所以还必须对教学的各个环节都作认真的研究，才能使教学获得满意的效果。

5. 导言的设计要考虑语言的艺术性

教师在导入新课时，要想从开始就拨动学生的心弦，激起学生思维的浪花，象磁铁一样把学生牢牢地吸引住，这就需要教师精心考虑导言的语言艺术性。当然考虑语言艺术性的前提是必须确切，富有科学性和思想性，同时还要考虑可接受性，不能单纯的为生动而生动。所以，教师在设计导言时要根据导言的不同方法来考虑采用不同的语言艺术。

数学教学导入新课十八法

1. 引史讲故法

讲授新课时，结合课题内容先适当引入一些数学史、数学家的故事，或者讲述一些生动的数学典故，往往能激发学生的学习兴趣。例如，在讲授“无理数的概念”时，可讲一讲无理数 $\sqrt{2}$ 的产生及其发现者希伯斯为捍卫真理而

不畏强暴地宣传自己观点的精神，以培养学生为真理而奋斗的品德。在讲“圆”时，可以讲述我国古代数学家刘徽、祖冲之为圆周率所作的贡献，树立学生热爱祖国，造福民族的雄心。

2. 直接导入法

授课开始就接触教学内容的主题，点明本课所论问题的重点及中心，尽可能使学生心中有数、一目了然的一种常见方法。例如在教学“一元二次方程的解法”（第一课时）时，可以在复习一元二次方程的概念、一般式等基本知识后，直接提出问题：“对于形如 $ax^2+bx+c=0$ ($a \neq 0$) 的方程，如何求解？”引出一元二次方程的特殊情形“ $Ax^2=B$ 的解法”，然后导出新课题：“直接开平方法”。

3. 温故引新法

讲授新课时，首先复习以前所学的知识，并在此基础上提出问题，这样既可以使旧知识得以巩固，又能调动学生进一步学习的积极性。

4. 实例探求法

利用现实生活中的具体实例分析和揭示事物的一般规律，是探求知识的一个重要途径，也是引入课题的一种方法。例如，在讲解“三角形中位线定理”时，可先引入以下实例：为了测量一个池塘的宽度 AB，有人在池外取一点 C，连结 AC、BC，及其中点 D、E，量得 DE 的长度，便得到这个池塘的宽度。这个问题的提出，自然会引起学生的好奇心，激发探求知识的欲望。

5. 实物直观法

教学中可通过引导学生观察一些实物，激发其直观思维，引出新课题。例如，在讲授“三角形三边之间的关系”时，可让学生在长度不等的若干根小棍中任意取出三根，看能否组成三角形。通过实际操作，学生会发现，任取三根木棍，有时能组成三角形，有时却不能，揭示三角形三边之间的关系，这个新课题自然而出。

6. 精心设疑法

讲授新课时，先提出一些能使学生产生疑问的问题，引导他们消除疑问，从而调动积极性。

7. 新旧类比较

引入课题时，采用新旧知识类比的方法，既可以使学生在进一步理解旧知识的基础上理解新知识，也可以在掌握理论的逻辑关系上产生深刻的印象。例如，在讲“对数的概念”时，可这样引入：在等式 $a^b=c$ 中，如果已知 a 和 b，求 c，这是乘方运算；如果已知 b 和 c，求 a，这是开方运算；如果已知 a 和 c，求 b，如何计算，这就是新课题要解决的问题。

8. 归纳导入法

一般是通过总结、归纳学生的课堂练习、回答问题等步骤中所发现的规律，导入新课。例如上“交集”一节课时，请学生在黑板上写出集合{3, 5,

8} 和 {3, 7, 8} 的所有子集, 并回答问题: 它们的非空真子集有哪几个? 在这些集合中, 哪些是原来两个集合的公共子集? 试就它们的元素, 比较这几个公共子集({3}、{8}、{3, 8}) 的异同。根据以上所述, 叙述 {3, 8} 是怎样一个集合。教者在启发学生归纳出“{3, 8} 是由 {3, 5, 8} 和 {3, 7, 8} 这两个集合的所有公共元素组成的集合”的结论后, 马上得出: “集合 {3, 8} 在数学上被称之为集合 {3, 5, 8} 和 {3, 7, 8} 的交集”, 随即进入新课题“交集”的讲授。

9. 演示导入法

教师借助教具的直观演示导入新课。例如, 在进行“椭圆”一课的教学时, 课前准备一根线绳, 上课后先让学生用该线绳设法试画一个圆, 然后教师在地根线绳的两端各系一根铁钉, 再把铁钉设法固定在黑板上(两铁钉间距小于该线的定长), 用粉笔将线绳绷紧绕两定点作圆周曲线运动, 此时粉笔在黑板上画出一条封闭曲线(椭圆)。通过比较两种图形的异同, 并对后一种作图过程加以分析, 便引出新课“椭圆的定义”。这种导课方法直观形象, 有利于培养学生的抽象思维能力和想象能力。

10. 综合导入法

为了突出重点, 分散难点, 在教学中一般把两种或两种以上的基础知识结合成为新授知识。例如在“一元二次方程的根与系数之间的关系”教学时, 首先给出课堂练习题: “已知方程 $2x^2 - 3x + 1 = 0$, 求其二根 x_1 、 x_2 ; 求 $x_1 + x_2$ 与 $x_1 x_2$ 的值; 试比较 $x_1 + x_2$ 、 $x_1 x_2$ 与已知方程的系数之间的关系。”这样, 学生通过练习、比较分析, 再加上教者的启发诱导, 便自然地引入了新课。

11. 转换导入法

把课堂复习或提问中的题设或结论加以改变, 或颠倒位置, 导入新课。例如, 初中“因式分解”教学的新课导入也可以这样设计: 先给出一个“多项式乘法”的板演练习题, 由学生板演得到:

$$\begin{aligned} & (y-2+3x)(2-3x+y) \\ &= [y+(3x-2)][y-(3x-2)] \\ &= y^2 - (3x-2)^2 \\ &= y^2 - 9x^2 + 12x - 4 \end{aligned}$$

教者简析; 等式左端是两个整式的积的形式, 右端得到的结果是一个多项式; 反过来, 如果我们知道了多项式 $y^2 - 9x^2 + 12x - 4$, 如何将它化为两个(或几个)整式的积的形式呢? 这就是我们今天所要研究的问题: “多项式的因式分解”。

12. 趣味导入法

通过一些简单的小实验、小故事、小游戏或者与教学内容有关的数学悖论、逻辑趣题导入新课, 努力使学生在欢乐、愉快、乐学的气氛中学习, 这对于激发他们的学习动机, 调动学习的积极性会收到较好的效果。例如教师在上“三角形的内角和”一课时, 在课前用纸印好几个不同形状、不同大小的三角形。课堂上让学生首先量出每一个三角形的三个内角的度数, 由学生报出任意一个三角形两个内角的度数, 老师迅速、准确无误地猜出第三个内角的度数, 引起学生极大的好奇心和浓厚的兴趣, 在激发出他们强烈地求知欲后, 借以引出“三角形的内角和”的问题。

13. 逆向导入法

首先揭示问题的结论，概括或点明解决问题的重点、难点及方法，然后讲授新课。例如，在学习了“指数方程及其基本解法”知识后，在进行“对数方程及其基本解法”一节课的教学时，导言可以设计成：“指数里可能含未知数，同样，对数符号后也可能含有未知数。我们把在对数符号后面含有未知数的方程，叫做对数方程。这类方程也有三种基本解法，关键是如何将对数方程化为代数方程。现在我们就来讨论它的求解问题。”

14. 讲评导入法

一般是通过对学生练习以及作业中出现的问题或者是教师有意出示一种错误的解题过程，进行分析讲评时，借端生议，导入新课。例如，在“不等式的性质”教学时，先给出若 a 是实数，试比较 a 和 $-a$ 的大小的解题过程为：因为 a 是一个正数， $-a$ 是一个负数，所以有 $a > -a$ 。

教师分析：由于 a 是实数，比较 a 和 $-a$ 的大小时，要作全面考虑。例如： $a=3$ 时， $-a=-3$ ； $a=-1/2$ 时， $-a=1/2$ ； $a=0$ ， $-a=0$ 。由此可见， $-a$ 可能是正数、零或负数，并不总是负数，故正确的解法是：

因 $a - (-a) = 2a$ ，

则当 $a > 0$ 时， $a > -a$ ；

当 $a=0$ 时， $a=-a$ ；

当 $a < 0$ 时， $a < -a$ 。

在这里，我们用到了 $A - B > 0 \Leftrightarrow A > B$ 的知识。特别是 $A - B > 0 \Rightarrow A > B$ ，可以把比较 A 和 B 的大小的问题转化为 $A - B$ 的符号正负的问题，这在实用上是很方便的。下面我们就用这种方法来研究“不等式的性质”。

15. 情境创设法

有些概念、性质等基础知识比较抽象，不易理解。通过教师创设的情境，可使学生产生强烈的感情认识。如教学有关“行程问题”时，我是这样导入新课的：首先，我问学生，你们喜欢看节目表演吗？然后，将课前已排练好“双簧”节目表演给学生看。由两名学生面对面地站在讲台前（表示一段路程的两端）相对而行，老师旁白。此时，我引导学生注意观察他们所走的方向。相遇后提问：“现在出现了什么情况？”“他们走的路程是多少？”通过具体形象的观察，学生自然对“同时”、“相向”、“相遇”等几个概念有了感性认识。这样导入新课，不仅为学生学习新知扫清了障碍，而且激起了学生探求新知的热情。

16. 一题多变法

应用题教学常常可通过一题多变导入新课。如教学“较复杂的分数应用题”时，我先出示准备题：（1）光明玻璃厂九月份生产玻璃 15000 箱，十月份生产的玻璃相当于九月份的 $1\frac{1}{3}$ 倍。十月份生产玻璃多少箱？

学生列式计算后，我要求学生把这道题变成分数除法应用题，即：（2）光明玻璃厂十月份生产玻璃 20000 箱，相当于九月份生产的 $1\frac{1}{3}$ 倍，九月份生产玻璃多少箱？

学生口算算式后，我又要求学生把这道题的分率变成间接条件：比九月份多生产了 $\frac{1}{3}$ 。告诉学生：这就是我们今天要学习的新知识（同时板书课题）。

这样导入新课，把具有内在联系的新旧知识紧密联系起来，便于学生形成完整的知识网络。

17. 动作操作法

实践活动是兴趣形成与发展的重要因素。有关几何知识的教材，采用动手操作导入新课的方法效果良好。如教学“长方体和正方体的体积”时，我让学生把预先做好的8个一立方厘米的正方体积木拿出来，让他们用这些小积木各自摆长方体和正方体。然后，我提出如下问题：

你摆成的长方体或正方体的体积是多少？怎样知道的？你摆成的长方体或正方体的长、宽、高各是多少？怎样知道的？体积的长、宽、高有什么联系？

这样导入新课，能激发学生探索知识形成的全过程的兴趣。

18. 类比猜想法

是指在引入新课时引导学生由某一特殊知识猜测与之相同或相似的某另一特殊知识的方法。

数学课揭题八法

1. 疑问揭示

在学生产生疑问时揭示。例如教学“循环小数”时，当教师先让学生计算 $1 \div 3$ 和 $70.7 \div 33$ 两道题，当学生发现除不尽，产生疑惑时，教师抓住这一时机说：“今天我们要在除不尽的算式中来认识一种数——循环小数。然后开始这一节课的教学。这样学生的注意力就集中在所要研究的问题中。”

2. 分步揭示

即在新授过程中逐步揭示，有些教学内容是随着讲授的逐步深入，逐渐完整的。例如课题“最小公倍数”的揭示，可在复习“倍数”的概念时板书“倍数”，在揭示“公倍数”概念时加上“公”字，在讲到“最小公倍数”概念时，再加上“最小”二字。这种分步揭示课题的方法，有助于弄清三者之间的关系，加深对这些知识的理解。

3. 对比揭示

即在新旧知识的对比中揭示。例如“两位数乘多位数”，让学生对 23×4 （旧知识）与 23×14 （新授知识）进行对比后揭示。这种方法既可使学生明确本节课学习的内容，又可激发学生探求新知的欲望。

4. 直接揭示

即在明确本节课要求后揭示。例如教“算盘的认识”这一课，一上课，教师可在黑板上挂一个大算盘，并简要地介绍算盘的地位和作用。紧接着揭示课题“算盘的认识”。这样一开始就让学生明确本节课的学习目的，有助于调动学生的学习积极性。

5. 实验揭示

即在学生观察实验后揭示。例如在教学“简易方程”时，教师在平平的左盘里放着 30 克和 20 克两个砝码，右盘里放着 50 克的砝码，这时天平处于平衡状态。说明天平左右两个盘里的砝码重量相等，用式子表示就是 $30 + 20 = 50$ ，它是一个等式。现在把 30 克的砝码拿掉，换上一个不知重量的小铁块（ x ），这时右盘里正好换上一个 100 克的砝码，天平才能平衡，用等式表示便是 $x + 20 = 100$ ，而这是含有未知数的等式。此时告诉学生：像这种含有未知数的等式叫方程。教师随即板书课题，这样揭示课题，能突出组成方程的必要条件——“等式、未知数”，有利学生理解、掌握知识。

6. 推理揭示

即根据学生已有的知识进行分析得出结论后揭示。例如在教学“分数的基本性质”时，可根据分数与除法间的关系，从商不变性质推出“分子和分母都乘以或除以相同的数（0 除外），分数值不变。”然后指出：我们把分数的这一性质叫分数的基本性质，接着板书课题，这样可进一步沟通新旧知识间的联系，使学生学得轻松愉快。

7. 小结揭示

即在新授以后进行小结时揭示。例如教“乘法结合律”这一课，教师上课时先出示 $(3 \times 4) \times 5$ 、 $3 \times (4 \times 5)$ 、 $3 \times 4 \times 5$ 三道题，要求学生计算，计算后让学生观察这些题的异同，使学生从具体的乘法运算中发现，这些题只改变了运算顺序，并不影响计算的结果。在学生发现问题的基础上教师小结，然后揭示课题。学生的学习积极性高，概念理解深刻，也记得牢。

8. 操作揭示

即在老师的指导下通过学生的实际操作来揭示。例如在教学“三角形的内角和”时，让学生把各自准备好的三角形，分别量出三个内角的度数，求出它们的和。再把三个内角剪下来，拼一拼看能拼成一个什么角。接着教师指出：你们这样算一算、拼一拼得到的结果叫三角形的内角和。这时揭示课题，使学生的知识得到启迪，有助于发挥学生的聪明才智。

物理课堂教学引入十法

1. 提问——复习法

提出问题让学生解答，在复习的基础上设置障碍，引出新课题。

例如，讲授“改变内能的两种方法”一节时，先提问：

什么是物体的内能？它的决定因素有哪些？怎样比较两个物体的内能的大小？物体的内能可否改变？怎样改变？

这种方法，即复习了上一节课的内容，又容易引起学生的兴趣和求知欲望，很自然地引入新课。这种方法虽然是传统的方法，但是，在逻辑性、连贯性都很强的物理教学中，仍是常用的有效方法。

2. 练习——综合法

通过课堂练习，复习巩固上节内容，从学生答案中找出疑点，引入新课。

例如：在学习“理想气体的状态方程”一节时，可先让学生分组计算下题，看谁做得快，还可让学生上讲台演算。

[题]：一定质量的某种气体，由 $P_1=2$ 标准大气压， $V_1=10$ 升， $t_1=27$ 的第一状态，分别经过下述两个不同过程达到第二状态，求压强 P_2 各是多少？

先等温膨胀到 $V_2=20$ 升，再等容升温至 $t_2=127$ ；

先等容升温至 $t_2=127$ ，再等温膨胀至 20 升。

通过这道题的计算，不仅复习了上节课的热力学温标、查理定律、玻—马定律，而且最后的答案均为 $2/3$ 标准大气压，同学们觉得奇怪，议论纷纷，引起极大兴趣，经过教师综合，自然引入新课，也为掌握气态方程的物理意义打下基础。

3. 演示——议论法

教师一边进行演示实验，一边发问，师生相互议论总结以前学过的内容，从实验事实得到出人意料的结论，使学生产生悬念心理。

例如，在学习“毛细现象”一节时，教师先出示连通器并问：“这是什么？”（答：“连通器”。）又问：“若在连通器中注入一定量的水且使水不流动后，有何现象？”（同学说：“液面相平。”）再问：“若将两端开口的玻璃管插入盛水容器中，管内水面比容器中水面是高还低？”（又回答：“当然一样高。”）这时，教师将不同内径的管子插入水中让同学们观察，学生在事实面前大吃一惊，根据他们迫切要求得到正确答案的心理，教师自然地引入新课题——“毛细现象”。

4. 故事引入法

物理知识的很多内容都有历史事实或名轶事或趣闻笑话。这些内容在日常生活、科学技术中都有重要应用和发展，教师从中选出精彩部分用于教学，对激发学生兴趣，开发他们的思维和促进其掌握知识都有明显的效果。

例如，在教“液体的表面现象”一节时，可讲这样一个故事：阿凡提在街上买了一壶茶，转眼被人偷走了，望着这人背影，他摇了摇头，走向肉铺去买了一包肥肉。阿凡提手拿肥肉找到那人讲理，那人蛮横地说：“茶是你的，能叫应吗？”阿凡提说：“茶虽不答应，但它是我买的，所以认得我的钱。你若不信，我把五分硬币放在它上面，茶能托住我的钱，而它却托不住你放的钱。”那人要求当场验证，于是阿凡提用沾满油的手拿起个五分硬

币，嘴里还念念有词，念完后，把钱放在茶水里，只见五分硬币稳“坐”在水面不沉，旁观者目瞪口呆。教师讲到这里，问：“阿凡提的魔法何在？”马上引入“液体的表面张力现象”。这样引发学生兴趣，可收到极好效果。

5. 检查预习法

教师通过检查学生对本节课内容预习情况引入本节内容，巧妙地进入教学发展阶段。例如，学习“能源的利用和开发”一节，该节内容虽多，但没有难点，事前要布置预习，要求学生明确几个主要问题。上课时，通过检查预习情况，就板书出该节的提纲，然后逐一讨论和充实有关的具体内容。

6. “开门见山”法

有些内容的课，用前述几种方法，就显得生硬或别扭，这时就可以开门见山地讲述新课。这时一般都先交代本节课的重点、难点，说明本节内容与以前学习内容的关系，揭示学习本节内容的方法及要求等，每一单元的第一节课往往用这种方法。

7. 联系生活引入法

联系学生日常生活观察到的现象，由学生熟知的经验的具体事例引入新课。例如，初三“平面镜成像”一课的教学，可先提出问题：“同学们照镜子时，为什么可以看到自己的脸？这个脸跟自己真实的脸之间有什么关系呢？这节课，我们就来讨论这些问题。”这样引入新课，会使学生感到自然而亲切。

8. 设置路障引入法

学生对某一现象或某一规律缺乏正确理解时，教师有意设置路障，使学生陷入“圈套”，回答问题自相矛盾，从而激起学生思维的浪花，为解决矛盾而进行新课的学习。例如，讲授初三“温度计”一课时，可先在桌面上从左到右放置三杯水，编号为1、2、3，分别是热的、温的、冷的，让两位同学分别用手指放入1号杯和3号杯的水中，稍待片刻，分别把手指从1号杯和3号杯中抽出，并立即一起放入2号杯的水中，问：“2号杯里的水是热的，还是冷的？”（左边的同学回答：“冷的”，右边的同学答：“热的。”）为什么两位同学对同一物体的温度会产生不同的感觉呢？这样引入新课的教学，学生思维活跃，兴趣较浓。

9. 求异思维引入法

由教师提出与新课内容有关的实验现象或学过的物理知识，唤起学生的回忆，并在此基础上提出新问题，激发学生的求异思维功能，由此及彼地展开联想，启发学生探索新知识。例如，讲“液化”一课时，一开始可提出：“在一定条件下，物质可以由液态变成气态，如液态的水变成气态的水蒸气，那么在另一个条件下物质能否由气态变成液态吗？如气态的水蒸气变成液态的水，如果能够的话，用什么方法可以达到目的？”接着引入新课的教学。

10. 计算引入法

通过定量计算引入新课，既可让学生体会到数学工具是研究物理问题的方法之一，还可培养学生应用数学知识解决物理问题的能力。例如，讲授初二“功的原理”一课时，可通过举例计算运用简单机械和直接用人力把定量的砖块搬上楼房所做的功相等的结论，从而进入“功的原理”的教学。

化学新课引入十一法

导入是引起学生注意、激发学习兴趣、形成学习动机、明确学习目标和建立知识间联系的教学活动方式。这一意图性行动广泛地应用于上课之始，或应用于开设新学科、进入新单元、新段落的教学过程。

导入的方法要依据教学的任务和内容，学生的年龄特征和心理需求，灵活运用，万万不可千篇一面。

新课的导入虽仅占几分钟或几句话，但它是教学过程的重要环节和阶段，它正如戏曲的引子，影剧的“序幕”一样，可以引起学生的注意和兴趣，拨动学生的心弦，充分地调动学生的学习积极性和主动性，同时还可起着新旧课之间的承上启下的作用。所以讲好每节课的开场白是十分重要的。

1. 设问引入法

读书需要思维，思维始于问题。设疑是教师有意识地设置障碍，使学生产生疑问，引导学生思考，是一种有目的、有方向的思维导向。用设问引入新课，能激发学生的求知欲，促进学生积极地学习。

2. 悬念激趣法

在化学教学中，有相当一部分内容缺乏趣味性，学起来枯燥，教起来干瘪，对这些内容就要求教师有意识地创设悬念，使学生产生一种探求问题奥妙所在的神秘感，从而激发起学生的学习兴趣。

例如，在讲高二的原电池的知识时，引言可这样设计：“一天满载着精选铜矿砂的‘阿那吉纳号’货轮正向日本海岸行驶。突然，货轮上响起了刺耳的警报声，船员们惊呼：漏水了。坚硬的钢制船体为什么突然会漏水呢？是货轮跟其它船只相撞还是触及了水底的暗礁？都不是，是钢制船体因锈蚀而穿孔漏水了吗？这可是从来没有过的事。这究竟是何原因？原因是船上的货物：精铜矿砂。为什么精铜矿砂可使钢板出现漏洞呢？！我们学习了原电池的知识就可解释这个问题。我们这节课就讲关于原电池的知识。”这样引入新课使枯燥的知识变得趣味横溢了。

3. 开门见山法

这是直接阐明学习目的和要求、各个重要部分的内容及教学程序的导入方法。

强调重要性也是一种开门见山的引入方法。有些化学知识十分重要，且抽象难学，在上新课前先强调学好这些化学知识的重要性，对于引起学生的高度重视，从而努力学好这些知识是大有帮助的。如，在讲解摩尔知识前，先给学生强调这部分十分重要，它贯穿于中学化学教材的始终，是中学化学计算的核心，只有学好它才能学好化学。

4. 激情引入法

以学生已有的生活经验、已知的素材为出发点，教师通过生动而富有感染力的讲解、谈话或提问，以引起联想，自然地导入新课。

根据教材内容，教师还可用激情的语言，讲述一点化学史料，借以唤起学生爱祖国，爱科学的热情，从而激发起学生学习新课的兴趣。

例如，在学习碱金属部分知识时，可先告诉学生金属钠是由英国化学家戴维发现的。戴维用电解法电解钾后，将分解得到的生成物倒入盛有清水的大玻璃杯中时，“轰”的一声发生了猛烈的燃烧和爆炸，戴维从此失去了一支眼睛，但这些丝毫没有动摇戴维酷爱科学，勇于攀高峰的决心，他十分风

趣地说：“幸好只瞎了一只眼睛，还有一只眼睛，还可以继续为化学事业工作。”后来戴维更加努力工作，成功地用电解法制得了钾和钠，还成功地制得了钡、钙、锶、镁等金属，此外还制取了非金属硼和氢气(N_2O)等。我们九十年代的青年学生，要好好向戴维学习，将全部精力用于学习，将来为祖国的四化建设，作出一份应有的贡献。

5. 化学魔术引入法

用化学魔术引入新课，可激发学生的兴趣和好奇心，从而把新课推向高潮。

比如，在讲解氨的结构和性质一节时，可先给学生做“空瓶生烟”的小魔术，然后指出：氨气除了具有与氯化氢作用生成氯化铵的性质外，还有哪些性质呢？我们这节课就详细讨论氨气的结构和性质。

6. 类比引入法

有些化学概念，表面看来很相近，但实际是有区别的，有的学生易把它们混淆起来。在上新课时，采用类比引入，便于学生把新旧概念区分开来。

例如，讲电解时，可先让同学回忆电脑的知识，然后再提出电解与电脑是否相同，如果不同，它们又有何区别与联系？我们学习了电解的知识，这个问题就不难解答了。下面我们就来学习电解的有关知识。

7. 以旧拓新法

人们认识事物，总是遵循由已知到未知，由低级向高级这一客观规律的，学生学习也是这样，因此，我们在教学中，可以把旧知识作为新知识的“引燃点”。由复习旧知识入手，导入新课，这是常用的方法。

例如在讲摩尔浓度的知识时，可先复习溶液的概念，溶液的浓度，百分比浓度的概念，然后告诉学生，配制质量百分比浓度时，用的是质量，但实际上量取液体时一般多用体积，因此引入了新的表示浓度的方法：摩尔浓度。这样引入新课显得自然流畅，且把百分比浓度与摩尔浓度作了对比，以防止学生混淆。

学习是循序渐进的。有经验的教师，常以复习、提问、做习题等教学活动，提供新、旧知识联系的支点，使学生感到新知识并不陌生，能降低学习新知识的难度，在学习之始就引导学生积极参与学习过程。这样的导入，教师要摸清学生原有的知识水平和认识水平。

8. 实验引入法

学生学习之始的心理活动特征是好奇、好看，要求解惑的心情急迫。在学习某些章节的开始，教师可演示富有启发性、趣味性的实验，使学生在感官上承受大量色、嗅、态、声、光、电诸方面的刺激，同时提出若干思考题，通过实验巧疑布阵、设置悬念。

9. 设问引疑法

教学过程是一种提出问题和解决问题的持续不断的活动。所以有经验的教师，常在教学之始，编拟符合学生认知水平、富有启发性的问题，引起学生联想，或渗透本课的学习目标。

10. 借助事例法

用学生生活中熟悉的事例来导入新课，能使学生产生一种亲切感，起触类旁通的功效；也可介绍新颖、醒目的事例，为学生创设引人入胜、新奇不解的学习情境。

例如，“醇类”的教学，用宣读新闻导入。

一上课，教师拿出一份 1987 年的剪报，向学生宣读：“4 商贩非法用工业酒精制售白酒，贵阳发生千人饮酒中毒事件。”刺激、醒目的标题，立即吸引全班学生急切了解报道的详情。接着读：“贵阳目前因饮用含高浓度甲醇的白酒引起严重中毒事件。据悉，自 25 日发现第一例中毒者到 29 日晚，已有上千人中毒。双目失明者 3 人，死亡 20 人。”学生听罢都震惊了，提出一连串的问题。例如，为什么饮用工业酒精配制的白酒会中毒？为什么会双目失明？甲醇有何性质？学生强烈的求知欲顿时被激发起来了。此刻转入醇的分类和甲醇等内容的学习，随后继续读报：“经化验，这些白酒，每 100 毫升竟含甲醇 31.5 克，超过国家规定卫生标准 774 倍。超量甲醇进入人体，首先侵害视神经，损害肝肾，而后酸中毒而死亡。”

11. 故事引入法

青少年都爱听故事，在化学的发展史中，妙趣横生的典故很多。根据教材内容的特点和需要，选讲联系紧密的故事片断，可避免平铺直叙之弊，收到寓教于趣之效。

例如，学习苯分子的结构，可以从介绍德国有机化学家凯库勒（1829—1896）的“南柯一梦”开始，突出凯库勒梦中还在思考，还在工作。

此外，还可以通过各种直观演示，提出悬念等方法导入。

语文导入新课的二十六法

1. 叙述故事导入法

故事本身具有情节，青少年学生比较爱听故事。用讲故事的方法导入本课，可以激发学生的学习兴趣，并且有利于启发学生的学习兴趣，并且有利于启发学生的思维和想象力。对于那些故事性强或有典故可引的作品，教师可以先讲述课文中的一些情节或与作者、作品有关的故事，然后引入本课。如《谋攻》一文，可以讲述“孙子练女兵”的故事引入本课：

战国时期，有个著名的军事家叫孙子，避乱来到吴国。吴王为了考验他的才能，派三千宫女叫她训练。孙子命吴王左右二妃为队长，击鼓号令，二妃不听。孙子命令按军法斩首。三千女兵无不惊惧，都听从号令，经过训练，一可当十。他写的《孙子兵法》一书，是我国杰出的军事著作，《谋攻》就是其中的一篇，让我们来看看他是怎样论述谋划进攻的。

2. 设置悬念导入法

借鉴说书人“且听下回分解”的奥妙术，其奥妙就在于讲到最扣人心弦的时候，有意避而不讲，吸引听众非听完不能满足心愿这个要害处。说穿了，就是善于设置悬念，紧紧吸引听者的注意力。这种技巧运用于新课的导入之中，以悬念作为挑逗学生好奇心的触发点，也会使学生产生一种强烈欲望，而一经造成这种欲望，就非要扒根究底，弄个水落石出不可。这种导入法，也很适用于通讯报道、报告文学、小说、戏曲等课文。总的来说，设置的悬念要做到三个字，即“精”、“新”、“奇”，一下击中学生的兴奋点，促使构成学习掌握知识的意图。具体而言，在内容上要突出主要人物、主要事件；在手法上可以浓缩全文，也要以从中截取片断；在技巧上必须发人深思，留有无穷余味，能引人入胜。

一位教师在讲授《打开知识宝库的钥匙——书目》这篇说明文时，说道：“据说，德国柏林图书馆大门口，写着这样一句话（板书）：‘这里是人类知识的宝库，如果你掌握它的钥匙的话，那么全部知识都是你的。’这里所说的‘钥匙’是一个比喻，人们把书目看成‘打开知识宝库的钥匙’（板书标题）。那么，什么是书目？现代书目有哪几种？为什么书目能够像钥匙一样打开知识宝库的大门呢？请仔细阅读课文。”

这一连串的设问，造成一个个悬念，从而激起了学生强烈的求知欲，促使他们在学的过程中，细心钻研课文。

3. 比较旧知导入法

也叫同中求异法。运用于讲读教学之中，这是一种行之有效的方法。然而把它运用于新课导入的时候，在比较上是有所不同的。前者是把两种或几种作明确的比较，后者则只需联系已学的旧知识作比较提醒（即暂不作具体比较）。提醒学生带着旧知识去学习新知识，再通过自己比较，体会而摸索出带普遍性的知识规律。这就是它们之间的根本区别。在比较提醒时，不能贪多求全，根据所学新知识的重点难点确定一点即可。

有一位教师在讲授《西湖漫笔》时，采用了这样的导语：‘我们已学过朱自清的《绿》，全文重写‘绿’，给人以美的享受。我们今天学习宗璞的散文《西湖漫笔》（板书标题），全文也通过写‘绿’来抒情达意。然而，同样写‘绿’，他们在写法上却不相同；第一，朱自清只写‘点’，全文写了那么多绿，但都是集中写梅雨潭的水。宗璞则不但写‘点’，而且还写‘面’，

‘点’也不是只写一个。第二，朱自清和宗璞都把不同的绿作比较，但比较的内容和方法不同：朱自清以梅雨潭的绿和外地的风景名胜的绿作比较，贬抑其他地方的绿，从而肯定梅雨潭的绿恰到好处；宗璞则把西湖内几个地方的绿放在一起，从不同角度作比，不仅意在写出西湖到处是绿，无处不绿的普遍性，而且意在写出西湖有各种各样的绿，它们具有各不相同的个性，却又有共性。第三，朱自清写梅雨潭的绿，抒发了主观的强烈的感情，表现了大胆而奇妙的想象；宗璞写西湖的绿，有抒情，有联想，把实景当作象征，但总的来说，是偏于客观的细致的描写。以上三点，请同学们在阅读课文时，作具体的比较分析。”

这样的导语，运用了比较分析法，联系旧课，提示新课。这种比较，有利于学生明白两课知识相同之所在，从“温故”出发，激起学生对新知的探求的好奇心。而教师所选的的各个侧面，揭示了教学的重点和难点，对学生阅读课文，具有一定的指导作用。

4. 激发情绪导入法

对于抒情味极浓的课文，特别是诗歌、散文、杂文，通过朗读，读出作品的情来，也会产生强烈的熏陶感染力量。“以情动人”，去激发学生的情绪，即用作者的情去熏陶学生的情，使之感受到学习课文是一种美的享受，犹如欣赏一件艺术珍品，从而怀着与作者相同的情绪进入学习状态。即使是比较长的文章，也必须尽可能地做到这一点，如果教学时间不允许，选取其中最富于情意的一段也可以，总之是不应忽视这一环节的。在朗读手段上，最好是由教师示范，因为教师范读，出现在学生面前的是活生生的形象，除了语言刺激外，还有神情、动作等的影响，刺激情感要直观强烈些，必要的时候还需要表情教读，直接感染，培养情绪；逐渐向学生转化，由朗读能力强的学生进行；朗读唱片磁带只宜放在辅助的位置上，或课文很短，或教师朗读素质差，但也不要代替师生的范读。如何激发学生的情绪呢？例如教学李瑛的《一月的哀思》，把表情朗读的重点放在对话的感情处理上，抓住“车队像一条河，缓缓地流在深冬的风里……”四次反复的感情上，即由“哀”向“敬”，由“低沉”向“高昂”的情绪发展，如对炼字“任、碾、扑、献、想”以及一些比较特殊的修饰词和句式的感情因素的变化，教师要能读出泪来，学生也能听出泪来，那么于泪水中获得的体验、知识等是教师单纯靠讲解所不能比拟的。显然，学生越接近作者的感情基准，叠映成一个人，这种感情合拍所产生的共鸣作用，无疑对进一步引导学生品味作品的思想内容、探究写作奥妙、挖掘社会意义都是大有裨益的。

5. 绘映图示导入法

又叫直观导入法，语文挂图，尤其是电化教育手段的输入，这为导入新课开辟了更加广阔的领域和前景。比如幻灯片、录像片等的运用，形、声、色的感官刺激，形式的新颖形象，会使课堂教学的气氛轻松愉快，增强学习知识的吸引力。这种现代化的教学手段是学生特别喜闻乐见的形式。虽然现成片子还不可能系统会齐。但为了适应教学的需要，设法自制、自录一些，还是可行的。

在讲授《三峡》时，一位老师在挂出绘有三峡地图、贴有三峡彩色照片的小黑板后，指着地图说：“三峡是我们祖国万里长江中游的一段，它西起四川省奉节县的白帝城，东到湖北宜昌县的南津关，全长 203 公里；‘三峡’是瞿塘峡、巫峡和西陵峡的总称。”又指着三峡的照片：“大家看这一幅由

高空拍摄的三峡照片，两山相夹，一流穿过，可真是山高峡窄，水深流急，好一派‘万山磅礴一水通，惊涛轰鸣气势雄’的壮丽景气，好一幅优美雄奇的山水画卷。读一读《三峡》，可领略三峡壮丽的自然风光，得到‘江山如此多娇’的美的享受。”（板书标题）

教师所用的图片，属模象直观手段；教师对图片所作的形象化描述，属语言直观手段。运用多种直观手段，即可使知识具体化、形象化，给学生留下清晰的表象，为学生感知、理解知识创造了条件，又可激发起学生的学习兴趣，培养学生的观察力。

6. 提示异议导入法

阅读教学的一个基本特点，是教师指导学生从课文中学习知识，包括语言文字、篇章结构、认识方法、思想感情等等。因而它必须涉及到读者（教师和学生）对课文知识的主观理解，也就可能出现理解上的差异性。不少教参、专业杂志对其中问题的争论即说明了这种情况。既然这种情况是客观存在的，作为教师是不应回避的，正确的作法是把各种理解都摆出来，让学生学了课文过后自己去分析比较，深入思考，或赞成，或不同意，或有新的见解，从而转化成真正属于自己的看法（记忆也就加深了）。这种作法，虽然可以放在新课讲授后，在总结时进行，但放在开讲前则更具有其优越性，因为要辨别正误，必先学懂课文，这就造成了一种紧迫感，促使学生开动脑筋、主动学习，打破了被动接受知识的局面。然而要注意，提示的异议（可以收集，也可以自行设计）要从文章的主要方面着手，比如主人公、性格特征、中心思想、段落划分等，不要纠缠于诸如这个句子该怎样分析、那个词应如何解释等一些基础知识上，否则难以使学生进入那种紧迫的学习氛围中。造成的紧迫感强烈，这种导入法所产生的教学效果就越好。讲鲁迅先生的《孔乙己》，对于孔乙己的“偷”有两种观点，一是认为“偷”属于坏品行，是值得批判的，二是觉得迫于生计而“偷”，是值得同情的，那么你的看法呢？一个“偷”的异议，就会加深对小说主题和作者（或者说学生）对主人公态度的理解。对争议的问题，教师不必强求认识理解上的深度，有一点或有所认识也就可以了。因为这能活跃学生思维，提高自我认识水平。培养发散思维能力，它比单纯让学生记一个现成结论所起的作用要大得多，这也是教学适应现代化所要努力达到的。

7. 审题试作导入法

审题，包括两个方面的意思，一是指阅读教学中对课文题目上的审题，二是指作文教学中对作文题目的审题，前者是研究题目与已完内容的关系，后者则是研究题目与应写内容的关系。如果把这两者结合在一起，即直接叫学生试写课文的题目，以此来吸引学生注意力，迅速进入思考，通过审题，提出自己的写作构想。这种写作构思不同于写作提纲，不求全面求其点，更注重单一性，因而教师要作出明确规定，让学生在极短的时间内集中主要问题思考出一个肯定的结果。

如教学《我的伯父鲁迅先生》，可先提示：鲁迅是什么人，毛泽东同志曾如何评价鲁迅（毛泽东同志赞扬鲁迅“是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家……”）。然后再问伯父鲁迅为什么得到这么多人的爱戴，文章回忆了作者日常生活中印象最深的哪几件往事，引导学生紧扣课题去阅读全文。

8. 利用思考导入法

这里所说的思考，指一篇课文后面的“思考”题。从编者的意图看，是作为配合教与学，解决课文的基本要求而安排的，或作预习提示，或作课后练习。但它的价值还不仅如此，借助思考题的提示设计出新课导入的一种方法也是能够的，它可以提高思考题的利用率。举一个实际例子来说吧，讲莫泊桑的《项链》，利用“思考和练习”题中“文章最后才说出项链是假的，这样的布局有什么好处”，可以设计：路瓦栽夫人为了体面，去参加宴会，丢了一挂从朋友那里借来的镶着宝石的金十字架项链，结果这只项链是假的，给夫人带来了十年苦难的生活，这个“假”安排在哪里，最能揭示资产阶级虚荣心的严重危害呢？这可是这篇小说在构思上的奥妙（也可以明确提示：放在借时，放在还时，或安排在另外什么地方）。不少课文的思考题，只要我们设计精要，有一种新鲜感（切忌只提出这个问题），也会引发学生强烈的求知欲望。在选择思考题的时候，应首先考虑课文的重点难点，主要涉及文章的思想内容和写作技法，让学生带着求索的问题去学习课文，增强学习的意识性，从而有助于突破教学的重点难点，完成教学任务。这些问题，一般不要求马上解答，只作为引入新课的一种方式，提出来即可。但如果学生自学能力强，预习工作做得好，即使回答，也不必讨论，就此完善，教师可以从学生的回答中，提出新的问题，如不全面、不准确、甚至理解有错误，让学生针对这些问题去学习，而后辨正确定之，加深印象。

9. 针对文病导入法

阅读教学，除了学习语言知识外，另一个主要目的就是把课文作为范例，从中学习写作知识。反过来，把学生的作文通病有目的地放在阅读教学中来加以解决，即根据作文通病确定阅读教学的重点难点，教学的针对性强了，学生就会感到课文讲析不再是枯燥乏味的说教，而是医治自己文病的良方。学有收获，就会乐意学习，这就是心理因素。为此，导入新课时要注意下面三点：一是要明确，即作文通病是什么，让学生心中有数，做到有的放矢；二是要单一，即一课解决一种文病，让学生全力以赴，做到重点突破；三是要适宜，即根据学生接受理解的实际，让学生不觉太难，做到易于模仿。学生在练习写景写物散文的时候，往往出现只停留在事物表面的描写上，立意肤浅而不深、陈旧而不新的毛病。究其原因，就是没有掌握挖掘主题，即揭示事物寓意的方法，因而我们教学有关课文就采用这种导入法——例如杨朔的《荔枝蜜》，抓蜜蜂的生活特征，茅盾的《白杨礼赞》，抓白杨树的形象特征，通过联想类比揭示出寓意，从而使学生掌握了揭示寓意的两种基本方法，提高了写作散文的质量。当然，有的作文通病也并非通过一课就能解决问题，要配合作文练习，但至少课文能起到传授写作技巧、具有辅导作文的性质。总之，针对学生作文通病，教师在阅读教学中要学学医治病的作法——对症下药，药量因人而异。

10. 即兴应变法

讲授《卖炭翁》，时值雪止天晴，教师走上讲台便道：“同学们，断断续续、飞舞了近一周的雪花停下了。今天，阳光照耀，天气暖和，是我们盼望多日的好天气。但是，很久很久以前，有一个穿得十分单薄的老人，却不喜欢这样的天气，总是期待朔风凛冽、大雪纷飞，他，就是白居易笔下的《卖炭翁》（板书课题）。卖炭翁老人为什么有这样的反常心理呢？”

课前，如出现有利于设计导语的事件或情景，应充分利用、即兴应变，以调动学生学习新课的主动性和积极性，激发学生的求知欲望。

11. 欲扬先抑法

在讲授《七根火柴》时，一位老师这样开头：“小小的火柴，我们生活中天天用到，再平凡不过了，几分钱一盒，七根火柴，更不足挂齿。然而，你们可曾想到：在艰苦的革命年代里，在红军行经荒无人烟的草地时，就是这七根火柴，散发出了多少热，放出了多少光，具有何等重大的价值和意义！我们今天学习的这篇课文，作者紧紧扣住火柴，描述了一个动人心弦的故事，谱写了一曲感人肺腑的悲壮赞歌！”

这样的导语，通过先抑后扬，形成鲜明的对比，既能诱发学生去思考问题，又能将学习的主动权交给学生，体现了教学过程中学生所处的主体地位。

12. 成语导入法

在讲授《黔之驴》时，教师说道：“现在，请同学们先拿出词典，查一个成语，看谁最早答出（板书：黔驴之技）。”很快，同学们几乎异口同声地答道：“比喻虚有其表，本领有限。”教师又问：“那么，这个成语出自何处呢？”教师于是说：“请同学们翻开课本 160 页（板书：《黔之驴》，这里面便讲了它的出处！”

使成语导入法，既可促使学生动手、动口、动心，又培养学生的诸多能力。

13. 引文直入法

在讲解《我歌唱延安》时，教师这样开头：“同学们，今天我们学习何其芳在 1938 年 6 月写的一篇散文——《我歌唱延安》，作者为什么要歌唱延安呢？请听听他在《一个平常的故事》结尾的一段说明（挂出已抄写好的小黑板）：

我是想经过它到华北战场去。我还不知道我自己需要从它受教育。我那时是那样狂妄，当我坐着川陕公路上的汽车向这个年轻人的圣城进发，我意想到信纳·萧离开苏维埃联邦时的一句话：“请你们容许我仍然保留批评的自由。”但到了这里，我却充满了感动，充满了印象。我想到应该接受批评的是我自己，而不是这个进行着艰苦伟大的改革的地方。我举起我的手致敬。我写了《我歌唱延安》。

这样的导语，单刀直入，使学生尽快明确写作缘由。也较巧妙地介绍了有关写作背景，扩大了学生的知识面，增加了讲授的知识信息。

14. 点明中心法

讲授《药》时，在板书标题后，教师首先让学生注意“预习提示”，接着，教师边念边让他们在下列文字上作上标记：“作品通过描写与华、夏两字的悲剧”，“控诉了封建制度的罪恶，揭露了封建统治阶段镇压革命和愚弄人民的反动本质”，“揭示了辛亥革命时期革命者和群众的关系”，“批判了资产阶级旧民主主义革命失败的历史教训”，“从而启示人们：只有发动群众，革命才能胜利，中国才能得救”等等。这种导语借助“预习提示”，点明中心，有利于学生去理解小说所描写的内容、揭示了矛盾和塑造的人物等。同时，此种导语也突出了讲授的重点和难点。讲授现行教材中理解难度较大的课文，这种导语尤为重要。

15. 启迪心灵法

讲授《火刑》时，有位教师这样开头：“同学们，追求真理，坚持真理，是要付出很大代价的。中世纪后期，波兰天文学家哥白尼，以他的‘日心说’，勇敢地向宗教神权挑战，被人骂为‘疯子’。而处在被反动势力包围乃至吞

噬的逆境中的布鲁诺，仍坚持继承并发展了哥白尼的‘日心说’，为维护科学的真理不屈不挠地与反科学的神权进行斗争，最后被‘火刑’活活烧死。今天，我们生活在社会主义的幸福时代，我们应该学习他为了维护科学真理而献身的精神，披荆斩棘，昂首阔步，为实现祖国的‘四化’大业而贡献一切。现在，我们学习《火刑》（板书课题）。 ”

这种导语，可以启迪学生的心灵，使他们受到感染，从而提高学生的思想认识。讲授思想性较强、并能直接向学生进行思想教育的课文，可使用此种导语。

16. 介绍作者导入法

教师在讲解那些比较著名的作者的作品之前，可以先从介绍作者入手导入本课，这样的导言，由作者到作品，顺理成章，引入自然，如《狂人日记》一课可以这样导入本课：

在中国现代文学史这块星空里，有一颗光彩夺目的巨星，他就是大家所熟知的伟大的思想家、革命家、文学家鲁迅。他所写的《狂人日记》是我国现代文学史上第一篇猛烈抨击“吃人”的封建礼教的白话小说。要知作者是怎样抨击的，让我们来学习这篇小说。

17. 点出人物导入法

对于教材中具有形象鲜明的典型人物的课文，教师要以先点出作品中的典型人物，再通过与人物有关的问题的设问，给学生造成悬念。这样既能自然地引出课文，又能调动学生学习的积极性，促使学生急于从课文中找出问题的答案。如《林教头风雪山神庙》一文可以这样导入：

提起林冲，大家都知道他是梁山的好汉。他原是东京八十万禁军枪棒教头，是被逼上梁山的。那么，是谁把他带上梁山的？他是怎样被逼上梁山的？他为什么要上梁山？我们通过学习《林教头风雪山神庙》一回就可以找到答案了。

18. 趣味导入法

抓住课文要点，用富于趣味的语言来激发学生兴趣，使之注意力集中，如《唐打虎》一课的导言可以这样设计：同学们都知道武松打虎的故事吧？武松是梁山泊的一位好汉，力大无穷，打死了一只斑斓猛虎。可是，今天我们要讲的却是一个驮背老人和一个不满十岁的孩子也打死一只猛虎，他们又是怎样打死的呢？请大家看课文。

19. 辅垫导入法

因学生的知识面较窄，对部分课文（包括外国作品）的背景不甚了解，若直接进入课文就会影响学生对内容的理解，所以有必要先做些简要的介绍。如《给颜黎民的信》这节课，可结合以下几点导入课文：

1. 鲁迅先生生平简介。
2. 写信当时的情况：白色恐怖严重。
3. 鲁迅先生的危险处境以及他的坚定立场。
4. 鲁迅先生对青年一代的真诚关怀。

这样做，能使学生对当时当地的情况有个初步认识，就为讲读课文扫清了障碍。

20. 剖析中心词导入法

有的课题目简洁明快，只要抓住对中心词的挖掘，就能诱发学生对题目的透彻理解，尽快把握重点。如《珍贵的教科书》一课，教师抓住“珍贵”

一词启发：珍贵是什么意思？为什么课文要用“珍贵”一词来形容教科书？

21. 迁移导入法

结合以前学过的、内容相关的课文导入新课，能使學生將知識系統起來，加深理解，增加記憶。如學《登山》一課時，可先讓學生回憶以前學過的《誠實的孩子》和《“綠色的辦公室”》的內容，使學生帶着想進一步了解列寧的迫切心理，激起學習《登山》的興趣。

22. 聯想導入法

即提出與新課有關的事情、有關的知識，引起學生回憶，加以聯想，來啟發學生思維的一種方法。如講《海底世界》之始用這樣一段導語：“提到大海，同學們都會聯想到蔚藍色的海水，一望無際的海面，還有那點點白帆、群群海鷗。然而說到海底，同學們了解的並不是很多。今天我們通過學習《海底世界》一文，將會獲得更加鮮明、更加深刻的了解。”這樣用人們對海面熟悉，而對海底較為鮮知的談話導入新課，使學生先聯想到大海，進而激發學生探知海底世界奧秘的興趣。

23. 直接導入法

即一上講台就開門見山，直接了當地提出問題讓學生思考。如講《鯨》時，板書課題后就問：“鯨這種動物同學們很可能沒親眼目睹過，但它有多大？分為幾大類？怎樣呼吸？怎樣睡覺？怎樣生長？同學們默讀課文后就會一目了然。”這樣有的放矢，讓學生帶着問題讀書，思維迅速定向，很快進入對課文中心的探求，教學效果更好。

24. 歸納導入法

通過歸納、總結、分析上節教學的內容、作業、考卷等，針對學生存在的問題而導入新課。如講《怎樣選擇材料》時，這樣導入新課：“我們已經讀過了《董存瑞舍身炸暗堡》、《小木船》兩篇課文，总的感覺是很動人。原因就是作者選取了最有意義的典型材料。同學們，如果要使你的作文生動形象，真實感人，就必須專心學好《怎樣選擇材料》這一課。”這樣既喚起了學生對所學知識的回憶，又傳遞給學生一個要研究、掌握的寫作技巧方面的信息。以引起對要學的新知識的重視，調動其學習積極性。

25. 渲染導入法

這是一種運用形象生動、情感激昂的語言開講，創造適宜的環境氣氛、引發學生相應的感情、進而吸引學生的方法。在講《鹿柴》、《尋隱者不遇》、《題西林壁》三首古詩時，這樣設計導語：“同學們，你們隨父母或其他親人，旅遊過哪些名山？有什麼感想？我們的祖國有許多名山，壁立千仞、層巒疊嶂、景色十分迷人。游歷祖國的名山大川，讚嘆之感就會油然而生：我們的祖國真偉大，中國山河美如畫！今天學習三首描寫祖國山川的古詩，讓我們跟隨詩人去這些名山游歷一番。”這樣使學生神往名山，學習興趣會倍增。

26. 背景導入法

即把新課和有關的歷史背景聯系在一起，使學生感情升華，產生身臨其境之感。

语文导语设计七式

1. 提问式导语

提问式导语，也叫“问题引路”。教师一上讲台便向学生提出一个问题，请学生和自己一道思考，这样可以立即引起学生的注意，使他们一边迅速思考，一边留神听讲。我在讲《游褒禅山记》一文时，先板书毛泽东的名句：“无限风光在险峰”。然后问：“为什么说‘无限风光在险峰’呢？请大家先想想其中道理。”这一问题触及文章主题，引起了学生对未知寻根究底的欲望。

2. 悬念式导语

悬念式导语也叫“设疑式导语”。即开头请一个内容生动精彩、情节扣人心弦的小故事或举一个触目惊心的事实来制造悬念，使学生对故事及相关事物产生关切感，从而仔细听下去。在讲《现代自然科学中的基础学科》时，有一位教师首先说道：“一位美国海军舰长曾说‘钱学森无论到哪里，他都抵得上五个师’。这句话是什么意思呢？”学生们交头接耳，悄声议论。稍停，教师说：“我们还是先来学习这位著名科学家写的一篇文章，看看他告诉了我们什么。”教师“引而不发，跃如也”。

3. 渲染式导语

运用形象、充满情感的语言开头，创造适宜的环境气氛，引发学生相应的感情，进而吸引学生。在讲《天山景物记》时，我先板书《敕勒歌》：“敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”接着说明这是边塞风光。尽管诗人写出了草盛牛羊壮的景色，但这毕竟是“西出阳关无故人”的地方；可在现代散文家笔下的天山却是塞外江南，这里繁花争艳，五彩斑斓，溪流淙淙。现在我们就跟随作者去天山游历一番。这样，既给学生复习了古诗的知识，又使学生神往天山景物，加浓了学习课文的兴趣。

4. 引文式导语

把与课文相关的诗文引证到课堂中，增加学生对课文的理解。有位教师在讲陶渊明《桃花源记》时，先板书白居易对陶渊明的评价：“吾爱陶彭泽，文思何高玄。”接着说：作者受到这种评价是当之无愧的。现在我们就来看他如何的“高玄”吧。这样导入新课，自然和谐，学生爱学。

5. 激情式导语

通过语言激发把学生思想引入课文情境，使学生产生一种强烈的感情后导入新课。有位教师讲《诗八首》，她用这样的话激情：“诗，像种子一样，有一股顽强的爆发力。好的诗歌破土而出以后，它的芳香会和民族精神融合，长久地滋润大地；今天我们读的古诗八首，有的已距今九百年，有的距今约一千五百年，然而，诵读、咀嚼，仍可品味到其中的芳香。”学生情弦被拨动，脑中充满民族自豪感，带情诵读，兴意盎然。

6. 直入式导语

直入式导语又叫“开门见山导语”。即一上课就板书课题，并围绕课题提出一系列的问题让学生思考。如讲《爱莲说》揭示课题后我就问：“你们见过莲花吗？谁能说说这种花的样子？它生长在什么地方？花蔓有什么特点？花有什么好处？”这样开讲，简洁明快，可以使学生的思维迅速定向，很快进入对课文中心的探求。

7. 图解式导语

图解式导语也叫“实物式导语”。即开课之前先展示某件实物，给学生以新鲜、形象的感觉，引起他们的注意，能够一下子抓住学生的注意力，收到意想不到的效果。在讲《松鼠》一课时，学生对松鼠这种小动物不熟悉，难理解，我就借生物实验室的松鼠标本采用演示的办法，让学生观察它清秀的面容，闪闪有光的眼睛，矫健的身体，美丽漂亮的尾巴，从而自然地导入了新课。

导语设计的原则是注意启发性、知识性、趣味性。只要新课伊始就能激发学生的学习兴趣，拨动其思维之弦，让他们以最佳的兴奋状态投入学习活动，都是成功的导语。

语文教学导语设计十五法

1. 开门见山法

这是阅读教学常用的一种开讲方法，揭示课题后，单刀直入，由题及文。例如，揭示《草原》后，老师就讲：这是我国现代著名作家老舍访问内蒙古时写的一篇访问记，学习这一课我们不仅要理解课文内容，而且要认真学习的作者如何掌握事物和环境的相互关系和变化的特点，把文章写得又生动又具体。这样，学生在学习课文之前，就已了解了课文的梗概，有助于他们对文章的理解。

2. 介绍作者

这是最常见的一种导语形式。通过介绍作者，可以使学生了解一些文学常识，从中受到思想教育。值得一提的是，如果作者的经历较为复杂，我们介绍时就不能长篇大论地笼统叙述，而应该突出一两点能对学生产生深刻影响的东西。如介绍《回延安》的作者贺敬之，可以突出他步行千里赴延安，延安把他培养成人，使作者爱党、爱延安人民的一片真情引起学生的共鸣。介绍《醉翁亭记》的作者欧阳修，可突出他小时候家境贫寒，连纸笔都买不起，他就在母亲的教导下用树枝在沙盘上写字。经过刻苦努力，后来他成为北宋著名的文学家、史学家、“唐宋八大家”之一。以此教育学生要克服困难，努力学习。

3. 设置疑问法

疑，往往能使人感到“奇”，奇有时也会觉得“新鲜”。教师根据课文内容及课题特点，故意设一些问题，以引起学生兴趣。例如，教学《绿色的办公室》时，教师先设“疑”：“同学们，你们到过老师或者父母亲工作的办公室吗？办公室里都有些什么？发现这些办公室有什么特别的地方吗？然后揭题：世界上就曾经有过一个非常特别的办公室，它叫做“绿色的办公室”。这样巧设疑问，能把学生带入一个有障碍但又并非不可逾越的境界，使学生思而不解，欲罢不能，顿生强烈的求知欲。

4. 激情法

通过看图、看物、语言激发等形式把学生引入课文情境，使之产生一种强烈的感情。如学习《长城》时，教师指导学生观看长城的教学挂图，讲解长城的雄伟建筑，使学生认识到中华民族是伟大的民族，增强了学生的自豪感，激起了爱我中华的思想感情，这样导入新课自然、和谐，学生爱学。

5. 概括叙述法

概括叙述法，即对课文内容或时代背景等作扼要说明，使学生了解轮廓。用语必须简明、准确，具有统摄性。例如教学《长城》的导语：长城始建于公元前 657 年，距今已有两千多年了。秦始皇统一中国后，为了防御北方匈奴的入侵，于公元前 214 年，将秦、赵、燕三国的北边长城予以整修连贯起来，筑成一道西起临洮，东到辽东，北傍阴山的城防，这就是俗称的万里长城。此后各代都曾修筑过长城，明代长城东到山海关，西至嘉峪关，全长一万二千余里。长城是我们祖国的骄傲，是我国古代劳动人民勤劳和智慧的象征，是世界历史上的伟大奇迹。因此，它吸引着许多中外的旅游者，大家都想饱览一下长城的壮丽风光。今天我们要学习的这篇看图学文——《长城》，就向我们具体介绍了长城。

6. 描摹景物法

例如学习朱自清的散文《春》，可以这样设计导语：“在一个季节里，桃树、杏树、梨树你不让我，我不让你，都开满了花赶热闹。这些花有的红得像火，有的粉红像云霞，有的洁白像雪花，花里带着香甜的气息，花下成千上百的蜜蜂嗡嗡地闹着。大小的蝴蝶飞来飞去，这是什么季节呀？”“是春季。”“春天里还有哪些景象吗？”让学生自由回答，然后印证课文。当然这里也运用了另一种导语方式：提问式。

7. 提问法

紧扣课文设计一两个问题，最好能总领全文，或从一个侧面入手，对理解课文起关键作用。如自读课文《榆钱饭》，可先让学生预习，利用工具书消灭生字词，然后用一节课分析总结课文。导语可先简略介绍作者刘绍棠，然后问：“什么是榆钱饭，作者想吃榆钱饭吗？”这些学生都能根据课文很快答出。然后问：“是榆钱饭好吃，还是大米饭好吃？请从课文中找出理由。”答案是大米饭好吃，榆钱饭不好吃。理由有：一、在没有大米饭吃的时候才吃榆钱饭；二、作者直接的感情流露。如“哄饱了肚子”、“忆苦思甜”、“打打油腻”。因此，后来作者吃不到榆钱饭是好事，说明十一届三中全会后，党的富民政策好、有实效。这样既疏通了课文，又明确了主题。

8. 概述情节法

对一些篇幅较长的小说或叙事散文可采用这种导语形式。如《藤野先生》这课的导语可以这样：鲁迅怀着的一颗救国救民的红心到日本东京留学。因看不惯清朝留学生的附庸风雅和不学无术，于1904年到仙台学医，因此结识了藤野先生。后来鲁迅在“幻灯事件”中思想受到很大震动，决定弃医从文，向藤野先生告别。藤野先生很是悲伤，送了一张照片给他，并题字“惜别”。这张照片后来一直激励着鲁迅先生同反动派进行不屈不挠的斗争。

9. 解课题法

如《岳阳楼记》，可简介岳阳楼（江南三大名楼之一），然后举出以前学过的《桃花源记》、《小石潭记》、《核舟记》等，讲解“记”在古代是一种不定体，写法可分两类：一类是由景物之中自然生发出情理，而常以“卒章显志”的方式表现出来，本文即属这类；一类是寓情理于景物中，如《桃花源记》、《核舟记》。而《核舟记》的“记”相当于说明文体。

10. 看图说话法

如《中国石拱桥》这一课，可以拿出赵州桥的挂图，请同学们说出桥的结构特点。这种导语适用于事物说明文。

11. 温故知新法

温故知新法，就是在讲授新课时，利用文与文之间的内在联系，在新旧知识间架起一座桥梁，使学生在温故之时激发起他们对新知的兴趣。例如教《读书笔记一则》，有个老师是这样开讲的：同学们，你们已经学会了《再寄小读者》，冰心奶奶在此文中说到一个孩子日记写得好，现在请大家回忆一下，他写得好的原因有哪些？（学生自由说）对，他日记写得好的原因之一就是 he 喜欢读书，还做读书笔记。什么是读书笔记，读书笔记怎样写，你们想知道吗？今天我们来学习《读书笔记一则》，这一导语自然流畅，既引导学生复习了旧知识，又很自然地过渡到新知识，激发了学生知新之趣，收到了良好的效果。

12. 讲故事导课法

学生爱听故事，讲故事投其所好，会产生较好的效果。如教《草船借箭》

一课时，有位老师以讲解孔明以大智大勇的聪明才干用草船借到了十万枝箭的故事导入新课，学生兴趣很浓。

13. 观察实验法

根据课文内容，根据儿童爱动好奇的心理特点，由教师或学生以亲自进行观察、操作实验的方法导入新课。例如教《灰尘的旅行》可以先引导学生观察一下，在教室空间里你看到些什么：然后做实验：用深色布或黑纸把教室门窗遮挡起来，用一束电筒光射进去，这时让学生再观察，问看到什么？（灰尘）再引导学生仔细观察就会发现不仅有灰尘，而且灰尘在不停地运动着。这样就使学生获得了灰尘旅行的感性认识，为理解课文打下了基础。

14. 电化渲染情景法

利用幻灯、录音、录像等电教手段，创设情景，渲染气氛，引入新课。例如教《长城》，可用幻灯片打出长城图片的同时，伴放歌曲。学生看着雄伟壮丽、蜿蜒盘旋的长城，听着一曲《我的中国心》，在这种充满感染力的气氛中，不仅自豪、爱国之情顿生，也激发了强烈的求知欲。

15. 以诗揭题法

以诗揭题，这是一种依据课题意思或课文内容（人、事、物、景）引用或自拟相关的诗句，通过教师或学生的吟诵，从而把课题揭示出来的方法。如教学《草原》一课，一开始教师就有感情地朗诵：“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”紧接着问学生，这诗句描绘的是哪里方的自然景观？然后揭示课题。这一诵一问，不仅很自然地揭示了课题，而且很自然地把学生的情感引到了茫茫无际、秀丽苍莽的草原上，同时，也为学习课文中与“一碧千里，而并不茫茫”的比较作了准备。

此外，阅读教学还可以用猜谜语法、练习法、读图法、表演法、欣赏法等方法开讲。教学要有法而无定法，课堂引言的设计应因文而异，因人而异，根据具体情况灵活使用，从而选择好课堂教学的突破口。

语文揭题十三法

1. 开门见山法

此法适用于趣味性强，或参观游记类的课文。如教第五册《海龟下蛋》，教师就可开门见山地说：“同学们，请让我们一起来看看海龟下蛋”。（边说边板书课题）这类课文的题目本身就很有吸引力，单刀直入，既节约时间，又激发了学生的兴趣。

2. 层层脱卸法

有些课题容量较大，意思又层层包裹，犹如环抱的竹笋一般。比如《“你们想错了”》（第五册），解题时，针对这一特点，在学生预习的基础上，可推出三个紧扣课题的问题，即 1.题目的双引号作用是什么？2.“你们”指哪些人？3.“想”指什么想法？为什么错了？这样解题，如同剥笋般地层层脱卸，既便于学生准确地理解题意，又便于学生概略地感知课文的主要内容。

3. 题眼追踪法

有些课文的重点或中心就蕴含在课题的某一词语中，即所谓的题眼。解释这一类课题则要紧紧扣住题眼，追踪深入。比如《鸟的天堂》（第十册）一文，教学之初，要紧扣题眼“天堂”设计提问：1.“天堂”原指什么地方？2.鸟的“天堂”在文中指什么地方？回答了这两个问题，也就初步理解了题意，但仅仅停留在这一步，教学就缺乏应有的深度。因而，就有必要将理解引向深入，提出难度较大的第三个问题：作者为什么把大榕树比作鸟的天堂？带着这个问题去学习课文，就会使学生在集中注意力，抓住主要内容，体味作者潜隐于字里行间的感情。

4. 质疑索解法

有些课题看似平淡无奇，实则匠心独运。比如《一分试验田》（第十一册），乍一看，可咀嚼的似乎不多，可细一琢磨，就会发觉：种试验田的既非农民，也不是农技人员，而是曾身为国防部长的彭总；并且，试验田只有“一分”。这葫芦里究竟藏的是什么药呢？一番质疑后，再引导学生从课文中寻求答案。

5. 揭示文旨法

有些写人的文章，课题中就直接地显露了中心。比如《董存瑞舍身炸暗堡》（第九册）一文，在解题时，便可抓住“舍身”揭示出作者写作此文的目的，并指出学习此文的意义，增强学习目的性。

6. 激情法

多用于革命传统教育的课文和抒情性散文的教学。如第五册《人桥》一文，教师可这样开头：“同学们，当你背着书包高高兴兴上学的时候，当你坐在这明亮、宽敞的教室的时候，你是否想到，革命先烈为我们今天的幸福生活，是如何英勇战斗、流血牺牲的？”

7. 设问法

此法多用于科普文章和描写学生未见过的景物的文章。如第四册《看月食》一文，教师可这样开头：“同学们，你们喜欢月亮吗？是否经常观看？谁知道什么是月食吗？如果不知道，现在我们就一起来看月食。”

8. 放音乐法

多用于能用音乐渲染气氛的课文和直接是音乐歌词的课文。如第五册《鸟的天堂》，教师可先放《百鸟朝凤》的乐曲。

9. 实物呈现法

把学生已见过但不十分理解和未见过的实物直接搬进课堂，引起他们的注意，激发学生兴趣。如第六册《青蛙的眼睛》、《壁虎》、《麻雀》、《荷花》等课的揭题都可用此法。

10. 图画法

此法多用于古诗和说明性课文的揭题。同时，有些课文中学生不太理解的地理位置、人物是课文重要的讲述对象，也可用此法揭题。如第十册《别了，我爱的中国》，教师就可先挂出中国地图，让学生了解祖国的地理位置，并结合时代背景揭题。

11. 故事法

适用于寓言、童话故事的教学揭题。第八册《东郭先生和狼》等类似的课文，教师可先讲文中的故事，或与文中内容、寓意相关的故事，让学生知道其基本内容，然后导入正文。

12. 释义法

通过有些课题，学生不易理解其义，解题时，教师就必须适时地进行梳理、点拨。比如《囚歌》（第十一册），课题中的“囚”是犯人的意思，在本诗中指作者叶挺自己。“歌”不是“歌唱”的“歌”，而是“诗歌”的“歌”。“囚歌”即是指叶挺表露自己心志的一首战斗诗篇。

13. 求异法

有些平凡的事物，由于不平凡的经历而具有了某种象征意义，如《金色的鱼钩》（第十一册）。解题时，抓住“金色”这一有别于其它鱼钩的词语提问：1. 文中的鱼钩是个什么样的鱼钩？2. 这个普通的鱼钩为什么却闪烁着金色的光芒？带着这个异意，去审视鱼钩一番感人的经历，就能体察出“金色”的象征意义了。

生物课导入十一法

导言是生物学教学的一个重要环节，是使学生明确学习目的、学习内容，激发学习兴趣，造成学生渴望学习心理的一种手段，是引导学生奔向学习目标的指南。潍坊一职中王公德老师总结了如下十一种方法：

1. 设置悬念，导入新课

在讲绿色植物的水分代谢时是这样讲的：“俗话说：‘人往高处走，水向低处流’。但是绿色植物体内的水分却能由低处向高处流。例如在夏秋之际的早上，我们常会发现植物的叶子上有许多小水珠，这些水珠就是从其根处上流而来的。那么植物体内的水分为什么能由低处向高处流呢？”这样提出了问题，设置了悬念，引起了学生的注意，就可以收到良好的教学效果。

2. 激发感情导入新课

在讲到蛋白质的合成时，先介绍了我国科学家在世界上首次人工合成了结晶牛胰岛素；在讲到遗传时，先介绍了童第周培育的“童鱼”。鲍文奎培育的小黑麦、袁隆平培育的杂交水稻等，这样学生顿时充满了民族自豪感和爱国主义情感，从而激发了学生学习生物学的浓厚兴趣。

3. 以直观教具导入新课

在讲授新课时，如果能灵活地采用直观教学手段，那么不仅使学生所学知识印象深刻，而且能更好地吸引学生的注意力，激发学生的求知欲望。例如，在讲原生动物时，首先把盛有草履虫培养液的试管展示在同学们面前，然后问：“同学们请看，这只试管里有什么”学生们会说“有水”或“没有什么东西”。然后再神秘地告诉学生“这里面有动物”，这样学生们就会产生惊异、好奇的心理，进而会产生弄明白这里面的动物是什么样子的求知欲望。

4. 以故事导入新课

风趣生动的故事，不仅能增加学生的生物学史知识，而且有助于活跃课堂气氛，提高学生的学习兴趣。例如：在讲伴性遗传时，可先讲由英国维多利亚女王开始的皇家病—血友病，或者讲第一个发现色盲病的科学家道尔顿，同时他也是第一个被发现的色盲病患者等故事。

5. 以画导入新课

在讲生物的适应时，可以先出示枯叶蝶或竹节虫挂图，然后让学生回答这是什么？有的学生会说“这是一片枯叶”或“这是竹子”。这时教师再把正确答案告诉学生，学生会惊叹不已，从而引起学生注意，使其进入最佳的学习状态。

6. 以声导入新课

在讲昆虫时可先让学生听录制的蟋蟀、蝈蝈等昆虫的鸣声；在讲两栖类时，可先让学生听录制的蛙、蟾蜍等的鸣声；在讲鸟类时可先让学生听录制好的百灵、画眉等的鸣叫；在讲哺乳动物时可先让学生听录制好的虎啸、狗吠、猫叫等声，让学生从动物的鸣叫声中，培养热爱动物，学习生物学知识的兴趣。

7. 以当前人们关心的热点导入新课

在讲自然保护时，先介绍当前人们关心的酸雨、臭氧层被破坏，森林锐减等问题，并指出这些问题的能否解决，都与生物特别是人类本身有密切的关系，从而激起了学生的紧迫感，提高了学生学好生物学的兴趣。

8. 以突发事件导入新课

突发事件，特别是课前发生的事件，对课堂教学效果的影响很大。1987年9月23日发生日食后，我上的一节课是这样开头的：“刚才同学们都看到了日食现象，可是你们知道日食对人及生物有什么影响吗？”这样就把学生的注意力很自然地吸引到课堂上来，然后再简单地介绍几句日食对人及生物的影响，并逐渐地过渡到课堂所要讲授的内容。

9. 以感性知识导入新课

在讲生命活动的调节时，先讲一些同学们日常熟悉的知识，如：到了秋天树木会落叶，植物打头后会萌发侧枝，公鸡有时会打鸣等，从而导出课题，引入新课。

10. 以乡土内容导入新课

在讲生物进化的证据时，我先介绍了世界化石宝库，我省临朐县的山旺化石，在讲植物分类中十字花科时，我先介绍了我校所在地潍坊市北宫是我市特产——潍县萝卜的原产地等，激起学生的爱乡之情，提高课堂教学质量。

11. 以成语、谚语导入新课

如以“鹬蚌相争，渔翁得利”导出软体动物或鸟类，以“山青水秀，鸟语花香”导出森林的生态作用，以“大鱼吃小鱼，小鱼吃小虾，小虾吃滓泥”导出食物链；以“螳螂捕蝉，黄雀在后”引出生物界的种间竞争，以“种瓜得瓜，种豆得豆”导出生物的遗传，以“一母生九子，九子各不同”导出生物的变异等等。

生物课不论是在普通中学，还是在职业中学，往往都是不受学生重视的一门课，这固然有许多原因，但照本宣科，课堂教学枯燥无味则是一个重要原因。自己在教学中通过编设良好的导言，使课堂教学的一开始就把学生的注意力吸引过来，激发了学生的学习兴趣，从而使生物课成了同学们喜欢的课，为更好地完成教学任务创造了有利的条件。

历史课“导语”设计十八法

1. 复习法

由复习旧课入新课，这是最常用的方法。一般由教师设计几个富有启发性的问题，引导学生积极思考。复习提问应该和新课内容密切相关，过渡到新课也应十分自然。复习不是为了修补倒塌了的建筑物，而是添建一层新的楼房。

以旧引新，承上启下。这也是传统历史课经常采用的教学方法，通过复习旧知识，引出新知识，起到承上启下的作用。如《唐朝的衰落》一节，可以这样开头：“自从618年唐高祖李渊建唐以后，经过太宗、高宗、武则天到唐玄宗统计前朝，这是唐朝历史的前期。从‘贞观之治’到‘开元盛世’，唐朝前期经济繁荣，国力强盛，中国封建社会呈现出前所未有的盛世景象。但是，今天我要告诉同学们，到了后期，唐朝逐渐走向衰落了。这强盛和衰落之间有一个转折点，那就是‘安史之乱’。”这样的导语，既使学生复习掌握了旧的基础知识，又激发了学生探求新知的欲望。

再如讲“秦灭六国”，先提问：“商鞅变法开始在哪一年？”“这项变法起了什么作用？”然后教师指出：秦国自商鞅变法100多年来，封建经济得到了较快的发展，成为战国七雄中最强大的国家，为兼并六国作好了准备。由此导入新课。

复习法作为导言，有利于知识衔接和使学生理解历史概念的因果关系。但它往往缺少趣味性，尚不能最大限度地调动学生的学习积极性。

2. 设问法

由学生熟悉的或感兴趣的事物入手，提出问题、探究它的由来。设问一般有二种情况：

一是复习旧课引入新课所提问的问题要注意寓有深意和新意，并且要和新课内容紧密相联，以达到温故的目的。

二是结合教材重点，把新课中最能引起同学兴趣的内容，用设问句形式，激发他们求知的欲望。

如《统一多民族的中央集权的封建国家——秦》一课的导语，可这样设计：“中国历史第一个统一的封建国家叫什么？中国历史上第一位皇帝是谁？他为什么要自称是皇帝呢？”这一连串的发问，造成悬念，牢牢吸引了学生的注意力，很快就导入新课的学习。

再如讲“我国境内的原始人群”一章，可以这样设问：“你们知道人是怎么来的吗？我国古代有女娲捏土造人的传说，古代埃及人认为是创造力之神哈努姆用水和泥土造出来的，基督教认为人是上帝造出来的，也有人认为是人由猴子变成的，这些都是不科学的。那么人到底是怎样产生的呢？”

又如，讲“古罗马”一章，可以这样设问：“你们在小学学过《狼和小羊》、《农夫和蛇》的寓言，但你是否知道它出于哪一个国家，谁之手？你们都知道奥运会，但是否知道它的发源地在哪里？我国亚运会开幕式的场馆可坐十万人，但你是否知道在1900多年前的古罗马剧场可以容纳多少观众呢？”

设问法的最大优点是通过寥寥数语，就能迅速地集中学生的注意力，并且造成悬念，使学生产生一种渴求答案的强烈愿望，从而产生自觉的主动的学习要求。

3. 谈话法

谈话引导，娓娓动听。这种方法比较自由，教师通过对一个历史片段的描绘，诱导学生进入特定的历史环境，使他对新知识产生亲切感。谈话法导入新课的方法有二种：

一是从大家熟悉的电影小说谈起，唤起他们的回忆，增强感性知识，然后导入新课学习。如《第二次鸦片战争》就可通过对电影《火烧圆明园》的描述来开头。现在有不少历史题材的电影，历史课中要注意充分利用，以加强教学效果。

二是概括谈话法，结合教材重点，先向同学概括展示本章本节的主要内容，提出一些同学们熟悉的问题，使他们产生亲切感，激发他们求知的兴趣。如《唐朝前期的繁盛》一章时，可先简略介绍一下唐期的全貌：“唐，是同学们都比较熟悉的一个王朝。每当提到它，我们就会联想到许多动人的故事；善于纳谏的唐太宗，中国唯一的女皇武则天，伟大诗人李白，杜甫的千古绝唱，乘风破浪的日本遣唐使船，松赞干布和文成公主，等等。它的古老文明千余年来影响着中国，影响着东方，日本至今还保留着某些唐朝的风俗习惯。它是中国封建社会的黄金时代。”这样的导语，把同学们带到了绚丽多彩的唐朝历史场景，吸引了同学们的注意力，为学习本章和以后几章内容打下了基础。

4. 倒叙法

倒叙场景，紧扣心弦，这是教师采用倒叙方法，有生动有趣的语言，形象化地描绘一个历史片断，诱导学生进入特定的历史场景，造成悬念，从而产生对新知的渴求。如讲《北朝黄河流域的各族在融合》一节，可用北魏孝文帝的改革作开头：“公元494年的一天，有个皇帝在洛阳街上看见了个妇女坐在车中，作鲜卑打扮，就在朝会上责备城王，说他奉行命令不力，督察不严。那个城王辩解说：那只是少数人的打扮。这个皇帝就尖锐地反问道：‘难道要全部那样打扮才算督察不严吗？这简直是一言丧邦！’又转向史官说：‘应该把这件事记载下来！’这个皇帝就是北魏孝文帝，他为什么这样严厉不让鲜卑妇女作鲜卑打扮？我们今天就专门要讲到这个问题。”从而导入新课学习。讲《禁烟运动》一节，则可通过描述林则徐虎门销烟的场景入手，使同学们产生强烈的悬念，导入新课的学习。

5. 故事法

学生大都是喜欢听故事的，尤其是初中学生。当一个教师走进课堂，有时很容易从学生们兴犹未尽的脸上看到他们还沉湎于课间的某项活动，这时教师如果说：“让我先来给你们讲一段故事。”瞬间，他们就会肃静下来，流露出一种渴望的眼光，专心致志地听教师讲故事了。教师就要抓住这个有利时机，把学生的无意注意及时地转换到有意注意上来，而故事仅是起到了牵线搭桥的作用。如讲“东汉的边地各族”一章，可先讲班超投笔从戎的故事，讲第一次世界大战，可先讲一个塞尔维亚青年刺杀斐迪南大公的故事，讲古希腊同小亚细亚的特洛伊人的战争，可先讲一个“木马计”的故事。

故事法引入新课，要注意故事本身的真实性和生动性，并且不能花时太多，同时要切合课文。

6. 乡土法

即运用乡土材料引入新课。

由于乡土材料具有“最原始的、最基本的、最唯物”的特点，使得学生

与教材的心理距离一下子近了，从而会产生一种意想不到的效果，要注意的是，乡土法的应用要起到一个补充教材、说明教材的作用，切忌脱离教材。

7. 释题法

每课都有一个题目，题目中往往出现一些生疏的、又是重点的历史概念，这样，就有必要首先使学生搞清题目的含意，可从释题引入新课。如“统一的多民族的中央集权的封建国家——秦”，对“统一的”、“多民族的”、“中央集权的”、“封建”这几个修饰语，教师要作解释。尤其是“中央集权”学生较难理解，可以先概念介绍，然后说：“让我们通过课文内容来加深理解吧。”于是转入新课。

用释题法引入新课，同时还可以告诉学生本堂课的教学目的。要注意的是，释题法要起到化难提要的作用，不能为释题而释题。

8. 图示法

图示法引入新课可分为两类。

一类是利用插图引入新课。如讲第二次国内革命战争时期的“土地革命”一节，可由学生先观察课本上《烧地契》一图，从讲这张图的情景、含义入手讲新课——土地革命路线。讲美国独立战争，可从美国国旗入手，问：美国国旗上红白相间的十三块代表什么？五十颗星代表什么？然后教师指出：红白相间的十三块代表最早的十三块英国统治的殖民地，那么它是怎样独立的呢？好，这节课就讲美国独立战争。

另一类是从教师手绘示意图引入，如讲“三国鼎立”，教师先在黑板上画一只三足鼎，鼎足下再标上魏、蜀、吴，配上地图轮廓线，再解释“鼎立”的含意，由此引入新课。

图示法形象、直观，符合青少年形象思维丰富的心理特点，并能由浅入深，向抽象思维发展。

9. 典故法

用典故法引入新课，较多的运用在中国古代史的教学。如讲“商鞅变法”，可由学生讲“立林赏金”的典故引入（小学学过），讲淝水之战，教师可从“投鞭断流”、“草木皆兵”、“风声鹤唳”三个成语典故开始。

典故法引入新课能有效地利用学生的知识迁移，较快地转移注意力，激发兴趣。

10. 歌曲法

即由歌曲引入新课。一般由教师预先准备好录音磁带。如讲“巴黎公社”一章时，先放一段《国际歌》；在讲“九一·八”事变前，放一段《松花江上》，由歌词及歌的表情术语入手，引入新课。

歌曲法最大的优点是能渲染气氛、复现情景、调动学生情感，有利于思想教育。但它的应用范围不广。

11. 诗歌法

可分为两类。

一类是由学生已学过的诗引入新课。如讲南宋的统治时，先集体背一首林升《题临安邸》：“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。”教师指出：“南宋统治者偏安于江南名城杭州，醉生梦死，贪图享乐，不思收复土地，陷害打击主战派，必将重蹈汴京之覆辙。这首诗比较形象地说明了南宋统治者的腐朽。那么南宋的统治到底如何呢？”由此导入新课。又如，讲王安石变法，可先朗读小学学过的王安石诗作《船

泊瓜州》，教师指出：王安石不但是位诗人，而且是一位革命家。今天我们就来讲一讲王安石是怎样变法的。

另一类是引用学生在课内学过的诗句，如讲“安史之乱”可引用杜牧《过华清宫绝句》和白居易《长恨歌》中的诗句：“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”“春宵苦短日高起，从此君王不早朝。”“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽曲。”由诗句谈起安史之乱的原因，再转入课文分析。这样也较自然、生动。

12. 谜语法

中学生活泼，好动，大都喜欢猜谜语。上课前出现两条谜语，学生莫不跃跃欲试，专心竞猜。如在讲“西汉和匈奴的战争”时，先在黑板上写了两条谜语：“保护庄稼”、“忽然病愈”（打中国古代名将各一）。学生很快猜出是“卫青”、“霍去病”二人，教师可趁势引入新课。猜谜不但有利于引起学生兴趣，而且也锻炼了思维能力，加深了对历史知识的记忆。但要注意不滥用。

13. 设置悬念

如教《玄奘和鉴真》一课时，提出这样一个问题：你们都看过电视连续剧《西游记》，知道里边的主要人物是谁和谁吗？他们为什么要到西天去取经？这个问题一提出，引起了学生极大的兴趣。抓住时机向学生说明：《西游记》是明朝文学家吴承恩根据玄奘西游这个历史事实加以神话虚构而写成的。小说中的主要人物和情节，除玄奘是实有其人，取经是实有其事外，其他都同历史不相干。《西游记》中说玄奘是到西天去取经，历史上的玄奘则是到印度去取经的。那么玄奘西游印度的决心怎样？他到印度后又怎样呢？让学生带着这个问题读书思考，很快就进入最佳学习状态。

14. 介绍背景

现行历史教材的每篇课文，只是叙述了某个历史时期的某一重大事件或介绍一两个著名历史人物，跳跃性很大。如果学生对某一历史人物活动的环境或某一历史事件发生的社会背景一无所知，就不能较好地了解历史发展的基本线索。因此，我在导入新课时，有时就作必要的背景介绍或补充有关史实。如《井冈山会师》是讲革命的高潮阶段，而紧接的《二万五千里长征》则是讲我党在革命处于低潮时期，为了挽救革命而采取的行动。如何使这两课的内容联系起来呢？在讲《二万五千里长征》时，我向学生介绍：井冈山革命根据地建立后，国民党反动派为了扑灭革命火焰，发动了五次反革命“围剿”，再加上中国共产党内王明“左”倾路线的错误领导，使革命遭受巨大损失，为了挽救革命，工农红军进行了长征。通过背景的介绍就使两课内容有机地联系起来了。

15. 联接式导语

设计联接式导语的着眼点在于找准新旧知识的联系点，通过前联后接，把学生中笼统较简单的感知，向较复杂的感知发展方向引导。这有两种情况：一种是新旧知识的承接。如教学《卢沟桥事变》可设计这样的导语：“1931年9月18日，日本帝国主义制造借口，武装占领了沈阳以后，不到四个月时间，日军占领了我东北全境（《西安事变》）。由于国民党政府对日本的野蛮侵略采取了不抵抗政策，致使日本帝国主义侵略野心越来越大，于是于1937年夏天，悍然发动了卢沟桥事变，开始了全面武装侵略中国……”。这样，新知识与旧知识联接起来，构成了一个有机的整体，并突出将学的新知

识。

另一种是突缺知识的填补。如教学《王安石变法》，为了填补历史演变的空档，教师可用这样的导语：“唐朝以后出现了五代十国，中原大地经历了60多年的改朝的变化，人民遭受了无数的战乱之苦。直至宋朝（北宋）方逐步统一了中原。但是到了北宋中期，统治者越来越腐败，当时有个杰出的政治家王安石，为了实现自己的治国的志向，在宋神宗的支持下，实行了变法。本文，就是叙述王安石变法的具体经过的。”

16. 寓意式导语

用一些与教学内容有关的话语去帮助学生，领会故事寓意。如教学《大禹治水》，设计的导语为：“相传4000多年前，中华大地常常发生水灾。大地上一片汪洋，人和牲畜的尸体到处漂浮着。水灾给人们的生产和生活带来了极大的困难。当时的部落联盟领袖舜派鲧去治水，结果没有治好，于是又派鲧的儿子禹去治水。禹为了解除洪水的灾难一心一意治水，深入调查研究，采用了疏导的方法，终于把水治好了。课文具体地告诉我们禹怎样治好洪水的故事……”引导学生针对课文中心去思考，领会大禹治水的历史功绩。

17. 激情式导语

以教师的情态去感染学生、引起学生共鸣，制造良好的课堂教学气氛。如教学《社会主义建设新时期》一文，可以采用激情导语开讲，教师从具体叙述和描绘学生亲眼目睹的本地区社会主义建设的突出成就入手，联系党的十一届三中全会以来出现的大好形势，激起学生对党对政府的深厚感情，然后进入课文学习。

18. 探究式导语

设计这类导语的目的在于引起学生对某一事物作进一步的思考，以了解其中真谛。它有利于培养学生良好的思维品质和“执果追因”、“循因索果”的初步探究能力。

历史课的“导言”当然不限于这几种方法，教师设计导言，最重要的一点是，要充分引用心理学上迁移原理，使学生原有的知识对所学的新课产生积极的影响，从而转移注意，引起兴趣，激发动机，这样的导言才有效。同时，还需要注意的是，各种方法可以混合、参插使用，还要考虑学生的实际和教材的特点来进行，不可流于形式。

地理新课导入十四法

1. 旧知导入法

复习旧知导入新课，是地理教学中经常运用的一种方法。如教学《杭州西湖和钱塘湖》一课，在讲授新课之前，教师可先带领学生复习前课有关上海市地理位置及重要工业基地等内容。复习后教师可给学生指出：上一节课，学习了“我国第一大城市——上海”，在上海市通向西南方向的沪杭铁路，连接了两座大城市，一座是重要的综合性工业基地——上海，一座是闻名中外的旅游城市——杭州。杭州便是我们这节课所要学习的主要内容。从而引出本课课题。

2. “旅行”导入法

学生好奇心很强，愿意“旅行”。教师要充分利用这一心理优势，用生动形象的语言，引导学生在地图上旅行，进而导入新课。运用这种导入法，可极大地调动学生学习的兴趣，增强求知欲，有利于取得较好的学习效果。如教学《世界屋脊》一课，教学开始时，教师可先让学生在地图册中的我国政区图上，找到四川省会成都、川藏公路和西藏首府拉萨。然后教师一边用生动形象的语言，一边引导学生在地图上旅行：我们从四川成都乘公共汽车，沿川藏公路西行……经过高山大河并列的横断山区……跨过金沙江、澜沧江、怒江等许多峡谷、急流。公路好象金色的飘带……一直盘绕到云雾迷漫的白色的山顶上……最后登上青藏高原，到达西藏自治区首府拉萨。沿途经过的青藏高原，是我国地势最高的地区，也是地球上最高的高原，人们把青藏高原叫做“世界屋脊”。从而引出新课题。

3. 前言导入法

运用前言导入新课，一般用于这部分知识已经学完，即将学习新的一部分知识时所采用的一种方法，如在中国地理知识已经学完，开始学习世界地理时，教师可用简短的语言，肯定前一阶段（中国地理）的学习成果，说明下一阶段学习世界地理的重要意义。这样引出新知识课题，不仅使新旧知识过渡自然，而且也激发了学生学习世界地理的自学性和积极性。

4. 主题导入法

有些地理课文，如《首都北京》一课，课文开头就点明了教材的主题，教学时，教师可用揭示教材主题的方法来导入新课。如：“北京是我们伟大祖国的首都，是全国政治和文化的中心，也是我国进行国际交往的中心，是全国人民和世界人民向往的地方，这节课，我们来学习《首都北京》。”这样导入新课，不仅突出了教材重点，而且也激发了学生热爱首都北京的思想感情。

5. 悬念导入法

把课文中某些地理现象作为悬念，激起学生追根求源的心理，有利于激发学生的学习兴趣和求知欲望。如教学《长江中下游平原》一课，可这样导入新课：（指《中国地形》挂图）在巫山以东的长江中下游地区，有很多地方涂着绿色。这个地区的冬季与北方相比有着明显的不同，并且人们把这里的六月叫做“梅雨季节”。这个地区的土壤肥沃，河流众多，农业生产一向发达，是著名的“鱼米之乡”。那么，这个地区的“梅雨季节”有什么特点？冬季气候与北方有哪些不同？“鱼米之乡”的美称又是怎样得来的？这些知识就是我们这节课所要学习的主要内容。这样导入新课，制造了悬念，埋下

了伏笔，学生产生“疑”问，就迫切要知道学习内容，因此课堂上学生会始终处于一种积极思维的探求状态，激发了学生的学习兴趣 and 求知欲望。

6. 歌曲导入

“我的家在东北松花江上，那里有森林煤矿，还有那满山遍野的大豆高粱。”寥寥数句有关歌词，把《东北平原》的地理位置、资源和农产品作了简明的介绍。

7. 诗词导入

“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”这首诗是谁写的？描写了哪条河的景色？以此，导入《我国第一大河——长江》的教学。

8. 猜谜导入

在教学《地球的五带》前，让学生猜一个谜语：站在地球上，一地最特殊，冬天无太阳，夏天始终亮。（打一地名）学生思忖不得其解时，教师顺势引导：学完课文，你们一定猜得出这个谜语。

9. 史实导入

抗战初期，国民党反动派扒开花园口附近的黄河大堤，大片农田、村庄受淹、遭灾人口达 1250 万，死亡 89 万，千里沃野成为“黄泛区”。这一史实介绍，既能教育学生痛恨反动派，热爱共产党，同时又为学习《黄河》下游“地上河”的特征作了伏笔。

10. 故事导入

《秦岭和淮河》新授课前，用几分钟时间讲述了“智取华山”的故事。华山、秦岭的险峻及重要地理位置就给学生留下印象，为导入新课作了准备。

11. 名人轶事导入

李四光是我国著名地质学家，铁人王进喜是工人阶级优秀代表，他们为我国石油工业的发展建立了功勋。《钢都和石油城》教学前，我简要介绍了上述两人的事迹，使学生怀着增强民族自豪感的情感自觉地投入学习。

12. 特产导入

不少学生品尝过新疆的葡萄干和哈密瓜，但甘甜的原因却鲜为人知。启发学生说出这些特产的味道，再追究其甜无比的原因，这样就极自然地导入了《沙漠和绿洲》一课的学习。

13. 景点导入

台湾的日月潭景色秀丽，让学生叙述它的美丽（以前学生学过《日月潭》课文），然后告诉学生，那里还有著名的山脉等风景点，还有丰富的物产，所以被誉为“宝岛台湾”，再导入新课，学生就感到亲切，而又有兴趣。

14. 神话传说导入

杭州的许多风景点与神话传说有关，如西子湖、灵隐寺前的飞来峰、岳坟等。一个美好的传说，就是《杭州西湖和钱塘潮》一课的导语。

自然新课导入六法

“良好的开端等于成功的一半。”一堂好的自然课必须一开始就吸引学生的注意力，激发学生的兴趣，使学生自觉产生对新知识的迫切需要。针对不同的教学内容我们可以设计相应的导入方法。

1. 情境导入法

教学新知识前，创设生动、愉快的情境，引发学生的兴趣。如教学《声音是怎样产生的》一课，先让学生静听周围的声音。师问：在我们的课堂周围你听到了哪些声音？学生回答后再问：在家里你听到过哪些声音？上学的路上你听到过哪些声音？进而提出这些声音是怎样产生的呢？学生感到新奇有趣，急着要了解原因，于是因势利导，出示课题，顺利地转入新知识的教学。这样从已有经验或运用已具有的感知事物的能力出发来进行提问，让学生形成求知的“自我需要”，为学习新知识创造良好的开端。

2. 设疑导入法

“思源于疑”。疑，能激发学生的求知欲，疑能促进学生积极动脑思索、探索。引入新课时，设置一些实验让学生在观看中产生疑问。如在教学《大气压力》一课时，选择“瓶吞鸡蛋”的演示实验，在一个锥形烧瓶里倒进一点开水，用手晃几下后，将瓶里的水倒掉，然后将一个剥了壳的熟鸡蛋放在瓶口上，鸡蛋会慢慢地向瓶内移动，“为什么鸡蛋能到瓶子里去？”疑问油然而生，好奇心使学生急着要了解原因，这样很自然地过渡到新课的教学。

3. 操作导入法

心理学认为：“只有启发学生动手、动脑，自己去发现问题、解决问题，才能通过手脑并用建立鲜明、清晰、正确的表象。”通过对多种器官的刺激，能够激发学生的学习兴趣，使其产生强烈的求知欲。如教学《摩擦起电》一课，教师用一把塑料梳子，在一名学生的头上轻轻梳几下，然后将梳子接近另一个同学的头发，奇迹出现了，梳子像着了魔似的把头发吸引住而掉不下来，在学生惊奇不已之时导入新课，此种导入有较好的激发学生求知欲望的效果。

4. 竞赛导入法

好胜是学生的一大心理特点，根据这一特点，以竞赛的方法导入新课，更能激发学生的兴趣，诱发学生积极地思考。如教学《电流》一课，先让学生动手将导线、电池、灯泡等组装起来，比一比看谁能先使小灯泡发亮，使学生带着一种竞争的心态，进入新知识探索的最佳状态。

5. 游戏导入法

游戏对学生常常具有很大的吸引力，能激发兴趣，同时也有利于观察能力的培养，诱发学生的思维。如教学《怎样认识物体——空气》一课，取一只干燥的杯子，将一块干的手帕塞到杯底，并把杯子倒过来，全部按入水中，再把杯子拿出，让学生取出手帕，摸一摸，手帕还是干的，此时学生会对手帕没有潮湿感到惊奇，接着导入新课，这样学生怀着有趣的心理，仔细观察，思维活跃，积极主动。

6. 观察导入法

要求学生观察，就是要求学生运用感觉器官，有目的、有计划、有步骤、有顺序地从自然界或实验中，获取自然事物与现象的信息。如教学《植物的叶》一课时，由于学生随处可以捡到植物的叶，对它已失去了兴趣。这时，

教者可给学生两片同种植物的叶，然后问：有人说全世界也找不出两片完全相同的叶子，请你仔细观察手中的叶子，哪些地方相同？有不同的地方吗？这样自然和谐地导入新课，直观性强，趣味性也浓，在引入过程中学生观察能力得到了训练，也培养了学生的思维能力。

自然课的导入方法还有很多，诸如：讨论导入、阅读导入、谈话导入、故事导入等，这需要根据实际情况选用相宜的方法。

思想品德课新课导入十五法

新课导入的方法多种多样，这是由思想品德课的多开端性所决定的。淮安市教研室刘友开老师总结概括了三大类十五种方法。

1.谈话法

即教师运用谈话的方法导入新课。如教《珍惜集体荣誉》一课时，教师直接述说：“同学们，今天这堂思想品德课我们学习的课文是《珍惜集体荣誉》。那么，我们应该怎样珍惜集体荣誉呢？请同学们先打开课文，先看看红星小学六（2）中队的少先队员们是怎样珍惜集体荣誉的。”

2.讨论法

即用教师提出与新课有关的问题让学生讨论的方法导入新课。如教《知识就是力量》一课时，教师提出问题：“同学们，谁知道世界上什么力量最大？”学生讨论后，教师适当点拨再问：“为什么说知识的力量最大？今天我们学习了《知识就是力量》这节课后就知道了。”

3.直观法

即教师运用与新课内容有关的直观教具的方法来导入新课。如教《爱清洁的小白鸽》一课的导入方法：教师出示一只洁白美丽的小白鸽（板书“小白鸽”），让学生讲喜欢不喜欢、喜欢的原因（完成板书课题“爱清洁的小白鸽”）。

4.辨析法

即教师用提出与新课内容有关的辨析题让学生辨析的方法导入新课。如教《学会全面看问题》一课时，教师先讲一个寓言故事：从前有两个将军，他们一起去买盾牌。卖盾的人拿出一个盾牌给他们看。站在盾牌左边的将军看了说：“这个金盾很好。”站在右边的将军说“你错了，这是个银盾牌。”两个将军就这样争论起来。卖盾牌的人听了笑着说：“你们都错了……”这时让学生辨析：“这两个将军错在哪里？为什么？”学生辨析，教师揭题：“这两个将军错就错在没有全面地看问题，今天我们就来学习《学会全面地看问题》这一课。”

5.哲理法

即教师运用与新课内容有关的格言、警句、谚语等富有哲理性的语言的方法导入新课。如教《我们热爱解放军》一课，都是出示“亏了我一个，幸福十亿人”这句新疆边防战士的豪言壮语，引导学生说出：这句话是谁说的？它表达了解放军叔叔什么样的精神？教师归纳学生发言反指出：保卫祖国边疆的解放军叔叔他们是这样说的，也是这样做的，下面我们就来学习《我们热爱解放军》这一课。

6.设问法

即教师运用与新课内容有关的设问方法导入新课。如教《谁勇敢》这一课时，教师先设问：大家都喜欢做一个勇敢的孩子（板书“勇敢”），可是谁能知道什么是真正的勇敢呢？（板书“谁”）象过路的时，别人不敢闯戏灯，我敢！这是不是勇敢呢？同学们一定都很想弄个清楚。下面我们就来学习新课《谁勇敢》。

7.类比法

即教师运用与新课内容有关的类比物的方法来导入新课。如教《学会自我批评》一课时，教师把一面镜子带上课堂，让学生上讲台来照照自己的样

子，并让学生说出镜子的作用。正当学生感到很新奇的时候，教师因势利导：“我们要知道自己的外表美不美、干净不干净，可以照镜子，如果我们要知道自己的心灵美不美，那该怎么办呢？”学生陷入沉思，教师随即板书课题，学生恍然大悟。

8. 归纳法

即教师运用与新课内容有关的几件事或几道题，让学生分析或计算，然后进行归纳的方法来导入新课。如教《一分钟的价值》时，教师用小黑板出示：高速火车，一分钟可行驶 1980 米。核潜艇在水下，一分钟可行 1200 米。人造卫星，一分钟可运行 1920 公里。让学生来思考：一分钟虽短，但它的价值怎么样？师生共同归纳，导入新课。

9. 游戏法

即教师用组织学生开展与新课内容有关的游戏的方法来导入新课。如教《学习、做事讲效率》一课时，教师组织学生进行竞赛性的游戏活动，或进行抄写、或进行朗读、或进行计算，一定时间后，让学生突然停止下来，汇报各自的结果，教师再适当引导，便很容易导入新课。

10. 故事性

即运用讲与新课内容有关的故事的方法来导入新课。如教《想念老一辈无产阶级革命家》一课时，先讲一个周恩来总理或其他老一辈无产阶级革命家的故事，来激发学生对老一辈无产阶级革命家的敬仰、怀念之情。导入新课。

11. 音响法

即教师运用与新课内容有关的乐曲或配乐故事的方法导入新课。如教《保卫祖国人人有责》一课时，教师让学生聆听录音机里播放的歌曲《十五的月亮》，听完后问学生：“刚才的歌曲好听吗？它赞扬的是谁？”学生回答后，教师启发：“保卫祖国仅仅是解放军叔叔的责任吗？”学生略有所悟，教师即可导入新课。

12. 图像法

即教师运用与新课内容有关的录像、图画、照片等直观可感的具体形象的方法来导入新课。如教《保护有益动物》一课时，教师先让学生看《好猫咪咪》科教片，让学生说出片中有哪两种动物。哪种动物对人们有益处。为什么。学生回答后，教师启发学生认识应该怎样对待这样有益的动物，便可导入新课。

13. 观察法

即教师运用引导学生观察与新课内容有关的事物、景物、动物、植物等生动形象的实物的方法来导入新课。如教《爱惜粮食》一课时，教师先出示拣来的被学生扔掉的烧饼等食物，启发学生知道粮食来之不易，然后教师再来引导学生应该怎样对待粮食，这样便可导入新课。

14. 演示法

即教师运用指导学生表演与新课内容有关的小表演（又叫“小品”）的方法来导入新课。如教《对人要热情有礼貌》一课时，教师可事先安排好，让四个同学上台表演两台小戏，一台是：放学回家的路上，一个同学见到一个过路的盲人上前来问路，这个同学热情地告诉了他，并把他送到要去的地方。另一台是：一个同学在放学回家的路上，见到有一过路的盲人来问路，他嘟哝着：“我哪有功夫跟你闲扯。”让学生谈谈哪一台戏中的同学做得对，

为什么。学生谈后，教师可导入新课。

15. 汇报法

即教师运用在课前有目的地组织或指导学生参加或开展与新课内容有关的社会活动（如参观、访问、考察等），上课让学生汇报活动情况的方法来导入新课。如教《行行出状元》一课时，课前可组织或指导学生分头调查访问附近劳动致富的专业户，上课时让学生汇报访问的情况，然后启发学生回答：“他们在极其平凡的工作岗位上都做出了不平凡的贡献，这说明了什么？”学生回答，教师适当点拨，随机导入新课。

导语集锦

成功的导语，如同深深拉开的大幕，让学生一眼就看到精美的置景；有如乐章的序曲，使学生一开始便受到强烈的感染；又像是打开了殿堂的大门，引导着学生竞相登堂入室。用诙谐幽默、机巧睿智的个性化语言作导语，不但能引人发笑、活跃气氛，而且更能激发学生兴趣，形成进攻型学习状态。

一、把学生带入图画

《雨霖铃》是自读课文，揭示很详尽，老师不能畅讲，要留给学生自己研读。于是我决定用渲染情景、引起联想的办法导入自读：

“词中的情节发生在东京城外植满垂柳的汴河码头。凄清冷落的深秋，一场骤雨刚刚下过，树梢上的寒蝉又如泣如诉地叫了起来。这寒蝉，咱们徐州方言叫‘伏凉’，体小、色青、飞得高，立秋以后，爬到高枝儿上叫。宋词中有‘高树寒蝉，说西风消息’的描写……”

这时有些学生微笑、点头，意思是不错，真有叫‘伏凉’的蝉……这个反应说明：已经开始引起他们的联想，于是我接着说下去：

“……在长亭送别的人慢慢饮酒，细细地话别。一直挨到傍晚，雨也停了，舟也催促，是起程的时候了。展现在我们面前的是一幅十一世纪慢节奏的送别图卷……”

“在宋代，汴河是一条贯通中国东南的交通要道，它与从北方流来的泗水在徐州交流，入运河通往杭州。由于元代黄河夺汴改道，汴河的故道久已湮废。但有人认为，我们学校北边的黄河故道，有可能就是古汴河之道。至于当年汴泗交流在徐州的什么地方，现在已经说不清了，但是我们可以展开想象……”

由于越说越近，有的学生望望北校墙，墙外不远就是古黄河，是不是汴泗交流的地方？有学生小声讨论……看来已经引起了他们的浮想。于是，我再进一层，把他们引入课文深处：

“词中说，‘念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔’。这也许未必如注释所说‘楚天’是‘泛指南方的天空’，咱们徐州在秦汉之际属于楚国，西楚霸王项羽不是在徐州建都吗？汴泗交流入运河南去，恰恰是经过徐淮一带大片楚地，这‘暮霭沉沉楚天阔’，也许是实指徐淮一带吧？我们可以这样想象：每当黄昏时分，我们伫立在古黄河岸向东南方远眺，不是一片暮霭沉沉楚天阔’吗？……”

由于更加切近，如在眼前，引起了学生浓厚学习兴趣，有的急于看书，有的边看书边窃窃私语。我判定：这7分钟的勾勒、渲染，已经引起联想，导入自读的任务已经完成。

二、三段导语 各有千秋

河南省中师普通话口语教学优质评选在新乡一师进行。每位参评教师要借班作课25分钟。我作课的序号靠后，事先设计的导语恰巧与其他老师的雷同。该我作课了，怎么办？临时，我想：既要向学生介绍我自己，又要与学生缩短感情距离，还要与所讲内容巧妙融合。于是，我走上讲台，满面笑容地说：

“同学们，听我的老朋友——我们的勾老师、王老师说，（全班50双眼睛一齐投向我）大家都是在豫北平原出生、长大。可是，我想问你们欣赏过大别山的青山秀水吗？（生：没有。）你们品尝过大别山的板栗、油茶、猕

猴桃吗？（生：没有。）你们瞻仰过大别山烈士陵园、将军墓吗？（生：没有）你们到过河南省教工之家吗？（生：没有）没关系，欢迎大家到豫南老苏区作客。如果你们要去商城汤泉池省教工之家度假、疗养、观光，车，就从我们潢川师范门前过。我是潢川师范学校的口语教师吴国珍，请到我家喝一杯信阳毛尖茶。我将用家乡的土特产热情招待，并愿为我未来的同行们作导游。”此刻，全班异口同声，“谢谢吴老师”。

我点头示意，接着说：“那么，请大家说，我刚才这段话，用什么样的语调（板书），表达怎样的感情？”在轻松愉快的气氛中，大家七嘴八舌，踊跃发言：“热情的语调”、“高兴的心情”、“对我们的爱”。

“是的，大家训练有素，非常活跃，我很喜欢，比我的学生会说。”（鼓掌）“口语表达语言是活的立体的，我们表情达意要靠灵活的语气语调。因此，艺术语言工作者，把语调称作是表情达意的第三张王牌。”同学们的眼神告诉我，我们的配合是默契的。

一次，在省会郑州，举行中师口语表达训练研讨会，领导安排我讲一节课，听课的不仅有来自省内外的同行 100 多人，而且还有国家语委推普司的领导、高校的教授、省电教馆、省语委的专家。我心里颇有些紧张，很想通过一段恰当的导语，引人入胜，控制全场，借此使自己放松，我这样开头：

“各位专家、各位同仁、我的新老朋友们：有机会在这里与各位研讨教学语言的艺术性（板书）很荣幸，也不枉我冒酷暑从豫南走来。俗话说，‘丑媳妇不怕见公婆’，请对我的课横挑鼻子竖挑眼，这是最珍贵的见面礼。坐在前排的朋友们，请委屈一下，假如做我的学生，希望我们初次合作友好、成功。”（走到中间的几位面前，一一握手。）

你猜怎么样？还真灵。

元旦期间，学校放了三天假，大部分学生都回家了。不巧，一场大雪使许多乡里交通中断，而同学们却克服种种困难按时返校，我很感动。次日，我去×班上第一节课。新年伊始，该怎样导入新课？我这样设计：

“‘风雨送春归，飞雪迎春到’。望窗外，雪花纷纷扬扬，大地银装素裹，好一派北国风光；看室内，气氛温暖如春，全班座无虚席，真乃是兴旺景象。”接着，我提高声调，扩大音量说：“瑞雪兆丰年。祝大家新的一年，身体健康，学习进步与祖国一起前进！”热烈的掌声响起，教室的空气一下子活跃起来。“新年伊始，谁第一个上讲台练口才？请描述，昨天你在大别山区的某小站等车时的情景。”我亲切地看着全班同学，他们个个跃跃欲试。

三、妙语话文章

总是有不少学生不太习惯修改文章，认识不到修改文章的重要意义，甚至认为，大凡一气呵成的，不用改就是好文章。一位作文教师为鼓励学生认真修改文章讲了下面一段话：

同学们，大家常常写文章，可什么叫文章呢？旧版《辞海》上说：“绘图之事，青与赤谓之文，赤与白谓文章。”人的脸皮有青有赤也有白，可见，每个人的脸皮就是一篇天生的文章。（笑声）古今中外，许多女同胞都是非常讲究修改“文章”的。（大笑）你看吧，她们每天晨起梳妆，对着镜子，用奥琪增白蜜反复“揣摩”（涂抹），再用高级胭脂、唇膏精心“润色”（大笑），还要用特别的眉笔仔细地修改“眉题”。甚至连标点符号也毫不含糊——非要用手术刀将“单括号”（单眼皮）改为“双括号”（双眼皮）不可！（笑声、掌声）你们看，这是何等严肃认真、高度负责的态度呀？我们每个

人都有自己的文章。要使自己的“文章”出类拔萃，成为“真由美”（真优美），不在“修”上下番苦功夫行吗”（笑声）何其芳同志说：“修改是写作的一个重要部分”。由此看来，这真是一条至理名言哪。

至于这段妙语的效果，是自在不言之中的。

四、导语五则

（一）《祝福》的导语

大雪漫天，狂怒吼吼，爆竹声声。在现代文学人物画廊里，艰难地走出一位衣衫褴褛、面容憔悴、神色悲哀、白发蓬松、目光呆滞的四十上下的女人。那又瘦又长的左手提着一个装着只破碗的竹篮，干枯的右手拄着一支下端开裂的长竹竿。她，这就祥林嫂——鲁迅著名小说《祝福》中的主人公，一个惨遭封建宗法思想和封建礼教迫害的旧中国农村劳动妇女的典型形象。今天我们就来学习鲁迅先生 1924 年 3 月 25 日发表在《东方杂志》上的小说——《祝福》。（板书）

（二）《荷花淀》的导语

在现代文坛上，小说出现了三大流派——以赵树理为代表的“山西派”，以欧阳山为代表的“岭南派”和以孙犁为代表的“荷花淀派”。“荷花淀派”的突出特色是语言简洁鲜明，朴素细腻，自然隽永，具有诗的意境、散文的自如。在艺术上，师承了鲁迅小说，把白描的手法运用到炉火纯青程度。今天我们学习“荷花淀派”的代表作《荷花淀》。（板书）

（三）《党员登记表》的导语

请同学看（实际是想）下面镜头。远景：北风呼啸。大雪纷飞。群山皑皑。字幕：“1943 年冬，胶东半岛”。全景：秃山负雪，绵延无际。（镜头推移）中景：黄昏。黄家南山坡。（镜头推移）近景：破陋的小院，亮灯的小屋，慌张的人影。特写：一只长瘦的手拿着一份表册往锅灶里塞。大特写：表册。（镜头快推）“党员登记表”。（定格）（板书课题）

（四）《小二黑结婚》的导语

同学们，你们都熟悉小二黑和小芹的爱情故事吧，那么让我们今天高高兴兴地喝杯美酒，喝杯喜酒，为小二黑，为小芹，为一代青年的自由幸福，干杯！

然而这杯酒来的是那么不易。香甜里又有苦涩。在漫长的封建社会里，自由恋爱的青年何止成千上万，那种“投之以木瓜，报之以桃李”的纯贞歌唱，那种“月上柳梢头，人约黄昏后”的偷期幽会，那种“情可以生，情可以死”的肺腑之言，那种“莫道是金玉良缘，我偏说木石前盟”的高声呐喊，无一不被加上“淫奔下作”、“破坏门风”等罪名肆意诽谤。有多少弱女子抗不住风刀霜剑的威逼而抱恨身亡……不要小看了这“名声不正”的传统罪状，千百年来，它一直是切断青年爱情生命的铡刀！这种惨象不仅在黑暗的封建社会存在，就是那吃人的社会制度被推翻之后，只要封建残余势力和封建思想意识存在一天，就会有新思想的阳光照不到的角落。二黑和小芹的胜利，是他们与封建残余势力，封建思想斗争的结果，更是人民政权做坚强后盾的结果。（板书课题）

（五）《赤壁之战》导语

“折戟沉沙铁未消，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”一首杜牧诗读罢，引出一段故事：公元二〇八年，赤壁上空战云密布，剑拔弩张。鲁肃北上探虚实，孔明南渡说孙权，孙权研案定大计，曹操败走

华容道……究竟东风可给了周郎方便，且看司马光的《赤壁之战》。”（板书）

（六）《黄河颂》的导语

黄河，源远流长，曲折蜿蜒。我们勤劳的祖先就在这黄河流域生活。黄河象征着中华民族悠久的历史，象征着我们伟大的祖国。它是我们民族的光荣和骄傲。但是，1937年日本侵略者的铁蹄踏进了这块土地。在这民族危亡的关头，中国共产党领导的全国人民积极抗日，保卫祖国。在这种形势下，人民音乐家冼星海同志谱写了以保卫黄河为主题的《黄河大合唱》。《黄河颂》是其中的一首歌词，诗中赞美了我们祖国的伟大和坚强，鼓舞了全国人民战胜日本侵略者的决心和信心。直到今天，每一个经历过抗日战争的人，每一个了解这段历史的人，每一个热爱祖国的人，只要一读到这诗句，一唱起这歌曲就无不感到心情激动，热血沸腾，从而激发出强烈的自豪感和对祖国的无比热爱之情。同学们，我们今天就来学习这一令人兴奋、令人鼓舞的作品——《黄河颂》。（板书课题）

五、新教师的第一节数学课

1985年学校调来了姓冯的青年女教师，照例由校长带到班里介绍给同学们。校长刚走下讲台，她就在黑板左侧写下三个大字“冯向晖”。然后就开始了一段耐人寻味的讲话：

“这就是我的名字，从今天开始，我们就成为朋友了。”一口漂亮的普通话。

“先介绍一下我的毛病，刚才校长说了我不少好话，其实我这个人好动，贪玩，尤其是好下军棋、摆方，同学们谁不服气，我们下课后可以较量（笑声）。我还有一个毛病，说话冲人，要是得罪了谁，这里先请你原谅。”

“上我的数学课。我先把规矩给大家说一说：讲课时允许打瞌睡。（笑）自己讲不好，还不让人家打瞌睡，这不太霸道了吗？（大笑）允许不听，看别的书也可以，但不能出声，一出声就影响别人了。听不懂允许提问，但要站起来发问。允许批评，允许辩论，谁的意见对听谁的。”

“大家说这样好不好？”满堂炸雷似的回答：“好！”

稍停，她又接着说：“我有个脾气，听我的课，我总要问你几个为什么，你要是回答不上来，我那个好冲人的老毛病就该犯了。所以，为避免我冲着你，你最好是动动脑子，先问自己几个为什么，免得被我难住了。”

“大家说这样行吗？”

“好，一言为定，我们就算达成君子协定了。”

“现在我问两个问题，请同学们回答。第一个问题是：我们教室前面的那棵大槐树有多少个叶子？”

一个同学迟疑地小声说“x”。声音很轻，但还是被大家听到了。

冯老师在面前的“座次表”上扫了一眼，用鼓励的目光盯着他：“陈晓康，你大声说。”

陈站起来回答：“x！”

“好！请坐！”她在黑板上工工整整写了一个有课本大小的“x”。

“第二个问题，我们班有多少同学？”

“54个。”这次是响亮而又整齐的回答，她回身又写了“54”。

“现在我给大家讲两点。第一，我举个例子，我们伟大的祖国就像教室前面那棵大槐树。按习惯我们称之为国槐，她有x个叶片，我们54位同学就

是其中的 54 个叶片，54 个最稚嫩的叶片。”

她三两下就在黑板上画了一棵大树，并从树和叶的关系，引申到国家和个人的关系，讲到叶与叶的关系，以及为什么在同一棵大树上叶子的成长的情况并不完全相同。讲了树木的病虫害，讲了每一个叶片和同学的差异……

“第二，我们这 54 人，又是 $54x$ 。每个人的前途如何，要靠我们自己来求解。”最后号召每个同学“为自己的 x 求解并寻求最大的值！”

六、共有多少种不同的排队方法

在讲“排列数公式”这节课时，我是这样引入新课的：

现有 100 名学生，任意选出 5 名学生去排队领书，一共有多少种不同的排队方法？

【分析】如果按前面所学的知识，先把每一种排队方法具体写出来，然后数个数，当然可以。但，事实上共有 9 034502 400 种不同的排队方法。如果，一个人排写得很快，每分钟能排出 100 种，每天工作 8 小时，每年 365 天，就需要 500 多年的时间。显然，一个人一生也难以完成这件事。如果数目更大，需要的时间就更长。

实践告诉我们必须寻求一个简便的方法来求排列的个数。下面咱们就学习“排列数公式”。

七、满怀激情话雄关

高中三册峻青的《雄关赋》是一篇脍炙人口的抒情散文。学生自读前，我作了简短的提示：“山海关，耸立在万里长城的脖颈之上，雄跨于高峰沧海的山水之间，它是进出锦西走廊的咽喉之地，庄严肃穆，巍然壮观。山海关，在历史上曾是抵御外侮的固若金汤的屏障，一夫当关，万夫莫开。如果我们能登上万里长城，站在山海关城楼，领略祖国的壮丽山河，缅怀中华民族的悠久历史，那该多美啊！”

这时，同学已急不可耐，翻开课本，要读佳作。我说：“同学们，先别着急。当前，国内外的反动势力妄图通过和平演变，来动摇我们热爱祖国、热爱社会主义的信念。我们是否需要在自己的心中也筑起一道反和平演变的万里长城，建造一座固若金汤的山海关呢？”

八、舍罕王失算与等比级数求和

有位数学老师在讲“等比级数求和”问题时，首先讲了一段幽默的故事——舍罕王失算。他讲：“传说印度的舍罕王，要重赏发明 64 格国际象棋的大臣西萨。他问西萨想得到什么奖赏。西萨说：‘我想要点麦子。您就在这棋盘的第一格赏我一粒麦子，第二格赏两粒，第三格赏四粒……，依次都使后一格的麦粒比前一格多一倍，您就把 64 格内麦粒的总和赏给我吧。’国王听后连连说：‘你的要求太低了。’”讲到这里，教师转而问学生：“你们说，这个要求真是太低了吗？”这一问，课堂上顿时活跃起来，同学们思索着，议论着。这时，老师在黑板上写出了 18, 446, 744, 073, 079, 551, 615 一串数字。全班学生都睁大眼睛看着黑板。老师解释说：“这就是西萨要求得到的麦粒总和。这些麦粒若以重量计算，约为 5270 亿吨，竟是全世界两千年内生产的全部小麦。”听到这里同学们兴趣盎然。这时，教师趁势导入新课，说：“国王为什么吃亏？这样大的数字怎样才能迅速算出？这是一个‘等比级数求和’的问题，学了今天这节课同学们就清楚了。”

九、究竟是什么样的悲剧

在教《孔乙己》时，语文特级教师于漪设计了这样的导语：

“同学们，据鲁迅的朋友孙伏园先生回忆，鲁迅在自己创作的小说中最喜欢《孔乙己》。为什么他最喜欢《孔乙己》呢？孔乙己是怎样的艺术形象？鲁迅先生是以怎样的鬼斧神工之笔来塑造这个形象的？深入理解课文就能得到解答。再则，过去有人说古希腊的悲剧是命运的悲剧，莎士比亚写的是主人公性格的悲剧，易卜生写的是社会问题的悲剧。《孔乙己》描绘了孔乙己的悲惨遭遇，究竟是命运的悲剧、性格的悲剧，还是社会的悲剧呢？”

十、资料介绍开讲法

下面是我教《大堰河——我的保姆》一诗时，在点题之后，设计的一段“开讲”，曾激起了学生对所学课文的浓厚兴趣。

（板书题目和作者之后）这是艾青的成名作。这首诗一发表，很快传到日本，在一次留学生诗歌朗诵会上，一位留学生边诵边哭，与会的人大为感动，有的甚至泣不成声。这首诗现在已经被翻译成日、英、德、俄、意大利、瑞典等八国文字。可见它不仅是我国新诗发展史上的重要成果，也是世界人民喜爱的篇目之一。

三十年代末，一位诗人在上海见到了作者激动地说：“德国有莱茵河，法国有塞纳河，埃及有尼罗河……我们可以骄傲地说：“中国有大堰河。”后来，一些人把“大堰河”误解为一条河流。其实，“大堰河”是“大叶荷”（板书）的谐音。在浙江方言中，又是同音。而“大叶荷”本来是距艾青家畝田蒋村五华里的一个村名。作者的保姆自小卖给畝田村作童养媳，因为她来自大叶荷村，人们就用“大叶荷”称呼她。

艾青从小就寄养到“大叶荷”家。作者写这首诗时，才二十三岁，因为“颠覆政府”罪被关在上海一所监狱里。诗是用笔名“艾青”发表的。为什么以“艾青”作笔名呢？作者本姓蒋，号海澄。蒋介石发动“四·一二”反革命政变第二年他到法国留学。住旅馆时，办事员看护照，开玩笑说：“蒋介石来了。”（因法文音相近）十八岁的蒋海澄以和蒋介石同乡为耻，更以和蒋介石名字同音为莫大的侮辱，就在“蒋”字上面打了个叉。板书：蒋。“海”在法文中“H”不含音，也成了“艾”。“澄”，浙江方言中读“青”。这就是“艾青”这个笔名的由来。

当我尚未介绍完上述情况时，就有同学翻开课本，迫不及待地要阅读作品了。

十一、导语二则

苏国榜老师在教《崇高的理想》一课时，设计了如下的导语：

“同学们，青春、理想、事业是最为迷人的字眼，也是我们青年人最感兴趣的话题。关于理想，诗人流沙河曾在一首题为《理想》的诗中这样写道：‘理想是石，敲出星星之火/理想是火，占燃熄灭的灯/理想是灯，照亮夜行的路/理想是路，引你走到黎明’。同学们，你们又是如何看待理想的呢？是否树立了为共产主义事业而奋斗的远大理想？也许有人会说，现在的人都向前（钱）看，何必谈那渺茫的共产主义理想？如果是这样，我说‘你错了’。现在，让我们一起来学习一篇能帮你确立人生路标的文章——《崇高的理想》。请大家先看一遍课文，然后思考两个问题：这篇文章的中心论点是什么？作者是如何阐述它的？”

苏国榜老师在教《归园田居·少无适俗韵》一诗时，却又设计了如下导语：

“同学们，有人向往繁华的都市生活，而有人却倾心于淳美的田园风光。

是啊，都市的繁华固然令人向往，然而那片绿色的田园，那安静和谐的村落，那轻柔袅娜的炊烟，那绿树掩映的农舍，那淳厚古朴的乡情，不也令人神往，令人欣喜，乃至令人陶醉吗？古往今来，多少诗人曾描绘过她，讴歌过她。可是你们知道田园诗发端于谁呢？以讴歌田园生活之美好，抒发田园生活之情趣，并以此为主要创作题材大量纳入诗篇的是谁呢？好，我告诉大家，他就是东晋末年的伟大诗人——陶渊明。今天我们就学习他写的这一首诗。”

十二、从“哥德巴赫猜想”到“陈氏定理”

陈景润摘取数学皇冠上的明珠——哥德巴赫猜想，除了他主观努力之外，当年那位数学教授的启迪，是起了很大作用的。

当时，那位教授到陈景润所在的学校讲学。他讲道：“明清以后，中国落后了，然而中国对于数学好像是特具禀赋的。中国应当出大数学家，中国会出大数学家。”

“1742年，哥德巴赫发现每一个大偶数都可以写成两个素数的和。他对许多偶数进行了检验，都说明这是正确的。但是这需要给予证明。因为尚未经过证明，只能称之为猜想。他自己却不能证明它，就写信请教那赫赫有名的大数学家——欧拉，请他来帮忙证明它。一直到死，欧拉也不能证明它。从此，这成了一道难题，吸引了成千上万的数学家的注意。两百多年来，多少数学家企图给这个猜想作出证明，都没有成功。

“自然科学的皇后是数学，数学的皇冠是数论。哥德巴赫的猜想便是皇冠的明珠。”

“你们都知道偶数和奇数，也都知道素数和合数。我们小学三年级就教这些了。这不是最容易的吗？不，这道难题是最难的呢。这道题很难很难。要是谁能够证明出来，不得了，那可不得了呵！”

“真的，昨天晚上我还做了一个梦呢。梦见你们中间有一个同学，他不得了，他证明了哥德巴赫猜想。”

高中生们轰地一声笑了。

但是，陈景润没有笑。他被老师的话震动了……

十三、请大家写好作文的中间内容

作文课上老师一反往常的做法，他胸有成竹地讲了一个故事的开头：

“一名中学生正在家里做数学作业。窗外阳光明媚，百花吐艳，鸟雀啼鸣，好一派怡人景象；而窗内的他，脸上却是一会儿阴云密布，一会愁霜遍洒。原来是为了解一道数学难题，他已坐了一个小时，仍无半点眉目。此时烦乱之情，焦躁之意，已在他的心头升起。他似乎觉得周围的一切都在和他作对，甚至阳光也似乎过于刺眼，闹钟上的那只小猫头鹰，来来回回地翻着眼睛，也是在有意地捉弄他。他再也写不下去了，推开椅子，把笔一摔，忿忿地走出房间，跑到阳台上玩去了。”

接着又讲了故事的结尾：

“突然，他好像想起了什么，健步走回屋中，重新坐在桌前，当他看见那未做完的题时，脸上不禁有些发热。于是，他二话没说，拿起了笔，心平气和地演算了起来。”

最后老师说，这个故事开头有了，结尾有了，中间内容还没有，请大家开动脑筋，广泛联系，大胆想象，想一想这个中学生在阳台上看到了什么，是什么给了他力量，使他焦躁的心情变得心平气和，使他满怀信心和勇气，

去克服那道难题。此后黑板上便出现了这次小作文的题目——他在阳台上看到什么。

二十分钟以后，教师请三位学生读了自己作文的片断。一个是写看到“楼下青砖地缝隙中钻出了几棵小草”，一个是写看到“一只蜘蛛正在阳台上的右上方迎风织网”，还有一个同学是写“远处公路上穿梭奔驰的进口轿车”。这些作文都写得情节各异，丰富多采，充分显示了学生的想象力和写作才能。

十四、趣味导入的效果好

某中学教师在讲授“简易方程”课前这样说：“同学们，今天我们做一个数学游戏。你们现在每人心里都想一个数，然后加上2，乘以3，得出的积减去5，再减去你来原想好的那个数。好了，只要你把最后的结果告诉我，我就能立刻猜出你原来想好的那个数。”

游戏开始了，同学们纷纷举手。

“我的最后结果是15。”同学甲说。

“那么你原来的数是7，对吗？”教师回答。

“对！”学生甲高兴地说。

“我的结果是37。”学生乙说。

“那么，你原来的数是18吧？”

“非常正确！”

“老师，您是怎么知道的，快告诉我们方法吧。”同学们兴趣盎然，精神在振，纷纷向老师提出要求。

老师不慌不忙地说：“好，方法是‘简易方程’（板书）学好了这一章，猜谜的方法也就一全会了。”

十五、激光引起的联想

施芝华在军事课堂上讲《激光及其在军事上的运用》一课时是这样开场的：

“激光，每当看到这个词，就会使我心潮澎湃，激情荡漾。心潮澎湃，引我追溯到上古时代那充满幻奇色彩而又闪烁着智慧之光的神话故事；激情荡漾，令我遥望着未来世界那布满五光十色的而又标志着人类进步的科学技术……”

讲《孙子兵法》时，初则是“具有高屋建瓴的气势，详备富赡的内容”来描述，继而又用“书中充满着对睿智聪颖的赞扬，饱含着对昏聩愚蠢的鞭挞，显露出对穷兵默武的警告，贯穿着对军事哲理的探索”的剖析。

有时他还用“以谐纠错”的方式，摆脱尴尬的窘境，大有绝路逢生柳暗花明之势。如有一次他在讲军事战略时，将“战略后方”，误写成“战略后门”，板书刚毕，学员笑了，我循着学员的眼光发觉了错处，拿起黑板擦，灵机一动地说：“这可恨的‘后门’，在脑子里的印象太深了，以致于总要把它亮出来示众。”说罢此话，他也跟着学员笑了。

