

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中小学教学小百科(34)

语文科·综合篇



语文科·综合篇

工欲善其事 必先利其器

——能力的培养是作文的基石

湖南省澧县火连坡镇联校 汤勇斌

作文，是学习语文综合训练的主要手段。作文水平的高低，也是衡量语文教学质量高低的重要标志。那么，如何从有效的途径引导学生掌握写作技巧呢？笔者认为要从一些基本技能入手，从小处着眼，以微见著。

一、观察能力的培养

“在实际生活里培养精密观察跟仔细认识的习惯是一种准备功夫，不为写文章这样的习惯也得养成了。如果养成，对于写文章太有用处了。”（叶圣陶语）观察是认识事物的基础、写好作文的前提，学习要有成效，学习者必须掌握观察的方法。教师应授之以渔，教育学生观察要具有目的性、计划性、协同性、主动性。由于观察的对象不同，其方法也有异，有的要重点观察，有的要反复观察，有的要比较观察。观察步骤要有条理，或根据时间先后顺序，或根据空间远近高低的不同位置，或根据结构整体局部、内外左右之分观察。观察前对观察对象需有相应的知识准备，知识愈丰富，愈能捕捉事物的特点，观察便透彻入微。其间要注意协同性，将观察与思考结合起来，观察时及时做下记录，观察后分析总结将会更准确详细。教师引导学生观察，应立足于教材，从身边开始，在日常生活中的发现，并有的放矢地进行训练。譬如下雪后，带领学生到校外观察远景、近景，体验此时心情，引发情感，激起表现欲。长期进行类似训练，让学生养成勤于观察、善于观察、善于思考的好习惯。

二、想象能力的培养

作文离不开想象，教师要善于唤起学生正确的再造想象和调动学生的创造想象。常见的想象语句运用方法有比喻式、夸张式、溯源式、再造式、幻想式、向往式等。如要求学生写作文《我的妈妈》，可从母亲的皱纹中想到这是岁月刻下的痕迹，想到母亲的含辛茹苦蕴含在皱纹与汗水之中。由此通过回忆想象写出具体事例，如穿上母亲密密而缝的布鞋感到温暖一点一点渗上心头，母亲用她至高无上的爱撑起一把温馨伞，为自己遮风挡雨等，这便突破了一般的回忆记叙手法。

三、确定中心、组织材料的能力培养

一篇文章总要肯定什么、否定什么，赞扬什么，批评什么，即要确定一个有积极意义的中心。中心思想是文章的灵魂，有了它文章才会有血有肉神采动人。教师引导学生根据作文类型审好题，弄清作文题目要求是写人还是记事，是写景还是状物，有些什么具体要求，抓住字眼，确定好中心。而中心要通过材料来突出，文章的质量高低主要决定于材料的筛选。写作角度新，

选材新，用词准确，语言生动形象，文章自然优美。反之堆砌材料或记流水帐，则文章冗杂晦涩。选择材料，一般应以自己熟悉的、新鲜的、独特的为标准。中心确定了，要根据中心思想来布局谋篇，对具备的材料进行合理的剪裁，确定哪些详写，哪些略写，哪些要取，哪些应舍，并正确安排材料的顺序位置，以更好地反映思想，做到“言之有物，言之有序”。

四、语言表达能力培养

语文是思想的直接现实，“心既托声于言，言亦寄形于字”。字词句是构成文章的最基本的材料。教师要教给学生锤炼字、词、句的技巧，注重词句的润色。词句上的“推敲”也就是选择最确切语言，准确无误地表达思想内容，也只有选词造句贴切，思想内容才能肯定下来。这就要求学生既要大量积累词汇，又要掌握句子结构语法特征，当然，也不能一味追求华丽词藻堆砌生造。语言表达能力，需要在长期训练学习中提高。

五、自评自改的能力培养

“好文不厌百回改”。一篇文章写成后是否验收合格，还需回过头来检查。培养学生自评自改的能力，其将终身受益匪浅。它既可培养学生认真严肃的写作态度，又可使其认识到自己作文中存在的问题，有效地提高写作水平。根据内容决定形式的辩证关系，自评自改作文首先要从内容入手，检查文章内容是否符合题意，有没有偏题离题，中心是否明确突出，主次是否分明，选材是否恰当，是否做到典型真实有新意；再从表达思想内容的形式来检查，文章段落层次是否清楚分明，句子是否连贯通顺，选词造句是否准确，有无错别字，标点符号是否恰当，格式是否正确，（如日记、书信有它的特殊要求）。掌握修改方法、具有自评能力之后，还要培养学生养成自改习惯，真正做到教师放手后能主动作文并自评自改。

归上所述，作文能力培养乃作文必备基本功。教师只有不断扩大学生生活面，培养兴趣，千方百计调动其自身潜能，指导他们从阅读和生活实践中积累材料，吸收营养，才能使其生活越充实，视野越开阔，体会越深刻，久而久之，提笔时自然文思如泉，笔下生花。

谈学生读写能力的培养

山西省 周德杏 拜水平

语文教学就是要提高学生的听、说、读、写能力。要提高这些能力只靠课堂教学是不够的，还必须借助于课外活动的开展，要把课内与课外有机地结合起来。

一、引导学生观察生活提高写作能力

“作文难，作文难，一见作文心就烦”。这是学生的口头禅。对于作文，学生普遍都感觉困难，其原因是：生活范围小，接触面窄，提起笔来没有内

容可写。即便是写，也是就事论事，记流水帐，编造情节，空话连篇不成文章。因此，要提高学生写作能力，必须引导学生熟悉生活，观察生活，要教给学生观察的方法。

首先，要由远及近，扩大学生的观察视野。如对景物、静物的观察，要按照远近、上下、左右、里外等顺序进行。对人物观察，要抓住外貌、语言、动作等特征。比如，课内训练静物描写，课外可以带领学生到外面去参观一些现代化的建筑物。要求学生按东南西北的方位顺序进行观察，再看它的里外结构，然后进一步体会造型的意义。经过实地观察，学生就有材料可写了。

其次，由片断到过程，培养学生认真细致观察的习惯。学生写长篇的文章觉得难度太大，因此可以让学生把自己所见所闻，进行片断练习。写一个镜头，一段对话，一段人物或景物描写，由小到大，由偏及全，逐步过渡到记叙观察到的情况的全过程。然后，不仅仅满足观察到的全过程，而且要注意培养学生观察事物时的思考分析能力，对自己所观察到的事物的原因、变化条件、变化规律作出说明。在观察中，要引导学生发挥想象力，在观察的基础上展开联想。对一些社会现象要提出自己的见解，逐步从感性认识上升到理性认识。

二、开展课外活动提高学生的读写能力

语文教材中选入的虽然都是文质兼美的范文，但要提高学生的读写能力，只靠课文的篇目教学是远远不够的，还要坚持开展课外阅读活动，以便使学生扩大视野，丰富知识，积累词汇。

首先，课外阅读要有针对性。教师要通过课堂的范文教学向学生介绍有关作品，指导学生开展课外阅读，课内训练哪一项内容，就在课外阅读中去丰富哪方面的知识。比如讲《果树园》一课，重点是“景物描写对人物心情的衬托作用”。课外阅读时，就注意抄录类似的描写。

课外阅读要有指导性。其一，指导学生随时摘录。这就要求阅读书籍必须认真钻研，深刻理解，要记要点，不能囫囵吞枣。俗话说：不动笔墨不读书。把好的片断、精美的语句摘录下来，分类整理，妥善保存。阅读时要专心致志，勤于思考，作到：心到、口到、眼到、手到。其二，要指导学生写读书笔记。阅读一篇文章，不要敷衍了事，走马观花，要把文章中的感受写出来，还可以专记人物描写、景物描写，也可以搜集名言警句，古言古诗，内容不拘一格，为写作积累材料。其三，要利用纪念活动推动学生课外阅读。比如，在“五一”、“五四”、“国庆”或一些纪念日，指导学生阅读一些纪念性的文章，引导学生召开主题队会、诗歌朗诵会、演讲会、读书心得交流会等。为学生创设提高写作能力的环境和气氛。这样既对学生进行了革命传统教育，又鼓起了学生的读写兴趣。

另外，要因材施教。对不同程度的学生采取不同的方法。对于语文水平较低的，指导他们多读短篇和兴趣较浓的作品；对于能力较高的学生，指导他们多读一些长篇名著；对于有其他爱好的，指导他们多读一些天文、地理、

科学等方面的书籍。要个别指导，发展学生的爱好和特长，使学生不同程度地提高。

三、要提高写作必须训练学生的口头表达能力

在语文教学中，要提高写作水平，必须重视对学生的口头表达能力的培养。在讲课中，教师可让学生概括全文大意；学完课文，可让学生概括复述全文内容结构。如，学了初一课文《香山红叶》，教师加以指导，让学生按“上山、游山、下山”和“盼红叶、看红叶、见红叶”，按作者寻访经过的思路来概括叙述，培养学生的思维能力和口头表达能力。训练学生口头表达能力的方法要形式多样：

第一，在班里经常开展朗读会和朗诵会。在会上，要求学生读音准确，声音宏亮，音节清楚，背诵流利，要有语气停顿，要有感情。

第二，作文交流会。要求每周作文讲评时，学生都把自己的作文在班里读出，表现自己习作的感情。

第三，故事会。在进行第二课堂活动时，要求学生从自己阅读的书籍中，选讲一个自己喜欢的、生动有趣的故事，要求绘声绘色，富有表情。

只要我们正确引导，学生多动手，勤动脑，重视积累材料，养成良好的读书习惯，语文这门“橡皮课”，就会变成“硬头货”，学生的写作能力就会提高。

作文教学要注意培养

学生的创新意识

山东省荣成市石岛教委 于嘉荣
山东省荣成市石岛镇张家村小学 李致学

目前不少学生在作文写作中存在着缺乏激发思维的活力、在选材立意构思等方面思路狭窄、结构雷同只会模仿的弊病，其产生的原因是多方面的，但也显然与作文教学中，教师缺少创新意识的培养有关。

传统的教育观念，把以“教师为主导”变为以“教师为中心”，作文指导时，常好心地将要写的作文提纲拟定好，把可能用到的中心词语板书出来，或念篇范文或写下水文章。这等于给学生定框框，使学生局限在老师划定的范围之内，思路展不开，百人一貌千篇一律，顺老师口味者为上，反其口味者为下，老师批改也省心省事。常此以往，就扼杀了学生写作的积极性，更体会不到写作的乐趣。因此，教师在作文教学中一定要注意培养学生的创新意识。

如有位老师出了个作文题目《雪》，全班绝大多数学生立意“赞雪”：赞雪的洁白无瑕“大公无私”，进而联想到老一辈革命家的高贵品质。只有

一名学生立意“贬雪”：揭露雪的虚伪——以其洁白的外衣来掩盖世间的污秽，见不得阳光；揭露雪的穷凶极恶——依仗狂风，耀武扬威，不可一世；揭露雪的残忍——雪压冰封，万木萧条；最后写自己不怕风雪天寒，克服困难学习的顽强意志。

这位老师对该生的独特见解特别欣赏，在作文批改和讲评中充分肯定了其敢于标新立异的创新精神，并号召和鼓励大家向这个学生学习。这个事例说明这位老师是一位有远见卓识的，善于发现鼓励和培养学生开拓精神与创造能力。

应该怎样培养学生的创新意识呢？

首先要加强学生对生活的观察，开拓思路。现在学生普遍反映生活平淡枯燥，缺少具有新意的生活素材，这主要是由于学习平时不注意观察生活所致。《语文大纲》中指出：“作文就是让学生把自己看到的，听到的，想到的有意义的内容用文字表达出来”。学生的生活越丰富，作文内容就越充实。教师要结合教学，有计划地组织学生开展各种有益的活动，接触实际指导学生观察和分析周围的事物，使学生有自由选择的余地，以便写他愿意写的，有话可说、有事可记、有情可抒的文章。作文教学既要培养学生用词造句布局谋篇的能力，又要培养学生观察事物分析事物的能力，平时所说的作文教学要让学生多写多看，其中多看既是指多读书报，还指的是多观察事物，多留心周围的事物，才能写出自己的真实感情。

其次是教师在作文教学中要重视命题，作后指导批改和讲评。命题作文是作文训练的一种方式，教师出题时要慎重考虑，作到题目切合学生的生活实际，便于学生展开思路，有话可写。一位教师把原先出的《记一次有意义的劳动》改为《记一次有意义的活动》，这就使学生选择的余地大些，可写有意义的劳动，也可写有意义的第二课堂活动，使学生思路开阔。

另外教师也要思路开阔，打破局限性。在批改和讲评中应坚持多批少改，尊重学生的思路，对有个性的文章，哪怕整体差些，对有独特见解的某个方面、某个段落，要针对性地予以肯定，让其发扬优点保持个性，让学生从不同的角度审题构思和选材。正如《语文大纲》所说：“教师批改作业，要讲求实效，看到学生的进步加以鼓励，适当指点，并逐步指导学生修改自己的作文。”

确立创新意识，并使之贯串于写作教学的每一环节中，这是不断提高写作质量，使学生乐写的重要途径。

寻找美 感受美
创造美 欣赏美

——谈作文教学中美育的培养

安徽省五河县张集乡夏集小学 欧明近

生活离不开美。一个人的知识越丰富，艺术修养就越高，对美的感受和
理解也就会越深刻。这就是说，美育是以智育为基础的，反过来美育又能促
进学生智力的发展。在作文教学中，通过美的欣赏和感受，对于培养学生的
观察力、想象力有着特殊的作用。因此，在作文教学中，要重视美育的培养，
使学生发现美、创造美。

一、范文中寻找美

义务教育小学语文教材文质兼美，基本每篇课文均是学生习作的范文。
小学语文课本中，有童话、儿歌、寓言、古诗等各种体裁的作品，这体现了
形式的美；有的作品歌颂社会主义建设的巨大成就，歌颂古代劳动人民的聪
明智慧，有的歌颂老一辈无产阶级革命家献身祖国的可贵精神等，这体现了
内容的美；有的课文写的慷慨激昂，有的写的流畅活泼，这体现了风格之美；
教材中还编排了丰富的插图，展示了极为广泛的自然美和社会美。这些美的
因素应积极引导学生去发现、去感受，为创造美积累教材。

二、观察中感受美

作文离不开观察。观察是感受美的捷径，它可让学生通过自己的感观感
受五彩缤纷的大自然和绚丽多彩的社会生活。大自然是美育取之不尽的源
泉，祖国的一山一水、一村一桥都可以成为感受美的教材。教师在指导习作
中，应有意识地组织学生观察山川湖泊的雄姿，让学生从形、声、色等各个
方面感受湖山的碧清、鸟儿的欢歌、树林的葱郁、山势的险峻等外在的美，
并进一步探求其内在精神美，再加上神话传说历史故事等，进一步加强学生
对自然景色的美的感受。

社会是人生的大舞台，广阔天地更是美育的摇篮。教师应经常带领学生
参加课外活动，如植树、栽花、赏花、赞花等，还可开展文体、科技活动来
满足学生的好奇心、好胜心。它不仅能扩大学生的视野，还能培养学生热爱
劳动，珍惜劳动果实的优秀品质。不仅使学生在观察中感受美，还给学生写
作提供了丰富的素材。

课外阅读也是一种间接观察和想象观察的行为，它可使学生开阔眼界、
丰富知识、提高学生感受语言文字美的能力。再结合读书笔记、观后感、改
写、扩写、缩写等练笔，就可将直接观察与间接观察中积累的美的素材进行
创造性结合，只要坚持不懈，学生就能在作文中产生创造美的灵感。

教师还应帮助学生通过比较去感受、理解和评价生活中的美，要让学生
做生活的有心人，就会发现生活中的美是取之不尽，用之不竭的，也就会养
成随时随地发现美、感受美的良好习惯

三、习作中创造美

学生养成了从观察中感受美的良好习惯后，就会激发强烈的创作欲，创
造美是最重要的审美能力，更是小学作文教学的重要任务。

首先，让学生开动脑筋，透过生活的表象发掘其实质。这就要求学生把看到的情、景想得深一些、远一些、新一些，结合感知的材料发挥联想，进行大胆的创新。

其次，让学生准确运用词语，恰当地选择句式，完美的表达方法，做到形式和内容的完美统一。

在指导习作中，还要努力培养写作的兴趣，消除学生的畏难心理，变“要我写”为“我要写”，激励学生创造美的作文习惯，应充分肯定学生的点滴进步，使学生对创造美产生浓厚的兴趣。

四 评论中欣赏美

写后的自我修改、老师修改与讲评是欣赏美的重要一环。讲评是重写的要求，并进一步完善创造的美，是一种延伸和提高。优秀的作文，可组织大家欣赏，让大家在评议中总结经验，扩大训练效果。

总之，作文教学自始至终要让学生发现美、感受美、创造美、欣赏美。

作文训练目的 分类及训练比例优化结构初探

上海市南汇县周浦镇第三小学 赵燕妹

一、课题的提出

作文训练的目的在于培养学生观察、思维、表达的能力。要学到这些能力，采用的方法、途径是多种多样的，就目前的作文教学法流派而言，主要为：作文生活化，就是以生活环境为原型，让学生把观察、体验真实地记录下来，表达人的喜怒哀乐；作文结构化，就是以作文的写作要素审题、选材、组材、表达为环节的写作训练；作文中心化，就是以作文为中心，让学生通过读写结合，由模仿到创造的训练方法。上述观点，对提高作文教学水平都有一定的促进作用，也收到了良好的效果，但这些观点都是在一定的历史条件下产生的，带有明显的片面性、倾向性，牵制着作文教学质量的提高。为此，本人通过优化训练途径，发挥各家优势，避免薄弱环节，进行了尝试。

二、课题的立论依据

1. 从学生心理学说，学生学习的动机关键在于学生对知识的欲望程度，欲望越强烈教学效果越好，反之则不然。作文教学如何提高学生的欲望感呢？一般而言，刺激物对学生的印象越深，学生越容易把握特点，容易表达自己的感受。所以，让学生作文首先要有意设计，创造一个具有刺激性的环境，让学生去观察、去体验，创设新鲜或新颖的情景，是激发学生对作文欲望感的主要途径之一。

2. 从学生认识水平说，学生的认识水平还处于简单的认识阶段，对客观事物不善于分析、解剖，鉴于这一点，我们的作文设计应有助于学生认识水

平的提高，而不是无限制的拔高，所以，进行训练首先应考虑学生认识能力的可接受性。其次，作文指导也要符合学生认识能力的可接受性。设计具有生活化的作文训练是一条有效之路。

3. 从大脑生理学说，大脑具备着信息的输入、输出、贮藏、排列和组合的能力。在作文过程中设计一定量的应用贮藏、排列和组合已有作文知识，有助于开发学生智能，也有助于提高写作速度。所以，适当地进行限时作文（应试作文）也是提高写作水平的有效途径。

4. 从信息论说，人接受外界信息量越多，越能构筑信息网络，有利于信息反馈、应用和综合。作文训练同样应扩大学生的知识视野，包括直接的和间接的信息，拓展大脑信息量，生活化无疑是把无意生活转化为有意作文的过程。

5. 从教学论说，简单地说，知识是通过教师的辅导从识记、记忆、理解到应用的过程，从基础到能力的过程。所以，教师在设计作文过程中要做到基础、能力相结合，单一的训练易阻碍学生的智能发展，无助于激发欲望感。

6. 从最优化原理说，巴班斯基认为“教学优化”可以说是教学任务的有效性和师生时间消耗的合理性，所谓最优化就是在单位时间内所取得的最佳教学效果，最优化过程就是在较为合理的时间获得最满意的教学效果的过程。这也就是本课题所要研究的内容。

三、训练目的分类

作文训练是一种综合性的练习，集作文的基本能力和一般能力于一体，两者既有联系又有区别，不能混为一谈。根据作文的训练功能可划分为：生活作文、模仿作文、限时作文（亦称快速作文或应试作文），它们的作文功能如下。

作文训练目的分类的功能表

分类	侧重点	体现功能
生活作文	(1) 观察事物 (2) 体验生活情趣 (3) 弄清先后顺序 (4) 把握事物特点	(1) 再现生活，为需而写 (2) 培养学生观察力、注意力、记忆力、思维、想象力等一般能力。 (3) 激发学生作文情趣
模仿作文	(1) 指导学生如何作文 (2) 应用现有知识，消化于自己习作 (3) 培养写作的基础能力	(1) 为训练某种作文技巧而专设的教学过程 (2) 为学生提供习作的模式，有利于掌握作文的基本能力。
限时作文	(1) 快速 (2) 无指导 (3) 培养应需能力	(1) 培养学生在规定时间内如何快速审题、选材、组材、表达等 (2) 培养学生作文的应需能力

归纳起来：生活作文着重培养学生的作文情趣和写作一般能力的形成；模仿作文侧重作文基本能力的培养限时作文则在锻炼学生的写作应变能力，培养学生的变通能力，提高写作速度。

不同的作文，有着不同的训练目的，不能互相取代。叶圣陶老先生也曾论述过作文的分类问题，他说一种作文为生活而作。另一种作文则为训练而作，可见，作文训练目的不同，所采用的教法也不同。下面着重研究生活作文、模仿作文和限时作文训练比例关系。

四、训练比例的结构优化

本人选择两届三四年级作文训练比例的优化模索。参阅了大量关于效果的理论，根据本人理解为：训练比例结构优化= $\frac{\text{教学效果}(1)}{\text{耗时}} \times \text{兴趣}$ 。离开了教学效果就谈不上优化；耗时过多等于没有优化，反而加重了学生的课业负担；兴趣势必影响作文教学效果。换句话，要达到优化的目的必须做到：假如教学效果为1，必须减少耗时，提高兴趣。为此我作了作文兴趣、篇作文耗时量及篇作文效果调查和实验。

1. 学生作文兴趣调查。从调查中得知，每年学生对作文的兴趣相差不大，说明学生的作文兴趣基本定势，学生对生活作文、模仿作文兴趣较高，对限时作文兴趣较低。问其原因，学生普遍认为生活作文有话可写，模仿作文能以瓢画葫芦，较为轻松，限时作文则较难。为此，作为结构优化，一者应减少限时作文，二者提高限时作文的兴趣。

2. 篇作文耗时统计分析，限期作文平均篇耗时48分钟，模仿作文平均篇耗时(含辅导时间)87分钟，生活作文由于课前准备耗用时间长，平均篇耗时高达126分钟，几乎是限时作文的三倍。

3. 篇作文效果，虽然时间差异较大，但作文效果基本持平，生活作文效果相对好些，限时作文差些。

不同的作文，怎样比例才称得上是最优化呢？调查统计如下：

调查序号	生活作文	模仿作文	限时作文
1	4.2	1.85	1
2	3.9	2.18	1
3	4.1	2.2	1
4	4.5	2.1	1
5	3.8	1.98	1
模拟	4	2	1

说明：1. 调查时按限时作文1篇为基数

2. 生活作文含不指导的日记、周记等练笔性作文

从学生调查中得知，学生普遍接受 4 2 1 的训练比例。他们认为生活作文因为自己亲身经历、体验过、无精神压力比较容易写；模仿作文经过老师的指导，也不难写，就是写出来的作文没有生活作文生动精彩；限时作文是讲究速度，需要能力支撑，无论是考试还是现实生活也是不可缺少的。教师的调查也反映 4 2 1 较为符合学生的认识水平与教学改革的需求，教师也容易指导。

五、优化结构后的效果

生活作文 模仿作文 限时作文为 4 2 1 的效果怎样，我又进行两年的对比实验，其效果是可喜的。

实验班、对照班作文成绩统计

类别	成绩		时间				备注
	95.6	96.1	96.6	作文验收	97.1		
实验班	85.8	86.7	85.1	87.9	86.4		
对照班	84.2	83.3	83.9	82.4	82.9		
实验班成绩—对照班成绩	1.6	3.4	2.2	5.5	3.5		

注：上述成绩均由学校组织教师批阅。

两年对比实验期间，实验班成绩明显优于对照班成绩。

实验期间，本班有个人获全国小学生优秀课堂作文二等奖，4 人次学生作文被各书刊录用。

由于优化结构，苦思冥想的限时作文大大压缩，除了考试测试外一般不再安排限时作文，大量增加生活作文，让学生有所动、有所感，毫无保留地记录下来，这往往又是限时作文和模仿作文的生动素材。同样是练笔，学生能从身边的人和事中获得作文知识，何乐不为。

六、对课题的认识和思考

本课题是优化过程的探索，它的关键在于如何优化。经过多年的摸索，基本找到了令人满意的结果，即生活作文 模仿作文 限时作文比例为 4 2 1，最能反映其教学效果，其理由：作文的分类是按照其训练功能分的，生活作文为基础，模仿作文是引导，限时作文是应用，全面达到训练作文基本能力、一般能力、通融能力的目的，也完全符合学生的认识规律。

本课题是一个综合交错的课题，加上本人学术的有限，有待于以后更加努力，力求应用科学的原理全面证实生活作文 模仿作文 限时作文的最佳比例 4 2 1 的可靠性，也欢迎同行共同参与课题的研究。

说文探析

四川省万县市鱼泉中学 张宏伟
四川省万县市电报路小学 刘慕蜀

作文历来都是写，能不能说，以说促写呢？针对听说训练环节普遍薄弱，作文教学“大投入，低效率”现象，我们将心理科学介入作文教学结构中，查找常规作文的症结，大胆探索学生语言发展机制，摸索出说文教学的路子，在优化育人方面取得良好的效果。

一、常规作文的症结

分析常规作文教学结构（图一），其特征归结为“一化二式”。

结构：命题 → 作文 → 批改 → 评讲

图一

其一，结构单向化。学生写了又写，重产出，忽视了学生的语言发展多向培植。

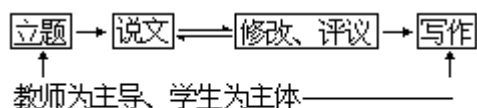
其二，流通封闭式。写归写，改归改，写作与指导严重脱节，不利于发挥师生双方的作用。

其三，训练被动式。语言思维被包裹在硬壳中不能发展开来，屡次作文费周折，失信心。

总之，教学结构和内容诸要素的“割裂”是症结所在。说文在人的因素和内容因素中找到连接点——说，以说反映并贯穿“写”与“改”，能迅速及时地调控读写活动，在说中发展学生个性和思维，做到点、线、面结合，简化操作，提高作文质量。

二、说文教学的操作模式

立足课堂，将说渗透到作文教学的程序中，这是说文的操作模式（图二）。叶圣陶先生主张“各种科学的教学都一样，无非教师帮着学生学习的一串过程”。说文教学将作文各环节的训练奉还给学生，在教师指导下，激发学生的参与意识，成为教和学的主体。

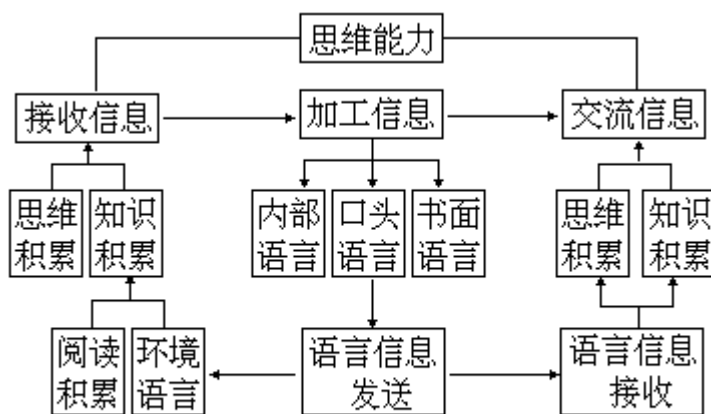


图二

步入作文的第一道关口是立题（审题、立意、选材）。在所给材料的诱导下，说文者从生活积累出发，调动原有知识能力系统，通过内化作用，谋篇布局，口头表述出作文全貌。写什么，怎样写，怎样改，全盘摆在学生面前。听说评改活动中，发现问题，解决问题，除去负担，增强自信，认识与表达由明确走向深层次。

三、发挥说明的功用，建立学生语言发展机制

为揭示语言形成机制的实践性、发展性原则，说文将学生表达划分为三个信息阶段（图三）：1. 接收；2. 加工；3. 交流。在各个阶段进行多功能配置，挖掘提高学生表达水平的潜在因素。



图三

第一：说文信息强化律

1. 依靠自己观察、分析、概括、想象等思维积累直接获取信息。2. 阅读材料的借鉴。3. “身临其境”中听取老师的点拨及其他同学的“说文”（环境语言）更具有现实性，可触发、修正自己的信息，摆脱偏差，提高认识。

第二：听说互感律

听说是主要的交际形式，它恰恰是教学普遍薄弱、高考中考测试难以覆盖的领域。运用说文能丰富表达的内容和形式。

一方面，说文具有创新性——准确而清晰的发音、恰当掌握语调、合理安排语速和停顿，形成声音信息的传递能力；集中表现话题、条理清楚地安排内容，正确规范流畅地组织语言，恰当地使用修辞手段增添语言美，训练了说话的组织和表达能力；正确地运用表情、姿态、手势增强话语表现的能力，塑造了说文者的自身形象。

说的另一端是听者接受性、评价性训练——听的注意力、辨音能力、记忆力、理解力一齐发挥作用，抓住话语主旨，理清头绪，加工整理、评议说文内容，当堂实现听说双方的交流，培养了学生的语感能力。

第三：语言和思维同步律

学生说什么，怎么说，说出来如何避免词不达意、文理不通？说文教学遵循语言和思维作用的规律，对学生进行思维形式、思维方式、思维过程的训练。

1. 根据不同文体确定主要思维形式

记叙文借描述表现形象，形象思维大有用武之地。说明文、议论文揭示事物的本质，多凭逻辑推演表达，培养抽象思维、辩证思维的诸种形式和形态具有价值。

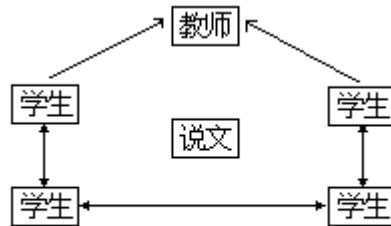
2. 揭示思维方法、发展思维能力

古语“授之以鱼，不如授之以渔”。钱学森主张“教育工作的最终机理在于人脑的思维过程”，都揭示了思维训练目的。当内容还没有表达出来的时候，学生的积累属于内部隐形语言，规定了语言的发展趋向；被描述出来

后称为外部语言。由“隐”而“显”靠说文揭示发送。“为什么那么说”，“为什么那么改”，说文处理方式是：在信息接受者的感知参与下，审视、修正、评价说文者的观察、分析、表达情况，使双方思维走向确定、灵活。

第四、语言发展开规律

围绕“说文”质量这个内核，教师与学生，学生与学生交叉联系共同组建有序的学习“场”（图四）教师指导作用于全体学生，学生相互间也产生影响。说文组织引导学生自然进入这类特有场景中并使之受到感染。



图四

其一，教学形式民主化。师生共同参与，形成教学整体；“能者为师”，师生互相促进。

其二，增强主体主动性。语言外化过程中，学生互相切磋，小至字词标点，大至思想内容，有的放矢，学生尽情发挥，课堂气氛活跃，情境优化。

其三，教育开放性。教师因材施教，调动学生积极性，展开多向交流，形成思想、情感、知识能力升华的开放网络，各层次的学生均有收益，由一文到一类文，一个到全班，一时到一身，不断滚动开放发展。

四、说文的育人意义

以上探讨了说文实施途径和语言发展机制，还应重视说文对学生非智力因素、身心发展的影响。教育心理学家普遍认定人才开发的根本规律：成才=智力因素，非智力因素。课内说文促使师生快速灵活地认识反映社会生活，养成良好的习惯。并且听说交流带着情感性，听说之间采取开放、民主方式，理解和尊重对方的态度，融洽了学生良好的人际关系。说文参与的过程展示学生的思想、道德、文化水平，又是人生道路的一种潜移默化的导向。“文道统一、以道育人”，这种方式对人才的开发是不可低估的。

关于“下水作文”的启示

四川重庆市渝中区鹅岭正街14号 伍开平

要学游泳，必须下水，要教运动员游泳，教练必先下水示范，“下水作文”也由此引申过来。老师就是教练，光有理论不行，还得亲自实践，《教师法》也规定老师应有一定的听说读写能力，老师写下水作文是提高自身素

质的需要，也是提高学生写作水平的重要途径。仅就后者谈谈我浅显的体会，希望能起到抛砖引玉的作用。

老师写下水作文可以激发学生的写作兴趣和创作热情，使他们产生跃跃欲试的心理。老师如何起好主导作用才能使如鱼得水呢？我以为有以下几点值得注意。

一、目标明确，有针对性

写作前要参看大量资料，有目的有计划地进行，尽量赶在学生作文之前完成，与学生同题作文或同材料作文，在评讲作文前念读。

比如一次作文《童年趣事》，我翻看这方面的作文材料，然后结合自身实际，写了小时候的一件趣事，起到了身教胜于言教的作用，结果学生作文写得有声有色、趣味无穷。

这样有针对性的练习，便于学生自觉去看作文书，极力去思考，并力图写好作文。

二、模仿学生口吻，写出真情实感

老师与学生思想差距较大，最易脱离实际，太高深的见识学生难懂，太明了简单的内容学生无趣，应把握好这个“度”，真抓实干，写出真情实感。这就要求老师深入到学生中去，了解他们的思想性格，熟悉他们的言谈举止，揣摩其兴趣动机，与学生打成一片，细心体会，让学生感觉到老师是他们的朋友，老师写出的下水作文，就好像他们自己写的一样，非常亲切。

写作中要一气呵成，把握好审题、立意、构思、选材等几个重要环节，使学生感觉到写作文是件轻松愉快的事。

三、发现问题，及时纠正

如果前面说的第一点是基础和前提，第二点是重点和难点，那么这一点便是关键了。除了写作前参看资料，写作中一气呵成，还要学生写作后写文后记。找到普遍性、带倾向性的问题，通过作文评讲及时补救，个别学生的问题个别辅导。

比如记叙文中最易犯的毛病就是叙事的主观性太重，这类毛病极具普遍性，常讲常犯，关键在于该用间接描写的地方用了直接描写，加入了主观因素，好像作者就站在事情中间支使这件事。比如“因为害羞，我的脸好红”就是叙事的主观性太重，除非有镜子才能看得见，应改成“因为害羞，我的脸好烫”。再如有的学生写《我的爸爸》爸爸背她上医院，她本已昏迷，却写出四周景物美丽动人、天上的星星在眨眼等类似的话，这也是叙事的主观性太重，当时昏迷，怎能欣赏沿街的景物？类似的情况还很多很多，除了在班上反复强调，还要个别辅导。

在议论文写作中最大的通病便是没有分析，堆砌事例不如评注；在说明文写作中常犯的错误在客观说明过程中带上主观感情色彩，这方面老师写下水作文要多加尝试，评讲时认真分析，一发现学生的好文章便大加表扬鼓励，以激起他们的浓厚兴趣。

写下水作文，老师是第一推动力，师生都应养成记日记的良好习惯，使学生被老师身先士卒的精神所感动，把日记作文当作自己的事来做，而不是当作任务来完成，从而促进学生作文水平的提高。

培养学生自能作文新探

广东珠海市永丰小学 张茂华

传统的作文教程是间周习作间周讲评。命题以后马上成文，抄清，缴交。作前缺少准备，作时缺少修改，时间过于短促；作后却要一个星期后才讲评，时间拖得太长，影响了教学效果。近年来，我进行了“准备、命题、试写、指导、一改、讲评、再改、批改、总结、欣赏”的作文教程“十步”实验，从学生动笔试写到课堂欣赏在四天内用四节课完成。第一天用两节课，完成试写、指导、一改任务；第二天用一节课完成讲评和再改任务；第四天用一节课完成总结和课堂欣赏任务。经过反复实践，证明效果良好。具体做法如下：

1. 准备。每学期开学初，我将一学期八篇作文所需的题材和写作要求列成表格，张贴在教室里，让学生对一学期的作文训练心中有数，提前做好题材准备。

2. 命题。作文前一个星期把题目告诉学生，让学生有针对性地做好充分的准备，必要时组织集体活动。

3. 试写。学生根据自己的理解和积累，在 20 分钟内写出草稿。在此期间，老师只了解写作动向，不作任何提示和指导，以免束缚学生思维。

4. 指导。利用试写剩下的后半节课，纠正试写时出现的错误，解决试写时碰到的问题。重点放在确定中心，选择材料等方面。

5. 一改。学生根据老师的指导，对照检查自己的草稿，进行第一次修改，要求做到选材恰当，中心明确。

6. 讲评。老师收阅全部一改之后的草稿，只批不改，接着便进行讲评。讲评的重点放在“结构是否完整紧凑，主次是否合理，重点是否具体、详细”上。讲评的形式根据情况而定，一般来说，采取对比讲评效果更为理想。

7. 再改。学生根据讲评时获得的新知和老师的评语，第二次修改草稿后誊正上交。

8. 批改。由老师进行批改，争取做到既有眉批又有总批。要有适当的鼓励性的批语，更要有指导性的批语，必要的地方由老师修改，并旁批为什么要如此修改，让学生知其然又知其所以然。

9. 总结。老师批改之后，利用 10 分钟时间总结本次作文的优缺点，使学生看到成绩，享受进步的快乐；同时，又使学生看到不足之处，知道要学好本领，尚需勤学苦练。

10. 欣赏。欣赏分课堂欣赏和课外欣赏两步进行。课堂欣赏主要是利用总结时剩下的 30 分钟左右的时间，让一些学生朗读自己的习作，大家共同欣赏其中的佳词好句，优秀篇章。为了使学生更好地得到美的熏陶，老师亦可作一两句精当的点评，也可让学生讨论好在何处。课外欣赏是将全部学生的习作挂在教室的四周，任由大家阅读、议论。

此外，每学期还可进行一至两次赛改。由学生自由凑组，共组的人同改一篇大家选定的习作，改后在小组上朗读，每组评出优胜者。

实践的体会：

1. 安排准备阶段，能养成学生自觉写日记的好习惯。学生做过什么事，或在节假日参观了什么地方，凡是碰到自以为今后作文中可能用得上的教材，都能详细地写在日记本上，改变了以往老师强调写日记而学生不愿写日记的现象，变要我写为我要写，同时又培养了学生认真观察的习惯和能力。学生有了充分的材料准备和心理准备，就会觉得有话可说，有话要说，怕作文的现象也就一扫而光了。

2. 学生的“试写——一改——再改”彻底改变了传统的模式中只是老师批老师改，或者只有老师批没有学生改的弊端，促成了学生积极参与修改；学生积极参与修改，又促成了作文的进步；作文的进步又会使学生喜欢作文。这符合叶圣陶先生“给学生批改，目的在使他们达到自己能够批的地步，自己能够批改了，无论写什么就比较稳当了”的教育思想。

3. 将“讲评”放在学生抄清之前有利于促成学生再修改，同时，对于以往愿意在老师批改后再修改、再抄清的学生来说，也是一种负担上的减轻。选用学生的作文做讲评例文，比用老师的“下水”文更贴近学生生活，更切合学生实际，因而学生也会觉得更加“密切”。

4. 老师的“指导——讲评——总结”各有侧重，有利于学生领会把握，易于吸收。

5. 将老师的指导、讲评、批改与学生的准备、试写、一改，再改有机地统一在一个过程之中，学生的积极性和老师的积极性互相刺激，不断提高。同时，整个过程充分体现了学生的主体作用和老师的主导作用，符合教学规律。

6. 安排欣赏环节，学生积极性高，兴趣浓，利于培养学生的自能作文能力。在阅读和欣赏过程中，习作者本人可以广泛听取同学的意见，结合老师的批语，可以更清楚地了解自己作文的优缺点，积累写作经验。通过广泛阅读他人的作文，便知道如何写不妥，如何写生动形象。无形中，学生的能力又在阅读和欣赏中得到了提高。

7. 此种教学模式前期主要解决题材问题，后期主要解决怎样表达的问题，符合大纲提出的“作文教学要从内容入手”的原则，符合小学生的心理发展状态。

作文教学的几点改革尝试

河北高阳县龙化乡总校 苏艳丽 宫纳新 李树乾

“作文课就是头疼课”，不少学生都这样说，“每逢作文，常常感到无话可说，只能东拼西凑，说一些空话套话，甚至编造一些材料。”怎样才能调动学生的写作兴趣，做到写作时“有话可说”？我体会到：要想走出困境，必须挖掘学生的内在潜力，调动他们的积极性和主动性，使之由教学过程中的被动者变成主动参与者。为此我在作文教学的实践中做了以下几方面的尝试，收效甚好。

一、作文批改方面：变教师全批全改为学生间互批和自批

全批全改是传统的作文批改方法，往往是教师在灯下“奋战”几夜，评语写得密密麻麻，发到学生手中后，多数学生往往是粗略看几眼便弃之一边，很少有学生能对照评语分析自己作文的成功和不足之处，教师的汗水和心血往往是白费，得不到什么“报偿”。所以全批全改的方法非常有必要改革。如果把改的优先权交给学生，就能调动学生的积极性，让学生变被动为主动。我认为，“变”得太快学生会不适应，尤其是初一学生，一下子会无从下手。所以，要先有个“过渡”，这个过渡便是师生共同批改。具体做法：教师在浏览所有作文之后，先定一两篇作文，作文的选定需要有两个条件：第一，作为批改对象的文章，应具有共同的倾向，具有代表性，这样启发面会尽可能大些。第二，作为批改对象的文章，应是经过不太大的修改就能成为好文章的，从而显示出批改的效果，并可不损伤写文章的学生的积极性。作文选定之后，可写在黑板上，或刻写、打印后人手一份，先由学生批改，再在教师的指导之下，得出共同的正确认识。这就教给了学生批改作文的方法。在这一基础上，让学生自批或批。这一过程，就是对自己作文再认识的过程，相当一部分学生就会由当局者迷，变成局外者清。

同时，注意发挥教师的指导作用也是非常重要的。因为作文中的问题有些是学生难以认识到，让他们依据自己的水平批改自己的作文，特别是让水平低的学生批改水平高的同学的作文，就可能有相当的困难。因此批改过程中教师的指导非常必要。

我在教学中看到，学生不但对批改作文有着浓厚的兴趣，而且仔细程度远远超过老师。记得在一次作文批改课上，有一位学生批改别人的作文，竟找出错别字、不规范字 20 多个。我想：一个老师面对几十本作文，要做到如此细致是很难的。当然并不是每次作文都由学生批改，一学期中教师可批改几次，从中发现问题，有针对性地加以指导。

在作文批改过程中，学生们在词语的选择、推敲，篇章结构的思考等方面，都得到了锻炼，学生的语言驾驭能力和构思能力也就会相应地得到加强，这无疑会大大促进写作水平的提高。

二、以说促写

说和写是一对孪生姐妹，说用嘴“写”，写用笔“说”，说和写是有机联系、相辅相成的，所以说的作用是极其重要的。在作文教学中，以说促写不失为一种较成功的办法。

(1) 课前三分钟演讲。即每节课的前三分钟让学生走上讲台“说”，每日一人，轮流上台。说什么呢？说自己想说的、爱说的话题。据教育学、心理学的研究表明：现阶段初中学生普遍反映出求新、求奇、求美、求乐的心理倾向和表现欲强的心理特点，他们最爱说也最想说的话题，归纳起来主要表现为以下几方面：(一) 爱说自己的历史，爱畅想自己的未来，尤其爱说自己的长处；(二) 爱回忆小学生活，尤其是其中的趣事、乐事；(三) 看来的、听来的新奇事；(四) 家庭、亲人、好友，特别是最崇拜的偶像。学生爱说什么，想说什么，就让他说什么。因为只有这样才能激发起“说”的兴趣。一轮后，把每人说的写成书面文字，装订成册，成为班上的“材料库”。实践表明，这种方法确实能调动学生的积极性和主动性，收到很好的效果。

(2) 口头作文。在学生的作文中思路较混乱、重点不突出、中心欠明确的现象常常出现。我发现在讲评作文时，老师把带有这类现象的作文在班上读后，同学们几乎都能看出毛病所在，可如果篇篇都由老师读才能解决问题，那学生不是太被动了吗？于是我想到让学生说作文，即每次文题确定后，先让学生认真思考，首先确定中心，中心确定后考虑如何开头、结尾、安排材料等，考虑好后可跟同桌互相说。学生自己在说的时候，会发现自己思路的一些缺点，没有什么问题了，再写成作文。实践表明，先说后写的方法，有利于学生理清自己的思路，用通顺的语言在较短的时间内流畅地写完作文，效果也不错。

(3) 还可组织故事会，激发学生说的兴趣，也可对周围新近发生的事，让学生讨论，各抒己见，既培养了说的能力，更促进了写。

学生要“说”好，还要老师多做工作。尤其对初中学生来说，说的能力并不是很强，表现为不知道“说什么”和“怎么说”。老师可以示范，让学生模仿，要明确提出说的要求，如说一件事，要把时间、地点、人物、事件的起因、经过及结果这些要素交待清楚；说一个人，要把他的长相、穿着、语言、动作等在具体活动中的表现讲明白，讲具体，使学生说有法则，有规矩。学生说了，要及时评价，是不是有内容，有条理，要充分肯定，要保护积极性。

当然，说好不等于写好，但说好为写好作了极好的准备和铺垫，为写好奠定了坚实的基础。因为说好不仅为写好提供了物（内容），而且提供了序（条理）。

三、日记的作用不容忽视

按照现行初中语文教材的要求，每学期有六次大作文写作，仅仅靠这六次作文，要想大幅度提高写作水平是不可能的，因此日记就成为补充课堂作

文的最好形式。所以，我认为日记写作应与课堂作文写作放在同等重要的地位。作文写作应成为写作的指导，使学生学会写作的技巧和方法；日记写作应成为学生写作的自由天地，使学生在这里体会到写作的乐趣。但要学生养成记日记的习惯是非常不容易的，这就需要老师培养兴趣，加以指导。我是这样做的：（1）引导激发；人一生会有许多朋友，由于种种原因，朋友不可能始终陪伴自己，不可能随时随地倾听你的心声。可是如果你有一本日记，就是有了一个真正的知心朋友，它每天伴随你，和你共欢乐，同忧愁，你可以在日记里随意地写上你感兴趣的人或事，评点各种见闻，若干年后，将会变成一笔宝贵的财富；日记更是你学习上的益友，这一点，许多伟人都有切身的感受，如俄国著名作家列夫·托尔斯泰一生就写了51年的日记，其中许多素材酝酿成了他的不少名篇。有的同学也许认为生活太平淡了，没有什么可写的，其实不对，每天看到听到想到的事很多，其内容丰富多彩，不一定都能写成充实的文章，但那点点滴滴的感受，完全可以在你的整理下写出精彩的片断。只要你能够做个有心人，认真地去观察，去思考，再在你的日记里写一写，过一段时间，你就会有意想不到的收获。

（2）培养习惯，树立恒心。“贵有恒何必三更睡五更起，最无益只怕一日曝十日寒”，这是毛泽东同志的一幅对联，我把它写在黑板上，让学生抄到日记里来时刻鞭策自己——要有恒心，要坚持下去。告诉学生应强迫自己每天规定时间写日记，不写完不休息，不管做什么，都要有坚强的意志，否则将很难有所成就。初记日记，内容可短些、浅些，养成习惯后，再在日记的质量上下功夫。另外开始可以定期或不定期检查学生日记，评语要多鼓励，多表扬，使学生增强信心，产生兴趣。日久天长，学生练笔多了，写作水平自然就提高了。

四、人人办文摘，增大阅读量

具体做法：人人动手，把自己所读到的最精彩的文字工工整整地抄录下来，贡献给全班，内容不限。每半月交一篇，组长负责收齐，装订成册。尽管学生课业繁重，但对此积极性很高，总是按时完成。其中有精粹的短文，隽永的诗歌，精彩的描写；也有学习经验，对写作有用的资料、事例……无所不包，真可称得上是一座知识宝库。这样做不仅改变了学生课外阅读材料缺乏的局面，而且增大了阅读量，激发了学生读、写、接收信息的兴趣，受益匪浅。

这样，听、说、读、写有机结合，拓宽了语文学习的领域，全面提高了教学，真正实现了大纲要求的激发学生的学习兴趣，调动学习的积极性和主动性，让他们自己动脑、动口、动手，在学习语文的实践中，自觉地获取知识，提高能力，发展智力，收到了满意的效果。

小学作文教学拾遗

江西景德镇市第十二小学 黄丽英

作文教学是一门艺术，也是语文教学的综合运用，应该给学生一种艺术享受。同时作文教学也应该有目的、有选择地根据学生年龄特征，投其所好地授给学生合适的命题，而不是将生疏的题材强加于学生，使学生苦思难以成文。

从小学生的心理状态来讲，他们最喜欢老师讲授自己写作的故事，或是听老师讲述自己亲人的故事，他们听着会有一种亲切感，会有一种如同身受的、容易理解的感情。这感情是启发学生作文的击波石，容易激起他们思想的涟漪，有时会起到“一石激起千层浪”的效果。根据学生这种心理，本文谈谈我的小学作文拾遗：

一天，打爆米花的人在楼下开动爆米机，一会儿便围满了一群人，他们争先恐后地赶回家，盛米取钱，在爆米机旁排队。自然，4岁的女儿也被那爆米机吸引。那“嘭嘭”之声在她听来简直是优美的音乐，于是她想到爆米花的甜香脆，口角差点流下贪吃的涎水。于是她打开米缸舀了两碗米倒进竹篮里。趁我不注意径自从楼上提到楼下，放在排队人的旁边，接着又上楼向我讨钱。

“拿钱给我吧。”

“你还没拿米去哩。”我说。

“米我刚才拿去排队了，你拿钱给我吧。”女儿扯着自己的耳朵对我说。

我惊诧起来，走出门见楼道上撒满了米，是有洞的竹篮漏的。我走进厨房，见满地也是米。我哭笑不得，拖过女儿假装要打她，她吓得连声求饶，哭道：“我下次不了好吗？”我见她知错认错，原谅了她，并告诫她：竹篮是万万不可装米的……

我讲着讲着，讲到有趣的地方，学生全都哄堂大笑，一个个入迷地听着，生怕漏掉一个字。讲完后，我又以我女儿的口吻把故事复述一遍，并列出如下提纲：

- | | | |
|------|---|---------------|
| 童年趣事 | { | 1. 我听到爆米机声的感觉 |
| | | 2. 我舀米下楼的经过 |
| | | 3. 竹篮装米的结果 |
| | | 4. 我从中受到教育 |

随即我又问：“这件事趣在哪里？”学生马上回答：“趣在用竹篮装米，漏了米却不知道。”

学生们听完，恍然大悟一般，明白了要抓住题目的重点词“趣”字来写。于是他们纷纷开动脑筋，追寻童年时的浮光掠影。他们迅速地写起来，有个同学这样写道：

“童年、美好的童年有许多趣事，而我只记得其中的一件。

那是我五岁那年，妈妈和邻居王阿姨从街上回来，妈妈扯回来一块花布，王阿姨连夸好看，妈便披着花布在镜前左照右看。我听说好看，也嚷着要妈

给我买。妈说：“你是男孩子不能穿花衣服”。“为什么不能穿。你要漂亮我也要漂亮。”我哭闹起来，妈赶忙哄我：“下次给你买就是了。”说完拿出巧克力塞给我，又急忙出去了。

我好不高兴，吃着巧克力，拿过妈妈的花布也披在身上，模仿妈妈在镜前左照右照，花布拖在地上，又被我踩着，我顾不得这些，只顾看着镜子里披着花布的我：流着鼻涕，嘴角沾着酱色巧克力，胖乎乎的脸上一双大黑眼睛直望着我笑，我贴着镜面对他笑，他也对我笑，鼻涕沾在玻璃上，我用袖管去揩它。我暗自得意，得到满足，心想，我也穿上花衣服了，我也美了。

……

这篇《童年趣事》写出一个天真可爱的男孩爱美的憨态，足以说明教师的作文教学应该联系自己，联系学生的生活实际，激发学生写作兴趣，这是写好作文关键。

课内打基础 课外求发展

——谈如何提高学生作文水平

山东省济阳县垛石镇教委 颜廷红

“作文难”是长期困扰学生素质发展的难题之一。几年来，在教学中，我进行了课内打基础，课外求发展，将课内外有机地结合起来，促进学生作文水平大面积提高的尝试与探索，取得了较好的效果。它对全面提高学生的素质和面向全体学生的发展都有积极的影响，学生作文水平也有了较大的进步。

我的具体做法是：

（一）作文能力起步的突破口是课内打下坚实的基础。课内打基础，是从以下两方面体现的：

1. 从便于学生的“学”来设计教师的教，培养阅读能力。

教师在认真学习教学大纲的基础上，吃透教材，根据单元的训练重点确定每课的学习目标，也就是给课文在单元中定“位”，根据“位”去确立各教学环节的分目标，再围绕分目标精心设计训练点，依据训练点设计教学方法，教给学生阅读的本领和方法。如：（1）从内容、问题、词句入手理解内容的方法。（2）带着问题默读、朗读、记忆、背诵的方法。（3）对课文详细、简要、创造性复述的方法。（4）分段、概括段意、概括主要内容的方法。（5）按顺序抓特点的观察方法。（6）归纳中心思想、写作特点的方法。

2. 注重读写结合，培养学生阅读、思考、表达的能力。

读写结合作为语文教学的一种策略，已是语文界的共识，其特点是：读写同步，相互作用，读为基础，从读学写，以读促写。“劳于读书，逸于作

文”，在从读书转化为写作能力的环节中，我们狠抓了一个“仿”字，“仿”是一种很有效的手段和策略。在阅读中，通过思考的“仿”转化为表达，是一种能力的迁移和深化，是思维的一次飞跃。如：从《我爱故乡的杨梅》中学习描写事物特点的方法；从《少年闰土》中学习写人的方法；从《第一场雪》中学习写景的顺序和方法等。我们结合有关的资料进行实验，概括了以下几条对应关系：

从读学解题到作文练审题和拟题；从读书概括中心到作文练表达中心；从读学文章思路到练习作文结构；从读学分段、概括段意到练拟作文提纲；从读学分析课文内容主次到作文练详细得当；从读学捕捉中心到作文练突出中心；从读学品评词句到作文练遣词选句；从读学事物描写到作文练观察方法。

现行义务教育教材，都是一组一组按序编排起来的，每一训练组又是通过导读、讲读、阅读、读写例话等课例形式编排的。从一组单元的训练核心出发，从导读中让学生知道本单元的“核心”，从精心设计的讲读中“领悟”到写的方法，从阅读的课例中得到认识与验证，从读写例话中学习表达思维的明确化、条理化，由感性认识上升到理性认识，在扩大阅读训练或作文中，使认识得到逐渐提高和深化，使表达得到应用和发展。

（二）发展学生作文能力的实验园地是课外发展学生作文能力的有效手段。

活动课，尤其是语文活动课，对于全面贯彻党的教育方针，全面提高学生素质具有重要意义，它和语文学科共同构筑了小学语文教材体系。它能激发学生学语文的兴趣，拓宽学习语文的知识面，训练语文基本素质，发展语文能力，对促进学生作文水平大面积地提高起着不可估量的作用。实验以来，我们紧紧围绕教材和教学大纲的要求进行训练，力求使活动课教学与语文课堂紧密结合，两者互为补充，以提高学生作文的整体水平。如：中低年级根据活动教材编排或课文安排，落实时间、地点、实物进行辅导活动，培养学生先说后做，先做再写，说写并重，能说会写的的能力。如：种蒜，先指导学生学种蒜的步骤：选蒜种、种蒜、管理、收获，再指导学生看怎样种蒜的细节，然后让学生亲自去做，然后再指导他们去写，收到了较好的效果。高年级我们开设阅读课，加大阅读量，如读故事、看寓言、听广播等，同时增加实践课，如做实验、搞活动、参观、访问等。根据学生身心发展的特点，让学生进入特定的实践氛围中，使他们想其所想，说其所说，做其所做。正如著名教育家陶行知所说：“要解放孩子的头脑，使他们能想；要解放孩子的眼睛，使他们的能看；要解放孩子的手，使他们能干；要解放孩子的嘴，使他们能谈；要解放孩子们的空间，使他们接触大社会、大自然；要解放孩子们的时间，使他们能学自己想学的东西。”然后，从说到写，从放到收，促使内容与形式的统一，提高说写的能力。

提高小学生写作水平的几点做法

东莱阳市冯格庄镇西小埠学区小学 迟淑华

作文是学生语文水平的综合反映。但作文课上我们常会发现不少学生或者哀声叹气，或东拼西凑，或干脆抄袭他人文章，作文成了“作难”。究其原因主要有：一读写脱节；二教师指导不得法；三学生知识面狭窄，写作素材贫乏；四没有养成留心生活、细心观察的习惯。针对上述问题，我在多年的作文教学中，从学生的实际出发，做了以下几点尝试，收效非浅。

一、紧扣教材，读写结合

阅读是作文的基础，正所谓“读书破万卷，下笔如有神”。读和写的关系是紧密结合的，读是基础，写是目的。读能使学生增长知识，开阔胸襟，扩大视野，储备写作素材，涉笔成趣；读能使学生积累词汇，提高表情达意之能力。如在学习《十里长街送总理》一文时，我是这样指导学生阅读的：本文场面描写感人肺腑，真实具体。学习本文，就要学生重点明确课文哪些地方写得具体生动，是怎样写的，对学生写作会有何启示。根据这个目的要求，针对教材内容和学生的实际水平，我提出了以下两组问题，启发学生读议。一、感知内容：等灵车时，从哪里可以看出人很多？课文中着重写了哪些人？他（她）们的动作神态是怎样的？灵车开来时，灵车是什么样的？人们是怎样望着灵车哭泣的？灵车送走时，人们怎样追着灵车？是怎样在夜色中站着的？二、提出疑问：课文中哪些地方写得真实具体？是如何写的？在描写人物时，作者通过什么来反映人物内心情感的？作者为什么能写得具体生动？这样使学生从整体上认识到要写好文章，必须真实具体，养成认真观察的习惯，并通过描写人物的语言、神态动作来反映人物的思想感情，使学生在写作上深受启发。课后我要求学生留心观察周围的人，用一段或几段话把人物的外貌、神态、语言、动作等具体地写出来。通过练习，使学生真正学会了具体描述事物的方法。

二、教师“下水”，启航引路

语文教师的“下水”作文和体育教师的示范动作同理，教师在“下水”过程中，从审题、选材到谋篇成文，都亲自尝试，明确哪些地方该详细写，哪些地方该简略写；哪个地方用具体描述，哪个地方用概括描述等等，教师只有心中有数，指导起学生来才能得心应手，有的放矢。有时，教师为了激发学生潜在自我表现欲望，也要“甘拜下风”。如有一次，我和学生同步作文《第一次做饭》，我故意一字未写做饭后的感想，在讲评课上，我承认了自己的“失误”，把自己的“丑”与学生的“美”进行比较分析，学生尝到了成功的愉悦，个个跃跃欲试，写作兴趣一浓再浓。这样经过了一学期，学生的作文水平明显提高。

三、课外阅读，开阔胸襟

课外阅读，能使学生掌握丰富的语言材料，学会写作技巧。由于小学生年龄小，审美能力低，容易受一些不健康的书籍影响，所以课外阅读不能放任自流，应在教师有计划、有目的的指导下进行。在阅读中，我指导学生把优美的词句和精彩的段落摘抄到读书笔记上养成读书必动笔的习惯，并要求学生挤时间背下来。这样，学生积累了大量的词汇，学到了不少开头、结尾的好方法，景物描写和肖像描写、心理活动描写等也较以前大有提高，在潜移默化中提高了学生的写作能力和写作水平。

四、留心观察、写好日记

学生作文提笔难、内容空乏的一个重要原因是没有养成留心生活、细心观察的习惯。为了提高小学生的写作水平，我首先要求学生做生活中的细心人，从一点一滴做起，培养学生的观察力和书面表达能力。写日记，可以使学生在丰富多彩的生活中，任意选取观察对象。开始指导学生写日记时，有些学生不会观察生活，对生活中许多有意义的事视而不见，听而不闻。而又有些学生把观察到的人和事物像记流水帐一样不分重点地记下来，针对这种情况，我一一给予批评指导，并告诉他们，要写好日记必须留心观察，不但要把观察到的人和事记叙下来，还要把自己对这件事的看法或感受也写出来，这样写出来的文章才会有血有肉。经过训练，学生的写作水平提高很快，学生尝到了写日记的甜头，写作积极性空前高涨。

以上，是笔者近几年来几点不成熟的经验，望同仁指正。

浅析小学生作文启蒙训练

山西省晋城市阳城缫丝厂子弟学校 王雪娣

众所周知，作文是一种综合能力。学生作文水平的高低，不仅可以反映出学生对语言文字的掌握情况，而且还可以反映出学生对自然、社会、人生的态度和看法。在改革开放的今天，造就高素质的优秀人才与学生写作能力的培养，特别是小学生起步阶段的作文训练是分不开的。根据我多年的教学实践，谈谈自己的体会：

一、提前起步，打好基础

小学一二年级的学生，是七八岁的儿童。许多教师认为，这一阶段主要是教好认字就行了，没什么作文任务，这种看法是极其错误的。据科学研究，这一时期是人生智力发展最佳时期的后半期，也是儿童的语言由简单语向复杂语过渡，由口头语言向书面语言过渡的重要发展时期。在儿童大脑迅速发展，求知欲最旺盛的时期，如果只以识字教学为唯一目的，对学生的语言发展及作文启蒙训练，不能不说是一大损失。基于这样的指导思想，我觉得在进行识字训练的同时，应该结合课文内容，把作文的启蒙训练即语文训练贯穿其中，具体做法是：

1. 学字组词造句法；即每学完一课，学生掌握了生字以后，我挑选出其中的生字，让他们以字组词，用词造句。这样，既丰富了学生词汇，又培养了他们的语言表达能力，使枯燥的识字课变得生动有趣。

2. 连词成句组段法：即每学完一课，我都要把课文中的优美词语摘抄下来，然后挑选几个词，让学生写段话用上这几个词，进行片断训练，天长日久，课文中的优美词语就会被学生真正消化吸收，就不会再出现提笔无词、内容空洞的现象。

3. 补句扩句训练法：也就是把不完整的句子补充完整，把简单句扩写成内容具体的复句。如：我们在田野里（ ）。让学生填空；用“下课了，同学们在操场上玩”作总起句，让学生说得更具体。

4. 看图说话、写话训练法：指导学生看图说话、写话训练是作为作文启蒙训练的一个重要手段。学生对彩色的图片有着一种天然的喜爱，但是要让他们有条理地口述图片的内容是有一定难度的。看图说话一定要教给学生观察方法，在指导学生由单幅图到多幅图的看图说话、写话训练中，我的方法是：知道这幅图主要讲了一件什么事；搞清图片上的各事物之间的联系；确定说话（写话）顺序，是由上到下，还是由远至近，还是由整体到部分；学生互相交流，修改补充，最后写下来。

此外，无论是在课内还是在课外，我时时处处注意培养学生说话完整的习惯，学生请教问题、回答问题甚至是有事请假必须说完整的话，说准确的句子。事实证明，结合课文内容，对学生进行作文的启蒙训练，是一种极好的、行之有效的办法。这样做，对学生写作能力的提高，无疑会起到良好的基石作用。

二、联系实践、创设情境

生活是人类语言的源泉，有生活才有语言，可以说，离开了具体的生活情境，一个人是无法学会语言的。因此，我采用情境教学手段，紧紧联系生活实践培养学生作文兴趣，具体做法是：

1. 创设生活情境，培养说话能力。学生刚离开幼儿园跨入小学，他们感到新鲜、好奇，小伙伴们在一起叽叽喳喳说个不停，这时我就有意识地引导他们进行说话训练，让他们互相介绍自己的姓名、年龄、爱好等。学生通过一句话的自我介绍，发展了语言，增进了了解。

2. 创设和教材有关的意境，培养观察能力。在教学过程中，设置和教材有关意境，让学生动手演示。如第四册教材《回声》一课，写对话时，用了许多提示语，如“小青蛙高兴得叫起来”，“小青蛙奇怪极了，他问妈妈”，“小青蛙高兴得蹦老高”等等，教师要引导学生对提示语注意，促使他们在日常生活中注意观察说话人的动作和神态，从而引导学生正确运用提示语。这样，形象思维和抽象思维互相结合，使学生在轻松愉快的氛围中学习语言，而不致感到疲劳。

此外，我还把他们带到大自然中去，如组织春游、野炊、爬山、游泳、

采集标本等，使他们在领略大自然的美好风光、体验大自然绝妙情韵的同时，丰富自己的情感，提高自己的认识，并指导他们做好观察笔记。

总之，在每次说话或动手写作之前，我都要为学生创设写作的佳境，使他们有话可说，有话可写。

三、增加阅读量，写好读书笔记

阅读是写作的基础，它包括课内阅读和课外阅读，事实证明，学生单凭课内阅读所吸收的语言文字的信息远远不能满足学生对知识的欲望，必须加强课外阅读，才能为写作打下扎实的基础。因此我在班内广泛开展读书活动，班内设立图书角，除了班内统一订购的书刊，同学们还从家里拿来父母为他们购买的课外读物。为了避免这项活动流于形式，我努力做到三落实：时间落实，根据厂内只休一天的实际情况，每周六下午抽出两节课时间用于学生阅读；指导落实，如向学生推荐读物，指导读书方法；活动落实，活动是激发学生读书的重要手段，因此，每学期我都要在班内搞一些活动，如故事会、小小演讲会、课外阅读知识竞赛、诗歌朗诵会等。这些活动有时在班内搞，有时和其它班级联谊。这样，激发了学生阅读的积极性，培养了学生自觉阅读的习惯，也丰富了学生的生活。与此同时，我还让学生做了大量的读书笔记（以摘抄型、提纲型为主），为作文积累了大量的语言材料和写作材料，为写好作文打下了坚实的基础。

四、由扶到放，培养独立作文能力

语文教学的最终目的是为了不需要教，小学生作文也是如此，如果每一篇都由老师详细地指导后再动笔，以后没有老师指导就很难动笔了。于是，我在一年级上学期大量训练学生“说一句话”的基础上，放手让学生每天写一句话，题材自选，可以写大自然的日月星辰，花草树木，风雨云雪，也可以写自己的所见所闻，所思所感，所作所为，这就潜移默化地培养了学生选材、组词造句的能力。第二学期，我就开始让他们每日写一篇短小的观察日记，观察到什么就写什么，学生兴趣很浓。

当然，放手并不是干脆撒手不管，若老师不加以个别引导，学生写完后老师不闻不问，学生的积极性就会大大减弱。因此，学生的习作我每天都要收起来看一看，每天给学生推荐几篇写的较好或者有进步的习作，有时还要推荐到校园小报上刊登。这样一来，学生的写作积极性大大提高，学生李涛，原来写观察日记三天打鱼，两天晒网，不能够坚持，但他思维敏捷，吸收新词汇快，我就抓住他这一特点，因势利导，哪怕是习作中的一个小小的成功，小小的突破，我发现后也要及时表扬鼓励。这样，李涛的积极性得到了极大的调动，仅二年级一个学期，他的习作就有四篇作文范文被小报登载。

除了对学生的日记进行检查辅导外，我还让学生之间互相交流，如交流写日记的体会与经验，互读自己认为最得意的日记等等。这样，写日记不仅在很大程度上提高了学生的观察表达能力，提高了学生的写作水平，还调动了学生的学习积极性。二年级下学期，我班已有95%的同学养成了自觉写日

记的好习惯，和写日记交上了朋友。

总之，小学作文教学，应从低段抓起，为高段作文打好扎实的基础。启蒙阶段的引导，训练是十分重要和必要的。以上是我多年来在语文教学中的点滴体会，还有待进一步探讨和深化。

如何提高学生的作文水平

山东省 陈庆华

当前，作文教学中普遍存在着一种现象，小学生不喜欢作文，一提起作文就愁眉苦脸，提不起兴趣，总觉得无话可说。于是在作文中，大话、空话、假话、套话连篇，作文水平很难提高。在几年的教学实践中，我认为分以下几步进行教学引导，是提高学生作文水平的行之有效的方法。

一、培养兴趣，提高水平

兴趣是最好的老师，是鼓舞和推动学习的力量。因此，从激发兴趣入手，是调动学生积极写作的作文的关键。那么怎样激发学生的写作兴趣呢？

首先讲明道理，引起兴趣。教师要让学生懂得，作文与我们的生活紧密相连，生活离不开作文。如学校要评选“文明少年”，我就在班内开展了评选活动，选出文明少年，然后让同学们讨论他为什么是“文明少年”？最后我提出一个作文题目：记一名“文明少年”。这样学生就有话可说了，也觉得写文章是实际生活的需要，就有了作文的兴趣和自觉性。

观察生活，激发兴趣。教师要引导学生观察生活，丰富作文内容，让学生多接触千姿百态的自然，多接触丰富多彩的社会。并让他们做个有心人，用眼睛去看，用耳朵去听，用脑筋去想。让学生把自己新鲜的风闻、特殊的感受说给大家听，老师再因势利导，提供表达的机会，那么学生的兴趣就会越来越浓。我班有一位同学，她从小在爷爷怀抱中长大，对爷爷有着很深的感情，后来，爷爷患癌症去世，这是她有生以来遭受的最沉重的打击。一次，我结合课文，要求学生写篇《我经历的一次打击》，她就马上想到了爷爷，眼泪止不住地流出来，在滚滚的泪水中，完成了这篇作文，把自己的感情表达的淋漓尽致。事实证明，生活是作文的主要源泉。学生只有把生活实践中印象最深的内容写下来，才会感到作文是一件既有意义、也很有乐趣的事，学生才能乐于写作文，写好作文不断提高作文水平。

命好题目，做好引路人。学生作文首先接触到的是题目，一个具体鲜明、富有吸引力的题目，能激发学生的表达愿望，迅速打开作文思路。今年三月，我镇举行小学生唱歌比赛，要求每班出一名代表参加。这个消息一宣布，同学们沸腾了，特别是那些平时爱好文艺的同学，都希望自己成为班级代表。于是，我抓住了他们的这种心理，让他们每个准备两支歌，争取参加比赛。几天过去了，比赛名单还没有确定，学生急了，猜测着，询问着……我想，

如果让他们将近几天的想法写下来，一定很具体、真实。于是我要求大家以《比赛前的想法》为题目作文。一篇篇短文交上来，虽不尽人意，但语句流畅、朴实，胜过以往的任何一次作文。

开展活动，培养兴趣。小学生好奇心强，乐于表现自己，因此，经常开展师生共同参加的有关本次习作内容的实践活动，能取得良好的训练效果。在活动过程中，教师应作适当地现场指导，可用生动形象的语言对话对场面加以描绘，同时对学生在观察时容易忽视的重点“镜头”作以提示点拨，活动结束后，再回到教室进行写作。如，今天春天我们进行了一次题目为《记一次科技活动》的习作训练，作文前，我引导学生亲自参加了“扎风筝”的实践活动。由于这次活动给学生的印象深刻，加上我亲临现场指导，所以学生在较短的时间内完成了习作，而且多数学生的文章内容具体，重点突出。

尝到成功的甜头，激发兴趣。心理学认为成功的学习体验有助于流学生进一步的学习动机，从而提高学习的信心。因此教师应及时鼓励、表扬学生作文中的优点，让学生得到成功的体验。对于作文水平较低的学生，更要看到他们的进步，哪怕是点滴进步，比如有一词用得很恰当，或者一个句子写得非常生动，也要在改中加以表扬，使他们增强自信心，愿意进一步努力。我班有一位同学怕写作，并且和同学之间关系相处不好，在《我们的班集体》一文中写出了自己的苦恼，在结尾写道：“同学们，你们理解吗？”我就在讲评时，特地选读了它。当读到结尾一句时，同学们大声地说起来：“理解！理解！”这位同学后来对我说：“那时我心里热乎乎的，看着老师和同学的微笑，觉得是作文给我和同学带来了沟通和理解。”从此，他提高了写作的积极性，并主动要求担任班级的通讯员，写作水平有了较快的提高。

二、积累材料，是写作入门的重要前提

我们在作文教学中，努力引导学生做好写作前的材料积累，即观察积累和阅读积累，能有效地提高其作文水平。

观察积累。自然界和社会现象是千变万化的，学生的生活也是丰富多彩的。我便引导学生走向大自然，走向社会，向大自然、向社会实践活动要素材。如到野外游玩；欣赏公园美景；参加义务劳动；参观商店、工厂；在日常生活中，随时观察一个人的表情，两个人的对话等。抓住这些有利时机，及时启发引导学生观察，从而增强了学生发现、捕捉生活的能力，把学生锻炼成为一个小观察家，并且及时记下来，写作的材料就能源源不断。

阅读积累。俗话说：“读书破万卷，下笔如有神”。多读、多看方能博采众长，才能开拓学生的视野，丰富学生的语言，提高学生的写作水平。在阅读积累中，我让学生把认为比较好的词语、段落收集记录下来，定期召开演讲会，让他们说说自己近日来积累了哪些材料。例如，一个学生作文题目是《我的课余生活》，他写道：“我的课余生活是读书，读书使我认识了黄世仁的凶残，王熙凤的刁钻泼辣，读书开阔了我的视野，丰富了我的精神生活和学习生活。”可见，教师根据学生的兴趣爱好，向学生推荐一些优秀的

课外读物，的确利于学生积累材料。

三、创设情景，开拓思路，提高写作

为了活跃学生的思维，我在教学中注意创设情景。如有一次设计三年级的“速写”片段训练是这样进行的：先要求学生十分认真地观察上课铃响后，老师从教室门口走上讲台的一连串动作，并限定用10分钟立即将其记下。当时，我在做这些动作时，全班同学个个聚精会神地观察着，几分钟后只听见同学们沙沙地写字声，10分钟后，我看了五位同学的写作片断，大部分同学都抓住以几个情节写：当老师出现在教室门口，步伐很稳重地走上讲台，放下手中的教科书，拿起粉笔，转身在黑板上写下了《上课一刹那》的作文题。由此可见，老师意识地创设情景，有计划地引导学生观察，有限制地要求学生完稿，这对学生快写、写好、写活作文方面大有好处。

总之，为了提高学生的作文水平，老师要因人制宜，采用多种形式，对症下药，鼓励学生自己沿着“愿写——尝到甜头——感到快乐——再努力——逐渐提高”的路线前进。

怎样使学生愿写、乐写、会写

江苏江都市杨庄中心小学 石云松

传统的作文教学注重从知识系统的范畴去训练学生认识分析事物的能力和遣词造句、布局谋篇的能力，但往往还会出现作文课上学生咬破笔杆下不了笔的现象。还有一种现象是老师让学生一味地去背典型的文章、优秀作文，希望学生“读书百遍，其义自见”，从“熟读能诵”到“出口成章”，但学生还会感到枯燥无味，出现厌写的闭锁心理。

作文作为学生主体心理活动的产物，它的全过程是个连续的、动态的、多维的、复杂的过程。现代作文的改革既要遵循作文本身的规律，又要顺应儿童的心理需要。在多年的作文教学中，我总结了作前指导的课堂教学流程的三个方面。

一、唤起兴趣，使学生愿写

兴趣是人们的心理特征之一，是人对事物特殊的认识倾向，是个性、积极性的主要形式，它可以推动人积极地满腔热情地去参加喜爱的实践活动，但兴趣的产生不能仅仅仰仗自发行为，而要有意识地让学生明确目的。同样，学习对习作有兴趣，就能使他们对它有一种积极的注意倾向，产生一种积极的情绪状态，点燃他们强烈的表达愿望之火，主动而愉快地进行作文。如教《我喜爱的小物件》前，让学生从平时拥有的小物件中挑选最喜爱的一件带到学校来。在作前课上，学生兴致勃勃，纷纷拿出了“自动文具盒”、“塑料马”、“12色智力拼板图”、“圣诞老人”、“电动小狗”等等，教师问学生为什么喜爱它们，有的说了亲手制作的经过，有的说滑稽可笑的神态，

还有的说了玩具的风格特殊，来历不凡……越说越有趣，越说越有劲。这样的教学打破了僵化的、“空对空”的对面，在轻快、愉快的环境中作文，让学生玩中乐，乐中玩，乐中说，乐中写，实现了兴趣的迁移，诱发了写作的兴趣，扫除了畏惧作文的心理障碍。

二、激发情感，使学生乐写

美国新军布什尔大学教育学教授唐纳德·格雷夫斯认为：“对儿童来说，文章是一种富有魔力的密码，他们很想学会这种密码。”而解开这种密码的关键之一就是激发学生的情感。

情感是写作的动力，文章的萌发是靠情感这颗种子的内核，文章的诞生是靠情感的波澜的冲击。古人云：“缀文者，情动而辞发”，情动，辞才发，情不动，辞难发。情感也是写作的粘力，小学生作文实质上是一个认识世界的过程，儿童认识世界既是一个认识过程，也是情感过程，在情感的作用下，儿童会联想到词，会用思维编织语言，也会用强烈的情感渲染语言，由于情感的作用，他们会将复杂的、创造性的活动，当作一件无与伦比的乐事，达到一吐方快、欲罢不能的境地。正如白居易曾经说过：感人心者莫过于情。如要求学生观察一个人，注意他（她）的相貌、身材、衣着、动作、爱好等，用一段话把他（她）的特点记下来。教师可用谈心方式进行提问，激发他们的情感。“你家有几口人？”“谁最疼爱你呢？”引导学生了解他（她）的相貌、衣着、爱好等。教师的导入谈话看似无意实则有心，因为调动了学生的情感，使学生激情勃发，跃跃欲试，从而写出真情实感的文章。真可谓“真情”源于“实感”，“实感”才能真情。

三、开拓思路，使学生会写

让学生学会写作的本领，这是作文课课堂教学流程的重要环节，起关键作用的就是开拓思路。学生写文章也是想文章的过程，想得准确才能写得准确，想得清楚才能写得清楚，想得深才能写得深。教师要引导他们思想，不断开拓他们的思路——中断了，则要连接；迷路了则要引上正路；走到暗处，则给他们一盏灯；无路可走了，则要铺路架桥……总之当他们“山重水复疑无路”时，教师应将他们领到“柳暗花明又一村”的境地。在构思过程中，要循循善诱。如教学“写一件小物件”，教师拿出电动玩具——“会唱歌的企鹅赛跑”，指导学生观察，学生纷纷地说出玩具的色彩、外形和最引人注目的——怎样唱歌赛跑。接着教师引导“该怎样说，才清楚明白，使人喜欢呢？”学生想想，说说，议议，评评，感到有许多话要说，但说不清，道不明，思路断断续续，时隐时现。正是这种愤悱的境地，教师又让企鹅表演一遍，并且提示搭桥；“你们在观看的时候，心里是怎样想的？心情怎样？有什么感受？比如，看到三只企鹅傻呼呼地排在这儿，你会想到什么？当企鹅跑得快的時候，你情绪怎样？当企鹅突然停下去走不动了，落后了，你会怎样？看到比赛结果，听到企鹅的歌声，你又想到什么？”通过这样的疏通，学生觉得自己能写好这样的文章。教师看准“火候”用激将法说：“谁会唱

歌的企鹅赛跑并不希罕，你还能写什么呢？”学生说出了“文具盒、书包、日历、储蓄罐、小闹钟等”等许多东西，如此水到渠成，使学生明白了写小物体不仅要写它的外形、色彩、用途等，还要写清楚自己认识这一物件时的内心世界。以此触类旁通，使学生思路细致缜密，写作脉络清晰流畅。

加强作文教学的几点做法

辽宁省东港市前阳镇中心小学 王玉山

作文教学既要使学生具有观察事物、分析事物能力，又要训练他们遣词造句、布局谋篇的基本功。几年来，我把作文教学贯穿在语文教学之中，做到读写结合，多读多写，循序渐进，使学生逐步达到自能作文。

一、读写结合，从读到写

教学一篇文章，不但要让学生理解文章的内容，体会到作者所表达的思想感情，领会作者的写作目的，还要体会到文章是怎样用书面语言表达内容和思想感情的。让学生学习作者的观察方法，运用语言和文字的方法，及时进行习作训练。只有读写紧密结合，才能达到以读学写的目的。让学生在一篇篇文章的学习中，掌握语言文字的有关知识，领悟理解运用语言文字的规律和方法。在此基础上，及时进行写的训练，从而达到从读到写的目的。

我在教五年级《避雨》一课时，根据课文的写作特点，从指导学生写好文章出发，提出这样一个问题：《避雨》这篇课文，场面不大，时间很短，篇幅很长，为什么作者能塑造出一个栩栩如生的“有心计的姑娘”的形象呢？学生读读议论之后，得出结论：作者通过细致的观察，紧紧地抓住了那个姑娘的在避雨中几个与众不同的细节来描写的。如人们“说说笑笑着，谈论好雨”，姑娘“不声不响地站在那里”（观察雨情）；人们“甩着衣服上的水”，“脱下衣服迎风晾着”，姑娘“用手轻轻地掠了一下额前几丝淋湿了的头发”（观察气象）；雨停了，“人们涌到路上”，而姑娘“没有动”（认为还要下雨）；人们避雨时，“往里挤”，姑娘却是“往外让”（再观察气象）等等。所有这些细节描写，都与“观天”联系起来。因此，把一个女气象员的形象，活生生的显现在读者的面前。以此启发学生联系自己写作的实际，使他们学有所得，深刻地认识到过去：由于观察事物不细致、不全面，所以作文就白白地丢掉了应该写的细节，因而不具体，没有真情实感。

二、从仿到创，写好片段

写好片断，是写好整篇作文的前提。写片断的训练，是整篇训练的基础。写片段的训练，目标单一，难度较低，时间少，见效快。我在教学中，注意抓住一篇文章某一方面或某段表达上的特点，让学生认真领会，模仿练写。然后，从仿到创，运用书上学到的写法，独立创作。

教写人为文的文章，就是要认真引导学生体会作者是怎样通过具体事例

对人物的语言、行为、外貌、神态、心理活动等方面的刻画描写来表达人物的品质、性格特点。例如：在教《少年闰土》一课时，指出课文对少年闰土外貌的描写是“紫色圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈。”这就从装束上再现了当年浙江绍兴海边农家少年的形象，增强了文章时代的真实感。在学生理解和掌握教材的基础上，我及时进行课文片断练习，让学生用一段话描写出一个同学的外貌特征。在这个基础上再指导学生观察描述父母、教师、邻居等外貌、行为、神态等，学生写起来就比较得法了。通过这样从仿到创的作文训练，使学生感到作文的难度降低了，坡度放缓了，自能作文的信心增强了。

三、调整思路，学编提纲

在作文教学中，我发现很多学生是想一句写一句，写来写去往往偏离题目或中心。针对这个问题，我加强了对学生整体构思作文能力的培养。其具体办法是，在阅读教学中，重视分析作者写作思路，从总体上把握文章的篇章结构。作文时，注意强调学生的思路，训练学生编写提纲。例如：教《小木船》一课，文章开头、中间、结尾三段完整。中间又分三段：“形成”、“破裂”、“恢复”，文章的条理非常清楚。于是，我组织学生讨论，理清文章的思路，列好提纲。使学生领会文章的间架结构和写作提纲的关系，明确提纲的作用。为了帮助学生拟提纲写作文，我结合阅读教学，让学生掌握记叙文的一般思路是：

1. 先总写后分写；
2. 先概括写，再举例子具体记叙；
3. 先分写后总写；
4. 按时间顺序或事情发展顺序记叙。

每次作文都让学生先按确立的思路编写提纲，设计好文章的骨架，再起草作文，收到了较好的效果。

四、扩大阅读，积累素材

俗话说：“巧妇难为无米之炊”。学生所以感到作文难，原因是多方面的，但缺“米”是主要的。学生平时积累的素材太少，词语也不够丰富，写起文章来，必然内容空洞，语言贫乏。针对这一实际，我在语文教学中，总是要求自己把课文讲得生动些，开放些，尽量拓宽学生的知识面，并要求学生多读课外书，多积累资料，帮助学生找“米”下锅。我充分利用每周安排的课外阅读课，指导他们阅读课外读物，学生从《少年文艺》、《儿童文学》、《小学生作文》、《优秀作文》、《小学生学习报》、《小学生报》、《小学生阅读报》、《中国少年报》等书刊中，摘录下好的词、句，记录了写作思路、技巧等。另外，鼓励学生在留心周围事物的同时，写下观察日记和短文。这样，就使每个学生手里都有一本厚厚的资料，每学期学生都练习写三四十篇短文，提高了他们的写作能力。

通过上述方法训练学生逐步摸到了写好作文的一般规律和方法，为他们

写好作文打下了良好的基础。

谈提高学生的作文能力

内蒙古扎兰屯市中和中心校 唐国文

一、要解决学生作文的心理动力问题

长期以来，在语文教学中，重讲读轻写作，加之一些语文老师对学生的作文缺乏科学的、系统的训练方法，久而久之，使学生对作文产生了惧怕感和写不好作文的心理定势，因而，学生不交作文的现象越来越严重，一些学生即使交了也只是胡乱地写上一篇应付了事。对此若采取强迫的办法使学生去作文，效果不佳，甚至适得其反，如何改变这种状况呢？

1. 首先让学生对作文产生心理需要。教师要经常在作文课上运用通俗易懂的道理和典型事例，让学生产生坚持练习作文的心理需要。

2. 消除学生作文的“神秘感”。叶老曾说：“作文就是用笔写话。”就是把要说的话用笔写出，使其顺理成章，只有消除了学生对作文的“神秘感”，才能使一些中差生增强写好作文的信心。

3. 使学生不断地体验成功的欢乐，激发他们写作的兴趣。每次在作文批改中和讲评中，注意运用鼓励和表扬的方式，使学生在自己的作文进步中看到希望的前景，体验到劳动的欢乐。“希望”和“欢乐”是感情因素。虽然，学生作文能力的高低与其观察、分析、表达能力是分不开的，但感情的影响也是不能忽视的。如果通过教师的耐心引导、精心培养、热心启迪、诚心鼓励，学生就会形成乐于作文的心理，这就为写作文奠定了良好的心理因素。

4. 要激发起中差生对作文的兴趣。激发起中差生对作文的兴趣是不容易的，而使其兴趣持久，就更难了，这需要许多艰苦细致的工作，但有两点值得注意：一是引导学生多做纵向比较，少做横向比较，也就是说引导他们和自己的过去比，少和作文尖子比；二是老师切忌随便将中差生作文当众评点、指责，这样会挫伤他们作文的积极性。

二、要帮助学生解决写不出的问题

1. 要让学生有话可说。有些学生一拿起笔来，总感到没有话可说，有一种“无米可炊”的感觉，那么，怎样解决这个问题呢？一方面教师要给学生一些素材，引导学生经常听广播看书报，做读书笔记，积累素材；另一方面，也是最重要的，就是教师要教给学生挖掘素材的方法，分析调动起学生自己积累的社会知识、生活经验，运用学生自己的观察分析能力去掘取素材进行写作。

2. 作文题要切合学生实际，使学生有话可说，切忌出那些大而空的题目，文题要照顾到学生年龄特点，把题目出得“小”而具体。

三、要解决怎样写的问题

1. 要让学生入“格”。多年来，学生作文还没有合适的统一教材，对各类文体的“格”说法不一，尽管文无定法，但每类文体还是有个基本“格”的。教师应向学生讲一些较系统的写作知识，使学生入“格”，但要有“格”而无“框”。另外对中差生中还应注意用范文启发他们，从这些“模特”儿中得以借鉴。但运用范文时，要尽量从不同的角度多选几篇，防止给学生造成“就此一种”的错觉。此外，所选的范文，尽量是同类不同题，否则也会限制学生的写作思路。

在学生掌握某种文体写作知识后，还要给学生更多的练习机会。因为掌握了写作知识不等于就会写作了，还要有大量的实践练习。

2. 改革作文批改、讲评方法。长期以来，不少教师在作文批改上花费时间很多，倾注心血也不少，但批改后的作文发到学生手上，有的连看也不看，有的只看看分数和批语就了事，对写作能力的提高不大。如果采取面批，学生自批、互批的作法效果也许会好些。在学生自批、互批前，教师向学生提出批改原则、标准、要求。学生在自批过程中，通过认真思考和总结，使学生认识各类文章应该怎样写，从而提高其作文能力。

3. 不要把作文课上成技巧课。“文以载道”，文章的形式和内容是统一的，叶圣陶老先生又说：“作文先作人”。这句话是很有道理的。所以，要使学生写好作文，单凭讲一些写作知识，那是不够的，还应在作文课上适当进行政治思想方面的教育，让学生对当前的形势和周围的事物有正确的认识，这样才能写出好的作文来。

放得开 抓得住 收得拢

——我是怎样指导学生进行课外“练笔”的

山东省莱州开发区玉皇中学 唐炳荣

作文教学是语文教学的重要组成部分，要想大面积提高写作教学的质量，仅仅依靠间周一次的大、小作文或课堂讲读教学中有限的训练是很难做到的。俗语说：“书读百遍，其义自见”。意在强调书要多读，才能理解、领会。写作也是如此，不多写多练，水平的提高也就无从谈起。显然要解决这一矛盾，也只有最大限度地利用课外时间，于是我也和许多语文教师一样抓了学生的课外“练笔”，具体的做法可以概括为“放得开、抓得住、收得拢”。

所谓“放得开”就是让学生从作文的束缚和对作文的畏惧情绪中解脱出来。为了使学生放下包袱，解除负担，我们把课外练笔称之为“随笔”，也就是“随便练练”“随意写写”的意思。内容不拘，数量不限，自然界的万事万物都可以写，一片绿叶，一朵红花，一阵春风，一场秋雨，悠悠飘浮的

白云，生机盎然的田野，连绵起伏的群山，波涛汹涌的大海，枝头高唱的鸟儿，高空飞翔的雄鹰，不都是练笔的对象？新来的同学，外来的教师，路遇的生人，亲朋好友，四邻八舍，不都是练笔的内容？或者是对电影、电视、戏剧、小说的感受、想法等等。总之，每个人都可“随心所欲”信笔写来。至于数量每周五篇也可以，三篇也行，学生可根据实际情况，随机应变，灵活决定，这样一来就比“板着面孔”的作文自由得多了。

所谓“抓得住”，就是说在整个练习过程中要加强领导和指导。“放开”不等于“放手”。为了防止学生出现一哄而起，一哄而散有始无终的局面，我们采取了“积分制”、“优秀短文集锦”、“优秀短文征集评选活动”等措施，以调动学生的学习积极性，并使其一如既往，长期不衰。“积分制”一个学期累计一个分数，每周批阅一次，满分是5分，评分标准是数量的多少和质量的高低，当然我们也并不是要把质量和数量割裂开来，而主要是为了让程度不同的同学“优劣得所”。既有利于水平高、能力强的同学更上一层楼，也有利于调动水平差、能力低的同学的积极性，使其通过多写多练，逐步提高写作水平。

每次批阅都要选出三、五篇优秀作品选读分析或让同学们品评，每个同学都希望自己的短文成为老师讲析选读的范文，这样积极性也就更加高涨。每学期快结束时开展一次优秀短文征集评选活动，征集评选采用“自荐为主，推荐为辅”的方法，每个同学都要把本学期自己认为最成功的作品自荐出来，同时还可以推荐在平日互相交流学习过程中发现的其他同学的优秀短文。由组织能力强、写作水平高的同学组成评选小组负责评选工作。评选要结合每个同学的实际情况，做到“人人有份”，即保证每个同学至少有一篇作品入选，然后再突出重点。评选结束，将所有入选作品全部印发给每个同学，以便进行更大范围、更高层次的交流学习。在此基础上由全体同学评选出本学期“最佳作品”若干篇，给予表扬鼓励，这样既做到“普降喜雨”，又有“重点扶持”使每个同学都领略到希望的曙光，感受到胜利的喜悦。

所谓“收得拢”，随着练习的不断深入，写作水平的逐步提高，就不能一味地“放任自流”了，而要把它纳入到“有计划、按序列”训练的正确轨道上来，以便于集中了解情况，有方向、有目的地指导。于是我们在进行了一段自由练习之后，制订了一个比较粗略的训练序列，来规范同学们的写作：

记叙：人（一个人——几个人——一群人） 物（静物——动物） 景（静景——动景——动静结合）

说明：布局 结构 程序

议论：一事一议 一言一议 一文一议 一影（戏）一议 一书一议 一概念一议。

描写：人物（肖像——语言——行动——心理） 环境（自然环境——社会环境） 场面 细节

抒情：直接抒情 间接抒情

让学生按照这个训练序列进行练习并逐项进行过关测试，发现问题，辅导纠正，力求使每个学生的写作能力得到全面的培养和提高。

总之，我们进行的课外练笔，对课堂的写作教学起到极大的促进作用，同时也为全体同学所喜闻乐见，因为它篇幅短小，形式自由，文体不拘，批阅迅速，不受时间空间的限制，为日后的写作积累了丰富的素材。一个学期下来多则百八十篇，少则四十、五十，要说大面积丰收，不敢姑妄言之，但是提高和收益还是有的，程度不同而已，有相当一部分同学确实受益匪浅。

读写结合与手抄报

山东省莱阳市西留乡朱省村 徐俊强 赵克勤

手抄报，顾名思义，是用手抄写的报纸。几年来，我们在小学各年级中开展了办读写手抄报的尝试，实践证明，这是一种提高学生阅读和写作能力的行之有效的方法。它难够锻炼和提高学生的书写能力、概括能力、鉴赏能力、编排能力，使学生通过这一种活动，达到既动手动脑，又增长知识、启迪智慧、陶冶情操的目的，促进了读写结合。如何指导学生办好手抄报呢？我们是从以下几方面做起的：

一、挖掘直观因素，激发办报兴趣

现代著名心理学家皮亚杰认为：所有智力方面的工作都依赖于兴趣。在日常生活中，学生对黑板报、墙报、宣传栏等并不陌生，从广义上讲，它们也算手抄报。所以，我们平时特别注意利用这些学生喜闻乐见的直观宣传形式，对学生进行熏陶和感染。另外，课外阅读中，如果发现了好的书刊、报纸，特别那些关于栏目的编排、版面的设计、字体的选择及题目尾花的设计等种种技巧，我们都与学生一同分析、鉴赏，并向学生有意识地介绍一些有关办报的知识。这样耳濡目染，学生逐渐对手抄报产生了兴趣，它们不仅是欣赏、赞叹，而且跃跃欲试。在此基础上，我们组织发动学生每人办一份自己的手抄报，为他们提供广泛的读写实践机会，施展自己在读写实践中学到的本领，为提高整个语文教学成绩开辟一条新路子。

二、因势循循利导，教给办报步骤

手抄报虽然形式简单，篇幅短小，但它比真正的报纸更灵活，更适合少年儿童心理特点。学生的办报兴趣被激发起来了，他们热情很高，劲头很足，但不知从何处下手。此时教师应给他们当好参谋，为他们排忧解难。需要指出的是，各年级特别是高年级学生，他们每人都备有一个比较精致的优美词句抄写本。但他们只会抄写，既不会分类选择，又不会安排版面，更不懂装饰和变换字体等。学生的这些积累笔记，我们都可以看作是手抄报的雏形。在此基础上指导学生办手抄报，学生更容易接受。

我们是这样做的：首先，教学生分析版面，自己办的报纸版面有多大，

分几版，要心中有数；每一版安排什么内容，要心中有数。接着，指导学生博览群书，博览众报，对书报上自己认为好的内容进行分析综合，择优录用。然后，根据版面的容量和每篇稿件的字数进行排版，安排美术装饰和插图。最后一道工序是抄写。抄写时，为了让版面生动活泼，我们还教学生如何变换楷书、行书等字体，怎样变化横排、竖排等方式，指导学生浏览各类报纸，开拓思路，取其所长。通过这些措施，学生基本掌握了办手抄报的各种技巧，为正式办报打下了基础。

三、强化办报意识，提高办报质量

我们认为，一个真正的编辑，首先必须是一个过硬的记者，自己要能写、会写才行。办手抄报的目的，是为了更好地提高学生的认识能力、读写能力和应用能力，而不是为了哗众取宠，偏重形式。因此，我们一开始就注意了正确引导，不能让学生误入歧途。为了达到目的，我们鼓励学生在办报中，既要安排别人的文章，又要突出自己的作品。对别人的文章，我们鼓励学生发表自己的见解，能写出简短的评语分析或编者按。总之，能生学生所学知识有机地结合起来，对提高学生的知、情、意、行有帮助的材料，都可以采用自己的稿件要写出真情实感。这样一来，办报要求明确了，学生的创造积极性也大大增强了。为了让自己的手抄报耐读而拥有更多的读者，学生注意了自己平日的观察与思考，作文热情空前高涨，有的还主动请老师当参谋，改稿件，写作水平大幅度提高。

四、组织手抄报展评，检阅办报成果

要办手抄报，从审稿到抄写的每一道工序都是学生承担，它集阅读、作文、书法、美术于一身，因此，这是一件复杂而艰苦的劳动。刚开始，我们不搞命令主义，而是作为一项语文兴趣活动来开展，指导学生进行综合组稿，开设“幽默笑话”、“数学王国”、“天下奇闻”、“语文天地”等栏目，以此开阔学生视野。一段时间之后，全班许多同学办出了自己的第一张手抄报，我们借机在班里举行了一次手抄报展评。同学们拿出凝结自己辛勤汗水的《小学生手抄报》、《成语故事报》等各类报纸，相互传阅，欣赏看，对比看，评点看，最后，我们评选出优秀的几张手抄报，选送到学校宣传栏，进行张贴展览。这样，每月一次，既鼓舞了先进，其他同学也受到了启发，纷纷效仿起来。

实践中我们体会到，读写手抄报作为一种特殊的报纸，不光有它独自的特点，更有它特殊的意义，即更能表现出学生的才情，提高学生表现美和创造美的能力。所以说，指导学生办好手抄报，是提高少年儿童阅读和写作能力的一条有效途径，我们将在实践中不断完善，使之更加科学，更加合理。

把阅读与写作结合起来

河北省顺平县高于镇北城学区大王学校

王永生 宋志忠 田长青

读和写是相互联系、相互促进的，阅读能力的高低直接关系到学生的写作水平。

阅读能力提高了，就能理解作者在文章中如何运用语言表达思想内容，从而摄取文章的语言精华和表达技巧来提高自己的写作能力，这便是阅读提高了写作。在写作过程中学生通过自己的实践去观察，去表达，使在阅读中得到的知识更具体，更实在，比在阅读中得到的知识提高了一步，再去阅读又有了新的提高，这样，写作又促进了阅读。

这也是我们教学中的传统经验。古人云：“读书破万卷，下笔如有神”，“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会溜”。这两句话充分说明“多读”、“熟读”对提高写作水平有极大帮助。叶老说：“阅读是写作的基础”。鲁迅先生曾经讲过：“必须和蜜蜂一样，采过许多花才能酿出蜜来”。这种正确对待阅读和写作关系的经验我们必须吸取。

在阅读教学中如何做到读写结合提高写作水平呢？

新的教学大纲中说：“作文要与阅读教学密切配合。在阅读教学中，使学生懂得怎样选择材料，组织材料，怎样确定中心，怎样正确选择词语，写出通顺的句子，怎样联段成文，并注意前后联系。作文教学时，要指导学生灵活运用学到的知识和技能。”这就为我们在阅读教学中，从主题、结构、语言等方面给作文教学打好基础指明了方向，我们必须根据大纲要求，结合学生实际材料有计划、有目的地进行阅读与写作训练。通过十几年的实践我得出如下体会：

一、在阅读教学中培养学生遣词造句能力

教学时把遣词造句当成最基本的训练抓。学生初学作文，词不达意的现象较为普遍。如写“学生举行大扫除”、“在学习执行两个规范过程中体现出许多‘三好学生’”等，不是用词不当，就是词语搭配不当。根据以上情况，我就采用各种方式做词的搭配训练。为了帮助学生逐步掌握近义词在语言轻重上、范围上、感情色彩以及词语搭配上的区别，课堂上常让他们分辨词意、比较异同。例如小学语文第九册《伟大的友谊》一文有这样一句话：“马克思和恩格斯的关怀是无微不至的。”教学时提问“无微不至的关怀”还可以说怎样的关怀？学生回答说：“很关怀”、“非常关怀”、“十分关怀”。这里用哪个词更贴切？为什么？有的学生说：“用无微不至更贴切，因为这里讲的是马克思和恩格斯不仅在事业上互相关心，而且连生活上细微的地方都想到了。”经常做这样的比较不仅使学生理解了词语的差别，而且还能养成仔细推敲词语的好习惯。

学生初写作文词汇贫乏，为了帮助他们积累词语，除了要求他们熟读课文和背诵课文外，还要求他们摘录学习过的好词好句。按词性以及每类词的

使用范围系统整理，让学生经常复习，以巩固词语，提高他们理解词义和运用词语的能力。通过这样的训练，学生基本达到了用词准确、词汇丰富，掌握了锤词炼句的功能，养成了积累词汇的好习惯，为提高学生写作水平奠定了基础。

二、在阅读教学中培养学生连句成段的能力

段是句子按照一定的逻辑关系组成的。学生作文中出现的语句不衔接，甚至颠三倒四的现象，主要原因就是不会有条理地思考问题。因此连句成段的训练也就是培养学生逻辑思维能力的训练，是使他们言之有序地极其重要的措施。我们要特别注意与阅读课文的有机结合，指导学生写好一段话，也就是“三段五（六）步作文序列训练”的小练写。从教学实践看，经常做这样的练习，对学生是有帮助的。

首先，教师让学生了解课文作者是怎样连句成段的，在这个基础上再指导学生练习。如《翠鸟》一文开头一段，作者按爪、头、背、腹、眼和嘴六点来写翠鸟的外形。学生学了这段后让学生练写《大公鸡》，讨论写什么，按怎样的顺序写。学生思路清楚了，先口述，再笔写，这样学生写的就有条理了。

要使学生言之有序、言之有物，必须要注意平时的训练，必须在阅读教学中反复讲授基本的知识。教师要经常提醒学生认真思考，理清思路，语句中的语病要及时纠正。作文讲评课，还要引导他们自己分析结构不合理的语句和文章，逐步培养他们运用连贯通顺的语言表达事物的能力。

三、在阅读教学中培养学生审题立意能力

学生审题能力的高低，与他们的作文水平有密切关系。由于种种原因，当前学生作文中文不对题现象是比较突出的。这就要求我们在语文教学中培养学生的审题立意能力，使学生的作文逐步做到内容充实、中心明确。例如，在三年级《一定要争气》一文教学时，首先明确课题中“争气”是关键性词语，然后通过对课文的具体教学，使学生了解童第周爷爷为什么要争气？他是怎样刻苦学习为祖国争光、为人民争气的？从而使学生明确童第周爷爷为了科学事业，为了中华民族再不被外国人小看，而珍惜时间拼命学习的高贵品质，这就使学生了解了课题与中心思想之间的联系。然后仿照课文进行练写《争气的孩子》，选出较好的文章让学生进行评议。久而久之，学生的审题能力、立意能力也就提高了。

四、在阅读教学中培养学生选择材料和组织材料的能力

选择材料和组织材料的好坏，对学生的作文内容是否充实、条理是否清楚具有重要意义。当前学生作文中出现的內容空洞、层次不清是一个普遍的问题。这就需要在指导学生阅读与写作中，培养学生选择材料和组织材料的能力，善于从普通的小事中去挖掘它的重大意义，使学生学会以小见大的写法。比如，在指导五年级学生阅读《再见了，亲人》一文时，通过具体教学使学生了解作者如何选取白发苍苍的大娘、抹着眼泪的小金花、拄着双

拐的大嫂，在战斗中掩护志愿军战士，离别时为志愿军送行的动人情景，来表现中朝人民血肉之情的中心目的。学生明白了这些，也就理解了这篇文章作者为什么这样选择材料和组织材料了。然后，让学生练写《我最要好一个人》，先让学生讨论要写好此文，应选择什么材料，先写什么，再写什么，最后再动笔写作。这样，时间长了，随着学生这方面知识技能的增长，学生在自己写作时也就知道怎样选择和组织材料了。

在十年的小学生作文序列实践中，由于加强了读写训练，不仅促进了学生读写能力的提高，而且也促进了学生对语文基础知识的掌握。通过读写结合的练习，使学生有更多的机会温习过去学过的知识，从而学生的语文整体能力也有了很大提高。

巧妙运用多媒体 提高学生作文水平

山东省高青县中心路小学 董云峰 韩红学

我们单位拥有一套 HQ——9400D 型多媒体语言教学系统。该系统除具备 A、A、C 级语言学习系统的全部功能外，还配备了 4 台 25 彩电、2 台主录音机、1 台松下录像机、1 台 SONY8mm 摄像机，同时具有非常完善的视听功能。在教学中，我充分运用这套多媒体系统辅助于作文教学，提高了学生的作文水平。下面就谈一下我的做法：

一、运用多媒体，激发学生的作文兴趣

兴趣是最好的老师。小学生好奇心强，而多媒体正可以提供活动的、形象的、直观的、绚丽多彩的画面，吸引学生的注意力，让他们不由自主地观察，从而激发学生的作文兴趣。如小学语文第七册第三训练组的作文教学。我先用摄像机拍摄了一段动物录像，然后加上配乐和解说。当播放这段录像时，同学们都被美丽的画面、美妙的音乐、动听的解说吸引住了，认真地看，细心地听。看完录像后，他们都很兴奋，都想把看到的、听到的说一说。我在这时候适当地引导，让他们分组讨论，然后写下来，使他们懂得作文就是把自己看到的、听到的写下来，从而去掉畏难心理。这样，大大激发了学生的作文兴趣。

二、巧用多媒体，培养学生的观察能力

九年义务教育大纲指出：“作文教学既要培养学生用词造句、连句成段、连段所篇的能力；又要培养学生观察事物、分析事物的能力。要指导学生留心观察和分析周围的事物，养成观察和思考的习惯”。由于录像具有较强的可控性，可以慢放、重放、定格，这可以使学生在观察中分清主次，抓住重点，从而教会学生有目的的观察。还是写小动物的那篇作文，我拍了一段关于小白兔的录像，采用慢放的方法，依次显示小白兔从头到尾的各部分，重

点的部分如小白兔的耳朵、嘴、腿、身子、尾巴采用定格的方法，让学生仔细观察，说出所看到的内容。大部分同学能根据观察到的内容说得很好。如果说得不太好，可以重放录像，让他们再观察，再说。这样突破了时空限制，培养了学生的观察能力。再如：在描写一个人时，我请一个同学到讲台上来，用摄像机对准他，采用现场直播的方式，在大屏幕上依次出现他的眉、眼、鼻子，嘴及外表等，让同学们仔细观察。当同学们看到自己熟悉的同学出现在大屏幕上时，既高兴又好奇，不由得仔细地观察。这样激发了学生观察的兴趣，提高了学生观察的能力。

三、利用多媒体，发展学生的想象力

“想象力比知识更重要。因为知识是有限的，而想象力概括世界的一切，推动着进步，而且是知识进化的源泉；严格地说想象力是科学研究中的实在因素”。利用多媒体，则能更好地发展学生的想象力。如放一段百鸟啼鸣的录音让学生听，让他们想象这是在什么时候，什么地方的情景。有的学生想象到：这可能是春回大地的时候，春光明媚，百花争艳，鸟儿啼叫着在迎接春天的到来；有的则想象到：这可能在美丽的公园里，各种鸟儿在枝头欢唱，人们在园中漫步，游览。再如：第七册第二训练组的作文是写一处景物。我用摄像机把几张四季风景照的图片转播到电视屏幕上，让学生想象：春天，万物生长，大地一片新绿，一切都充满了勃勃生机，充满了希望。秋天，果实累累，金黄的果实，金黄的树叶。冬天，大雪覆盖，万里江山一片雪白。这样，让学生边想象，边说边写。既发展了学生的想象力，又锻炼了学生的听说读写能力，还培养了学生的观察能力，一举数得。

四、发挥多媒体功能，优化评改途径

学生作文一般经历“积累——表达——修改”的过程。修改是作文教学中不可缺少的重要环节，充分发展多媒体功能，如摄像机转播、录像显示、录音等能把学生作文中出现的问题及时反映出来，通过集体评改，使学生养成写作时做到内容具体、用词准确的良好习惯。如在第七册第五训练组要求写一个劳动场面，有部分同学没有写好。在讲评课上，我先播放了一段卫生大扫除场面的录像，让学生仔细观察后，用摄像机转播出了学生作文。然后同学们逐字逐句地修改，再从作文整体要求上修改，最后让学生听一篇优秀文章录音，再对照修改，共同评析。这样通过视听一体化，使学生明确了怎样写好劳动场面这一问题，也向学生提供了语言文字修改的方法，无意中提高了学生的语文技能。

总之，“小学生作文就是练习把自己看到的、听到的、想到的或亲自经历的事情，用恰当的语言文字表达出来。”（大纲语）只要充分发挥多媒体功能，提高学生作文水平是不难的。

**激发学生作文兴趣
培养创造型新人**

目前作文教学实践中仍存有教师只注重技巧方面的指导，机械地搞定性作文，而忽视兴趣热情等非智力方面的研究的弊端。学生方面迫于师命，写不出又不能不写，无奈就拿起《作文选》这块敲门砖，搞移花接木，改头换面，以一当十。这样培养出来的学生往往墨守成规，没有真才实学，没有开拓精神，难以适应祖国现代化建设的需要。如何激发学生作文兴趣，培养具有创造精神的一代新人，近年来我们做了一些尝试，也收到了一定的效果。

一、用榜样引路，激发学生写作兴趣。学生大多具有渴望自己学业有成、渴望受到别人尊重、受人赏识的欲望。充分利用这一心理，在批改作文时，尽力挖掘文中的成功之处，对大至节、段、篇、小至句、词、字，写下眉批和评语，指出其妙在何处，使学生看到自己的成绩和进步，感受到某种成功的喜悦。对个别较出类拔萃的学生的作文，首先当众肯定他们的成绩，像讲名人著作一样指出其优点大加表扬；其次，再个别辅导，鼓励他们再次修改自己的作文，包括重新立意、构思、选材等等；再其次有意识地让他们参加乡、县、省乃至全国的报刊杂志的征文和作文竞赛，让他们有发表作品的机会和希望，尽可能地使他们能获得竞赛奖的名次，使这个闪光点更加灿烂，由此激发他们继续写作的兴趣和欲望，逐步进入到乐写的境界。榜样的力量是无穷的，由他们去带动一大批学生共同前进。对差生更要尽量发现他们的闪光点，予以肯定，尤其要摒弃他们的自卑感，使其努力进取，向先进看齐，如能成功，影响更大。学生看到自己身边的差生的文章变成了铅字，心里有说不出的高兴，感到格外亲切，跃跃欲试之心不用提了，写作积极性一发不可收拾，学生认为自己的作文变成铅字并不是天方夜谭，创造能力也得到进一步的加强。

二、作文课上，发扬民主，尊重学生，即造成学生心理上的“自由感”和“安全感”，培养学生敢想敢说的创新精神。对学生“不抓辫子”，“不打棍子”，学生作文只要能自圆其说就行，有的学生认为老师的话不是金科玉律，甚至和老师的观点相反，也属正常现象。对这种情况的因势利导，有时还会收到“柳暗花明又一村”的效果。记得一次我出了一个“诚实好”的作文题让学生讨论，其间有个学生说“谎言好”，我允许他发言。他的论据是：电影《毛泽东和他的儿子》中有这样一组镜头，毛泽东为了不使自己的新婚儿媳妇伤心，一直不把儿子毛岸英在朝鲜战场上牺牲的消息告诉她。尤其是她再三追问岸英为什么不回信时，毛泽东仍以战事忙的“谎言”来回答。从影片可以看到，毛泽东此时是忍受了多么巨大的痛苦啊！为了别人的幸福而甘愿把失子之苦强咽在自己心里的谎言，谁能说不好呢？我借机又出了个《谎言好》的作文题，让学生选择其一。结果这次作文立意新颖，尤其是作“谎言好”的同学举的证据令我耳目一新：事实详实，论述有力，一反过去

无病呻吟的坏毛病，使作文达到了一个新的水平。评讲时，我以此事为例引导学生注意多角度比较，多角度思考、多角度联想，再指导于新的实践，这样就使学生的思维能力、想象能力、创造能力得到充分的展现和开发。许多学生也乐作文能作文了，“全国第一届大地杯作文竞赛奖”、“首届东方杯作文大赛”和“当代文艺新作汇展优秀奖”等大赛获奖名单中都有我班学生的名字。

三、让学生明白生活是创新的源泉，写作是因生产劳动的需要而产生和发展的，破除作文神秘性的外壳。作文本是作者心中积蓄倾吐的文字记录：记叙文是对事物过程的文字记录，说明文是对事物说明的文字记录，议论文是讲道理的文字记录，它们都是从劳动生活实践中产生的，广大的人民经常在自觉或不自觉地应用着它们，并不神秘。例如议论文中比较不好掌握的“论点，论据和论证”这三要素，我曾见一个四岁的小女孩就运用得很好，她对妈妈哭着说：我姐待我坏，你不在家时她用眼瞪我，拿巴掌吓我，还不让我给你说。在这段话中，是论点，——是论据，论证方法是摆事实，她不过是不自觉地应用罢了。学生作文只要能进入角色，融入真情实感，充分抒写自己的生活体验，即有针对性地把自己看的、听说、说的和玩的倾吐出来，作文就会生动感人。上学期我出作文题让学生写自己家长的事迹，让学生提取自己生活库存的信息，鼓励他们写真实的看法，启发他们带着拥抱生活的高度热情，投入写作过程。这样就有不少学生写出了父母勤劳一生，父母疼爱儿女，儿女深知父母艰辛的文章，有的情节还催人泪下。学生刘晓利写的《红灯笼》妙趣横生，该文被中国当代作家代表处陈列馆对外展出，并做永久性收藏。

培养兴趣与作文教学的关系

山东蓬莱市虎路线镇齐沟完小 姜作论 柳中琪

目前的小学生大都对作文不感兴趣，甚至害怕、厌烦作文。究其原因，主要有如下几点：

一、教师缺乏新颖的教学思想，不注重激发、培养学生的作文兴趣。

二、作文命题老一套，枯燥、呆板，没有从儿童的生活实际出发，命出适合儿童特点、趣味性、可写性强的题目。

三、作文指导重形式轻内容，使小学生走进“没啥可写”的困境。

四、对小学生作文要求过高，特别是作文讲评，不注意儿童的年龄特点，表扬少而批评多，不善于发现差生作文中的“闪光点”，致使小学生失去了写好作文的自信心。

当然，造成学生对作文不感兴趣的原因还有其它方面，但主要因素在教师。我们探究原因目的在于采取相应的对策，以便克服学生的心理障碍，激

发、培养学生的作文兴趣，从而使学生进入“乐此不疲”的境地。

激发学生兴趣可有以下几种方法：

一、要转变教学思想，善于学习先进的教育理论和教改经验。在作文教学过程中充分发挥主导作用，采用多种形式激发、培养学生的作文兴趣，使其把要我写变为“我要写”。

二、改革旧的命题方式和方法。命题方式要求灵活多样，不拘一格，可有全命题、半命题、自命题等。但不论采用哪种方式，都要从儿童的实际出发，力求题目具有趣味性和可写性。像《我家的卧室》、《我家的小羊》、《放学路上》、《我喜欢……》等，就能诱发学生的写作兴趣。

三、上发作文指导课。作文指导是硬功夫，这主要由教师的作文功底决定。因此，教师要大练作文指导功，第一位的是练好写作功。通过经常写“下水”文，摸索作文之道，品尝作文甘苦，成为写作的行家里手，得法得力。在作文指导上，还要注重指导学生观察积累生活素材，切实解决好“写什么”的问题。这样，何愁学生写不出好的作文来。

四、降低作文要求，循序渐进地提高，尽可能使学生获得成功的愉悦。人们做任何事情都希望成功，成功便会得到满足。想得到满足就是一种欲望，而欲望就是一种需要，这是教育心理学的基本观点。在作文教学中，我们应遵循这些基本观点，尽可能创造条件，使学生获得成功从而得到满足、愉悦，增强欲望，生发兴趣。那么，怎样才能使学生获得成功的愉悦呢？首先，要降低作文要求，使每一个学生跳一跳都能摘到果子。这其中还包括作文批改和讲评。在作文批改和批评时，要特别注意发现差生作文中的“闪光点”，哪怕是一句话写得好，一个词用得好，都要为其叫好。其次，要用批语肯定其优点，鼓励进步，使每个学生都乐意作文。再次，要舍得给高分。评讲作文要多表扬少批评。尤其要偏爱差生的作文兴趣，在恰当点出作文不足的同时，一定要让差生看到自己的优点和进步，这样做，才能激发学生的兴趣，提高作文水平。

综上所述，注重培养学生的作文，是提高作文教学质量的关键。这已被实践证明，学生对作文有了浓厚的兴趣，他们就能产生用之不竭的动力，产生一吐为快的欲望，迅速提高作文水平。

我是怎样激发学生作文兴趣的

河南省新野县王庄镇教育办公室 杜同恩

“兴趣是最好的老师”。目前，许多学生之所以把作文当成一种负担，一见作文就叫苦不迭、唉声叹气，其重要原因之一是对作文缺乏兴趣。但是，兴趣并非先天所属，它可以引导、培养与激发。因此，语文教师的主要任务之一，就在于引导、培养与激发学生的作文兴趣，在这方面我做了一些尝试，

现不避丑拙，勉强见诸于文字。

一、煽“风”点“火”，激发写作热情

每次语文或作文课，我总是“别有用心”地对学生进行煽动和激励，强调作文的重要性。

如我向学生们讲道：“人，作为社会的一员，都要与别人发生关系，不管从事什么工作，彼此间都要交流思想，或动口、或动笔，用口就是口头作文，动笔则为笔头作文，因此说社会生活本身就离不开作文。另外，作文训练的本身，不仅是语言文字技巧的训练，同时，也是一种严格的、高级的逻辑思维的训练，这种训练对于我们学好各门功课以及今后从事任何工作都是大有裨益的。”这些煽动性的鼓励，就像对奄奄一息的灶膛煽风助火一样，第一次也许毫无成效；第二次也许收效甚微；但是，一鼓作气，日煽月吹，总会哄然而起、熊熊自燃。学生的兴趣一旦形成一种自发的势力，对此便产生出强烈的向往和追求。这种自觉进取的力量是很大的，是任何一个知识渊博的教师所不能代替的。

教师的言谈、举止对学生兴趣的形成影响也是十分重要的。根据心理学“记忆的对象越生动形象，越风趣幽默，越滑稽可笑，越荒谬离奇越容易记忆”的特点，我在讲课时要求自己的语言尽量生动些、形象些、准确些，以姿势助说话，以真挚的感情去叩击学生的心弦。写文章是最忌文词重复累连的，但我在讲课时，却有意识地把一些同义词串连在一起，目的是为了形成一种语势，产生一种节奏美，使学生丰富词汇，有一种美的享受，从而在心灵深处唤起向往和追求。每当同学们低声地重复我刚刚说出的那些词语的时候，我总有一种如愿以偿的快慰。

根据顺口的东西容易使学生产生兴趣和记忆的特点，我尽量把一些有价值的知识编成顺口溜。如，我把朗读的要领编为：“论文庄重，散文情，说明义舒缓发音清；故事重在声色浓”。不论什么文体，其总的要求是：“绘声绘色，抑扬顿挫，有快有慢，快慢相间，快而不慢，慢而不断”。把写记叙文在人物众多，景物繁杂情况下的写作要领编为：“大景（也可指众人）里面取小景，小景里面抓典型；大景大笔勾轮廓（概括略写），小景工笔莫惜墨（典型详写）”；把文章开头和结尾的方式概括为：“单刀直入，开门见山；落笔要近，防止绕圈；设置悬念，扣人心弦；先果后因，倒叙行文；奇词丽景，引人入胜；对比逆反，别有洞天”，“总结全文，深化主题，展示未来，鼓舞斗志；饱含哲理，发人深思；委婉含蓄，余味无穷；由窄及广，扩充容量；文在笔先，妙不可言”等等。这样，学生对照顺口溜，既悟出了为文之道，又诱发了学习兴趣且便于记忆。

二、以课带文，鼓动刻意创新

我从数理化课本中得到启示，这些教材都是先有理论、例题，尔后便是精练的习题。学生看了例题便可做习题，而习题较之例题又有较高升华，从而使学生思虑有方，兴趣盎然。那么，语文课的每篇课文不都是一道作文例

题吗？这样一来，不就使学生作文时有法可循，有文可依，有葫芦可画了吗？但这“循”、“依”、“画”决不是囫囵吞枣，照搬硬套。我特别注意鼓励学生仿中有变、仿中有创，要在范文的基础上，弃旧图新，翻新改进，加工提炼，刻意升华，青出于蓝，而胜于蓝。要发挥自己的聪灵才智，写出自己的文章来，并用巴尔扎克“第一个用花来形容女人的是天才，第二个是庸才，第三个是蠢才”的话来激励学生改弦易辙，刻意创新。使同学们领悟模仿之要义，壮起超越前人的雄心。这样一来，使那些苦于作文难的同学茅塞顿开，开拓出踊跃作文的新局面，不少同学都能够巧妙地站在“文学巨人”的肩上，写出了具有“巨人”风格或某一点近于“巨人”的好文章。

在以课带文的教学中，教师对作文的命题是十分重要的，因为它直接影响学生的写作情绪，所以，命题一定要顾及学生的思想、知识水平和生活实际。如果只凭教师灵机一动，“出的题目不是大得无从下笔，就是窄得难以写出新意，不是呆板枯涩，就是华而不实”，这样，使学生只能望文兴叹，自然是“举笔千斤重，苦于无米炊”了。因此，在命题之前，一定要考虑到学生对于此题是否有事记，有情抒，有论议。教师在讲课时，如果有意识地对课文中的某一点重敲响擂，尔后即时针对此点作文一篇，收效往往甚好。如，我在讲授《藤野先生》一课时，便对课文中有关藤野先生肖像的精彩描写重言浓赏，之后，便要求学生写一篇有关人物肖像的作文。在教完《反对自由主义》后，针对该文由现象及本质、层层剖析的结构方式，我命了一组切合学生生活的题目。命题之后，学生往往是跃跃欲试，兴致极高。因为他们心中有偶像可画，有章法可循，而且成文后起点极高，不是“大家”，近似“大家”。

三、精心指导，批改旨在激扬

实践使我醒悟到：对于学生的作文，如果不施以指导，那么，学生就像盲人骑瞎马，在无尽的黑暗与无尽的坎坷中瞎走乱撞。尽管有的侥幸闯上“绿洲”（找到写作的规律），但这往往要花费学生许多的时间与精力！认真指导，可使学生少走冤路，尽快提高写作水平。当然，这也是充满着规律与艺术的，就如母亲教孩子走路一样，当孩子不会走时，要慢慢地引导他，不能性急地拖拉他；才会走时要鼓励他，不能讥责他；能自己行走时，更要赞扬他，要小心翼翼地看护他，防止他摔跤。

作文批改，我的宗旨是推心置腹、激扬为主。对于学生的作文，我总是尽力发掘优点，给以激励，需要修改的地方，我的批语说是措词委婉、平等商榷，决不武断定论，强加于人。这样做，常常能收到“润物细无声”的效果，使学生感到温暖、亲切，慢慢地萌生一种写作的激情。我想，对于一个初中学生的作文，如果刻意求工、求全齐备，动辄大加砍伐，甚或一概否定，这无异于当头棒喝，掐尖扼芽。对于那些作文较差的同学，我更是密切关注，只要他们的文章有一丝优长，我就大张旗鼓地给以表扬和鼓励，使他们感到自己是在进步着，老师在注视着我，我一定要写出更好的文章来博得老师的

赞誉。

为了有力地激发学生的写作热情，提高其作文水平，我将每次老师评后学生又重作了文章，同时装订成《练文集锦》，让同学们阅读、评判；又设制了“作文指标指示卡”，将每个同学的每篇作文在“用语”、“结构”、“中心”、“修辞”、“书写”等十个栏目的得分标示出来。这样，对提高同学们的审美能力、培养写作兴趣起了极大的作用。

四、天不负人，心血浇出桃李芳

几年来，我苦心地培养学生的作文兴趣，终于获得了可喜的成果。每接任一班，学生常由开始的“恐怖作文”，逐步过渡到“作文热潮”。兴趣的形成，带来了作文水平的不断提高，一甩我校作文水平全县倒数第一的落后帽子。在县举行的“口头”和“笔头”作文比赛中，我班选手均荣居前列，中招考场作文的“尖子”可以和全县最优秀的学生媲美。空前的写作热情，使同学自发地结成了各种文学社、社与社之间开展了激烈的竞赛活动，一篇篇文章不断地见诸于地、省以及国家级的报刊。仅仅1990年间，在省“中学生学习报杯”作文大赛中，我班就有6位同学分别获得一、二、三等奖。作为指导教师的我获“园丁奖”（见《中学生学习报》1990.5.14第一版）。在全国“振兴杯”作文大赛和全国中学生“心态录”征文活动中我辅导的同学又分别获奖。

浅谈培养学生的作文兴趣

山东省 赵强

作文教学是小学语文教学的重要组成部分，也是为全面提高学生素质打基础的一项重要工作。从我多年的作文教学看，大多数学生对作文不感兴趣，或无话可写，或应付了事，作文效果不言而喻，鉴于此，培养学生的作文兴趣很有必要。我谈几点看法：

一、结合课文内容教学，激发学生作文兴趣

小学义务教育教材所编排的课文大都是名家名篇，适当地介绍课文作者的生平事迹，对学生的作文兴趣有所激发。如我在教第九册《少年闰土》一文时，我先介绍了本文选自鲁迅先生的著名小说《故乡》，接着简略地介绍了鲁迅先生面对白色恐怖，用笔作刀枪，忘我写作的动人事迹。在课文学时，我又引导学生反复阅读课文中形象逼真的自然环境的描写片断，让学生仔细品味其中遣词用语的妙处。这样学生不仅对鲁迅先生敢于斗争、无所畏惧的革命精神表示崇敬，而且对鲁迅先生出色的写作才能表示赞叹，学生对作家产生一种向往之情。这节课讲完后很多学生找来鲁迅的《故乡》争看，有的还写了读后感。这无疑激发了学生求知欲和作文兴趣。

二、采用灵活多样的形式，调动学生作文的兴趣

我先从学生的课外阅读活动入手，组织图书角。为了弥补班级课外读物不足的缺陷，动员学生把个人的读物（图书）暂时存放在班里，组织学生借阅，图书角设在教室一角，课间课余随时借还十分方便。此外还指导学生坚持写读书笔记，开展剪报、朗诵会等活动，还在班上成立了编导小组，任务是把班上同学们随时写的好文章及时分期地抄在教室里的“学习园地”栏里或校园里的黑板上。还组织了积累词语、写周记和大作文比赛。每天进行一次大作文比赛，每次比赛结束，我都本着多表扬少批评的原则进行总结奖励。这样学生几乎天天都在作文，也天天享受到作文给自己带来的乐趣和荣誉，作文的兴趣也就越来越浓厚了。

三、引导学生作文要与实践相结合，培养学生作文兴趣

在作文教学中，我坚持作文训练与实践相结合，寓教作文于实践之中，改变过去老师出题目学生在教室里写，结果兴趣索然、无话可写的状况。具体做法是习作前根据习作训练的内容向学生提出具体要求及观察方法，然后师生共同参加本次习作内容的实践活动。在活动过程中教师应做适当的指导，可用生动形象的语言对活动的场面加以描绘以感染学生，对重点问题提示点拨，活动结束后，再到教室进行写作。如今年3月份作的一篇《记一次活动》的作文，作文前我引导学生自行参加了“制作铁丝衣架”的实践活动（制作材料上级发的）。由于这次活动趣味性强，给学生留下深刻的印象，加上我当场指导，学生的作文很快就完成了，大多数文章的内容具体且重点突出。时间一长，学生作文的兴趣大大提高了，写作的水平越来越高。

谈中年级学生作文兴趣的激发

江西省奉新县冯川镇二小 邓如惠

中年级同学，刚刚由看图写话转入到写片段的练习，大多数同学都感到作文难写，而中年级又是个过渡阶段，起着承上启下的作用，如何让学生喜欢作文呢？针对中年级学生的特点，在平时教学中，我采取于以下五种方法来激发学生的作文兴趣。

一、提倡先说后写，适当创设一些提问

“说”和“写”是表达的两种方式。“说”是口头语言，“写”是书面语言，书面“写”是以口头“说”作基础的，“说”可以起到组织语言的作用，有利于书面语言的提高。所以无论是看图写话还是根据要求写片段，我都是让学生先说后写，并在学生说的时候适当安排一些提问。如我在教写《一次喜爱的活动》作文时，设计了这样的一些提问：同学们都喜欢活动，谁能告诉老师你最喜欢哪项活动吗？有的同学举手答：我喜欢老鹰抓小鸡的游戏。我接着又问，哪位同学能把“老鹰”抓“小鸡”的过程给大家说说，如：活动前要作哪些准备工作？大家在一起是怎样玩的？在学生逐一回答后，我

又请同学把刚才的几个问题串讲一遍，然后告诉学生，用笔作文就是把用嘴说的作文写下来，这样学生便饶有兴趣地把刚才所讲的写下来。

二、从内容入手，注意培养学生的观察能力

要指导学生写好作文，最重要的是要使学生有内容可写。观察与作文的关系是很密切的，多姿多彩的现实生活是写作的重要源泉。所以，我平时注意引导学生有目的、有顺序地观察周围的人和事。如教学生写《我喜爱的一种小动物》的作文时，课前我布置学生先观察小动物，引导学生观察动物的整个模样，然后再从头部、身子、尾巴或下肢，按顺序观察它的各个局部。平时我还要求学生写一些观察日记，把观察到的现象，用日记的形式详细记录下来。观察得多了，学生就能逐渐体验到观察的无限乐趣。为了激发学生的写作兴趣，我还经常带着他们走出校门开展一些富有情趣的活动，如春游、秋游、野炊、参观等，让学生充分感受祖国山河的自然美、人类创造的艺术美，使他们在美的享受中愉快作文。

三、加强写作指导，重视片新训练

中年级学生生活经验少，认识水平低，词汇贫乏，概括能力不强，写作技巧也尚未入门，因此我认为在他们平时的写作时应当进行较具体、较详细的指导，“挽”着他们“学步”。中年级除了写一段话的作文练习外，更多的是练习写片断。这时候我们老师不能急于求成，让学生写成篇作文。因为片断练习只写零星的一点，不求全，难度低，学生易学易写，因而容易引起兴趣，不会把作文当作是一件“苦差事”，易产生跃跃欲试不吐不快的心理，所以我每个星期都给学生上二节作文课，这样不仅增加了学生练笔密度，还满足了学生一吐为快的心理需要。

四、指导阅读，让中学级学生从仿写中入门

阅读是儿童写作的基础。在语文教学中，阅读是理解吸收，是理解的过程；写作是外化的表达，是运用的过程，但它们又是相辅相成、互相促进的。没有吸收，就不会有表达，只有吸收多了，表达才能运用自如。因此我经常为学生推荐好书好报，阅读给学生们写作提供了范例，一篇形式和内容俱佳的范文，正是学生模仿的最好的直观形式，再引导他们把从阅读中学到的基本功，运用到自己的作文中去。如写《我喜爱的水果》时，有的同学就以《我爱故乡的杨梅》为范文仿写，文中写道：桔子圆圆的，大的如红红的柿子，成熟了挂在树上就像一盏盏小灯笼，小的就像一颗颗玲珑剔透的纽扣。桔子还没成熟时是青色的，熟了就变成红色、黄色的了……这一段描写是从范文中得到的启发。这样把学生从仿写导入写作，就大大减少了他们的动手难度，激发了学生的写作兴趣。

五、修改作文多样化，展示学生中的好作品

在学生写完作文稿之后，我让他们自己按照本次作文的训练要求，认真对照检查，这样学生能发现一些自己作文中字、词、句方面较为明显的错误，这叫“自改”。“自改”完后同桌“互改”。在“互改”时我对他们提出的

要求是：用波浪线画出写得较好的词句。修改作文中的错字、别字、病句、错漏的标点。适当给改的作文插进一二个成语。经过“互改”后让学生把改好的文稿誉抄在作文本上交给老师批改。“互改”是同学最乐意做的一项练习，他们常常是注意力很集中地给对方修改，俨然一位小老师。在“互改”中学生收益不小，他们既能在“互改”时扬己之长，又能学习别人的长处。我在批改学生作文时，注意挖掘了学生作文中的“闪光点”，只要文中有一点可取之处，我都给予热情肯定，为的是增强学生的自信心。每次习作我都从中挑选三篇在班上的“优秀小作品”学习园地里发表，让他们充分享受成功的喜悦，从而提高他们的作文兴趣。

其实激发中年级学生作文兴趣的方法还很多，还需要我们在不断的教学实践中去探索。我相信只要我们耐心细致地引导学生，一定能使他们轻松、愉快、顺利地渡过中年级过渡阶段，为学生进入高年级学习奠定一个良好的写作基础。

谈谈作文命题

江苏江都杨庄中心小学 阚立新

小学生作文就是练习把自己看到的、听到的、想到的内容或亲身经历的事情，用恰当的语言文字表达出来。命题作文是最常见的作文手段。

这里仅就作文的命题谈谈自己的几点体会：

第一、命题要贴近学生的生活

作文的目的就是在于启开学生的心扉，让学生“我手写我心”，写出自己要说的话。为此，命题时要了解学生生活，唤起生活经验，力求让每个学生有话可说，写出意心意趣。教师的命题，“必须排除自己的成见和偏好，惟据平时对于学生的观察，测知他们胸中应当积蓄些什么，而就在这范围之内拟定题目，学生遇见这种题目，正触着他们的积蓄，发表欲望便引起了……”（叶圣陶《论写作教学》）

如，“一个夏天的夜晚”这一文题令我颇费心思，发生在夏夜的事何其之多，从什么角度命题，才能起到引发学生写作兴趣的最佳效果呢？我把握儿童爱觅趣求异的心理特征，将原题改为《在夏夜寻乐趣》、《快乐的夏夜》、《西瓜地里的笑声》等文题，这样一改学生的写作兴趣被“乐”激上来，哪个孩子没有享受过夏夜的快乐呢，于是捉蚰蚰呀，翻叉叉呀，打夜仗呀，“偷”西瓜呀等“小人国”的趣事，皆活灵活現地汇聚到学生的习作上中来了。

第二、命题要从小处着眼

文题犹如“窗户”、“眼睛”，常有题好一半文之说，但有些教者命题往往给学生“斗大的馒头无从下口”之感，学生望题生畏，不能激发学生的写作兴趣。因为儿童观察世界，如同隔着百页窗看风景，进入其视圈的画面

是狭小的。作文的命题，如果不照顾儿童的实际，一味贪大求深，则事与愿违。如《社会新风》这个题目范围如不加限制，学生一时无从下笔，结果只能是空洞的口号塞满了空格，或是一些陈词滥调，令人啼笑皆非。走过的弯路虽然滑稽，却能使人获得教益，于是我把文题作了改造以《街头见闻》为题，限制了地点和内容，学生能准确地根据文题确定中心选材。教训告诉了我，作文命题要力求口小实在，不空泛，以学生熟悉的事物为题，对儿童有较大的吸引力。

第三、命题要与课文的训练重点同步

作文教学要与阅读教学紧密配合，要引导学生把阅读教学中学到的基本功运用到作文中去。小学中高年级每组课文都安排一个重点来作训练项目，而且习作训练要求是循序渐进，逐步提高的。教学中应结合课文内容，围绕习作训练项目，教给方法，反复训练，切忌写作文题随心所欲，不根据重点训练要求去写。教师命题须经过精心考虑，增加命题的灵活性和操作性。如“真情实感，恰如其分”这个训练项目，常言说得好“文须情真，情动于中，方能言表于外”。如果学生缺乏深有感受的材料，写起文章就会胡编乱造，破绽百出。于是教者设计了《一张心爱的照片》作为文题，中心自己定，题材自己选，有助于学生从丰富多彩的生活中，寻找有感情真实材料。这么多的照片中哪一张是心爱的？为什么是心爱的？这样引起学生的联想，生动的画面重新唤起往事的回忆，感情的波澜再次涌起。

第四、命题忌压抑学生的思维

当今的学生知识面广，头脑灵活，敢于发表自己的见解，因此我们要突破习惯思维的束缚，力求命题的范围要宽，让学生有选择的余地，力求命题能打开思路。如有位同学以《真想不到》为题，在文中写道，当饲养员送来一块肥肉时，幼虎撕不动，是母虎将肉撕成一条条，教幼虎嚼食，老虎的凶残不见了，表现出脉脉温情。正是这样的文题启发了思维，写出了令人称绝的好文章。像这样的文题还有《变化》、《亲人》等，另外半命题作文能充分发挥学生的聪明才智，反映出他们丰富多彩的生活，如《××笑了》、《××不再××》等等。近年来的升学考试作文命题都深受学生们的欢迎。但有的命题者给文题作了过多的附加要求，如《这件事令我××》，这本来学生有话可写，但在要求中只允许学生在“自豪、奇怪、苦恼、气愤”中选其一，大大压抑了学生的思维，限制了材料的选取。试想如果不加限制，学生定能写出“后悔、不要、羞愧、激动……”或更多的内容来，岂不更能直抒胸臆？

也谈小学作文命题

山东省 付振兴

从写作指导的全部过程看，命题是一个很重要的环节，教师必须认真考

虑，要注意开拓学生的思路，使学生感到有东西可写，不要束缚和限制学生的思路。

命题大致可分为两种：

一种，题目只规定文章的内容和范围，主要由学生自己确定主题。如《春节记事》，只规定要写春节中的事，学生可根据自己的生活实际，写听到的、看到的、自己做过的；可以歌颂好人好事、反映各行各业大好形势，也可批评坏人坏事。这就产生了各种各样的主题，不同的题目，如《我们村里新事多》、《拾金不昧风格高》、《雷锋精神在我校》等。写人，也应该打破传统写法，要有创新。教师只规定记人范围、任学生选材，自由确定主题，题目会各种各样。有的可以文章中心为题目，如《他(她)是我学习的榜样》、《刻苦学习的×××》、《辛勤的园丁》等；有的以事件为题目，如《老师风雨学生家》、《好医生三次拒红包》；有的以人物为题目，如《我的邻居》、《农艺师——科技下乡到农家》等。

这类题目，在我们命题中占多数。

另一种，题目本身就点明了主题。如《一个勤奋学习的同学》，这类题目尽管点出了主题，但是还可以使主题深化、鲜明，教师必须引导学生积极思考，从不同角度反映出主题来。同样写《一个勤奋学习的同学》，可以写A同学学习基础差，但不泄气，经过努力，有了很大进步；可以写B同学数学成绩好，但不满足，刻苦自学，力争更好的成绩；可以写C同学是个体育运动爱好者，一边坚持训练，一边顽强地学好功课，努力使自己全面发展；还可以写D同学过去受黄色小说的影响，成绩很差，现在提高了认识，顽强学习，有了很大的进步……这样文章主题的侧重点就不同。因此，题目只能帮助学生打开思路，不能代替学生确定中心，中心还是让学生开动脑筋自己来确定。

总之，不管出什么题目，教师都不应包办代替，要善于启发引导，这样，文章的内容将不再是千篇一律或者大同小异，而是百花齐放。

谈作文教学选材要求

河南省镇平县晁陂蒙古族初中 梁渊

目前，中学生作文群体水平不高，其原因是多方面的，但我认为不会选材是其中最为重要的原因。怎样解决作文教学中这个带有共性的问题？根据多年的尝试，我认为教师要从以下三个方面入手来抓。

其一，选材要以小见大。

例如，《以身作则的爸爸》一文中的主人公——村办农场场工，在农场出售树苗时，先人后己，把别人挑剩下歪的、缺根的，没降一分钱买下……三伏天，宁肯让小女头顶烈日为自己送开水，也不肯吃一口农场自种的西瓜。

护瓜老伯递一块“红宝塔”给小女，主人公自己当场付款——一个铮铮有声的共产党员的高大形象矗立在读者面前。

文章所选取的是两件小事，但所折射出来的束束光辉，是那样灿烂夺目。这里作者采用了小镜头捕捉大形象的方法。

再如，《考试后》一文：“一场紧张的数学考试接近尾声，考生陆续交卷离场，一个交卷最早的女生迟迟不肯离场。监考老师极不满意，三番五次重复着：‘交卷学生请马上离场！’这话似乎对逗留在场的她不怎么奏效，于是，老师愠道：‘张延梅，请你迅速离开！’此话有了点作用，她向场外挪动了几步……所有考生都交上了试卷，老师对站在场边的她宣布了此次考试作零分的决定。含着泪水的她弯下了腰，用手捡起考生们随手丢下的演草纸，一片，二片，三片……整整捡了十几分钟，最末将战利品送进了垃圾坑。”

一颗美好的心灵，忍受着不被理解的极大委屈，无法不引起人们的反思。此所谓小事不小，教育意义极强。

其二，选材要新颖。

一篇文章，如果选材新颖，不仅会给人们以耳目一新的感觉，而且还会给人们以莫大的启迪和反思。

例如，《难忘的老师》这个作文题目，学生甲、乙二人选材情况如下：

学生甲选材：

年过七旬的离休教师，心系讲台，“烈士暮年，壮心不已”，自筹资金在家乡办起了免费扫盲班……

学生乙选材：

一心扑在教学上的老师，经常夜伴孤灯，为学生备课、改作……

通过比较，不难看出甲选材新颖，事件感人，教育意义大。

另外，在日常生活中，只在善于观察、体验，新奇的材料也会步入学生的文章之中。

像《一件小事教育了我》一文中，主人公是一位女学生，竟在众目睽睽的教室里，旁若无人般地吹着口哨，令调皮的男生也目瞪口呆……

再如《犁地好手》一文中，主人公是一位年轻漂亮的新娘子，手扶拖拉机在田间往来穿梭，驾驶技术娴熟，犁地质 2106 大量令老掌鞭感叹不已等。

以上两篇文章中的主人公做出了常人想做不敢做、想做也做不出的事情，这材料自然会吸引读者。因此，教师要经常引导学生留意观察周围的人和事，积累材料，以备使用时挑选。

诚然，中学生大部分时间生活在家庭和学校里，新奇的人和事自然不多见，但若下意识地去观察，也可在平凡的事物上挖掘新意，这也是材料新颖的具体体现。

例如张宇的《乡村情感》中写道：“爹正在屋檐儿下给牛拌料。冬天山坡上没草，要在家里喂养。他给牛料桶里兑上热水，又丢把盐末，这才伸出手试试水温，并把指头放在嘴上伸出舌头尝尝咸不咸。他做这些活一贯非常

认真，总觉得牛干了一年活，冬天里难熬，不能亏待它们。爹常说牛是庄稼人半个江山，虽不会说人话却通人性，也是家里一口子，要以心换心。平时犁地赶车，爹手里的牛鞭子总爱在空中绕来绕去，轻易不抽在牛身上。土地把人和牛的感情紧紧联系在一起，相依为命，耕种着未来和希望。”

在农村牛板给牛拌料是极为平常之事，可“爹”一颗善良、炽热的心可见。更为重要的是“土地把人和牛的感情紧紧联系在一起，相依为命，耕种着未来和希望”的联想句，使文章所反映的主题得以腾升，故而也是材料新颖的表现。

其三，选材要典型。

文章选材典型，不仅能起以一当十的作用，而且还能起深化文章主题的作用。

不少人都读过魏巍的《谁是最可爱的人》，作者说：“在朝鲜时，我曾写了一篇《自豪吧，祖国》的通讯，里面写了20多个我认为最生动的例子，带回来给同志们看了看，感到不好，就没有拿出去发表。因为例子堆得太多了，好像记帐，哪一个也说得不清楚，不充分。以后写《谁是最可爱人》，变只选择了几个例子，在写完后又删掉两个。事实告诉我：用最能代表一般的典型例子来说明本质的东西，给人的印象是清楚明白的，也会是突出的。”

《谁是最可爱的人》虽只选取了松骨峰战斗、马玉祥烈火中救朝鲜儿童、作者和战士谈话三个事例，但却很好地反映出志愿军战士爱国主义、国际主义和革命英雄主义精神。读魏巍创作过程，可使我们得到很大的启示：文章选材不在多少，而在于典型。

又如《盲人引路》一文中：“我在街道的马路上，不小心踩上一块西瓜皮摔了一跤，爬起身大骂缺德之人。此时，又有一个人踩上摔得比我重，但他不急于起身，双手在地上乱摸。我心想，他大概摔掉了钱包之类的东西吧，可当他摸到那块西瓜皮后马上起身，询问路人垃圾箱在什么地方？旁边的人们有的谈论说：‘唉，瞎子比睁眼强……’我心头不由一震……”

这段文字读后，人们定会感慨万分，材料可谓典型，形象可谓鲜明。可是，若主人公不是一位盲人，恐怕典型性就会顿然失色。所以，对于写人的文章，其材料的典型性是选材的关键。

可见，作文教学把好了选材关，可收到事半功倍之效。

“小中见大”显真情

山东省肥城市王瓜店镇中心中学 张钦山

“小”与“大”是相对而言，没有“小”无所谓“大”，“小”在一定的条件下可以转化为“大”。如“集腋成裘”，“积沙成塔”就是这个道理。然而有些学生把“大”看得很重，认为“大”总比“小”好；而对于“小”

呢，则不屑一顾。三国时的刘备在给刘禅的遗诏里曾经说过：“勿以恶小而为之，勿以善小而不为”。意思是不要因为坏事小就去做，不要以为好事小就不做。他这里讲了“小”与“大”的辩证关系，小的东西与国家的生死存亡都有密切的关系，何况我们学生选材写文章呢！

学生写作文，往往重“大”弃“小”，习惯于搜肠刮肚地去寻找大材料，常常为找不到董存瑞舍身炸暗堡，黄继光献身堵枪眼那样的材料而大伤脑筋，即使有些真实的小材料，也要添油加醋地夸张成大材料。例如把学生捡到几分钱交给失主，夸张成几百或上千元；写某学生进步快，昨天还许多门功课不及格，今天就各门功课考到90多分或100分；写某学生见义勇为，十二三岁的学生就打败了手拿凶器的歹徒……结果弄巧成拙，事与愿违，使本来真实可信的材料失真，让人看后皱眉费解。这样写违背了记叙文以真出情，以情感人的宗旨，又怎能谈到所写的文章教育人、启发人呢？

犯这种毛病的同学，片面夸张了“大”材料的作用，而忽视了“小”材料的威力，既不懂得以“小”巧破千斤的道理，也没弄清“小”中见“大”的写法。学生从早到晚，从家里到学校，一天之中看到的，听到的，想到的事情比比皆是，其中有许多生动有趣，发人深醒的东西可写。遗憾的是他们却视而不见，听而不闻，让一些有价值的小材料溜之大吉，却去盲目抄袭别人的所谓大材料，写出让人生厌的雷同文章，岂不是怪事。

分析原因，一是对材料“大”、“小”认识上有偏见，二是低估了“小中见大”写法的作用。他们认为小材料不能反映大问题，不能说明深道理。试问：雷锋同志没有做出惊天动地的大事情，难道就不值得人们学习吗？正是因为他从小事做起，从点滴做起，时时处处全心全意地为人民服务，一言一行严格要求自己，而成为伟大的共产主义战士，成为家喻户晓、人人敬仰的榜样。几十年来，他的精神陶冶着人们的情操，鼓舞着人们的行动，难道他逊色于战争年代的英雄吗？与其大而失信，不如小而求真。如现代著名作家王愿坚写的《七根火柴》，运用细节描写，采用“小中见大”的写法，通过写一位无名战士在长征途中用生命保存七根火柴的感人事迹，表现了红军战士，为了革命事业不畏艰苦，舍己为人的高尚品质，又有谁计较“七根火柴”的经济价值呢？

由此看来，只要认识提高了，写法明确了，小材料照样反映大问题，说明深刻道理，起到教育启发人的作用，有时甚至达到意想不到的好效果，怎能武断地得出“小”不如“大”好呢？“尺有所短，寸有所长”不正说明这个道理吗？愿同学们去掉偏见，细致观察，从“小”入手，写出短小精悍、真实感人的文章来吧！

正确对待离题作文

福建省龙海市实验小学 庄亚兰

作文离题，是小学生作文常犯的毛病。对于离题作文，如果不分青红皂白，无论良莠优劣，都一律以“文不对题”、“下笔千言，离题万里”的罪名判处“死刑”，那是很不妥当的。以往在各级考试时，对离题作文，往往评分偏低，如有的规定离题一律不及格，有的规定离题作文先扣30%后，再评分，而有些作文不好但死套题目，反而可以得到及格以上的分数，这显然是不合理的。这样一来，就不利于挖掘学生作文中的积极因素，使学生对作文产生畏难情绪，不利于作文教学。因此，我对待离题作文的态度，不是一棍子打死，而是区别对待。具体作法有以下几点：

一、发现学生作文离题，先查一查教师命题是否脱离学生的生活实际。义务教育小学语文教学大纲提出：小学生作文就是练习把自己看到的、听到的、想到的内容或亲自经历的事情，用恰当的语言表达出来。脱离学生生活实际的作文命题，学生往往就“无物可言”、或者“言之无物”。例如前几年盛行“如果我是市长”之类的题目，这样的题目，让小学高年级学生做为作文竞赛题目无可非议，但让一般的四五年级学生作文则有一定的难度。因为许多小学生对社会不了解，不知道市长是管什么的干什么的，结果作文时离题了，写了“××市长来我校参观”之类的作文，这样的离题，不能怪学生，而应从教师身上找原因。我们应从学生实际出发，多让学生写些平时生活中能接触到的题目，写些平时能耳闻目睹的东西，这样既能让小学生言之有物，又能培养学生平时注意观察周围事物的良好习惯，使学生作文时有事可写，有感可发，有情可抒。

二、不符合命题者意图的作文，不算离题作文。有些作文，教师命题有一定的目的，比如讲了写人的课文以后，有意识让学生作文《我的老师》，意在学习课文对人物进行叙述和描写，可是有的学生作文却这样写：“《新华字典》是我的好老师，它一直摆在我的桌角，日夜伴随着我……”这样写，显然不符合老师意图，但并不是离题。对于写这篇作文的学生，我首先肯定他的“别出心裁”，然后让他再写一篇写人的文章《我的老师》。这样学生能在失败中找经验，以后，就能更好地审题，写出切题的好文章。

三、文情并茂的离题作文比言之无物的切题作文要好些。在评阅此类作文时，我一贯坚持这种观点，评分也按这种标准来定，因为文章文情并茂，可见其写作能力，当然，也应指出其离题不对。处理的方法是先肯定作文材料、内容和语言表达能力，然后指导他重新审题，围绕中心选择材料，并“离一补一”：即一篇作文离题就补写一篇不离题的作文。这样培养学生根据作文题意选择能表现文章的中心材料，写出来的文章就中心突出，紧扣题意。

四、对离题但内容生动具有意义的作文进行保护性的引导。有些粗枝大叶的学生写作时，常常在审题之后就草率急切地确定写某人某事，有时任凭丰富的想象驰骋在生活的原野上，一发而不可收拾，因而出现离题现象。如有一篇作文《欢庆国庆》，一个学生写的是他和奶奶到百货商店买东西，这

显然是离题，但是这篇文章内容丰富，语言生动，稍加引导、修改后就会成为一篇切题的好文章。于是，我把学生找来，先指出他审题的毛病，然后引导他从商店东西的变化和售货员的服务态度，写出改革开放以来，各种商品的增加，商店顾客的增多，反映祖国蒸蒸日上的新面貌，再联想到今天是国庆节则更特别……从而写出欢庆国庆的好作文来。

五、对离题的同学加强作文审题的训练。对离题作文采取“宽容”的态度，并不是认为离题无关紧要，对偏题的同学还须特别指出其缺点所在，加强审题训练。如指导学生找出题目中的中心词。清代文艺理论家刘熙载说过：“凡作一篇文，其用意可以一言蔽之，扩之则为千万言，约则为一言，所谓主脑是也。”指导学生抓住“可以一言蔽之”的“主脑”，也就抓住文章的主题。例如《一件有趣的事》指导学生找出中心词“有趣”然后围绕着“有趣”写一件事。另外，还可以采取前面所说的“离一补一”的硬性措施，培养学生认真审题，扣紧题目，选择能表现中心的材料来写。

六、多做写标题的练习。为防止学生作文离题可行办法之一，是在平时课文教学时，多让学生做写标题的练习。具体方法是：1. 给课文的自然段加上小标题。例如六年制课文第九册第十四课《十里长街送总理》有三个自然段，可引导学生给这三个自然段分别加上小标题：等灵车、望灵车、追灵车。2. 列出提纲或写出主要内容，让学生加上标题。3. 要求作文离题的同学，写出切合他作文内容的题目。如上列的作文《如果我是市长》题目改为《市长伯伯来到我校》，《欢庆国庆》题目改为《商店见闻》。这样，就能更好地提高学生的认识水平和语文表达能力。4. 对于切题的作文，让学生填上同样切合作文内容的题目，如《难忘的一天》可以题为《有意义的一天》，《一件难忘的事》可写成《这件事我永远也忘不了》等。

正确对待离题作文，也是我们作文教学的一个重要问题。1994年福建省龙海市小学生毕业会考的作文评分，就能正确对待离题作文，这次的会考作文要求写出《夏令营中的较量》一段文后的续写，不少同学由于平时认真学习《夏令营中的较量》这篇文章，写成了内容丰富的读后感，按以往惯例，也是不及格，而这次作文成绩，却有不少学生仍然得到24至26的高分（总分30）。老师和学生知道考试成绩后都称赞评分客观、合理，有利于小学作文教学。

作文教学既要培养学生运用语言文字进行表达的能力，也要重视培养学生观察事物、分析事物的认识能力，由于小学生各方面都处在成长进期，思想意识也正在逐渐形成之中，因此，我们在作文教学中，也要注意客观地引导、正确对待离题作文。

常见文类多种构思示范

陕西省韩城市崑东中学 侯印来

第一类观察作文

夕阳（构思四例）

对同一人或事物，因观察者的着眼点不同，所见所闻所感就不一样。比如对“太阳就要落山了”这一情景，古人有诗“夕阳无限好，只是近黄昏”，革命老人叶剑英有诗“老夫爱作黄昏颂，满目青山夕照明。”

一例：《好个夕阳》（景物片断描写）。先确立情调（喜爱、赞美），然后描绘夕阳的形状、色彩及诸多变化。景物衬映（青山绿水……）。

作者感受。

二例：《夕阳魂》（散文）。描绘（形、色、质）。联想古今人物对夕阳的态度。人或事物对人类的最后贡献。赞颂。

三例：《夕阳明》（记叙文）。“夕阳”为喻。以“夕阳”为背景，写一老人为社会做有益的事。如义务修路。捡破烂。临死把钱用于社会有益事。

四例：《夕阳依然辉煌》（论文）。论点：为革命事业战斗到最后一息。论据：徐特立在革命低潮时加入共产党，老年还为革命奔波劳苦。鲁迅用笔战斗一生，逝世前两天还写日记。山西省孝义市侯佑诚早在40年代倡导办“道德学校”，80年代90高龄又带领14位退休老干部克服重重困难办“五爱学校”，在百岁加入共产党。

第二类 命题作文

我的祖国（构思二例）

祖国的历史悠久而辉煌，有旷世奇迹和发明，也有奇耻大辱。中国人民勇敢而勤劳，可歌可泣，可记可议，可赞可说。应具体。

一例：《让我们坚信》（记叙文。语文报获奖征文·刘雅婧）。台北咏仪思念北京雯雯——咏仪对两岸关系关心（对“台独”及美国看法，担心为此伤情谊）——祖国文明史——给雯雯写信：坚信会在一起。

二例：《给香港中学生的一封信》（书信）。内容：一、香港中学生与我们心连心（知识竞赛）的故事。二、历史上青少年业绩（共同抗击外敌）。三、现在香港回归事。（注意格式）。

第三类 半命题作文

使我_____的一件事（构思二例）

先应将题目补充完整，选择最能表达实际内容或情感的词语，诸如“激动”、“悔恨”……

一例：《使我激动的一件事》。发生（学校组织升旗，来人查看并录像，四个旗手只需三个而我特别想去，怎么办）。发展（他借口不舒服回教室，我放下心）。高潮（他在教室向国旗行礼，我感激流下热泪）。结束（我在国旗下讲述了这个故事，录像机对准了他）。

二例：《使我悔恨的一件事》。内容：我和他粉刷墙壁，我未扶好凳子，他摔了脚，凳子腿又坏了。班主任查问，他承担了责任，我未敢认识。事后我的悔恨。

第四类 看图作文 论文自拟题（构思举例）

首先应看清图画内容，然后分析、理解图意，抓住主要观点，最后构思。

图画内容：两扇大门上写着“课外作业”，一群小学生背上压着各科作业，用力把大门推开一条缝，门外是灿烂的阳光，喊着：“外面的世界真精彩”。

画面分析：作者批评“传统教育”的封闭性，尽管小学生呼唤“外面的世界真精彩”，渴望走向美丽的大自然和广阔的社会，但超量的课外作业把小学生卡住了。

命题参考：《让我们到精彩的世界去生活》

《我们需要自由》

论据参考：李时珍、徐霞客等在社会生活大自然中实践，取得了成就。

爱因斯坦、爱迪生无不是从实践中创造出了改造自然、推动社会前进的奇迹。毛泽东把书本知识和社会实践结合，取得了革命胜利。古今死读书，读死书的危害。应试教育对人才的压抑现象。

第五类 材料作文

有很多材料可以从不同角度分析，提出不同结论。要弄清说什么内容，意思是什么，从哪一方面说的。

议论文自命题（构思二例）

材料：砖是用泥巴做成坯，烧炼后就坚硬了。人们用它垒地基，建造高楼。

分析：从原料（泥巴）立论：伟大出自平凡。从质地（烧炼而成）立论：经受炼狱苦寒方成才。从个性（坚硬、有棱角）立论：正气凛然，有铮铮铁骨。从特征（放在那里就守在那里）立论：坚守岗位。从用途（块块相接垒成墙）立论：团结就是力量。

一例：《梅花香自苦寒来》。论点：经受苦寒方成才。

论据：司马迁经受狱中凌辱，终成《史记》。奥斯特洛夫斯基历尽

艰辛和疾病折磨，写成《钢铁是怎样炼成的》。 乌鲁木齐孙学敏与丈夫一道养了两年鱼，喂了八年鸡，用积攒的资金在 627.5 亩荒山上栽树，第一年 3000 棵几乎全军覆没，第二年又栽 3000 棵，成活很少，经历千难万苦，终于有了一片绿色。

二例：《做人应有骨气》。论点：做人应有骨气。

论据：“哲人日已远，典型在夙昔；风檐展书读，古道照颜色。”文天祥在国步维艰、民族危亡之时不降，谱写了一曲正气歌。 闻一多面对敌人的手枪拍案而起，朱自清宁肯饿死不领美国的救济粮。 有骨气，徐洪刚流着鲜血塞住肠子追歹徒。有骨气，体坛金奖连连。有骨气，祖国改革经济腾飞。有骨气，香港回归。……

写时应注意三点： 引述材料详略适宜。 联系举例紧扣主题。 议论方式灵活恰当。

第六类 学课文多种练笔

学完一篇课文，进行多体裁或一体裁多种构思的训练，可拓宽思路和知识视野。以《孔乙己》一文为例——

说明文（构思二例）

一例：《介绍〈孔乙己〉》。内容：（略写）鲁迅写《孔乙己》的缘由和意义。（详写）本文故事情节和孔的性格。介绍主题思想和写作特点。

二例：《〈孔乙己〉插图的说明》。内容：是一幅什么样的图？图在“说”什么？这幅图作用是什么？谈谈看法。

议论文（构思点）

以“笑”为中心：掌柜的奸笑，众人的哄笑取笑，孩子们凑热闹的笑，“我”附和的笑，揭示孔的悲剧根源。 以“偷”为中心：“窃书不能算偷”偶而做些偷窃的事，分析悲剧性格。因“偷”被嘲笑，分析社会环境冷漠。因“偷”致残，揭露封建社会的罪恶。 议对比写法：两次喝酒的情节对比，孔乙己与丁举人的对比。 议文眼：“孔乙己是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过。”理解文章结构特点。 议人物——名字来由、衣着、语言、生活习惯与社会地位。 议作者用词特色……

续写（构思一例）

《孔乙己之死》（记叙文）。梗概：已沦为乞丐的孔乙己下肢瘫痪，在风狂雪急的除夕之夜，蜷缩在丁举人的檐下，忍受饥寒痛疼，听着屋里喝酒猜拳行令声，昏迷中出现（梦幻）自己中举庆贺喝酒情景，死后脸上还留着莫名的笑。

想象作文（构思一例）

《孔乙己新传》（记叙）。提示：×年，孔乙己奉文字委员会之令，检查纠正“广告滥用成语”、“街上错字”，由此敷衍成文。

如果写记叙文《孔乙己》，应注意选择典型细节。《在酒店》应注意环境描写和人物刻画。片断练笔可仿课文写其人外貌，写人物对话，写某一细节等。

小学记叙文习作分解训练

内蒙古扎兰屯市成吉思汗镇中心小学 车淑兰

小学记叙文习作分解训练就如小孩“学步”阶段，它是以《小学语文教学大纲》（以下简称《大纲》）为本，打破传统的记叙文习作教学方法，建立循序渐进的分解训练体系，把一篇记叙文化整为零。从基本功入手，由浅入深地进行分解训练，掌握记叙文习作的规律，给记叙文命题习作综合训练打下良好基础。这是稳步而又迅速地、行之有效地提高小学记叙文习作水平的良好途径。

打破传统的教学方法、掌握启蒙阶段习作教学的特点

爱因斯坦要求人们对待事物，要从总的联系中观察和把握事物。他举例说：“如果人体的某一部分出了毛病，那么，只有很好地了解整个复杂机体的人，才能医好它；在更复杂的情况下，只有这样的人，才能正确地理解病因”。爱因斯坦用唯物辩证法联系的观点，来把握事物的方法，给研究小学记叙文习作教学以很大启迪。

小学记叙文习作教学质量低的一个主要原因是没有建立一个系统的科学的训练体系。国家教委在《大纲》中对小学作文要求是：“会写简短的记叙文和应用文。做到思想健康，中心明确，内容具体，条理清楚，详略得当，语句通顺，书写工整，注意不写错别字，会用常用的标点符号”（《大纲》第3页）。《大纲》对小学作文教学提出了整体要求，但是，如何达到这一整体目标，却需要一个完整的、系统的、科学的训练体系。

有些教师心中没有一个完整的、系统的、科学的训练体系，那么在记叙文习作教学中就会出现随意性，盲目性。习作要求忽高忽低，数量控制时多时少。至于在记叙文的习作训练中有哪些习作基础、习作技巧，怎样形成步步相连、逐级提高的阶梯性、系统性、科学性的训练体系就更不够明确了。

小学记叙文习作教学质量低的另一个原因是：忽视了小学阶段记叙文习作基本功的训练，急于求成，欲速则不达。

对于小学中、高年级的儿童来说，由于他们生活经验简单，词汇贫乏，概括能力不够，习作技巧尚未入门，书面语言正在逐步发展，教师作明确而具体的指导是必要的。教师在作文教学中只要能把习作最基本的东西，包括内容和形式、习作的基础知识和技能教给儿童就达到了目的。小学“作文，就是让学生把自己看到的、听到的、想到的有意义的内容用文字表达出来”（《大纲》第9页），达到“果臻文理通顺，习作课即为成功。至于思想之

高深，意境之超妙，皆关系于学养，习作课所不克任也”（《叶圣陶语文教育论集》第724页）之目的。因为小学生所见、所闻、所想不同于中学生，也不可能象中学生那样观察事物反映生活，所以不重视“学步”阶段，开始就按《大纲》对记叙文习作的整体目标去要求，去衡量小学生的每一篇作文，就是不先“学走”先“教跑”，忽视儿童启蒙阶段的基本功力与基本技巧的训练，拔苗助长，是违反《大纲》对习作要求的。

万事都要从基础做起。小学生记叙文习作训练也是这样，习作基本功练好了，规律掌握了，再进行记叙文整体综合训练就会一通百通，很快成才。否则一开始就急于去搞“成品”，也可能搞成一二件，但过了一段之后，就会呈现出“先天性不足”，怎么也提高不上去了，回头再练基本功，既费时又费力，形成了“夹生饭”。所以小学记叙文习作教学便出现了“作文难教，学生难学、不爱学，一听作文就头痛”的现象。

以《大纲》为本、循序渐进地分解训练

“唯物辩证法把世界看作相互联系的整体，因而要求用整体性的观点来观察事物。然而整体是由部分组成的，不了解一个个的部分，就不能把握整体”（《辩证唯物主义和历史唯物主义原理》第56页）。小学记叙文习作分解训练就是分解整体作文为部分训练，让学生领悟和掌握写记叙文最常见的要领、技巧、方法及其规律，从质和量上保证《大纲》中对记叙文习作提出的任务和要求，由浅入深，由易到难，分散命题记叙文习作的难点，突出了小学记叙文习作训练的重点。

学生在完成记叙文习作之前，先按照教师要求写一定数量的片断训练和自由小作文，让学生掌握记叙文习作的基本技巧和方法。引导学生通过对生活的观察、体验，积累习作素材。在进行片断训练和自由小作文训练时，小学生可以做过什么写什么、熟悉什么写什么、学过什么写什么、观察什么写什么，不拘题材，不拘字数，进行一定数量的、有针对性的、阶梯性的、内容少、难度小、自由灵活的分解训练之后，再让学生写记叙文，进行综合训练，循序渐进地引导小学生步入记叙文习作的殿堂。小学记叙文习作分解

训练体系

学生在步步相连、逐级提高、内容少、难度小、自由灵活的分解训练中，能领悟到记叙文习作要领和技巧，掌握了写记叙文的一般规律，由“挤牙膏”，你要我写，我不得不写，变成我要写，把记叙文习作当成一种乐趣，当成一种享受。小学记叙文习作分解训练是提高小学记叙文习作水平的行之有效的教学方法。

谈记叙文中的逆向指导

青海省 张银德

高中学生的抽象逻辑思维由经验型向理论型水平发展，表现为能将各种经验材料作出规律性的概括，并能用理论进一步扩展其知识领域，独立性和批判性有更高的发展。他们对别人的想法和观点一般不轻信盲从，常有一些新的设想和见解，以表现自己的个性。为此，教师有意识地引导和帮助高中学生进行理论的概括是非常必要的，同时还应该注意他们的各种思维品质，使思维的独立性、深刻性、批判性、敏捷性和灵活性得到高度的发展。笔者十多年的作文教学经验证明，对高中生采用逆向指导效果比顺向指导好的多。

一、从选材上进行逆向指导

从选材上进行逆向指导，就是避开哪些认识不深刻、教育意义不大的一般材料，努力去寻找新鲜生动的、与众不同的材料。例如写《老师摔倒以后……》这篇记叙文时，我不让学生写：老师摔伤了，大家扶着去医疗室或医院，表现同学们的热情；老师摔伤了，坚持上课，表现老师的高尚；

老师的眼镜摔坏了，同学们凑钱给老师配了镜片，咒骂这条坑人的路。因为这样写太滥了，无新鲜感。有一位学生这样写道“今天张老师在咱们教室门口摔倒了，明天可能李老师或同学们摔倒，于是全班同学利用业余时间修好了路，名曰‘文明之路’”。事虽小，但新鲜独特，提炼也深刻。

二、从构思上进行逆向指导

从构思上进行逆向指导，就是为了防止平庸的构思，避免简单的平铺直叙，要学生巧妙地组织材料。如布置《一个恬静的月夜》作文题时，就告诉同学们：月光溜过树的一侧钻进了窗户，我怎么也睡不着，于是想念年迈的奶奶、辛苦的爸爸妈妈或同学，这样的构思是不够精明的，会发生雷同现象。因此，第一个跳出脑海的构思一般不要写，努力寻求第二或第三个构思，减少撞车机会。一男生是这样写的：如银的月光爬进了窗户，泻在桌上的一本打开了扉页的《中学英语语法手册》上，这本书是从“开架售书店”偷的，月光太亮了，照得他无处躲藏，心灵深处正义和邪恶在较量着，当时针指向凌晨一点钟时，他决定明天去开票补钱。月亮爬上了树、淡淡的月光照在他那带着泪痕，但已安然得多的脸上。文章情节生动，感情真挚，构思也独特。

三、从表达方式进行逆向指导

最常见的表达方式就是叙述、描写、议论和抒情。其中描写是较难的一种，学生不会具体细致的描绘，而只是粗略的情节叙述，很生动的一件事，几句干巴巴的话就写完了，逆向指导可以改变不善于描写的现状。如班里准备元旦联欢会，我就布置了《元旦晚会侧记》的作文，同学们已进行了一定数量的逆向训练，有了一定的基础，于是在晚会的始末细心观察，精心思考，捕捉新奇的表达方式。有的着重抓住一个同学舞蹈时的动作、表情、神态、舞姿和观众的反应；有的着重写散会时那种依依不舍的情态；有的着重写互赠贺卡时激动而热烈的场面等等。或以特写镜头开头，或以场面描写入题，

或以点带面，或点面穿插，不是孤立地交代记叙文的基本要素，而是通过对话、心理活动，或是通过环境描写等方式表达出来。

逆向指导对学生思路的拓展和思维的发挥，无疑是有积极意义的，但必须慎重，掌握分寸，摸清学生的写作底子，命题要灵活，重点要突出，要有的放矢，对学生中可能会出现的问题一定要把握准确，教师要写范文或是打腹稿，不要把本来就不可能出现的问题来个无的放矢的预见，这样，才能对逆向指导起到积极的推动作用。

议论文论据评析的重要性

山东省 刘焕良

中学生写议论文，一般来说，都能提出正确的论点，对论点也能进行论证。论证时，往往使用例证法。写出的文章，尽管论点正确，论据也恰当，也丰富，读后却使人感到索然寡味，缺乏力度和深度。究其原因，皆在对论据不会评析上。此类文章，论证就是堆砌论据，对所举实事不作分析，对别人的言行不作评点、阐释、引申，把论点和论据游离开来。因此，批导学生写评析势在必行。

评析——对论据本质属性的揭示。

一篇议论文，作者在论证观点的时候，列举了许多论据，这些论据有些是事物的现象，如果作者不对论据分析评点，那么，作者的思想认识就会停在表象上，就是肤浅的，甚至是不正确的观点，论证就是显得苍白无力。只有通过评析，才能揭示论据本质属性，使论据产生强大的力量，有力地证明所要论述的观点。这样，写出的议论文才深刻。

那么，怎样对论据进行评析呢？

所谓“析”，就是分析，分析就是揭示论据所含的道理。分析精辟，可以提高文章的思想深度，发挥论据的力量。为使读者明白使用论据的用意，就必须讲清它的本质属性。《反对自由主义》一文中，毛泽东同志在列举了自由主义的十一种表现后，又指出：

“革命集体组织中的自由主义是十分有害的。它是一种腐蚀剂，使团结涣散，关系松懈，工作消极，意见分歧。它使革命队伍失掉严密的组织和纪律……”

深刻论述了自由主义的危害，为“反对自由主义”这一中心论点作了充分的论证。使观点和材料紧密地统一起来。

所谓“评”，就是直接揭示论据的本质属性。准确恰当的评点，可以直接显示文章的思想意义。鲁迅先生在《“友邦惊诧”论》一文中，先罗列出“友邦人士，莫名惊诧”的丑态，即而点明：

“怎样的党国，怎样的‘友邦’。‘友邦’要我们人民身受宰割，寂然

无声，略有‘越轨’，便加屠戮……”

一语道破“友邦”和“党国”人士相互勾结的假面具，揭露了帝国“友邦”妄图瓜分中国的险恶用心。

在作文教学中，结合课文有目的地加强这方面的训练，必然能提高学生写作议论文的能力。

训练中，要使学生的评点紧扣一个“准”字。即在引述论据之后，一语揭示论据的本质，显示认识的深度。同时，训练中还要使学生做到分析深刻，有这的力度。有时，引述一个事例后，不急于评点，而有一个分析推理的过程，这样就会使论据产生一定的力度。

经过一段时间的训练，学生的议论文写作水平就会有很大的提高。

抓住思维核心 强化作文训练

——材料性议论文教改初探

江西省安远县第一中学 何春兰

一、教研课题的提出

长期以来，作文教学一直被“高投入，低产出”的现状所困扰。尽管奋战在教育第一线的广大语文教师全力以赴，苦心耕耘，却“功夫常负苦心人”，甚至是“勤而无功，劳而无效”，教学效果往往不尽人意，还经常出现越教越不会写的“返生”现象，真使语文教师苦不堪言。

那么，为什么会造成当今中学作文令人担忧的现状呢？这是与当今作文教学中存在的某些弊端分不开的。这些弊端集中地表现为三个方面：一是教学模式的封闭性；二是训练方法的盲目性，三是命题的随意性。就整个高中作文教学来看，缺乏完整的作文训练体系，训练无计划，缺乏目标和训练序列，基本上是讲什么单元就训练什么文体，“打一枪换一个地方”，带有很大的主观性和随意性。另外，作文批改、讲评由教师一人包办代替，唱“独角戏”，不注重培养学生的各种能力，更谈不上科学的量化和优化。所以，探索一条科学的、高效的、快速的、成功的作文训练程序，是摆在每一个语文教师面前的一大课题。

本专题试图从这一角度切入，对“如何写好材料性议论文”作一番尝试性的探讨。经过一个学期的初探，取得了明显的成效。

二、思维训练的内容

不同的文体，其思维方式是各不相同的。对于记叙文、散文来说，主要表现为观察力、联想力、想象力、创造力等诸方面能力；而对于议论文来说，则应该表现为判断力、推理力、概括力、分析力、综合力等逻辑思维能力。下面从审题、立意、拟题、选材、布局五个环节对如何写给材料议论文进行

思维强化训练，具体内容如下：

（一）强化审题训练，培养判断思维能力

所谓审题，就是对原材料的阅读理解，把握材料的确切内涵，并透过材料表面的、浅层的意义，领会其深层的、特指的意义和隐含的信息。审题过程，是培养学生判断能力的过程。

（二）强化立意训练，培养推理思维能力

立意很重要，“意犹帅也”，它是议论文的灵魂、统帅。它必须建立在原材料审题的基础上，提炼出自己的观点。对多则材料的提炼，可采取求同法、寻异法、综合法和辩证法等方法，是完成由彼（指原材料）及此（自己的文章）的推理过程。

（三）强化拟题训练，培养概括思维能力

写给材料议论文，往往要习作者自己拟题，而题目和文章内容是息息相关的，两者必须吻合。但因为拟题在先、内容在后，所以必须高度地概括文章的内容，切中议论的中心，体现事理的逻辑关系；又因为题目是文章的“眼睛”，为了点清眼睛，题目必须简洁洗炼，新颖独特，不落窠臼而又合乎规范。因此，拟题的训练，实则是培养学生高度的概括思维能力的过程。

（四）强化选材训练，培养分析思维能力

文章的中心决定着材料的取舍，议论文中心与材料的关系，就是论点与论据的关系。论据必须力证论点，不能与论点风马牛不相及或貌合神离。因此，选用材料时，要明确论点的内涵和外延，根据需要对所选的材料进行筛选、裁剪、加工，同时所选的材料必须典型、精当、有代表性。对材料要进行具体分析，不能照抄照搬、盲目堆砌罗列。总之，选材训练，是培养学生识别、辨析、筛选、裁剪、加工等分析能力，是重要的一环，其目的是使材料与观点达到有机的、和谐的统一。

（五）布局训练，培养综合思维能力

布局，是指文章内部的组织机构、材料的布置与安排，最能显示思维的条理性。文章布局训练的内容，包括开头和结尾的训练、主体部分的训练、过渡和照应的训练、层次和段落的训练等等。给文章进行合理的布局，要正确把握事理内部的逻辑关系，如：因果，浅深，大小，易难，具体抽象。此外，还应把握议论文内部的结构安排，如：分总，总分，总分总，或提出问题 分析问题 解决问题等思维程序，培养综合概括等多方面的能力。

三、思维训练的程序

在教改试验过程中，对学生思维能力的强化训练，贯穿着以“课堂为主线，以学生为主体，以教师为主导”的教学思想。为了避免训练的盲目性，我加强了教师的指导作用，将作文连堂课分为指导课和训练课，基本步骤是：

（一）知识概述 教师将本训练点的有关知识按“精要、易懂、实用”的原则传授给学生，实现“知识引路”的目的。

(二) 掌握规律 结合实例，归纳出该训练点应注意的思维方法和规律，使学生有意可循。

(三) 片断训练 根据训练目标设计二三道训练题，学生当场口头或书面练习，教师当堂引导学生评议、修改，提出指导性的建议。

(四) 范文示例 从教材、报刊或学生优秀习作中精选出与本训练点内容相关的范文给学生提出借鉴和参考，引导学生的思路，帮助学生认识自己写作中的不足，从而得以修正。

(五) 反复强化 学生首写之作，就像生产产品时的“初胚”，初具规模，但还很粗糙，不成熟、不完整，还必须经过多次反复加工、润饰才能出“产品”、出“好产品”。重写（即反复强化）是实现作品由胚胎 半成品 成品的重要环节，也是促使学生写作不断超越原有水平的重要措施。“玉越琢越美，文越改越精”，文章不厌百回改。

(六) 定级评分 学生把自己精心修改后的习作交上后，教师再根据有关的议论文写作评分标准给予定级打分，以此衡量学生的写作水平是否升级、优化。

以上做法，实际上是一个由“知识 练笔 评改 再练笔 再评改”的强化思维训练过程，它使知识和能力、口头和书面、片断和全篇有机地结合起来，使整个训练程序显示出多渠道、多层次、多容量、多反馈的主体化结构。教师指导有的放矢，学生训练循序渐进，整个作文教学呈螺旋式上升趋势。

实践证明，强化思维训练是快速提高作文能力的有效途径。它有广泛的适应性，深受学生欢迎，有利于训练敏捷的思维，能提高学生的语文素质和应试能力。

改革传统批改方法 培养学生的写作能力

山东省滕州市城关镇北关小学 孟欣

《小学语文教学大纲》明确指出，我们反对“先命题学生作，学生作文先生改”的一刀切做法，提倡学生参与批改和讲评工作。而长期以来，传统的学生作文——老师批改——学生换回分数的批改方式，一直没有得以改革和创新。我校为提高学生的读写能力，全面提高教学质量，移植了龙口“大量读写、双轨运行”及“丁氏读写结合法”进行专题实验，加大了学生的读写量。同时，我们学习了教育改革家魏书生批改作文的经验，打破旧的框框，进行了作文批改改革。

一、培养学生自改作文的兴趣

开始让学生自己改作文，全把学生给吓住了。也给难住了。他们一是怕，

把批改作文当一种精神负担；二是不会改，感到有困难，接受不了作文批改改革这一新课题。因此出现了“作文本领到后，又皱眉头又发愁；不知何处能下手，唉声叹气直摇头”的局面。

怎样才能激发学生自改作文的兴趣呢？我首先认真学习了教育改革家魏书生关于作文批改改革的论述，决定让学生在喜闻乐见的活动中产生兴趣。

遵循儿童的心理特点，根据他们的共同喜好，我引导大家先后开展了“语病门诊医生”活动，“面对现实”第二课堂活动，“批改竞赛和评优授奖”活动，讲古代诗人和著名作家的故事等。这些活动的开展，使同学们受到教育和启发，大大激发了他们自改作文的兴趣，变“被动”为“主动”，变“怕改”为“愿改”，由“不知”到“知之”，由“不会”到“学会”，渐渐地入了门，产生了兴趣，为下一步自改作文打下了基础。

二、教给学生批改作文的方法

大纲指出：“批改作文可以采用多种形式，多种方法。”因此，老师示范批改，师生共同评改，学生互评互改，学生自评自改，教学时可根据学生的具体情况灵活安排。

具体做法：1. 老师示范引路，教给批改符号。

学生在三年级时学了《松鼠》这篇习作例文，新授结束后，我指导同学们写了一种最熟悉最喜爱的小动物。为了教给学生批改，首先教他们学会批改符号，我在黑板上按作文本的格式，打好方格，把学生的习作抄在黑板上，课堂上用红粉笔作示范批改。学生学会了常用的批改符号，便给自改作文开辟了道路。

2. 学生互评互改，做到“互读”、“互看”。

学生初改作文，当然感到畏难发愁，要改变他们长期以来依赖老师的被动局面，进行主动自改作文，必须先教他们明确批改的具体要求与步骤。对此，我采用了“五读”、“五看”批改法。

第一步：看中心是否明确，能否围绕中心选材；分段是否合理，表达是否符合本次训练的要求。

第二步：看文章语句是否通顺，有无病句。在互评互改的过程中，如发现病句，首先要用病句批改符号标出，在病句后写出病在何处及改正意见。

第三步：看文中错别字有几个。可让学生随时用红笔改正，并在批语中指出。

第四步：看文章格式是否正确，抄写是否认真。

第五步：全文改完了，再将文章从头至尾地看一遍，根据总的印象，肯定文章的优点，指出存在的不足，鼓励作者改正错误，增强信心。

学生在实践中渐渐明确了批改作文的要求、步骤和方法，兴趣倍增，形成了自己批改作文的好习惯。

3. 师生共同评改，做到评、改结合。

师生共同评改，要把典型文章印发给学生，在老师指导下，根据习作要

求，列出修改提纲，运用学到的修改方法和修改符号，师生共同修改，通过修改使学生进一步掌握修改步骤、要求和方法。另外，对某些同学的优秀习作，鼓励他读给大家听。读前要求说出本篇习作有哪些值得欣赏的地方，读后要求听众各抒己见，说说文章还有哪些地方好，选出写得好的词、句、段、篇，学生评论，老师指点，树立榜样，激励学生的比劲、赶劲和超劲，使作者看到自己的进步，增强写好作文的动力。

4. 学生自批自改，从中得到提高。

古人云：“文章不厌百回改”。大纲也说：“文章应不断修改，使之臻于完善”。因此，要鼓励学生自批自改，运用批、改、增、删、调、换这六种方法，对文中多余的，欠缺的，错误的内容适当加以删改、增补或调换，以使自己的文章通顺、条理、符合要求。

学生自批自改，促进了思维能力的发展和读写能力的提高。

通过“学生作文——学生批改——师生评改”一条龙的实验，学生写作兴趣和批改、讲评兴趣普遍有了提高，同时他们的口头表达能力和作文能力也有了大幅度提高。

三、实验的认识和体会

1. 实验培养了学生批作文的兴趣，变原来的被动为主动，变怕改为愿改，他们学会了自批、自改、自评的方法，在批改的同时提高了读写能力。

2. 实验培养了学生爱学习、肯动脑的习惯。他们在评改别人的作文时，对文中某些写作知识和技巧，精彩的片断，恰当的过渡，巧妙的修辞，随时摘记下来，寻找机会运用到自己的写作中去，去充实自己的文章内容。他们原来害怕自己的作文别人改，现在是主动地送上门去请同位同学改，请组长同学改，请写作和批改能力较强的同学改。因此，在同学之间形成浓厚的钻研和学习风气。

3. 实验使老师从习作堆中解脱出来，结束了往日埋头批改而又徒劳无功的劳动，轻松愉快地投身到引导学生写作，和批改的有效劳动及课堂教学改革去。

作文批改八式

河南郑州市上街区新建小学 贾福林

河南郑州市荥阳县惠厂小学 贾淑香

作文是学生认识水平和语言文字表达能力的体现。“文成于改”，作文批改，能给学生以具体的指导与鼓舞，能有效地纠正学生作文中的漏误；作文批改，能给教师提供实际例证，帮助教师积累、总结批改作文的经验。可见，作文批改不仅是提高学生认识、表达能力的重要一环，也是提高教师作文教学水平的重要一步。

新编小语“大纲”指出：“要重视批改和讲评的指导作用。批改作文可以采取多种形式，多种方法。”几年来，我们在小语作文批改实践中，不断学习探索，主要采取了以下八种形式：

一、侧重突破问题式

对问题突出、典型的作文，教师在总批中只侧重批改一个主要问题，其它问题从略或放过，以求集中力量解决一个主要问题，这就是侧重突破问题式。这个“主要问题”包括思想认识和写作技巧。

作文是学生的一面镜子，不仅反映了他的写作水平，也展现了他的思想、性格。语文教学之中必须渗透德育教育，我们在作文批改中要责无旁贷地深入做好学生的政治思想工作。学生写作技巧不足，批改时也要突破主要问题，以精当的语言侧重指出一个问题。一次作文真正解决一个问题，任务分解，化难为易，“集中优势兵力打歼灭仗”，日积月累，渐臻完美。

二、师生共同批改式

这种方式的作法是：教师在征得学生本人的同意后，抄录（最好是刻印或大字抄写）一篇（段）他的作文，师生共同讨论修改，指出通病，分析原因，提出修改意见。这种方式的好处是：人人参与，讨论充分，修改具体直观，举一反三，印象深刻。

三、师批生改式

这种方式是指：教师围绕每次作文的特定要求，有重点地加上总批，引导学生自己思索体会。而对学生作文中的错别字、用错的标点、用得不当的词语、以及不通顺的句子等，除了极少数学生自己不会修改，需要老师给予帮助之外，一般则用事先规定好的各种符号勾画出来，或加上简明的眉批，交给学生自己去改正，教师再适当地检查和指导，以初步锻炼学生自己修改作文的能力。

这种方式利于教师“宏观把准、微观搞活”，便于学生在批改自己的作文中增强主体意识，由当“小伙计”学做“大掌柜”，逐渐适应，逐步提高。

四、学生集体批改式

教师在“粗批粗改”全班作文的基础上，选出有代表性的典型作文，让全班学生共同讨论，集体修改。集体讨论修改时，首先要肯定优点，然后再议论不足，制定修改方案，最后集体批改。作文中遗漏缺少的内容要“增”，多余的内容要“删”，凌乱的地方要“调”（调整），错了的字、词、句和标点要“改”。通过集体讨论修改，要让学生学会修改一篇文章的基本原则和方法，懂得既要修改语言文字，又要注意思想内容；不仅要改字、词、句，而且要改段与篇。

采取这种方式，讨论中辨别正误，修改中对比取舍，优等生的独到见解得以表达，差等生也从中学有一得，学生们的口头表达能力、敏捷思维能力乃到演讲应变能力均得以培养和锻炼。

五、学生自己修改式

这个方式是：由教师向学生们讲清修改的方法、要求、步骤，让学生自己修改自己的作文。这个“要求”是教师在事先查阅了一部分（各种程度不同的学生）作文，根据作文的大体情况提出来的。具体“步骤”是：

1. 细读改错漏。要求学生逐字逐句仔细地审阅自己的作文，发现作文中的错别字和遗漏的字词，加以纠正和添补。

2. 朗读改病句。要求学生通过朗读，靠语感来修改自己作文中的病句。反复朗读，反复修改，直到顺畅。

3. 默读改篇章。让学生通过默读，从整体上着眼，对全篇作文的中心、结构、选材、段落、详略、过渡、照应等，作深入的思考和推敲，发现问题及时解决，并尽力改好。

这种方式既能提高学生作文质量，又能培养学生认真写作、反复修改、自学释疑的能力和习惯。

六、学生相互批改式

学生相互批改也即甲改乙、乙改丙、丙改丁……，以此类推，循环批改作文。刚采取此式时，教师只从格式、卷面、错别字、病句、标点等方面去要求，让学生去写评语。每个学生只改一本，困难不大，能够胜任。训练一段时间后，教师再把要求逐渐过渡到思想内容、选材、结构、表达方式、语言等方面，循序渐进，步步提高。

学生相互批改作文，由于他们的心理、思想、认识、语言、生活基本相同相通，因此批改者认真细致，琢磨推敲，被批改者关心结果，感到批语亲切，双方便于取长补短；每人每次只批改一本作文，负担不重；每次又都换人，批改有新鲜感，兴致高；每次自己的作文又换人批改，看不同学生对自己的批语，也新鲜有益。这样，不仅调动了每位学生的积极性，提高了同学们发现错误的力量，而且使同学之间研究写作的风气更浓了，团结、谅解、帮助的精神更强了。

七、教师面批面改式

这种方式适用于各类学生，尤其是差生。写作能力较差的学生，由于基础差，作文质量往往低于一般程度的学生。教师对他们的作文面批面改，能最大限度地保证批改质量，使指导工作更直观有效，调节矫正更及时、准确，进而迅速提高差生的写作水平。

教师面批面改时，要注意防止和纠正以下几种倾向：1.“事无巨细必躬亲”，大错小错都画出，使学生觉得自己的作文一无是处，而丧失信心；2.“君子动口不动手”，只说不批改，最后只在作文上批写“面批”二字了事；3.“不观气色而言”，不看学生表情变化，不耐心倾听学生意见，甚至根本不与学生交谈，或滔滔不绝，或埋头批改，使学生成了“局外人”，批改完即叫学生拿走了事。

八、学生综合批改式

这种方式是前几种方式基础上的提高与综合。具体步骤是：

1. 在学生已经掌握了作文批改常识，有了一定的批改能力之后，教师讲清作文批改标准，将“有中心，内容具体，有条理，语句通顺，感情真实，思想健康”等要求按90分具体分解划分。

2. 学生每四人一组批改作文：乙念甲的作文，甲讲自己作文的目的、思路，其他同学评议修改，丙执笔写小组评语；乙念甲作文中时若有同学提出句段听不清，由于再念，并负责综合全组意见划分；最后甲写出个人小结。

3. 按第2步骤批改完同学作文后，全组推荐一篇优秀作文（凡小组优秀作文加5分），基本上按第2步骤的分工（省去甲讲作文目的思路和小组评议修改）在全班宣读作文、评语、分数、个人小结，然后全班评议修改，分析得失。

4. 在全班学生充分发表意见的基础上，集体投票，从各组优秀作文中评选出2—4篇班级优秀作文（再加5分）。

这种方式，不仅使每位学生都踊跃发言，而且同题作文可比性大，交流鉴赏广泛，矫正反馈及时，同时教师工作量不大，只从宏观上着眼于全班学生整体写作、批改能力的提高。采取此式，学生进步更明显。

以上八式有个循序渐进的过程，便于教师由扶到放，利于学生由仿到创，符合“教会学生自己学习”的基本观点。教师少批是为了学生多改，学生今日多改的是将来少改。学生经过反复实践，不仅记住、理解了写作、批改的基本要求，而且能用来指导自己和别人写作；同学间便于取长补短，有利于信息的及时反馈，调节教学顺利开展；教师节省了时间，减轻了负担，有足够的时间和精力从事教研、教改工作。

运用“八式作文批改法”时，一定要注意以下几点：

1. 指导教师要事先作好调查、摸底、研究工作，运用时要认真组织，切实发挥主导作用。

2. 要从教材和学生的实际出发，实事求是，讲求实效，不可只图形式。

3. 把作文批改和作前指导、作后讲评紧密地结合起来。

4. 把“教给学生批改方法，培养学生批改和写作能力”作为归宿。

