

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中小学教学小百科(31)

语文科·借鉴篇



中小学教学小百科

(31)

语言科：借鉴篇

在语文教学中渗透德育教育的几点做法

山东省滕州市城关镇北关小学 吕玉佩 孟祥玲

小学语文教学担负着对学生进行品德教育的重要任务。同时，由于语文教学有其自身的特点，因此在发挥语文教学德育功能时，应充分考虑到这些特点，唯有如此，才能取得良好的效果。

一、要注意在语言文字的训练中渗透品德教育

作者每写一篇文章，都有自己的创作动机，或阐明某种观点，或抒发某种情感，或说明某个道理，不过这些内容不是像画家和演员那样直接用形象表现出来的，而是以语言文字为中介、蕴含在语言文字之中。因此，我们让学生理解文章的思想内容、接受品德教育，必须在“有机渗透”上下功夫，要把思想教育贯穿于教学的全过程，贯穿于学生对语言文字的理解中，从引导学生“读文”入手，进而达到“悟道”的目的，决不能在知识讲完以后，来一段“课后语”，另搞一套政治说教。换句话说，语文教学渗透德育，要做到水乳交融，而不是油水分离。如第九册《金色的鱼钩》，课文中有这样一段描写老班长的话，他坐在那里，捧着搪瓷碗，嚼着几根草根和我们吃剩的鱼骨头，嚼了一会，就皱着眉头硬咽了下去。教师在教这段话时，就应抓住“硬”字让学生理解，“硬咽”是什么意思？老班长这样做的目的是什么？学生通过阅读课文明白了，这里的“硬咽”是明明咽不下去，还要勉强往下咽，班长这样做是为了把鱼汤省下来给小战士吃，好让他们坚持走出草地。这样，在词和句的教学中，学生体会到了老班长为了战友不惜牺牲自己的高贵品质，受到了舍己为人思想的教育。

二、要准确地把握住教材的德育因素

在教学过程中，能否进行成功的思想教育，首先取决于对教材德育因素把握的准确与否，这包括三个方面：

1. 结合教材特点要准确。小学语文教材编选的每一篇课文，都有其思想教育的不同侧重点，教师应该从教材特点出发，有针对性地进行某一方面的品质教育，切忌牵强附会，无限上纲。如有的课文介绍祖国的大好河山，就借此激发学生的爱国热情；有的课文赞颂革命先烈的光辉业绩，就教育学生继承、发扬革命传统；有的课文描写旧社会儿童的悲惨命运，就借此教育学生热爱新中国……

2. 把握教材德育内容要准确。教材是我们教学的凭借，在进行知识传授的同时，必须通过对教材的深入挖掘，准确地把握德育内容。如讲述《我爱故乡的杨梅》，如果只让学生了解这篇文章表达的是作者对杨梅的热爱，就没有把握准确课文的德育内容；如果进而启发学生，作者描述故乡杨梅的可爱，实际是表达对故乡的热爱之情，这样，课文的德育内容就把握得比较准确了。

3. 引导学生的认识要准确。小学生对事物的认识处于表面、简单的水平，这就需要教师正确引导，使学生在学习中准确地受到思想教育。例如学习《董存瑞舍身炸碉堡》一文时，学生往往提出“董存瑞为什么不想其它办法炸碉堡，为什么用手托着，牺牲自己呢？”这时老师就需要加以指导，引导学生认识当时情况的紧急和董存瑞的献身精神，把学生从认识的偏差中拉回来，

在加深认识中受到教育。

三、要注重让学生在情感参与中受到品德教育

语文教学的品德教育要以情动人，激发学生情感是影响学生道德认识和道德行为的一种强大动力。因此，要求教师在讲课中要有良好的情感参与，讲解中或褒或贬、或抑或扬，充满激情，使人感悟，令人振奋，从而博得学生感情上的共鸣，在入情入境中受到良好的品德教育。如笔者在教学《别了，我爱的中国》一文时，教师用充满激情的语调总结全文：回顾这篇课文，作者离开自己的祖国，心情异常复杂。这包括对亲友送别的由衷感激，对帝国主义的无比仇恨，对祖国大好河山的无限眷恋，对自己离国而去的深深自责，对祖国前途命运的热切希望。从整篇文章的字里行间，我们深刻感受到了郑振铎先生的殷殷爱国志、拳拳爱国情。教师的激情，感染了学生，使他们对作者无比热爱祖国的感情有了更深刻的认识，受到了爱国主义的教育。

根据语文课的特点，还要注意让学生在口诵心悟中受到教育，好的朗诵对学生有强烈的感染作用。教师在教学过程中，应给学生足够的时间诵读、思考、感悟，这可能会收到比单纯讲解更好的效果。例如《桂林山水》，通过朗读，桂林水的静、清、绿，山的奇、秀、险，便浮现在学生面前，使学生身临其境，从文章的优美词句中感受到桂林山水的秀丽多姿，激发了他们对祖国大好河山的热爱之情。

四、要把语文课上的品德教育和学生的生活实践结合起来

思想教育提高学生的能力，但这不是最终的目的，最终目的是要把学生的良好品德体现在生活实践中，使他们逐步成为符合社会主义现代化要求的新人。所以。除了激发学生情感、动之以情以外，还要与学生的生活实践相结合，对学生导之以行。如学习了《珍贵的教科书》、《一定要争气》后，要引导学生奋发学习建设四化的本领；学习了《列宁和卫兵》，要教育学生自觉遵守纪律和制度；学习了《寒号鸟》，则让学生养成热爱劳动、办事不拖拉的良好习惯。这些都可以与学生的生活实践结合起来，让学生通过身体力行，提高思想觉悟。

如何引导学生体会文中思想感情

山东省济宁市任城区唐口镇鲍屯小学

李万卿 王明芹

要想从阅读中得到更多收获，这不仅需要理解课文内容、概括中心思想，而且还需要深入细致地体会课文中的思想感情。那么在阅读教学中怎样指导学生体会文中的思想感情呢？笔者的具体做法是：

一、抠标题中关键性字眼，理解文中的思想感情。如教学《我爱故乡的杨梅》一课可提出这样一个问题：从题目上看，作者的写作目的是想突出哪一个字？作者对杨梅抱有什么感情？作者是怀着怎样的情感向我们介绍杨梅的？随着这一连串问题的分析，学生再读课文，就明白了作者把思念故乡的感情寓在“爱”之中。

二、抓关键词体会文中的思想感情。如教学《再见了，亲人》一课，可以让学生思考：“雪中送炭”表现了怎样的品质？在本文中“雪中送炭”可以说是一个很关键的词语，通过对这个词语的分析理解，朝鲜人民热爱志愿

军的形象便清晰地立于学生眼前了。

三、抓重点句子体会文中的思想感情。如教学《大理石街》一课，让学生细读课文的最后一句话“是的，美是在劳动中创造出来的”。教师然后提问：“你对这句话是怎样理解的？”此时同学们各抒己见，从而体会到大理石的内涵：劳动创造了美。学生更进一步体会到，赞扬了劳动伟大，从事劳动的人民更伟大。

四、抓牵涉全篇关键性的场面体会文中的思想感情。如教学《我的战友邱少云》一课，可让学生认真阅读邱少云烈火烧身仍一动不动的一段描写，让学生想象当时的情景并思考：邱少云为什么烈火烧身仍一动不动？这反映了他怎样的优秀品质？随着这一问题的解决，课文的主题思想即文章所反映的思想感情，便自然而然地明确了。

五、抓朗读体会文中的思想感情。俗话说：“读书百遍，其义自见”，在阅读教学中，对于思想感情强烈的文章，教师应多花点精力，指导学生进行情景朗读。如教学《梅雨潭》、《桂林山水》、《可爱的草塘》等文章，教师指导学生反复朗读，领略祖国大自然的美丽风光，从中获得美的享受，激发他们热爱祖国大自然的思想感情，从而使学生在心底埋下爱祖国的种子。

六、抓作者的思路体会文中的思想感情。在阅读教学中注意引导学生抓作者的思路，只要抓住了作者的思路也便掌握了文章的主旨。如《林海》一课，有三个“亲切舒服”贯穿始终，教师要引导学生掌握这条思路，这三个“亲切舒服”各体现了作者什么样的思想感情？让学生思考回答，教师适当引导点拨。这样很容易使学生把作者的思路和文中表现的感情联系在一起，学生对文章的理解自然深刻。

七、注意引导学生把心放到文章中去，设身处地像作者那样去想，这对于体会文中的思想感情十分重要。例如阅读《假如只有三天光明》一课，引导学生把自己想象成是一个又盲又聋的人，什么也看不见、什么也听不到，只能凭触觉来了解世界。这样，他们对课文中的“一件东西一旦失去，才会留恋它”，“黑暗将使他更加珍惜光明；寂静将使他真正领略喧哗的欢乐”等语句，就能理解得比较深刻，就能被作者那种渴望光明、热爱生活、珍惜生命的思想感情深深地打动，并对作者提出的“假如你只有三天的光明，你将如何使用你的眼睛”等问题，进行严肃认真思考，从中受到启发教育。

总之，在阅读教学中，教师应当以恰当的方式引导学生，去体会文中的思想感情，完成教学任务。

借鉴数学教法来教语文

——优化初中语文课堂教学管见

山东乳山下初家镇十三中 段彩芹 段云淑 段云卓

多年来，初中语文教学一直存在着少、慢、差、费，出力不讨好的现象。究其原因，固然很多，但不讲章法，碰到什么教什么、照本宣科、重复劳动、学生厌烦，则是语文教学收效低的重要原因。对症下药，不妨借鉴数学教学法，用教数学的方法教语文，优化语文课堂教学，以达到“多、快、好、省”地提高语文教学质量的目的。

首先，我们研究一下数学教学，从中悟出点道理来。数学教学的基本特点是：每节课教学目标集中，练习范围集中。其教学基本模式是：先依据教学目标教给学生概念、法则、解题方法等，再讲解例题，揭示规律，然后围绕目标反复进行练习，直至融会贯通。每节课的套路基本如此，条理清楚，层次分明，学生练习机会多参与机会多，易形成能力，再加上此学科逻辑性强，学生大多喜欢数学，爱学数学。

然后再分析语文教学。多数语文教师是这样进行课堂教学的：先解释课题，介绍作者，然后教学生字、新词，再分析课文。而分析课文总是离不了划分段落，归纳题意，一段段地进行分析，进而概括中心思想，分析写作特点，讲完后不马上运用。如此上课，目标杂乱，学无用场。而且往往是老师当讲师，学生当听众，被动听课，很少主动参与，难怪学生不爱学语文。另外，语文教学重复性的劳动特别多，今天讲“比喻”修辞格，明天再讲，后天还讲。

总之，语文教学目标繁杂，教师讲的多，学生训练少，应用少，再加上重复劳动，使多数学生学习语文毫无兴趣，语文教师不受欢迎，成绩当然上不去。

那么，能不能用教数学的方法来教语文呢？笔者认为完全可以。下面的教学模式可供参考。

一、精心设计，简化每节课的教学目标。这是很关键的一步。它要求根据听、说、读、写的训练要求，从教材繁杂零乱的内容中理出头绪，精选出重点内容，确定教学目标、课堂训练要点。要尽量“删繁就简”，防止杂乱无章。切忌生吞参考书，活剥教材内容。这样，就可以使学生目标明晰，头脑清醒，不至于喝糊涂浆，或面对众多的目标望而生畏。

二、教给学生“解题”的“概念、法则”。也就是教给学生完成课堂学习任务、落实训练目标必备的基本知识和基本方法（主要是思维方法）。如要辨析词义，就教给学生辨析词的要领；要划分课文段落，就要先教给学生分段的方法。使学生有“法”可依，有“章”可循。

三、“讲解例题”。这个“例题”就是教读课文（基本篇）。把课文作为依“法”的例子，紧紧围绕目标使用“例子”教学，把着眼点放在一节课目标的落实上。谨防忘掉目标，面面俱到，滴水不漏，更忌丢了西瓜拣芝麻。如这节课要教给学生概括段意的方法，就不要顾惜课文语言方面的特点如何如何。另一节课要让学生分析掌握课文的语言特点，就不必偏要给课文分段。要集中火力，重点突破，打歼灭战，不消耗战。

四、数学课以练为主线，语文课也可以仿效之。在典型示范、掌握方法、认识规律之后，就要设计对应习题，加强练习。除在教读课上练习，还应充分利用自读课进行练习。自读课的练习内容，主要包括语言、文字、词语、句子、阅读训练等。练习方法，不外乎注音、释字、辩词、遣词造句、精读课文段落等等。精读课文，可进行划层次、品味词语、分析描写手法、表达方式等方面的训练。自读课练习，让学生自己运用学到的方法解决问题，进一步巩固知识，形成能力。换句话说自读课就是练习课。

数学课的练习，一般是由浅入深，循序渐进，以有梯度的训练题组进行训练。语文课也应如此，设计多种习题组，有层次地进行训练。

语文课最高层次的综合性的训练，莫过于作文训练。为了使语文教学学有所用，要努力做到读写结合，以读带写，以写促读。一方面，读是为了写，

阅读什么，便写什么。阅读议论文，便写作议论文；阅读说明文，便写作说明文；学习了语言描写法，便让学生练习语言描写；学习了环境描写法，便让学生练习描写环境。另一方面，为了写而读，先提出写作任务，然后通过阅读“例子（课文）”学习方法，提高训练效果。这样教，学生边学边用，为用而学。

为了增加学生的训练时间，语文教师每节课一定要精讲、少讲，腾出大量时间让学生来练习。

按以上步骤进行语文课堂教学，语文教师由“讲师”变成“教练”，学生由“听众”变成“实习生”，教师的主导地位和学生的主体地位真正体现出来。学生积极参与，有事可做，训练机会多，就会课课有所收获，并能形成举一反三的能力，有利于达到“教是为了不教”的目的。

浅说板书

山东省威海十二中 鞠燕 邓炳峰

板书，《现代汉语词典》是这样解释的：在黑板上写字；在黑板上写的字。我们的见解是狭义的，专指教师在课堂教学过程中，在黑板上用书写形式再现教学内容的精华。鉴于目前有关板书的专著极少，笔者愿意把积 20 多年的一孔之见，奉献给广大同仁，以期“抛砖引玉”。

笔者认为板书必须具有可视性，简洁性，欣赏性。

一、可视性是板书的前提

可视性，或者说是认读性。板书，必须让学生看得见，认得清。这是板书存在的前提。一堂课的板书，不论设计得如何精巧，但离开了这个前提，学生不识，板书就失去了它存的必要。

板书，必须规范，写得正确，写得准确。

1. 板书务必规范，每一个教师必须抓好写字基本功的常规训练。

要做好此项工作，关键在于“三字练习”，即粉笔字、钢笔字、毛笔字。

我们认为，“三字练习”过程中，要注意以下几个方面。（1）一笔不苟，从楷入手。

现行字帖很多，要依据一种字帖，从楷书练起。我们这里说的练习，不是书法练习，而是为板书所做的准备性常规训练，必须从楷书起步，千万不要进入误区。

练习时，要甘当小学生，哪怕是高学历者，必须从笔画、笔顺、间架结构，一笔一画做起，一个字一个字练起。自信、自强、锲而不舍，坚持十年、二十年，甚至终生。

练习顺序的最佳方案是从格、脱格。从格最好是从“米”字格开始，而后“田”字格、方格。如有练习其他格的，像回宫格，标准格等，可与田字格同步比较练习。

（2）遵循一定规律，反复练习。

即使有一定书法基础的人，也是如此，不能自以为是。

我们认为，流传较广的清代黄自元之《间架结构九十二法》较好。如果找不到原著，《间架结构九十二法》部分已被河南美术出版社出版的《庞中华中国汉字规范字帖》所引用，可参照。这是前人血与汗的总结，要古为今

用。

如《间架结构九十二法》中的“左边小者宜齐上”一法，告诉我们：左边小的左右结构的汉字（晓、峰、咚等均在此列），其左边应与上齐，此字才稳健，流畅；如果违背了“齐上”规律，写成“中齐”或“下齐”，此字则残缺，汉字的巨大魅力就大打折扣。

（3）要不耻下问，学会比较，书写水平与鉴赏水平同步提高。

（4）最后我们想就关于临帖问题谈点妄见。

中华书法瑰宝中《多宝塔》、《玄秘塔》等名帖在社会上流传很广，在学校更甚。这是中华文化的精华，我们不敢斥贬。但作为板书帖，笔者认为不能照搬。理由有二，其一很多字不规范，不正确。要写规范字，捍卫祖国语言文字的纯洁，就要依国家语言文字工作委员会 1986 年 10 月公布的《简化字总表》为标准，不写繁体字，不写自造简化字。其二从字的间架结构看，名帖中不少字的笔画位置安排不妥，甚至有的基本笔画不对，不准确。

2. 养成正确的板书姿势，要侧对学生，目光必须触及全局；要学会双手写字，必要时可以左手板书。板书要大小适中，照顾日趋增多的近视眼病患者，每个字约 8—10 平方厘米。

二、简洁性是板书的必备特性

板书的知识性众所周知，但绝不是所有知识都是精华，因此教师必须精心构思，在讲课、备课时就要反复推敲，充分体现板书知识性与简洁性完美结合的特征。

课堂板书设计方面的书籍较多，各学科可参考有关资料，自行选用，恕不赘述。

三、欣赏性是板书的价值

谁都知道，板书可以对学生进行潜移默化的美育教育，欣赏美是创造美的基础。因此，各科教学都要对学生进行审美教育。发挥板书的欣赏价值，要注意：

1. 科学安排板面。一般情况下，黑板统筹安排，分三块使用。板书的内容分清主次急缓。主、急内容安排在中间，谓之主板书；次、缓内容在两边，为次板书。

大家都知道的“黄金分割”理论应体现在主、次板书中。板书的字行不宜太长，也不宜太短；行数也要合理，努力使板书所构成的矩形长宽比例为 1:0.618 左右。

2. 巧妙组合汉字。字与字，行与行，均要做到布局均匀，有实有虚。

3. 合理保留轨迹。一堂课的板书，最好保留始终。笔者认为其好处很多。其一保持了授课内容的系统性，巩固新教材时，知识系列一目了然；其二，最大限度地利用了课时的有效时间，提高了课时使用率。

文字是符号，文字是外衣，因而每一个教师都应该把字写好，写得规范，写得正确，写得准确。

汉字的构造与汉字教学

湖南新化十四中 曾能超

一、汉字的重要地位

我国汉字的产生，距今大约有五六千年，可谓源远流长。在世界上，使用汉语的人数，占世界人口总数的四分之一。1982年5月，英国剑桥大学教授李查特·宁博士发表了一篇论文，文中引用了一个事例：日、美、英、法、德这五个先进国家合作进行的有关这五个国家儿童的智能测验，除日本以外的四国儿童平均智商均为100，唯有日本儿童的平均智商为111。平均智商相差竟有11分之多，这在世界上引起了一次大震撼。为此，欧美有关学者纷纷深入探讨，所得的结论是：“汉字的学习，提高了智能程度。”

日本的幼儿教育专家石井勋通过实验提供这样一个事例：一名弱智儿童学了一年日本拼音字母还记不住，可是，每天学一个汉字，却能记牢。于是，他先通过每天学一个汉字的办法提高弱智儿童的记忆力和辨别力，再学日本的拼音字母，结果这名儿童较快地认识了日本“假名”。

美国加利福尼亚州大学的一位心理学家也证实：华裔儿童数学成绩远远超过美国儿童的原因，是华人使用了汉字。

以上事例足以说明汉字具有启智性的特点。所以，作为中学语文教师，特别要重视汉字教学，通过学习汉字，学好语文，启发智力，提高智能。

二、利用汉字的造字方法教认生字

1. 怎样教认象形字

首先让学生了解象形这种造字方法。我不是先讲象形的概念，而是运用描写事物形状的方法把字画成图。如“手”字，我先在黑板上画一只手，然后说明古人在实际运用中为了简便，使用三个手指头代表“手”成了“手”，楷化以后成了“手”。再如“人”字，我先画个侧面人形，然后说明古人用这个图形当文字运用一段时间以后，感到十分麻烦，于是在实际运用中又把图形简化成“人”。然后向学生讲清楚，象形字描画的是事物的特征，它不同于图画，因为，它不可能也没必要画得很细致。它是一种象形的符号，表示语言的词，从而获得词的读音，与画有本质区别，只能说，象形就是描画事物形状的一种造字方法。然后，我让学生联想，利用这种造字法造出来的字，我们还知道哪些，学生们提到了日、月、山、水、井、牛、马、羊等一些简单的象形字。

我教象形这种造字方法时，不是从概念到概念，而是从形象到概念，从具体到抽象，这样，学生容易接受，因为这种讲法符合人们的认识规律。

在教认生字时，凡是象形字，我都先画成图画，然后，把图与字联系起来。这样，字的本义，在学生头脑中的印象十分深刻，不容易忘记。在教学中，我用这种图画法的方法，教会学生许多象形字，如鼎、春、焉、勺、勿、夭、豕、凸、凹等。

2. 怎样教认会意字

教认会意字，我也从画画的方法入手。例如“休”字，我画了一个人在树下休息的图形。然后指出古代人们对于一些比较抽象的概念，不好用一个图形表示，于是用两个或两个以上的图形表示，象上面的“休”字，就用“人”和“木”两个部分表示人在树下休息的意思，然后，我再归纳出会意的概念，学生不会遗忘，收到了事半功倍的效果。我运用这样的方法，教会了学生服、孕、孱、既、即、御、祭、穰、羞、冗、孱、宿等字。

3. 教认形声字

在教形声字时，不便于一个字一个字的画出图形，因声旁无法用图形表示。但有些形旁还是可以用图画表示的，例如“示”，先画图，然后说明原

来是祭神的石桌，呈“丁”形，后来变成“示”。“示”旁大都和祭祀有关，例如社、祀、祈、祖、神、祝、祚、祠、禱、祸、禫、福、礼、禄等。这样，通过学习一个偏旁，可以学会一串形声字，收到了一石二鸟的效果。

指示字由于数量较少，为了不造成学生的复杂概念，所以没有向学生介绍。

三、利用汉字的构造纠正错别字

1. 利用汉字构造分析形似字

造成错别字的一个主要原因，是有些同学对形似偏旁辨不清楚。所以，有必要利用汉字的“构造把形似偏旁分辨清楚，减少错别字。例如“初”字，同学们常写成“初”。我就给同学们分析了“衤”和“礻”这两个偏旁。“衤”是由“衣”演变来的。“初”由“衣”和“刀”组成会意字，表示用刀剪裁布帛是做衣服的开始，本义“开始”。所以“衤”做偏旁的字都与衣服有关，如衬、衫、裤、褂等。“礻”是古代祭祀神灵的石桌，以“礻”做偏旁，都与祭祀有关，如祈、禱、禫、福、祝、礼、社等。

“卩”和“阝”也有些同学分不清楚，“御”写或“御”的不乏其人。我又给同学们分析了“卩”“阝”的区别。“卩”甲骨文和金文中，均像膝着地臀部坐于小腿上的人形，象形字，现一般只作偏旁用，例却、御、即、叩、印等。“阝”分两种情况，一种放在字的左作形旁，在甲骨文中像连绵的三座山峰竖画的形状，象形字。竖立是了与（山）字相区别，“阝”在左旁的字多与山陵、地势或反映地形特点的地名有关，例阡、防、阻、阿、际、陇、陋、陡、陵等，还有一种是“阝”在字的右边作形旁：“阝”有本字是“邑”，上从“口”同“围”，指区域，下像人坐形。上下会意，表示人聚居的地方，从“邑”的字多与邦国、城市或区域有关。例都、邦、郇、那、邻、郊、郎、邵、郡、部、郭、鄙等。

通过这样的分析，问学们写错别字的情况大有好转。

2. 利用汉字构造分析常见错字

学生写错别字的另一个原因，是对字形结构不十分了解，只存在一个模糊的印象。如我在教授《爱莲说》时，发现学生把“出污泥而不染”中的“染”字写成了“染”。因此，我烫给学生分析了“染”的结构。“染”从木从水从九会意。“木”是含色植物的意思，“九”泛指多次，不表示确数。表示把含色植物用水反复煮多次使衣物染上颜色的意思。又如《挖荠菜》中的“膏”字，学生常常写成“膏”。于是，我给同学分析了这个字的结构：“膏”是形声字，形旁“月”是“肉”字的变形，因“膏”是肉厚之意，所以形旁与“肉”有关，“高”是声旁。

汉字一般是有理据性的。汉字的理据性就是字理。我教学生识字，就是利用字的字理，来学习汉字，让学生一看到字的结构，就能够从字的构造上联想到它的读音或意义。追溯字的理据性，就是要向学生作些构造分析。对构造分析，学生感到饶有兴趣，很容易接受记忆，从而提高了识字教学的效率。当然，也并不是每一个字都一定有理据性，所以，通过构造分析寻找字的理据性也是有局限性的。

浅谈作文选材的角度

山东省东明县教委 付春生 陈耀书 陈宁波

一篇文章的优劣与材料的选择关系甚大。精当的选材能使文章寓意深刻，富有强烈的艺术感染力，反之，则使文章过于肤浅，令人索然无味。那么怎样才能把好几篇文章的选材关呢？找准选材的角度是一个很重要的方面。

一、同一个事物，选材的角度不同，可写出截然不同的文章来。如：写牛，可以描绘牛的任劳任怨的奉献精神；也可以描写牛的倔强性格，写出牛性格中坚毅的一面；还可以描绘牛只会默默无闻、埋头苦干，而不会思维的迂腐的一个方面等等，这就取取决于选材的角度了。

二、同一主题，可以从各不相同的侧面取材。例如：歌颂祖国母亲，可以从“祖国的神圣威严”这一角度出发选材。可以从“祖国的辽阔”这一角度选材，描绘北国的雪野林海，江南春色妖娆，东部的浅海平原，西部的高原大漠。还可以从“祖国的壮丽风貌”这一角度选材。如选取一条河、一座山、一个家庭、一座城市、一个村庄等等来描写，同样可生动、深刻地歌颂祖国。选材的角度虽然不同，可是都表达了同一主题——歌颂祖国。

人们摄影讲究角度，总喜欢与众不同，别具一格，给人以新鲜感。作文选材的角度也要讲究新鲜感，给人以一种“新”“异”的感觉，以此来吸引人，打动人。作文选材的新角度来自生活的深处，来自感情的深处，没有丰厚的生活基础，极难写出新颖别致的作文来。生活的源泉是流不断的，作文的角度也是选不完的。

那么怎样才能做到角度新呢？

一、要想角度新，就要通过细致的观察。

从视角来说，客观事物都有它的客观视角，也有我们观察它们时的主观视角。所谓客观视角就是在一定的时间、地点、条件下，站在一定的位置上，无论是哪个人都可以看得到的那个角度。比如黄河岸边，沟壑纵横，地形千姿百态，各具特征，它们都在一个特定的角度下显示出不同的风姿，不管我们看见看不见它都存在着，但是我们要想认识它，则必须唤起我们生活积累中的体验，用我们的主观视角去观察才行。

王安石“春风又绿江南岸”的诗句，恰如其分地表达了他在那个特定情景中的感受，如果后人亦遇到这种情况，也来抒发一通“春风又绿江南岸”的感叹，那就没有什么意思了。对作文材料的选择，不仅要有你对事物发现的角度，而已要有特殊的发现才有意义。这样你就必须“用自己的眼睛看别人见过的东西，在别人司空见惯的东西上能够发现出美来”，发现一种具有事物特征而又有别于他人的新角度才行。

二、要想角度新，在构思中要善于筛选。

生活给予我们各种各样的信息会同时在我们头脑中交织着，这就对我们审视客观事物形成多种角度。这些角度，有的可能是具有事物特征的，有的不能；有的适于表情达意的，有的不太合适；有的可能是具有时代特点而又能使作者有所寄托的，有的则不能……。这样我们在构思时就必须把那个最新的角度筛选出来才行。

怎样才能筛选出最新的角度呢？

(1) 应该选择立意所需要的具有事物外部特征和内质特征的最佳想象与联想；

(2) 应该选择富有时代特点而又具有个性的最好角度；

(3) 应该选择能够以情动人，以美感人的一种最佳艺术思考。

如：《我是一滴水》的文章中，有这么一段话：“我是一滴水，一滴瀑布中的水，哪怕跌得粉碎，我也不后悔，绝不后悔。因为我毕竟有过沸腾的生活……还将在激流中腾飞……”我们不难看出，作者从瀑布的外在特征入手，对瀑布的流程展开想象与联想，去确定她的表现角度。那么作者为什么以这个作为他的最佳选择呢？我觉得这原因不是别的，是因为在今天这个时代中，我们每个人都可能在创新、改革的激流中遇到这样那样的挫折，甚至跌得粉碎，但是只要他是“瀑布中的一滴水”，他就会不后悔地跟上激流继续腾飞。正因为作者所选的角度具有这样的时代精神而且能通过描叙与众不同的新的寄托，并且使我们也能在审美的沉思中获得一种新的生活启示和精神寄托，所以作者认定这个角度是一种最佳选择，同时也会使我们觉得这种角度是新的。

作者选材的角度是一种客观的存在，客观事物是千变万化的，因而选材的新角度也是无限的。只要我们在平时的生活中努力去探求，去积累，作文选材的新角度就不难发现。

条分缕析

——谈作文结构方面的重要性

黑龙江大兴安岭地区加格达奇区职业高中 郑清云

一篇文章的结构犹如一座房子的房架一样，房架牢固、合理了那么整个房子盖出来就会美观、舒适；同样一篇文章的结构，如果布局清晰、严谨、那么整篇文章就会显得优美、完整。

所以，作为高中生在写作的时候，不仅仅要具备丰富的语言，还要在文章的结构上多下功夫。因此在学生作文训练中，我针对学生在文章结构中出现的进行了有针对性的指导。

高中生在作文结构方面存在的主要问题有：

第一，议论久杂乱无章，思路不清；记叙文详略不明，平铺直叙。

第二，不讲究开头，结尾的艺术。

第三，结构上千篇一律，所有的文体都是三大段。

第四，段落层次不清。

针对上述的四点问题，我在学生作文训练中注意了以下几点教学指导：

第一、在作文课上我严格要求学生一定要养成写严密而实用的写作提纲的习惯，并且限制他们写作的时间，决不能让他们在时间上拖延，否则，学生在高考作文时会因时间过长而耽误成绩。

学生在写提纲时一定要遵循提纲的一般程序。

第一步是“开思路，堆材料”。

学生审题时，在一个短暂的时间内，思维要异常活跃，思路要十分开阔，与作文有关材料，就会纷沓而至——这就好像刚刚打开盖子的汽水瓶，不断地涌出许多气泡一样。但是值得注意的是，涌现出来的材料并不是按我们这次作文要求的那样第一、二、三段排着队“冒出来的”，而是“乱涌”出来的；且材料很快就会“涌完”，头脑里又是一片空白，或者自己否定自己，

感到刚才“涌”出的材料“不好”或根本“无用”。所以一定要向学生讲清楚，“当汽水瓶盖打开”的时候，千万不可以死死扼住你那个“第一个自然段”，“第一句”，“心中想象最完美的第一段”不放，而是应该将“涌”出来的全部材料——一个词、一个字、一句名言、一种生活现象、反面的观点或人物……一个不漏地在草稿纸上写下来。

第二步是“整理材料，列出提纲”。

当材料全部“涌”完时，要及时指导学生千万不可以迟疑不决，而要应根据全篇构思的需要（往往要将几种布局在心里比较择优），将“堆”出来的材料加以归类，合并、删减，然后再定顺序，旋即要在另一张草稿纸上列出段下分层、层下分点，用单个词和短语而不用句子（句子太浪费时间）的提纲来，并且，要在详写段落或层次前加上个“ ”之类的符号，以便作个明显的标志。

第三步是“调整、修改、定型”。

把提纲列好以后，一定要指导学生要像审视别人的提纲一样，用十分挑剔的眼光对提纲进行必要的调整或者修改，如此，才能保证看着提纲，一刻不停，一句不改地迅速写成文章，但应该向学生指出：在写作的过程中，往往要有局部的突破或者修改、补充提纲的情况出现。如学生感到这种“改变”使写作过程中更顺畅，“如有神助”一样的话，应该把这种情况视为正常，而且这样定出的作文往往要比自己脑中先设想的更好。与此相反，在写作过程中把大部分乃至全部提纲一脚踢开而又觉得无处下笔的不良习惯，一定要给学生纠正过来。否则就会出现一种毫无道理的否定正确思维结果的“思维错乱”现象。

学生能列出严密而实用的提纲，这不仅对各种文体适用，甚至对于一二百字的片断练习，都是非常适用的。

第二、在写作结构上讲究文章的开头、结尾。如果学生对所写作文还没有总体上的把握的话，却又要在“作文开头”上绞尽脑汁，这就属于本末倒置，然而，若是对文章的总体有了把握，却又不去追求文章的“先声夺人”、“一鸣惊人”的话，那就是失算。对于作文写得已经“拿得出手”的同学，一定要指导他们在作文的开头、结尾下功夫，这样能使自己作文的开头让阅读者为之一喜，写出的结尾能让读者流连忘返，这对于学生的写作及考试都非常有利。如果不对这部分学生强化他们“苦心经营”的话，那么就会致使这部分学生的作文淹没在一般作文的汪洋大海之中。

第三、一定让学生把他们清晰，严谨的结构提纲用书写格式反映出来说白了就是让他们多分出几个自然段。如果一篇作文的自然段明了，再加上文章质美，而且又“透风透光”，那就会使读者有游天下名园之美感。

第四、向学生讲明结构对体裁有一定的依从性，不同的体裁有不同的结构方式，所以说结构是多种多样的，千万不要拘泥于一种。安排结构要求学生一定要符合生活的规律，适应一定的体裁的要求，不能为了单纯地追求结构的奇特而歪曲生活，破坏作品结构的完整、统一。结构的严密与巧妙，决定于作者构思的缜密和对生活的深刻认识和理解。作为学生也要观察生活、体验生活，在生活中理解和认识。如果完全脱离生活去凭空设想各种结构的完美，那只是“海市蜃楼”。

结构在文章中占有重要的地位，所以不能让学生忽视列提纲的重要环节，要培养他们有把握熟练地列出提纲的能力。

各具特色 尽展所长 ——谈比喻和类比的差别

山东烟台开发区电大 王玉兰

比喻和类比，宛如两朵艳丽的奇葩，开放在语言艺术的广阔天地里，它们平凡而又神秘，相似而又相异。

请看以下两例。

天上也是皎洁无比的蔚蓝色，只有几片薄纱似的轻云，平贴于空中，就如一个女郎，穿了绝美的蓝色夏衣，而颈间却围绕了一个段绝细绝轻的白沙巾。（郑振铎《海燕》）

人病见鬼，犹伯、乐之见马，庖丁之见牛也。伯乐庖丁所见非马与牛，则亦知夫病者所见非鬼也。（王充《订鬼》）

以上两例，一为比喻，一为类比。就其结构形式而言，均由主客体两部分构成，且常有“如”与“犹”之类联结词，这是他们在表现形态上的相似之处，因而又是极难区分之处。面对这类语言现象，倘要论及孰为比喻，孰为类比，如果单以结构形态为据，恐怕很难辨得清。但是，若能透过现象寻其本质，却也不难找到区分的方法。

从例 中可以看出，作者以“穿了绝美的蓝色夏衣，而颈间却绕了一段绝细绝轻的白沙巾的女郎”设喻，借以描纱飘浮着“几片薄纱似的轻云”的皎洁无比的蔚蓝色“天空”，形象地勾勒出淡雅秀丽的夏日海空气象。用作本体的天空属自然范畴，用作喻体的女郎属人类范畴，二者是本质不同的两类事物，然而在形态上却有着相似的特点：蓝色的主体上衬着白色透出艳丽迷人的魅力。例 将“人病见鬼”与“伯乐之见马，庖丁之见牛”相类比，用以证明“病者所见非鬼”的观点。“伯乐之见马，庖丁之见牛”，由于神志高度凝聚，进入迷离恍惚的境界，出神入化，形成错觉；同理，人体病痛，精念存想，忧愁恐惧，神志恍惚，便会“见鬼”，与“伯乐之见马，庖丁之见牛”当属同类，既然“伯乐、庖丁所见非马与牛”，所以“则，亦知夫病者所见非鬼也”，两相类比，有力地否定了鬼的存在，闪烁着朴素唯物主义思想的熠熠光辉。

透过以上分析可以看出：例 与例 结构相似，手法不同，例 是比喻，例 是类比，例 中用作本体的天空和用作喻体的女郎是本质不同的两类事物，且二者之间具有一定的相似点，故得以构成比喻关系。例 中用作本体的“人病见鬼”，与用作类体的“伯乐之见马，庖丁之见牛”是本质相同的一类事物，幻觉乃其共同特点，因而形成类比关系。

由此看来，用作本体和喻体的两事物，非同质同类，是形成比喻的前提；有相似点，是形成比喻的关键。用作本体和类体的两事物，同质或同类，是形成类比的前提，有相同或相似点，是形成类比的关键，这是比喻和类比的分水岭。

构成比喻的两事物，之所以必须是非同质同类，其原因在于同质或同类事物之间，只存在对比或类比的关系。如：

南声函胡，北音清越。（苏轼《古钟山记》）

正像达尔文发现有机界的发展规律一样，马克思发现了人类历史的发

展规律……（恩格斯《在马克思墓前的讲话》）

例 是同类事物形成的对比，例 是同质事物形成的类比。

用作类比的两事物，之所以必须同质或同类，因为“类”者，属性同也。只有属性相同的事物，才有构成类比的可能和价值。如：

然而圆规很不平，显出鄙夷的神色，仿佛法国人不知道拿破仑，美国人不知道华盛顿似的……（鲁迅《故乡》）

法国人不知道拿破仑，美国人不知道华盛顿，当然是荒谬的，例 中以此与“圆规很不平，显出鄙夷神色”相类比，描述了杨二嫂对“我”的愤慨和蔑视。

比喻和类比的形成，都是以比较为基础的，通过主、客体的比较，显示出两种事物的相似或相同点来，这是二者得以形成的前提。尽管如此，比喻和类比毕竟不能混为一谈。作为人们透视和反映世界的手段，比喻属于修辞范畴，类比属于逻辑范畴。比喻在“喻”，以彼喻此，显示本体与喻体之间的形似或神似；类比侧重“类”，以彼类此，显示本体与类体之间的神似或质同。比喻重在形象化描述，以生动形象的喻体映衬本体，给人以美的愉悦；类比侧重相类性推理，以鲜明生动的类体去证明本体，给人以灵活的启迪。

比喻和类比，本质不同，形式多变，用途各有千秋。由于比喻具备生动形象的特点，因而常作为一种文学表现手法而得到广泛的应用。然而在说明或议论说理中，比喻也常大显神通。

荔枝生巴峡间，树形团团如盖。叶如桂，冬青；花如橘，春荣；实如丹，夏熟。朵如葡萄，核如枇杷，壳如红缯，膜如紫缯，瓤肉莹白如雪，浆液甘酸如醴酪。（白居易《荔枝图序》）

例 运用的比喻说明事物达到了炉火纯青的地步，作者分别以帷盖。红缯，冰雪为喻，依次说明了荔枝的树形和果实等方面的特色，生动形象，具体可感。

这是东方的微光，是林中的响箭，是冬末的萌芽，是进军的第一步，是对于前驱者的爱的大纛，也是对于摧残者的憎的丰碑。（鲁迅《白莽作《孩儿塔》序》）

例 成功地运用了比喻手法阐述事理，构成了震撼人心的艺术力量。

类比主要用于说明和论证。类比用于议论说理，不仅能使道理鲜明、形象，而巨能增强语言的逻辑论辩力。例如：

橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同，所以然者何？水土异也。今民生于齐不盗，入楚则盗，得楚整之水土使民善盗耶？（《晏子使楚》）

例 中，晏子以橘的生态变异与人的习性的变化相类比，阐述了只要环境改变，物性就会改变的道理，既回敬了楚王，又不失体面，维护了齐国的尊严。

总之，比喻和类比，各具特色，尽展所长。

复句 句群与判断 推理间的关系小结

内蒙古通辽市木里图中学 孙香泉

语言是思维的形式，思维是语言的内容，二者是不可分割的。那么，作为语言规律的语法和作为思维规律的逻辑两者之间又有什么关系呢？一般来说，语法系统和逻辑系统是大体相适应的，许多逻辑规则都是借助语法规则表达出来的，没有语法，许多逻辑规则就失去了它的“物质外壳”；没有逻辑基础，语法也就不成为其语法了。不仅概念与词、词组对应；判断与句子对应；推理与复句、句群对应，而且一些具体的逻辑形式与语言形式的结构也是大体对应的，如直言判断的事项和主项相当于一般主谓句的主语部分，联项和谓项相当于谓语部分，假言判断与假设句、条件句相对应，选言判断与选择句相对应，等等。但是，它们二者却是两回事，不能等量齐观。逻辑研究的是思维形式及其规律，逻辑具有人类性，而语法则约定俗成的，各个时代、各个民族是不同的；逻辑要求准确，而语法则要求合乎语言习惯；各种逻辑形式含义是确定的单一的，而语言形式则常常多义的。下面我们专题研究一下复句、句群，复合判断和部分推理之间的关系。

人们在交际中，一个简单的意思，用一个单句就可以表达清楚了。如果是一个比较复杂的意思，就得用两个或两个以上的单句按一定的次序或逻辑事理关系组成的大句子。为了表达一个中心意思，就要用好多句子，这些句子不是孤立地互不相干地存在的，每个句子和前后的句子在意义上都有密切的联系，前后连贯，而不是杂乱无章地随便地堆砌在一起的。这种为了表达一个中心，把几个意义相关的句子组织在一起，使他们前后衔接连贯，合乎事理的一组句子叫句群。句群和复句的组合方式是相同的，句群中句与句之间的关系和复句中分句与分句之间的关系是基本相同的。在一定条件下，许多句群可以改造成复句，也有许多复句可以改造成句群。

判断是对思维对象有所断定的思维形式。按判断本身是否还包含其它的判断，可以把一切判断区分为简单判断和复合判断。一般来说，单句中的陈述句表达简单判断，而一般的祈使句、疑问句、感叹句不表达判断。复合判断是由若干个简单判断通过一定的逻辑联系组合而成的。复合判断其语言表现形式是复句。由于联结项的不同，就决定了不同类型的复合判断，如联言判断、选言判断和假言判断等。

联言判断是断定若干事物情况同时存在的判断。联言判断的语言表现形式是并列复句、承接复句、递进复句和转折复句，联结项为：“还”、“又”、“也”、“并且”、“一面，一面”，“于是”；“不仅，而且”，“不但，也”、“而且”“虽然，但是”“但”、“然而”等等。

选言判断是断定若干可能的事物情况至少有一个真情况存在的判断。它的语言表现形式是选择复句。根据选言肢的相容还是不相容，选言判断可分为相容的选言判断和不相容的选言判断。相容的选言判断是断定选言肢中至少有一个选言肢为真的（可能同真）选言判断，语言表现形式为相容的选择复句。联结项常常为“或……或”、“可能，也可能”、“也许……也许”等，不相容的选言判断是断定有而且只有一个选言肢为真的（不能同真）的选言判断，语言表现形式为不相容的选择复句。联结项常常是“要么……要么”、“不是……就是”等。

假言判断是断定某一事物情况是另一事物情况条件的判断。其语言表现形式为假设复句、条件复句和因果复句。对于假言判断来说，条件是最为重要的，不同的条件，形成不同的假言判断。为了准确地把握一个假言判断的逻辑意义，就必须首先弄清它所反映的条件的性质，假言判断正是按其所表

现的条件性质不同分为各种不同种类：充分条件假言判断、必要条件假言判断和充分必要条件假言判断。充分条件假言判断就是断定一种事物情况为另一种事物情况的充分条件的假言判断（有甲必然有乙，无甲并非必然无乙）。联结项常用“如果……那么（则）”、“假如（倘若）……便（就）”、“只要……就”等。必要条件假言判断就是断定一种事物情况为另一种事物的必要条件的假言判断（无甲必然无乙，有甲并非必然有乙）。必要条件的假言判断的联结项常用“只有……才”“没有……就没有”、“只要不……就不”、“必须……才”、“除非……才”等。充分必要条件的假言判断是断定一种事物情况为另一事物情况的充分必要条件的假言判断（有甲必然有乙，无甲必然无乙），它的联结项常用“只要……就”、“如果……就”、“只有……才”等

在演绎推理中，中学生要学习联言推理、选言推理和假言推理。

联言推理是前提或结论为联言判断并根据联言逻辑性质而进行的推演的推理。联言推事比较简单，但在人们实践中却大量有使用，我们要引起高度重视，给予其正确的评价。

选言推理是前提中有一个选言判断，并根据选言判断选言肢间的关系进行推理的，而选言判断有相容和不相容两种，所以选言推理也分为相容选言推理和不相容选言推理。相容的选言推理是以相容选言判断为大前提的选言推理。不相容的选言推理是以不相容的选言判断为大前提的选言推理。

假言推理是前提中至少有一个假言判断，并且根据假言判断前后之间的关系而推出结论的推理。在假言推理中，根据假言判断的条件不同，又可分为充分条件假言推理、必要条件假言推理和充分必要假言推理。充分条件假言推理是一个前提中为充分条件的假言判断，另一个前提和结论为直言判断的假言推理。必要条件的假言推理是一个前提为必要条件的假言判断，另一个前提和结论为直言判断为必要条件的假言判断，另一个前提和结论为直言判断的假言推理。

总之，语法和逻辑有着及其密切不可分割的联系，但是二者是两门学科，它们内在联系如何，一般同学很难把握。笔者力图用凝炼而简洁的语言概括这部分丰富的内容。试制下图，以便通过直观性、形象性的图表激起学生的兴趣，增强其记忆，从而把握它们的整体和内在联系。

板书设计妙 教学效果好

湖南省资兴市兴宁镇职业中专 樊传忠

板书是课堂教学的重要手段。精心设计板书，及时而恰到好处地加以运用，是完成课堂教学任务、增强教学效果的必不可少的辅助手段。好的板书，能揭示教学内容，体现教材结构和程序，使知识条理化、系统化、主旨突出，这对于帮助学生正确理解课文、增强记忆、激发兴趣、启发思考，有很大益处。

例：《扁鹊见蔡桓公》一文的板书，（见初中语文第一册）。

板书如下：

相见次数	相隔时间	扁鹊的劝告	桓公态度	桓公病情	医治方法
第一次	/	不治将恐深	寡人无疾	腠理	热散(可愈)
第二次	居十日	不治将益深	不应不悦	肌肤	针刺(可愈)
第三次	居十日	不治将益深	又不应又不悦	肠胃	火剂汤(可愈)
第四次	居十日	望而还走	使人问之	骨髓	无可救药
结果：扁鹊逃秦		桓侯遂死			

由上述板书，学生回答下列问题：

- 1.扁鹊每次见到桓公的劝告是怎样的？桓公的态度又是怎样的？
- 2.桓公的一句“寡人无疾”的话导致的后果是什么？
- 3.扁鹊为什么“望而还走”逃秦？
- 4.学习本文后，能受到什么启发教育，课文的寓意是什么？

上述问题，学生都从板书中得到启发，找到答案。

由上述板书，引导学生归纳课文内容：桓公的病本来很轻，可是随着时间的推移，其病情越来越严重了。扁鹊一而再、再而三、三而四、不厌其烦地劝告；而桓公呢，自以为是，讳疾忌医，一而再、再而三、三而四地不应，不悦。结果，扁鹊逃秦，桓公自作自受，体痛遂死。

这样板书，课文内容一目了然了，又起到了“纲举目张”的作用。

紧扣组的训练项目，扩大课堂容量 ——《爬山虎的脚》课堂教学例谈

山东省胶州市王珠镇中心小学
高洪苏 宁瑞强 孙明恕 王祝然

小学语文第七册第七组，讲读课文《爬山虎的脚》一文中，作者以细致入微的观察，翔实的材料，向我们描述了“爬山虎”这种藤本植物。文章重点所在是3—5自然段。这一部分紧扣标题的中心词“脚”写了三个意思：1、爬山虎的脚长在什么地方，什么样子；2、“脚”怎么向上爬；3、不触着墙和触着墙的“脚”发生了什么变化。其次，作者还写了爬山虎的“叶”。它虽不是主要内容，但起了垫铺的作用，使课文后边写爬山虎的“脚”水到渠成，让人读后没有悬空之感。所以，写叶的部分与重点部分相辅相成，密不可分，两者构成文章的主体。

据上分析，本文不失为围绕一个意思写好片段的典范。为突出的这一训练重点，教给学生写的方法，针对《爬山虎的脚》一文，依据学习语文的规律，我们做了如下设想：

首先摒弃繁琐的字词教学，直接从头到尾串讲，做到开门见山，抓住本组“围绕一个意思写好片段”这一训练项目的纲目，直接抓住课文的重点段落3—5自然段，分析、学习作者怎样围绕一个意思，即“爬山虎的脚”写清楚明白的。

学生对以上知识有个初步的掌握后，再让学生回过头，分析作者写“叶”的部分。这样跳跃学习，依据有三。其一，把写爬山虎的“脚”的部分提到

写“叶”的部分前边去学，是为了能够尽快地直取典型材料，突出训练重点，这样的“插入式”学习方法，有利于引起学生的学习兴趣；其二，此部分是学习的难点。先解决“难点”，次要的问题也就“迎刃而解”了。其三，这样可以节省学习时间，提高学习效率，为扩大课堂容量，给学生练笔提供条件。

对爬山虎的“叶”的分析，我们以学生自学的形式进行，老师适时点拨。

通过实际操作，让学生了解作者写好片段的方法，知道作者怎样围绕“叶”去写好这个片段，也对片段的另一种形式有了印象。最后，安排学生学习这种方法，练习写一个片段。

由此，也就达到了学、练结合，突出单元训练项目的目的。

按以上的分析与构想，我们设计了如下教案。

《爬山虎的脚》一文教案

一、教学要求：

- 1、学习作者的观察方法，培养学生的观察能力。
- 2、通过重点字、词、句的分析，让学生了解作者是怎样抓住爬山虎“脚”的特点，围绕爬山虎的脚，把意思讲清楚的。
- 3、学习作者写好一个片段的方法，写一个片段，讲清意思。

二、教材分析参照语文第七册教参，及前面的分析。

三、教学重点：学习作者抓住爬山虎的脚的特点，把一个意思讲清楚的方法。

四、教学过程：

（一）1.标题：爬山虎的脚

2.读题，题解引入，你们见过爬山虎吗？爬山虎是一种植物，它能巴着墙向上爬，可供观赏。又叫地锦、巴上虎、常青藤。

3.从课题看，你判断课文主要写什么？

板书：脚。

爬山虎是植物，它还能长脚，这可是个新鲜有趣的事，让我们读课文，弄清它到底是怎样写“脚”的。

（二）指名读全文。

想：哪几个自然段是写爬山虎脚的？

（三）引导学生学习3—5自然段，弄清作者从几个方面围绕爬山虎的脚来写。

1.指名读第三自然段。

思考：这一自然段介绍了爬山虎“脚”的什么？学生答后板书。

“脚”长在什么地方；什么样子？

引导学生弄清：茎上，长叶柄的地方的反面；枝状，六七根细丝、嫩红色。

观看文中彩色插图，对句子加深理解，对“脚”是什么样子，有个进一步的了解。

2.小结：通过学习，我们知道了爬山虎的脚长在什么地方，是什么样子。看来，爬山虎的脚确实很有特点，那么，让我们再看一下，文章的第四自然段又会向我们介绍爬山虎的脚的什么呢？

3、请大家读第四自然段。

（1）思考以上问题，讨论回答后小结：

本段主要写爬山虎的脚是怎样向墙上爬的。边小结，边出示小黑板。“爬山虎的脚触着墙的时候……使它紧贴在墙上。”

(2) 指名读黑板中的句子

思考：a 当爬山虎细丝状的“脚”触着墙的时候，它发生了怎样的变化？
(细丝的头上变成小圆片)

b 变成了小圆片后有什么作用？

(巴住墙)

思考：继续往下看课文，“脚”巴住墙后，又出现了什么样的情景？(丝原来直，现在变曲)

此时，老师以道具边演示，边问学生：

a. 当细丝由直变弯时，把爬山虎的茎怎样了？(把“茎”拉了一把)

b. 把“茎”拉了一把，茎就会向哪边靠呢？课文是怎样讲的？(使“茎”贴在墙上) 老师停止演示，指点着黑板中写“丝由直变弯，拉一把，贴紧墙”这些词语，暗示句子间的因果关系。

c. 启发：谁能用“因为……所以……所以……”把爬山虎的“脚”巴住墙后的变化归纳起来说说？

(因为细丝原先是直的，现在弯曲了，所以把爬山虎的茎拉向了墙边，所以使“茎”紧贴在墙上)

(3) 比较“巴”与“贴”，体会作者用词的精当。

a 细丝变成圆片时，是“巴住墙”，而变曲的丝把“茎”拉一把，茎“贴”紧墙。想想，“巴”与“贴”能否在原句的基础上对调一下，为什么？

b 小结：“巴”在这里含有“粘贴”，紧是抓附在墙上的意思，紧而牢；“贴”在这里有“靠近”、“紧挨”的意思，不能对调。

(4) 老师讲叙以上两种情景，告诉学生茎不断往上长，新长出的“脚”就不断地发生这样的变化。于是引读“爬山虎的脚就是这样一步一步地往上爬。”

指导学生读这部分，要有情感。

小结：爬山虎每爬一步，它的藤蔓就会向前进一大节，这是一种步步巴实，勇于向上攀登的精神，作者写得多好啊！现在我们再读第5自然段，看看作者又要告诉我们关于“脚”的一些什么事情？

4、让学生默读第5自然段，思考以上问题。

归结学生发言：(“脚”触墙和没触墙的情形)

思考：a “脚”触墙后会变成什么样子？

学生回答后板书：灰、牢。

b 没触墙的“脚”变成什么样子了。

板书：萎。

c 想：它的这种变化说明了什么问题？(墙对爬山虎的脚很重要，有墙“脚”才可以爬？)

四、对照黑板，理一下思路，总结这写法。

作者用三个自然段，围绕爬山虎的脚，先写“脚”长在什么地方，什么样化？再写“脚”怎样爬；最后写“脚”触墙与没触墙时的变化。

三个自然段内容联系紧密，全面清楚地写出了爬山虎“脚”的情形。这一大部分是整文中的一个片段。片段可以是几个自然段连在一起，也可以是一个自然段，但它们都必须讲清楚一个意思。请大家自学课文第二自然段，

看看作者在这时写了个什么意思。

1、指名读，回答以上问题。

小结：写爬山虎的“叶”。

2、出示思考题，让学生自学。

a 作者观察描写了爬山虎的“叶”的什么时候与什么时候的变化特点？
(刚长出的“叶子”；长大了的“叶子”)

b 刚长出的叶子，作者抓住什么去写？

(色：嫩红 嫩绿)

c (a) 写长大了的“叶”是怎么样的？

学生读相应的句子。

(b) 这部分有两名话，最后一句是写什么情形下的叶子？(有风、在动)

(c) 比较前一句，它也是写有风时的“叶”吗？

(无风不动)

小结：作者仔细观察，写出了“叶”的变化特点，给人以舒服的美感。

刚长出的“叶”

长大的“叶” { 无风、静 } 3看彩图，运用新知
 { 有风、动 }

五、指导练笔，运用新知

1、通过老师的讲，大家的学，我们已经初步学习了作者围绕一个意思写好片段的写作方法，下面我们就练习围绕一个意思写一个片段，用自己已积累的材料。

注意：片段是一篇文章中的一部分，它可无头，无尾，只要把意思写清楚就行了。

2 交流优秀习作

3、要求：片段是一篇文章的组成部分，写好片段，也就是为写好一篇文章打基础。因此，我们应多留心观察身边的事物，深入生活体验，勤于练笔，提高写作水平。

议论在记叙文中的妙用

河北省邯郸市峰峰矿务局第二中学 常宝泉

记叙文是以记叙、描写为主要表达方式来进行叙事记人的，也常常兼用抒情和议论。一篇好的记叙文，议论手法的运用也很重要，它能为文章增色添彩，也能使文章的主题得以升华。记叙文中的议论一般都是因事、缘人而发，是在叙事写人的过程中，作者思想感情最感人的地方受到触动，议论之情就会油然而生，思维认识由感性上升到理性。因此，记叙是议论的基础，议论是记叙的升华。没有记叙的议论是无源之水，令人生厌；有记叙的议论能起到画龙点睛的作用，引起人们的思考，增强作文的感染力量。

记叙文中的议论和议论文中的议论不一样。议论文中的议论要求论证严密、说理透彻、逻辑性强。而记叙文中的议论要围绕着人物和事件，用简明、精当、妥帖和准确的语言阐述发人深省的生活哲理。它不需要长篇大论，一两句话，三、五十个字，能揭示文章的本质即可。议论在记叙文中要灵活运

用，要根据文章的内容和表达的需要巧妙安排。现在，结合笔者语文教学经验来谈谈议论在记叙文中的运用情况。一般说来有以下几种：

一、用在记叙文的开头

文章一开始就点明了记叙的中心。它能使读者开篇明义，对理解文章的主题有着重要的意义。如魏巍《谁是最可爱的人》中的第二自然段：“谁是我们最可爱的人呢？我们的部队，我们的战士，我感到他们是最可爱的人”。作者通过设问式的议论提出全文的中心，概括地揭示了志愿军战士的精神面貌，对下文所举的具体事例起了提示作用。

二、用在记叙文的中间

这种情况一般用于叙事之后或有特殊含义的细节、语言的后面。它能使事件、细节、语言所包含的深刻内涵得以挖掘，深化文章的中心。如方纪《挥手之间》在记叙了毛主席在飞机舱口那用力地一挥之后，作者直接议论：“主席这个动作给全体在场的人以极其深刻的印象。这像是表明一种思索的过程，作出了断然的决定。主席完全明白当时人们的心情，而用自己的动作把这种心情表达出来。这是一个特定的历史性动作。”这段议论概括了历史转折时期领袖、同志、战友和广大人民群众之间血肉相连、亲密无间的深厚感情，表现了他们无比的决心和无上的英勇，直接揭示了这个“特定的历史性的”动作的深刻含义，从而使主题得以深化。

三、用在记叙文的末尾

这种议论是对上文写人叙事的概括性总结，意在点题。它对全文起了画龙点睛的作用，使文章熠熠生辉。如陆定一《老山界》中在叙述了红军战士翻越老山界的经过之后，以一段议论作结：“老山界是我们长征中所过的第一座难走的山。但是我们走过了金沙江、大渡河、雪山、草地以后，觉得老山界的困难，比起这些地方来，还是小得很。”作者的这段议论，既概括了老山界爬山的艰难，又点出了长征途中它与巧渡金沙江、强渡大渡河、爬雪山过草地所遇到的困难相比“还是小得很”。作者以小衬大歌颂了我们红军战士二万五千里长征所表现出的坚强意志、乐观主义精神和崇高的思想境界，从而使主题更突出、深刻。

四、议论和抒情相结合

记叙文中议论和抒情常常结合在一起运用，它们都是由记叙的事或人的高贵精神而引发出来，既阐述了作者的看法，又融进了作者浓浓感情，情理并重，能够感染读者，使文章的思想内容既有广度，又有深度。如杨朔的《荔枝蜜》，作者由于小时候被蜜蜂蛰了一下，因此不喜欢蜜蜂，可当作者看到荔枝树林、吃到清香的荔枝蜜时，感情发生了变化，想去看看蜜蜂；由参观“养蜂大厦”，看到辛勤忙碌的蜜蜂，听到老梁对蜜蜂的介绍，作者的思想感情受到震动，引发了对蜜蜂强烈的崇敬、钦佩之情。作者把这感情融进议论之中，“多么可爱的小生灵啊，对人无所求，给人的却是极好的东西。蜜蜂是在酿蜜，又是在酿造生活；不是为自己，而是在为人类酿造最甜的生活。蜜蜂是渺小的，蜜蜂却又多么高尚啊！”议论和抒情水乳交融，有机结合，既点出了生活的哲理，又抒发了思想感情，达到了作者写作的目的。

叶圣陶说得好：“叙述是议论的基础，议论是叙述进一步的工夫。”只要我们在写作中把这个“工夫”用到家，议论的运用也就得心应手了。

谈谈怎样记单词

山西省永济市文学中学 任军霞

人类的思维活动是借助词来进行的，人类的思想交流主要也是通过“词”和由“词”构成句子来实现的，没有词汇，任何语言都是不可想象的，学习一种语言，必须掌握一定数量的词汇，一般来说，掌握的词汇越多，运用这一语文的能力也就越强，学习英语也不例外。那么，怎样多快好省地记英语单词呢？我谈谈自己的看法。

一、读音与拼写结合

“音”“形”结合记单词，就是读词的音要联系它的拼法，记它的拼法要联系它的读音，我们应该在掌握一个单词读音的基础上分析各个音素和代表各个音素的字母组合，从而得到它正确的拼写形式，在记单词的拼写形式过程中，应该根据难易分别对待，对不符合读音规则的，难记的部分要多加注意，对那些符合读音规则的，一旦掌握了它的音和义，在记忆拼写形式这方面就不必花过多时间和精力。

二、分类记忆法

单词积累到一定数量以后，为了便于记忆，可将单词按不同的类别进行分类，使之条理化、系统化。例如，按时间学科名称、同义词、反义词、同音异义词进行归类，此外，还可按照文具、交通、颜色、动植物、职业、国家等名称归纳分类，或从政治、家庭、学校等方面进行多方联想，举一反三，触类旁通，收到事半功倍的效果。

三、词不离句记单词

一个单词与其它不同词搭配，构成不同词组，产生不同意义，一个单词或词组在不同的语言环境中也产生不同的意义，这类词类，只有通过文章句子进行学习比较，揭示它的深层涵义，才能真正掌握这个词组的意义，如果不这样做，而丢开句子，孤立地记这些词汇的汉语解释，对提高运用英语的语言能力来讲，恐怕帮助不大，阅读材料中单词通过在具体的语境中反复出现，我们在阅读过程中反复与它们接触，这样通过句子学习单词，对单词的意义、用法能理解得更深、更全面，也就更容易记住。

四、循环记忆法

心理学家告诉我们，一个人比较容易记住他所经常接触的东西，而不容易记住他所生疏的东西，学习必须多次重复去知觉所要学习的材料，才能把这些材料记住。记住单词有三种方法：编好生词表或生词卡；试图回忆，反复识记；筛选难词，反复识忆。这种方法既可用于学习新单词，也可用于复习旧单词，而且这种方法必须根据“时间短，次数多”的原则进行，连续长时间地读记或复习，不仅使人感到枯燥乏味，而且极易产生疲劳和厌倦情绪，严重影响效果，所以必须经常复习，一曝十寒，是不可能掌握好单词的。

如何提高学生的写作能力

山西省霍州市圣佛中学 田小丽

如何进行作文教学提高学生的写作能力，我认为，应从以下几方面抓起。

一、培养学生搜集材料的能力

俗话说：“巧妇难为无米之炊。”同样道理，要想写好文章，占有材料是第一步。语文教师可以引导学生从“观看”和“阅读”两个方面下功夫收集写作材料。

（一）观察。观察是通过视觉对客观事物取得比较细致的、深入的了解，是从生活直接摄取写作材料的重要手段。

首先要使学生养成细致观察生活的习惯。（1）有目的、有重点地观察。宋朝画家文与可为画竹子，经常一个人来到竹林里专心观察，因此，他画的竹子，栩栩如生。作文和绘画一样，老师想让学生写什么，就事先让学生观察什么，从观察中获得真实感受。再把这种感受加以引导，就可能成为学生写作的感情基础。（2）观察要讲究顺序。任何事物都有一定的规律性。观察总是从一定的位置，一定的角度，按一定的顺序进行。如：《温暖》是单幅图学文的课文，图画描写了周总理和清洁工人在一起的情况。老师可指导学生按由近及远，由人到景的顺序观察。有顺序的观察有利于培养学生写作时言之有序，层次清晰。

其次，在观察中培养学生对事物的认识能力。所谓认识能力，是指对客观事物认识的准确性和深刻性。应积极引导学生在观察中善于分析、比较并加以选择。只有培养学生敏锐的观察力，才能使学生从不同的生活现象中采撷到具有闪光的时代特色的写作题材，才能在作文的构思、立意过程中推陈出新。

（二）阅读。阅读是写作的基础。唐代大诗人杜甫说得好：“读书破万卷，下笔如有神”。那么，怎样去阅读一些古今中外的优秀文学作品，以及各类报刊、杂志，还要了解一些地理、历史方面的知识。同时，对一些短篇佳作，不但要熟读以致于背诵，还要在熟读、背诵的过程中多思，以便理解文章的表达技巧、结构、语言等方面的特点。（2）除指导学生通过阅读、写“素材笔记”、做资料卡片、搞报刊剪辑等外，还可组织学生每星期举行一次“课外阅读精品荟萃”主题会，让学生互相交流，取长补短。

二、培养学生勤练多写的习惯

教师可以指导学生从以下做起：

（1）写日记。日记是学生每天耳闻目睹所思所感的记录。篇幅可长可短，内容灵活，形式多样。既可锻炼学生的语言表达能力，又利于对写作兴趣、情感和意志的培养。

（2）利用我们所学课文进行听写、扩写、改写、仿写等活动，提高学生的认识能力和表达能力。

（3）开辟第二课堂的作文教学。带学生走出课堂，接触社会。语文教师还可以组织学生参观、游览，以班为单位办班级小报，让学生当小记者、小编辑等，培养其写作兴趣。

三、培养学生的自改能力

我国著名教育家叶圣陶先生曾反复强调说：“作文教学要重在培养学生的自改能力”。他还说养成了自改的习惯和能力，将是“一辈子受用不尽的。”这就启迪我们要认识自我修改文章的重要性。但学生们往往是“一挥而就”不注意这一环节，这是写不出好文章的。

通过学生自己修改文章，力求使文章达到内容充实，主题鲜明，条理清楚，层次分明，用词准确，语句通顺，文字工整，标点正确。具体做法：（1）

鲁迅先生说：“我做完以后，总要看两遍，自己觉得拗口，就增删几个字，一定要它读的顺口。”教师可指导学生写作完后，读它十遍八遍，从中发现不足之处。（2）人的认识总是不断发展，逐步提高的。文章写完后，可放上几天后再看，删去若干，改换几字。（3）请教别人修正，别人的建议往往会对自己有所启发，促使自己推敲、斟酌。

作文教学是语文教学的一个重要环节。学生的作文反映了学生驾驭语文工具的能力和水平。在强烈竞争意识的今天，提高学生的写作能力，这一点就显得尤为重要。

快速提高语文教师 口语表达能力的途径

山西省永济市董村乡王村小学 张玉翠

基本功训练是现阶段小学教师继续教育的重要内容之一。口语是教师进行传道、授业、解惑的最常用、最方便、最有效的手段，所以，在教师基本功训练中，对教师进行规范的口语训练显得非常重要。

如何在短时间内快速提高语文教师的口语表达能力呢？经过实践，我认为从以下几个方面进行训练。

朗读中练：朗读是提高口语表达能力的重要途径。语文教材中的课文，都是经过提炼的口头语言。通过朗读，能把书面的无声文字，转化为口头的有声语言。教材中指定学生背诵的课文、段落，教师首先熟读成诵。长期坚持练习，可以帮助我们丰富口语词汇，纠正口语语病，使我们的口头语言干净利落，规范化。例如，在开篇讲课时，如能恰到好处，运用导语，言简意赅，就会满堂增辉，气氛活跃。

讲解中学：讲解是教师教学工作中的最重要的方式。教师怎样在讲解中更好地运用口头语言，提高课堂效果呢？在长期的教学实践中，我有以下几点体会：

（一）掌握好讲解的内容。每上一节课教师对自己讲课的内容应该心中有数。一堂课要讲清几个问题，怎样抓住重点，如何突破难点，哪里需要强调，哪里三言两语就可带过等等。这些课前都要充分准备，上课才能运用自如。

（二）讲解要倾注真情实感。语文课讲解的是课文中的语言文字，而语言文字是用来表达作者思想感情的，因此，语文教师讲解就不应是枯燥无味的说教，而应是生动有趣，引人入胜的讲演。如：《再见了，亲人》是一篇抒情散文，要使学生能体验中朝两国人民用鲜血凝成的深情厚谊，感受志愿军告别朝鲜人民时依依惜别的亲情，教师在讲解中就要用充满情趣、富于表情的语言，把学生带入课文描写的情境中。这样才能吸引学生，感染学生。

（三）边讲边“演”，手势配合，教师恰当地使用手势，可以增强讲解的效果。讲解是运用语言的艺术，在语文教学中有着重要作用。

提问中用：提问要富有启发性，只有这样才能调动学生的主动性，打开他们的思路。切忌那种一问一答，对答如流，表面上热热闹闹的教学。有时还可以故意设置一些“障碍”，当然既是“障碍”，就不是学生一下子可以逾越过去的，这就需要教师适时点拨，学生的思维便会积极开发，从而使他

们产生顿悟，逾越了障碍。这样不仅加深了对问题的认识，更主要的是使学生感到学习的快乐，从而提高了学习的兴趣，增强了学习的自信心。

口述训练：语文教师讲课的内容有相当一部分是在复述，复述时教师都要力求自己做到意思完整，条理清楚，语言简炼，重点突出，还要和分析讲解和谐配套。需要生动描绘的地方，教师要词语形象，风趣幽默，学生在良好的气氛中求知，就会收到最佳效果。

语言是教师传授知识，表达感情的基本工具，教师的口语必须入情入理，在特定的环境中随机应变，准确、简炼、得体、生动地表达，尤其要注意语言的教育性、规范性和科学性。在任何情况下教师讲话都应当是标准的文明的口语，健康的口语，富有儿童特点，不含污言的口语。总之，教师必须在教学实际中不断提高自己语言的修养，以适应语文教学的需要。

提高写作水平的金钥匙

山西省永济市城北教办 闫生平

“积土成山，积水成渊”。一篇好的日记，一张内容丰富文章，一首优美的诗歌，不是凭空设想出来的，而是经过长期多听、多看、多想、多磨练出来的。即动脑、动口、动手，通过大脑的思维加工酿造出来的。

要使提高学生语文写作水平，要找到金钥匙，我给他们的的方法是：

首先，作文教学要与生活实践紧密联系。生活是作文的主要源泉，学生在生活实践中，接触自然，接触社会，有所见、所闻、所思，才能给写文章提供材料。例如：三年级第一学期习作的第一篇作文《我最喜欢的一项有趣活动》，我首先交给学生审题，抓住关键字、词，即文章的题眼，部析题目，最后确定观察的范围，同学们很快说出自己课间最喜欢的活动，有“老鹰捉小鸡”、“瞎子摸鱼”、“丢沙包”、“栽白菜”等。最后确定出大家共同做一次“瞎子摸鱼”游戏，项目确定后，利用课间活动我选了几位同学扮演不同的角色，其余的是观众，我当解说员，有顺序地对学生进行活动指导做一些难以作，又与学的课文紧密联系起来，活动结束后，同学们的第一篇作文竟有人写了四百多字，还用上了刚学过的“海底捞月、纵身一跃、左躲右闪”等几个词。

其次，作文教学要和阅读教学密切配合。作文和阅读是小学语文教学中两项最主要的基本功训练。作文教学以培养语文文字的表达能力的目的，阅读教学以培养语言文字的理解能力的目的。理解和表达，一个吸收，一个倾吐，二者是相互作用，相互促进的。因而，加强课外阅读，对丰富学生的词汇，扩大学生的知识领域，提高学生的认识水平，陶冶学生的情操都是有很大帮助的。

例如，学生进入四年级高段语文教学后，随着年级的升高，语文水平越来越提高，阅读能力也越来越强，课本已不能满足他们的要求，他们就必然像“饥饿的孩子一样”，向外寻找食物，充足自己。我抓住这个机会，利用课外时间给同学们介绍一些课外读物。同学们最感兴趣的是《童话故事》、《故事大全》、《名言》、《古诗画》。他们根据自己的爱好选择不同的刊物，由看故事情节，到理解其意，由浅入深，很自然地把阅读到的东西运用到写作当中去。

再者，作文教学要注意发挥学生的创造性，突出学生的特长。学生的写

作，是要学生自己动笔去写，是学生的独立操作，学生的认识水平有高、有低，特长爱好各不同。所以在作文的时候，无论材料的取舍，安排的详略，叙述的顺序，以及语言文字的运用等，也都不可能一样，只有注意发挥学生的创造性，显示学生的个性差异，才能写出各具特色的作文。如在庆祝我市成立的喜庆日子里，我组织了同学们参加了这项活动，回校后我让大家谈一谈各自的感想，有的说，我看两条龙向空中飞起，越飞越高，我看着看着，仿佛我也飞上了蔚蓝的天空。有的说我看见武警战士，迈着矫健的步伐走过主席台，真威武雄壮。还有锣鼓队、秧歌舞、宣传车一队接一队，热闹极了。通过和同学们的交谈，事后又让他们写一篇《我爱永济》的作文，这一篇作文比上一篇更具有创造性。

另外，作文教学要按从说到写，从段到篇的顺序循序渐进。循序渐进，一是指从口头语言和书面语言关系看，要坚持从说到写，二是从学习书面表达能力本身看，也是由简单到复杂，由浅入深。例如，三年级的看图作文《护送盲人老大爷》一文，对三年级同学只是要求按顺序写下来，而在四五年级就要上升到理论高度来认识，把这一种活动看作一种助人为乐的社会风气来反映人物的思想品德。这样不但是要求提高学生的写作能力，而且同时也提高了学生的思想觉悟。

上面是我在指导学生写作方面的一些做法，我希望同学们在写作方面找到更多的金钥匙，使自己的写作水平提高到一个新的高度。

谈中年级作文教学

山西省永济市于乡教办呈闫学校 杨月娥

小学作文教学的一个核心问题是指导学生逐步处理好文章的“内容”与“中心”的关系，只有处理好这一关系，小学作文教学中的诸多问题，才能得到解决，学生的作文能力才能不断提高。为了解解决好作文中的“核心”问题，各个年级的作文教学都要围绕这一“核心”安排教学。对于中年级作文教学来说，句、段训练要力求围绕这一“核心”来进行，加强句、段训练的整体观念，做到句、段训练不忘篇，句段训练为了篇，使句段训练成为实质上是在较小范围的篇的训练。为此，在具体的教学中，我突出抓了“过渡”与“衔接”，即在中年级作文教学中抓好写句与写段之间的过渡，写段与写稿之间的过渡，搞好中年级最后一学期和高年级第一学期的衔接。在过渡与衔接中逐渐引导学生处理文章中“内容”与“中心”的关系，引导学生逐步掌握作文的知识、方法、规律。

一、帮助学生完成由写句到写段的过渡

目的是引导学生认识写几句话或一段话要做到有一定的叙述顺序，有一定的内容，要围绕一个意思来写，通过第一过渡初步引导学生理解文章中的“内容”与“中心”的关系。

训练形式有：（1）后句接前句的训练；（2）多次扩句的训练；（3）填词、自然段的训练；（4）填写段中缺少的句子；（5）句变段的训练。前三项是单项训练，训练主要是帮助学生具体认识写几句或一段话应怎样做到有一定的顺序，训练（2）、（3）主要帮助学生掌握怎样把几句话的内容写具体；训练（4）主要引导学生认识到写几句话围绕一个意思来写；训练（5）是一种综合训练。通过这种引导，学生具体地认识到写一段话应该怎样做到

“两有一围绕”，从而使学生对文章中“内容”与“中心”的关系有一个初步的理解。

二、帮助学生完成由写段到写篇过渡

1. 帮助学生充分认识综述段的基本特点。

2. 引导学生借助综述段来完成由写段到写篇的过渡。

3. 借助学生写综述段这种训练，引导学生进一步认识到写一段话应该做到有序、有物、有一定的中心，引导学生初步认识怎样审题、立意、选材、剪裁。进一步理解文章中“内容”与“中心”的关系，进一步掌握作文的知识、方法、规律。

三、帮助学生搞好“衔接”

1. 帮助学生初步掌握积累作文材料的具本方法，为学生今后上好“独立选材关”打好基础。

2. 以“一句话”开始，从“优点”出发，帮助学生认识到写篇文章应有明确的中心思想。

3. 帮助学生初步掌握作文材料的组织安排。为今后“列提纲，做作文”打好基础。

通过多年语文课的实践，我深感有计划、有目的地搞好上面三方面训练，是搞好中、高年级作文教学相互“衔接”的关键，也是提高学生写作的重要一环。

谈学习与思考的关系

山西省永济市于乡教办屯里学校 樊庙堂

当今学校中有许多学生学习很“用功”可是不会思考，在学习语文中就凭硬读课文。因为他们只读不想，结果这一课里老师讲明白了，出现到了下一课里他们又不理解了。这是为什么呢？

原因就是由于违反了最重要的一条学习规律——学习与思考两极分化而不结合造成的后果。

古人云“学而不思则罔，思而不学则殆。”意思是只顾“埋头死学”而不去加以思考消化，则会受到蒙蔽，知识也得不到深化理解，只是模棱两可，一知半解，所以人们常说：读书而不去思考，就等于吃饭而不消化。有些同学平时确实下了一番苦功，但只能是探究学问的最初一步，理应在“熟能通其窍，精能尽其妙”中摸索方法。如果这些学生在“勤学”的基础上踏踏实实钻研思考一番，并获得真知灼见，有了一定的硬功夫，就会取得可喜的成绩。

华罗庚先生在精思善学方面就为我们做出了很好的榜样。他小时候研究数学专著论文时，总是先推敲这种做法为什么好。好在什么地方，与自己的做法有无异同，然后，他才记录在笔记本上。每到夜深人静时，他就开始逐一思考钻研，经过无数次的研究、琢磨，他终于成为闻名世界的大数学家，摘取了数学领域的桂冠。由此可见，思考要靠学习来证明、来解释，学习与思考是做学问必不可少的“伴侣”

随着改革开放的不断发展，为了适应新形势的需要，学习与思考也在不断更新，作为跨世纪的一代新人，一定要在学习上力求创新在思考中求进步，

在高科技发展的今天，全面提高素质能力，脚踏实地一步一个脚印。不要漫无际涯地去行走，这样下去只会事倍功半，甚至劳而无功。诚然，我们学习上也须幻想，但是幻想的翅膀是由一片片钻研学习和思考的羽毛组成的。思想的翅膀是靠勤学苦练，并掌握了许许多多的知识以后才会飞起来的。

只要我们能从许多同学身上吸取经验教训，正确认识学习与思考的关系，我们会吸取知识的养分，成为知识的主人，认真学习，攀登一个个科学知识的高峰，在知识的海洋里遨游。

文言文教改的实践

山西省河津市黄村中学 柴玉民 柴建柱

遵循以学生为主体，教师为主导，智能训练为主线原则，精讲多练，多练为主，是提高质量、讲求效益、减轻负担的唯一正确方法，也是语文教改走向成功之路的共同经验与结论。为此，近年来，在文言文教改中，主要采用了以下做法。

一、十分重视诵读训练

所谓诵读，就是要求在初步理解的基础上，用朗读的方法，反复熟读课文，逐步加深理解，直到可能背诵。通过多年的教改实践，深信诵读确是学习文言文行之有效的好方法，应在文言阅读训练中占有重要地位。

进行诵读训练，首先，要抓住“理解”这一中心环节，这是搞好诵读训练的前提。诵读的目的是为了“背诵”。所以它实际上是一种系列的意义识记活动。现代心理学认为：意义识记的基本条件是对材料的理解，在识记过程中，又必须运用识记者已有知识经验，并伴随着积极的思维活动。所以不管你用什么方法和途径来实施诵读训练，都必须首先抓住理解这一环节，以求做到多快好省，提高效益。这是诵读训练和一般死记硬背的基本区别，也是其科学性的集中体现。具体做法是：加强预习指导。利用语文早自习，组织预习。对预习一般提出三个要求：（A）细读课文中的“阅读提示”及注释，划出要点；（B）给生字难字注音；（C）小声试读一遍，再大声诵读三五遍。注意朗读正音。一般课文可指名朗读，师生共同正音；对难度大的课文，可先小组试读正音，再指名朗读，对那些宜于朗读的篇章，也可听录音，听教师范读，精彩的范读既能激起学生诵读的兴趣，又可使学生体味到古典名篇的巨大魅力。帮助学生大体把握课文的主要内容和基本结构，有些复杂的段落还应理清其内在层次。

其次，加强朗读训练。诵读的“诵”便是指朗读，因为它不但简便易行，而且效益卓著。朗读又是一种能力，不经训练，无以养成，训练不得法，又不能使学生日有长进，乐在其中。这方面做法是：师生坚持在课内讲普通话；提出朗读四要求，做到准确、响亮、流利和有语气，在平时教学中贯彻落实；多让学生听课文录音，令他们仔细揣摩，或用跟读法仿读；加强朗读指导，结合课文教学参考有关资料，安排朗读课，边讲边练；举行朗读演讲比赛；组织朗诵兴趣小组。

第三，培养诵读兴趣：启发诱导，明确目的，增强学习文言文的自觉性；形式多样，讲究实效，除朗读、跟读，还可采用限时背诵、接力背诵、小组背诵、男女生对抗背诵。这样不仅有利于记忆的巩固强化，同时还激发

了学生的兴趣和潜力，培养了学生的积极进取精神。

二、切实加强点读和翻译训练

点读练习是一种识字辨词析句的综合训练，翻译练习则是一种比较复杂的综合训练。

在指导学生训练中，着重做好以下几点：

人人出题，两日一练。

加强指导，授以方法。在训练中，教师的主导作用主要体现在方法的指导上。在点读训练中，我着重从以下四方面进行点拨指导：（A）结合上下文正确理解词义同义；（B）分析句子结构，正确理解句意；（C）辨明引文的起止；（D）运用文化知识辨析句义。翻译训练则总结出翻译“六字诀”：（A）留（凡人名、国名、地名、官名及古今意义用法一致的词，都直接留下），（B）去（凡不合乎现代汉语习惯，只有一定语法作用而无实在意义的一些虚词等均删去），（C）变（把文言文中的单音词变成现代汉语的双音词），（D）换（把文言文里的一些词换成现代汉语意思相当的词），（E）调（把文言文中的某些倒装句调整为符合现代汉语的语序），（F）补（文言文中有些省略成分译时要适当补出）。无论点读还是翻译，都要多读多诵。

由易到难，循序渐进。用于点读的材料，先选内容浅近的，逐步加大难度。翻译训练先译单句，再译片断和全文。译文先求准确，再求雅美。

三、遵循规律，精讲多练

文言文教学既不同于现代文教学，也不同于古典文学教学或古代汉语教学，它是以培养初步阅读能力为主要目的，因而必须按照它自身的特有规律，通过种种切实有效的阅读训练，从感性到理性，化知识为能力，从而切实完成教学任务。

在教学中，应把大部分时间留给学生进行训练，要求自己每节课用于讲解的时间不得超过15分钟；学生学完一篇课文，起码要读上五六遍，绝大部分课文都要求通过课内训练，做到当堂成诵。

总之，通过多种训练，扎实训练，相信在自己的脚下，一定会有一条新的道路。

语文教学模式的构建思路初探

山西省稷山县城关初中 赵欣家

“教学有法，教无定法，贵在得法”是大家都很熟悉的有关教学规律的精辟概括。目前，已为语文教学领域所肯定的几种教学模式，就是通过对“无定法”的研究和探讨，而达到了“得法”之妙的。虽然它们所得“法”不同，但其出发点和所要达到的目标却是一致的，即从语文学科的性质和语文教学的特点出发，达到语文教学大纲所要求达到的教学目的。鉴于此，我们根据语文学科的性质和语文教学的特点以及语文教学大纲的精神，借鉴现行的几种教学模式，对构建语文教学模式的共性思路作以探讨，有助于语文教学工作，从教师、学生及其它客观实际出发，构建出切合自己教学实际的教学模式。

一、加强“感”的次数

学生知识和能力的获得过程，是一个由感性认识上升到理性认识的过

程。这对语文学科来说尤其如此。没有对课文的感知，就没有对课文的理解，而由感性认识到达理性认识，往往又是一个由量变到质变的过程。学生对课文的感知的次数越多，其理解也就相对地越深刻、越全面。“书读百遍，其义自见”就是这个道理。我们在教学中常有这样的体验：在某一课文的教学中，学生如果对这篇课文读得多、读得熟，教师就会感到教得轻松，教学效果也相对理想，学生也会感到学得比较满意。反之，如果没有能让学生很好地去读课文，只是教师在津津有味地讲，虽然教师感到自己讲得很满意，学生似乎听得很用心，但到头来得到的却是一片茫然。因此，在教学过程中，必须通过各种方式让学生多接触课文，最大限度地增强感性认识，为其获得更高的理性认识作好铺垫。

二、提供“悟”的机会

学习的目的在于应用，而应用的前提则在于理解，即所谓的“悟”。“悟”是比较难以把握和操作的，但又是客观存在的，它是学生获取知识和能力过程中很重要的一环。

学生的“悟”，主要表现在学生的自读领悟和在教师指导下的领悟两个方面。要使学生在学习过程中能够更多的有所“悟”，就必须为其提供较多的“悟”的机会，而学生对课文的“悟”是贯穿于教学的全过程、体现在语文教学活动的各个方面的。“悟”即所谓的理性认识，它和“感”是同一个问题的两个方面，都是提高学生能力的必要途径。由“感”而“悟”，由感性认识到理性认识的循环往复，体现出认识论的内质，显示着学生“悟”的深化过程。我国的语文教学历来都很重视“悟性”，而这个“悟性”就是在反反复复地读的过程中才引发出来的。所以，我们一方面要有目的地让学生在“感”的过程中去猎取机会，增强其“自悟”比率；另一方面要敏锐地抓住契机进行点拨、引导，提高“领悟”的质量。

三、讲究“导”的技巧

教学效果的优劣，在于教师能否充分调动起学生的学习主动性，即在于教师的“导”的技巧如何。优秀的语文教师之所以能使学生在整堂课上专心致志、积极主动地去学习，并较好地完成教学任务，原因就在于他们有高超的“导”的本领。

“导”，是教师的自身价值在教学中的直接体现，是教师的教学素质显示和提高的具体过程，是实现教学目标、完成教学任务的必要手段。“导”与“感”、“悟”是三位一体的，不可分割，对这三者关系的恰当处理，就是以教师为主导、学生为主体的教学指导思想的实际贯彻。所以，我们要重视“导”，讲究“导”。

“导”的方式一般表现为启发引导、点拨疏通、激发质疑、点化释疑、集中归纳等方面。导的技巧则主要体现在两个方面：一是如何使学生在学习过程中能始终如一地“投入”，二是如何使学生在学习过程中能够达到最大限度地“悟”。“导”的行为既有课前事先准备的，具有目的性，又有课堂上临时发生的，具有偶然性。前者显示的是教师的备课质量，后者则反应的是教师的应变能力。可见，“导”的本领与教师的自身素质密切相关。

四、突出“练”的地位

语文教学的目的在于培养学生的读写听说能力，而培养这些能力的唯一途径就是加强训练。俗话说“熟能生巧”。这个“熟”就是训练的结果，这个“巧”则是能力的体现。语文教学大纲把“能力训练”从听、说、读、写

四个方面进行了规定，并——列出具体的训练项目，使我们的训练有了目的性和针对性。

突出“练”的重要地位，必须注重“练”的效用。一是“练”的功能目的性。“练”，有的是为了巩固知识，有的是为了培养能力，有的是为了掌握知识性能力的转化技巧。功能目的不一样，“练”的方式就有所不同，所以要“练”而有别。二是“练”的整体性。读写听说都是“练”的内容，在语文教学中均处于同等重要的位置，“练”必须统筹兼顾，使学生的各种能力都得到发展。三是“练”的分项性。毕竟读写听说不是同一种能力，它们各有自身的特点和规律，我们应在统一要求的前提下把它们区别对待，制定针对性的“练”的方法、步骤和时机，做到合而不混，分而不散。四是“练”的阶段性的。能力的形成是一个渐进的过程。“练”不能急于求成，就对应“练”的内容认真分析和分解，划定阶段，并制定各阶段的重点和训练目标，然后有计划有步骤地实施，真正使学生有所收获，不断提高。

感、悟、导、练并不是语文教学的四个步骤，而是四项活动。它们都是语文教学的有机组成部分，不可短缺。在具体的教学活动中，往往表现为相互包容、彼此错杂、相辅相成，但它们的区别也是明显的，功用也有所不同。这就要求我们在教学中精心设计、灵活实施，力求使每一项活动都恰切适度，达到最佳效果。若能这样，语文教学的是优章法、语文教学的模式也就了然于心、自如于掌了。

中学语文教学的实践与思考

山西省临猗县崇相西初中 陈光荣

传统教学素以书本、课堂、教师三因素为中心，知识至上，知识神圣观念深入人心，以致于形成了教学只为教知识的偏差。虽然我们早已确认了语文学科的工具性特点，明确其旨在听说读写能力的知识教学的目的，然而在实践中至少有三分之二的时间花在课文及知识短文的教授上，好像就是教学，完成了一本书的教学，亦即完成教学任务，工具性特点及培养目标成了点缀式装饰，能力的形成与知识教学之间仅为极松散、随意的关系。教完一本书，有多少同志同时感受到切实地完成了所说读写训练任务了呢？课文一篇篇地评析，或细或粗，究竟在何种程度上促进了语文能力的形成呢？仅就“汉语知识”而言，名称有了变化，套式更为严谨，然而它们是否真正有效地使学生对语文的使用与把握更自觉，更主动呢？如此大的教学量，却扣不实中学语文教学的题旨，这实在令人费解。

应当转变知识教学的着眼点，把它的重点移到培养人，提高学生听说读写能力上来，并且在实践中鲜明地体现出这一宗旨。

近几年我在教学中，力求突破教材框框，突破按篇讲授的框框，按类别处理课文与知识短文。以阅读教学为例，我试图把课文分解成“欣赏”与“写作规范”两大部分，前者让学生做“赏析”、“阅读笔记”可以讨论课上做出“口头评价”，后者则先写出范例对自己的作文的启发，然后写“仿例作文”，或列提纲。教师的精讲，仅限于文章的类型特点、评写方法以及点拨疑难，学生的实践活动占整个教学时教的五分之三强。由于是多功能的阅读训练，创造性较强，学生主动性很高，亦不感觉负担重。从初中情况来看，

这种做法的有效性并不是简单地摆脱了课文的束缚，它的作用在于阅读教学扣紧了培养能力这一环节，也正是在这一点上，知识教学的意义得到了强化，学生在实践训练强度大的情况下，更易于接受、理解、把握知识的内容及形态特征。

课本不再是教学的中心，而是学生能力训练的一个较重要的工具。

中学语文教学，既有育人的宝贵传统，亦有开阔学生胸襟，陶冶其情操，弘扬其精神的学科优势。实践已经证明了，在中学时期，语文学科对学生世界观、心理品质的形成有着极大的影响。

怎样采用有效方式挖掘中学语文教学育人的学科优势呢？我在教学实践中，主张让学生“透过”课文同作者对话。每一篇记叙、抒情或议论的文章中都有作者活生生的影子，是其思想、情绪乃至性格的外化，要使学生受作品感染，光靠教师的分析或对中心的阐发是远远不够的。在阅读时，我要求学生思考其观点，体察其情绪，品味其行文的风格，就作品中的一些问题，同作者展开想象中的讨论。有时他们根据作品本身的线索以及其它背景材料来自释其难。或质疑、或争论，形式多样而活泼。无形之中，相互的影响与作用就会形成。这是一种自觉的接受，它既提高了学生的认识水平，同时也促进了学生心理品质的成长与成熟，反过来又作用于其听说读写训练。

如何在语文教学中激发学生的兴趣

山西省运城市泓芝驿镇中 王金海

所谓兴趣，是指一种喜好情绪。对于学生来说，这种情绪是一种动力。如何在语文教学中激发学生的兴趣呢？下面就自己在教学中的体会，谈几点不成熟的看法：

一、感情投入，情绪感染

学生兴趣的激发，是离不开情感的。包含激情的讲述，声情并茂的朗读，生动传神的动作，都可以使学生感情涌动，激起浓厚的学习兴趣。所以，上课时教师一定要做到感情充沛，全身心地投入。如果教师以饱满的热情全神贯注于所讲的，神采飞扬，情文并茂进入一种艺术境界，就会引起学生共鸣。例如，我在讲授《最后一课》的结尾时，先放录音带，并同时让学生看课本上的插图，这时，低沉悲愤的朗读，加上栩栩如生的画像，创造出一种如临其境，如闻其声，如见其人的境界。学生的感情随之进入高潮，教室内鸦雀无声，有的同学甚至发出了低泣声。这时，我用低沉的声音分析：韩麦尔先生在与学生分手时有千言万语要讲，但他激动得说不出，悲愤得道不出，他的心在颤抖，血在沸腾，他无法控制自己对祖国的挚爱之情，无法表达对侵略者的切齿之恨，于是尽全身之力写出“法兰西万岁”几个大字。这几个大字有什么深刻含义？学生响亮地回答：“表示了坚信法兰西祖国必胜的信念，这是韩麦尔先生爱国精神的集中体现。”

实践证明，只要教师在教学中投入了全部感情，就能在情绪上感染学生，收到良好的教学效果。

二、巧设导语，引人入胜

俗话说：“良好的开端是成功的一半。”一篇文章须有引人注目的开头，一出戏要有紧锣密鼓的开场，一堂课也应有妙语连珠的开篇。例如，在讲授

《美猴王》一课时，我用《西游记》的故事引入新课，激起了学生的兴趣，收到了良好的效果。

设计导语的方法很多，不管哪种方法，都是为了引起学生的兴趣，所以，导语要新奇、有趣、幽默，真正起到钥匙的作用。

三、艺术提问，开启思维

艺术提问是启发诱导的方法之一。其次提问中还要注意疑点和聚合点，疑点指有疑的地方，聚合点指和中心有关的地方。如鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》一文中开头写到：“我写的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。……其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园”。“似乎”与“确凿”表示两种语气，有矛盾吗？是不是鲁迅粗心用错了该怎样理解？这就是疑点。通过设疑，激起同学们的兴趣。

在语文教学中，激发学生兴趣的方法还很多，运用的恰当都能起到很好的作用。

谈谈说课水平评价标准的制定

山西省河津市张吴中学 郑保通

制定一个科学的说课水平评价标准不仅便于对说课进行评价，而且对说课活动具有目标、导向和操作作用。

一、制定依据

1.以说话内容的要求为依据，根据说话的有关要求，紧紧把握住说话的内涵，着重从教材、教法、学法、教程四个方面编写，对说课者提出具体要求。

2.以大纲、教材为依据。

3.评价标准以能够反映教师的整体素质为依据。

4.以先进的教育教学理论为依据，评价标准能充分反映教师掌握教育教学理论并付诸实践的水平，体现教育科研能力和创新精神。

二、制定方法

根据教师事业的现状，本着科学、客观、具体、量化的原则制定。

1.评价标准由教研员、教师代表、学校领导共同参与，反复酝酿实践制定而成。

2.按说课内容的具体要求，将评价标准分项，并将量化标准置于各项中。

三、评价标准

1.说教材（28%）

A.教学目标符合大纲要求，明确、实在，具有科学性、操作性、层次性、可测性（12分）；B.对教材熟悉，能把握住重点、难点，讲授知识标准，体现编者意图（10分）；C.能从单元的整体出发，正确理解本节课的地位和作用（6分）。

2.说教法（22%）

A.选择教学方法适合教材、课型特点和学生掌握知识规律（10分）；B.突出重点，突破难点，方法得力，体现“三为主”精神（8分）；C.幻灯、挂图、录音、录像等手段运用得当（4分）。

3.说学法（18%）

A.教给学生的学习方法科学具体(4分);B.对学生能力的培养目的明确(4分);激发不同层次的学生,特别是激发学生的学习兴趣措施落实较好(6分)。

4.说结构(10%)

A.课堂程序合理,教学思路清晰,循序渐进,环环紧扣(5分);B.课堂结构科学合理,讲练比例适当(5分)。

5.说练习、板书设计(22%)

A.练习设计紧扣目标,具有巩固、深化、拓宽知识的作用(12分);B.板书设计条理、精美、简洁(4分);C.书写工整,能说普通话(6分)。

论电教与愉快教育的结合

山西省河津市张吴联校 侯建立

一、从教育的培养目标上认识电教与“愉快教育”结合的必要性

电教和“愉快教育”结合,在电教中实施“愉快教育”策略,有助于端正教育思想,自觉地革除“应试教育”带来的弊端,两者的结合是教育规律在教育实践中的较好体现。“愉快教育”开始作为一种教学方法,逐步发展并形成一种教育思想和模式,它的直接理论基础是情感心理学。它着眼于引发学生学习兴趣,调动学生学习热情,使之积极主动地学习。

电教和“愉快教育”结合有利于改进电化设计和教学。电化教学设计是一种实施电教策略和方法的具体可操作的程序,它结合了教学过程中基本要素并加以模式化,充实“愉快教育”内容后,使原有设计系统内容更加丰富,功能更加齐全,结构更加科学。

电教和“愉快教育”结合有助于我们正确处理手段和目的关系。从促进学生身心发展和文化知识的增长看,电教和“愉快教育”两者追求的目标都是为了改进教育方法,实现教育最优化。其中,电教又可为“愉快教育”创造条件。电教着重研究现代教育媒体的教学、教育功能和效能如何促进学生愉快发展,追求在整体规律下施行电教的结果。“愉快教育”则着重研究如何创设愉快背景,让学生在愉快环境中学知识,求发展,从而大大提高教育教学效果。

二、从教育过程的实施中,探索电教与“愉快教育”结合的操作策略

1.从需要层次着眼,运用电教媒体培养学生学习兴趣。

电教媒体使用不仅要核算在解决学生认知目标的重难点上,而且更重要的是考虑学生的可接受性,同时要通过电教媒体创设情景,调动学生的学习激情。愉快情感是由刺激材料是否满足学生的需要而产生的。学生心理的需要得到满足了,才会主动地思考问题,创造性思维才能有所发挥。

2.电教和“愉快教育”结合要和学生具体的学习过程结合起来;和电教媒体使用时机对应起来。

学生学习知识的过程是知识的定向选择、理解领会、记忆吸收和作业反馈的过程,他们在具体学习情景中所表现的行为总是与特定环境内的刺激有关。电教媒体的出现首先是要引起学生的注意,这是保证刺激内容被学生接受的基本要求。其次,要加强表现力度,一方面媒体所载符号要难易适度,

画画的构想要切合学生实际，另一方面媒体使用时，不能只注意电光、电声、电控等现代技术本身的体现，而应该着重考虑在应用这些技术如何服务于教学，如何促进学生掌握好所学知识并使他们获得成功的喜悦。再次，二者结合要把握时机，杜绝“为电教而电教”、“为愉快而愉快”的形式主义。

3.电教和“愉快教育”结合，在媒体内容选择上，应尽量多采用形象化的材料。

所谓形象化并非绝对的具体对象化，而是注重借助形象、表象等表达教学内容和为学生乐学创设条件，教学中善于将教学内容化为具体可感、生动形象的教学语言、图表模型、幻灯图片、录音录像以及用电教媒体和教师表情、语言、手势等所创造的愉悦的课堂气氛，易于学生理解掌握所学知识。

4.电教和“愉快教育”结合，要改变只重视电教促进认知目标的实现而忽视情感目标的现象。

“愉快教育”实质上是以情感为基础的教育，理论基础是心理学中的情感理论。情感对学生的学习行为有双重作用，既能增强学习效果，也能削弱、降低学习效果。电教和“愉快教育”结合要起到促进和增强学生学习效果的作用，起到全面实现教育目标（认知、情感、技能领域）的作用。

5.电教和“愉快教育”结合，要进行要素研究和寻找结合中介。

把愉快教育因素纳入电教活动中，要研究包括学生、教材、方法、手段上的策略等方面的要素。在教学活动中把“德育”、“美育”、“兴趣教育”和“创造教育”结合起来。注意在活动中诱导愉快教育行为，使学生在电教信息反馈过程中产生愉快行为。学生关心自己学习的结果，可以用一定形式将结果通过电教媒体展示出来，使他们得到学有所获的肯定，建立自信心，真正使媒体的外部推动力内化为学习中积极向上的动机。

三、走出电教和“愉快教育”结合中的某些误区，拓宽研究视野

电教和“愉快教育”的结合要求建立融洽的师生关系，强调学生的主体性，强调电教媒体的重要性，教师要精心钻研教材、精心设计教育教学活动，做到有目的、有计划地寓知识教育于丰富多彩的教育教学活动之中。

电教和“愉快教育”的结合，是多层次的，表现出不同的结合水平。既有高层次的结合，也有低层次的结合；既有教育目标上的结合，又有操作方法的结合。在认识上，既要看到两者结合中的正效应，也要想到负作用。一方面教师运用电教解决了教学中的问题，促进了学生认知结构形成，使学生得到愉快满足感，另一方面又要求我们使用电教手段又不能过多过细，否则容易使学生产生惰性，产生厌烦。

农村小学作文教学改革浅探

山西省夏县埝掌联校 周宝瑜 吴国虎

作文是学生认识水平和语言表达能力的综合体现，是学生对生活认识的再创造。农村经济正经历着深刻的变革，形势的发展要求农村小学作文教学能为当地培养出各级各类有用的人才和具有一定文化水平的劳动者打好素质基础，使他们能根据农村的变化与需求恰当而又灵活地运用语言文字，不仅善于捕捉信息，还要有应变能力，适应经济环境的需要。

目前，农村小学作文教学受静态研究理论的影响，在作文教学中存有较

为严重的倾向性。具体表现在：

1. 重视书面表达，忽略口头训练。叶圣陶先生指出：“口头为‘语’，书面为‘文’，文本于语，不可偏指。”大纲对小学作文教学也提出了具体的要求：“作文教学应该从说到写，由易到难，循序渐进。”这说明作文教学要贯穿小学语文教学的始终。当前，部分农村小学作文教学起步晚，效果差。低年级教师片面地认为作文训练事不关己，高高挂起；中高年级老师只重视书面文字训练，忽视听、说、读、写的结合，肢解了作文教学的整体。

2. 机械模仿，流于形式。许多教师以写作活动的产品为主要研究对象，只注重“开头、中间、结尾”的结构技巧和“写人、记事、状物”的要素套用。忙于让学生背范文、记警句、套结构，却忽视了活动的主体研究和对学生写作思维活动和能力形成的规律探索。

3. 空间单一，局限于课堂传授。艺术来源于生活，农村的山川田野、自然风光、风土人情、农家生活都为农村小学作文教学提供了取之不尽、用之不竭的写作素材。但一部分教师热衷于将学生关在教室里做一些破碎的、表面的作文训练，东鳞西爪，不成一体。久而久之，学生在老师指定的框子里转，感情难以激发，兴趣没有培养，认识不能发展，能力无从提高。

4. 为文而文，作文与育人脱节。袁微子先生说：“在教学思想上把作文训练提高到培养一代新人的高度上来考虑，就可以有效地摆脱旧式教师的束缚，适合新形势下教育发展的需要。”有的小学教师单纯地将作文教学视为知识和技能去传授、训练，忽视了“育人”这一基本原则，不注重美化学生的生活，在观察事物、分析事物、表达事物的具体过程中陶冶学生的情操，净化他们的心灵，提高学生的写作能力。

农村作文教学存在许多弊端，其根源在于：（一）作文教学受考查的制约。领导考查教师的教学质量，家长检查学生的学习情况，所以作文教学只为应付考查，教师在作文教学中还存有一定的盲目性和随意性；（二）教改信息闭塞。农村小学受着交通、地域、经济条件等外在因素及教师自身业务素质差的影响，一些先进的理论研究和教改方法交流、讨论、实践的机会少。多数教师在作文教改方面还处在盲目摸索的阶段，效率不高。

如何针对农村作文教学的弊端对症下药，依笔者之见，应从以下几方面着手：

1. 探索写作内容，发展认识能力。大纲指出：“指导学生作文要从内容入手。”内容的涉及面很广，对小学生来说，主要有三个方面：直接从生活中听到、见到、感受到；从电视、电影、音乐、图画等具体艺术形象里获得；从阅读材料中想象、领悟、随着年龄的增长，第三方面越来越占有极其重要的地位。从内容入手，首先要注意提高学生的认识水平，努力从生活中吸取营养。

语文课中所选人的课文，都是文质兼美、声情并茂、营养丰富的好文章，为学生学习作文提供了模式。作文教学应以教材为主，与阅读教学密切地结合起来。

当然，提高写作能力仅从课本里吸收远远不够，教师要指导学生加强课外阅读，参加课外活动，开阔视野，发展思维，最大限度地提高学生语言表达的能力。

2. 重视读写结合，加强口语和书面语的整体训练。现在农村小学普遍忽视“说”的训练，误认为只有书面作文才是作文，特别是低年级一味强调识

字教学这个重点，轻视口头语言的训练，因而到书面作文教学中既要注重到读对写的影响，又要注重写对读的促进。低年级的语文教学必须抓好说话、写话的整体训练；中高年级要根据学生的认识与教材的特点，特别抓好重点讲读课与“习作例文”、“读写例话”之间联系的纽带，让学生体会作者观察事物、分析事物的方法，习作时灵活运用所学方法，准确地表达自己的生活感受。

3. 创设生活情境，激发写作欲望。陶行知先生说：“一切教育行为都应有美育渗透其中。”学校应把校园创建成美的圣地，教师应努力提高自己的审美修养、文化素质和教学艺术，多组织一些丰富多彩的有趣活动，多引导学生看几本好书、好电影、好电视。利用农村得天独厚的条件，就地取材，开拓学生作文的源泉，引导学生认识农村丰富多彩的生活，启发学生运用已有知识，留心生活中随时获取的写作材料，让学生在轻松愉快的氛围中保持浓厚的作文兴趣。

4. 育人与练笔结合，培养又红又专的新人。思想是语言的灵魂，语言是思想的直接体现。“文如其人，”“言为心声”。就文风而言，文风即人风就文章思想而言，文章的情感又是作者追求真善美的心理表现。在指导学生写作训练时坚持思想教育，培养一代新人是时代赋予作文教学的特殊使命。从学校教育看，作文是丰富学生精神生活、陶冶道德情操、培养健康审美情操的重要途径，从练笔角度看，不有积极向上的感情，没有高远的志向，没有充实的内心世界，没有对生活的强烈追求，很难做到“妙笔生花”。

“育人和练笔结合，关键是教师要做有心人。”这话是彭微子先生提出的，是极有见地的。教师在作文训练中既要教会学生求知、学会审美，理要教会学生学会生活、学会做人。努力培养不生良好的思想品德，从我做起，从小事做起，严格按《行为规范》要求自己，在个人与他人、个人与集体的认识上能表现出强烈的责任感和奉献精神。

5. 扶、放结合，培养自能作文能力。“教是为了不教”这条教学原则同样行之有效合于作文教学。作文教学中要充分体现学生主体，教师主导、训练主线的教学机制。既要“扶”，又要“放”，扶并非机械牵制，放又不是放任自流，教师应指导学生养成动笔写生活的习惯，坚持写日记，写读书写读笔记，写放胆文，及时把感觉的“消极材料”加工成“积极材料”。

总之，作文教学是一项艰苦细致的工作。农村小学语文教师应本着理论联系实际的原则，不断发现、探索作文教学的规律，求同存异，指导作文实践，使作文教学健康、有序地向前发展。

我对小学作文教学的体会

山西省永济市土乐小学 卫永爱

如何搞好小学作文教学？我的体会主要有以下两点：

一、从小抓起，遵循规律

作文训练必须从低年级抓起，并且必须遵循规律。要写简单的记叙文，必须“从说到写”，这是语言发展的顺序，也是小学生作文要遵循的规律。口头语言的发展常常走在书面语言的前面，说是写的先导和基础，写比说更难些，根据由易到难的顺序，作文训练也应从说到写，所以在低年级加强说

话训练，对学生能写简单记叙文具有重要意义。

要提高学生说写能力，必须认真上好说话课。在这方面，一般应抓好五个环节：（1）订好计划。每学期应订好说话和写话的教学计划，包括训练内容、目的、要求和指导思想。（2）认真备课。认真钻研教材，根据学生实际，确定说写过程中的重点和难点。（3）激发兴趣。上说话课要采取灵活多样的形式创设情境，让学生愿说敢说，在此基础上，再引导他们向需要说什么、怎么才能说好的方向发展。（4）严格训练。要严格要求学生做到说话明白、话语通顺，先想后说、富有感情，语音正确、语言规范，态度大方、声音宏亮。决不放过学生的语病，要有针对性地点拨或指正，使口头语言训练科学化。（5）说写结合。说话课开始一段时间，一般要求说完就写下来，教师要充分估计学生在写的过程中的困难，做好铺路搭桥工作，如给出主导词或较难的词语，必要时给出一定的句式，以便帮助学生的书面表达更清楚些。

二、突出重点，要有中心

指导小学生写记叙文的训练过程中，要突出重点，在要有中心上狠下功夫。

（1）要加强学生观察、分析事物以及把握事物内涵要点的训练。事物一般包含外在部分和本质属性两方面内容。儿童受年龄特点限制，一般只能感受其外在部分，所以要有意识地训练学生透过现象看事物本质。途径之一是，剖析课本范文，引导学生在理解课文的同时，用书面语言反映事物，揭示事物本质、表达中心思想。途径之二是，指导学生平时注意观察生活，从日常所见所闻中分析事物内涵，把握要点，提高认识，并逐步会用书面语言明确表达自己的见解。

（2）要重视确定中心思想的基本功训练。首先，可根据题目确定中心。命题作文，一种是直接告诉中心的，如《记一乐于助人的队员》；另一种是只规定文章内容范围的，如《发生在寒假中的一件事》，这类命题作文就是引导学生在动笔前想一想，自己写这篇文章要求告诉别人一个什么问题或反映一个什么样的思想感情，目的弄清了，中心确定好了，再选择最能反映中心思想的素材，最后动笔。还要特别注意文章的中心思想要集中、单一，一篇文章只能有一个中心思想，根据这个中心思想确定文章重点，文章的重点内容要围绕中心展开。

浅谈小学语文教学中的情境创设

山西省永济市城东教办 张春红

情境教学法是语文教学的重要方法之一。所谓情境，就是“情”与“境”的交融。它包括情感与环境两方面的内容。在教学中如果能为学生创设生动、恰如其分的情境氛围，便可唤起学生的想象和愉悦，从而激发学生的学习兴趣，调动学生的求知积极性。

首先要注意设计好每节课的导入语，好的导入语可以奠定整堂课的基调，集中学生的注意力，激发学生的学习兴趣，使学生在激昂、幽默、淡雅、愉悦的气氛中学习。

一次，上午最后一节课，虽然铃声已响过，可由于学生继续上了几节课，已经有了厌倦情绪，所以教室里一片死气沉沉。在这种情况下，我没有指责

学生，而是因势利导地指着窗外说：“现在已是初夏，山上的景色一定很迷人。我们不妨趁着大好时光，跟随叶圣陶先生一起去游览著名的风景区——金华的双龙洞，好不好？”“好！”同学们异口同声地欢呼起来。“我们虽然不能亲眼目睹金华双龙洞胜地，但叶老先生优美的文笔，使我们读了如亲临其地。”我的这几句导入语，把学生的情绪自然而然地从低沉引入高涨，奠定了整堂课的基调，创设了轻松愉快的情境，调动了学生的学习积极性。

二是语文与图画结合的情境创设。图画给人以鲜明、直观的形象，小学生往往具有形象思维能力而缺乏抽象思维能力。直观教学则是最好的传授知识的途径。所以，我利用图画去帮助学生理解和记忆课文。

三是童话情境创设。在讲童话时创设一个适宜的情境，更能使学生受到感染，激发情感上的共鸣，这样，学生轻而易举地就理解了课文，并能留下深刻难忘的印象。

如讲《卖火柴的小女孩》这篇童话时，我一开始就运用“语言描述导入情境”使学生从开始就沉浸在童话世界里。在指导学生朗读时体味环境，使学生与童话里的小女孩一起忧一起喜，指导学生表情朗读时，把学生带入自己创设的童话世界里。同学们感到美丽可爱的小女孩命运的悲惨，从而激发了他们对人剥削人的社会的憎恨。

四是语文与音乐结合的情境创设。学生都喜欢博学多识、多才多艺的教师。教学中，“吹、拉、弹、唱、跳”等，都可以创设形象生动的情境，使学生在活跃的气氛中掌握知识。

在讲《一夜的工作》时，为了激发学生的学习兴趣，我说：“同学们，讲课之前，我先唱首歌，同学们听后要回答这首歌里，哪句概括了周总理的一生？”接着，我就带着感情唱道：“一唱周总理，人民的好总理，鞠躬尽瘁为革命……”这一句。同学们听我唱后，很快就到书中找到了中心句。这样，从歌声导入，可以激发学生的情感，使文章显得更加生动有趣，使学生对之产生了浓厚的兴趣，越学越爱学。

实践证明，情感教学法在语文教学中发挥着巨大作用，结合小学生年龄、心理特点，结合教材创设情境，会使学生获得强烈的情感体验，收到良好的效果。

写好作文要善于观察

山西省永济市于乡仁里小学 吕兰兰 左国青

生活是丰富多彩的，我们要放眼去看，从小养成观察事物的好习惯。养成善于观察事物的好习惯，对写好作文有很大的帮助。

注意观察周围的事物，写作文就有内容可写，观察的越仔细，写出来的文章就越具体，越有味道。例如，我们学过《艰苦岁月》一课，通过观察图画中老红军和小红军的外貌，他们的神态，了解战斗岁月的艰苦和红军战士的革命乐观主义精神。由于认真观察，写出的文章才那样感人。再如，《我爱故乡的杨梅》，都是作者认真观察的结果，抓住杨梅的形状、颜色、味道的特点来描写杨梅。这篇文章之所以写得亲切、朴实、感人，其中一个重要的原因就是作者对杨梅留心观察，不仅观察了杨梅树，而且观察了杨梅果，不仅观察事物的静态，而且留心事物的发展变化，不仅用眼看，用手摸，而

且放到嘴里品尝，不仅对景物描写，而且表达的内心了感受。

观察要有一定的方法，要注意抓住事物的特点，抓住这一事物同其它事物的不同点。观察动、植物时，要注意它们的形体、颜色、习性和作用；观察环境时，要注意它由哪些具体事物组成，各个事物占据的空间位置、方向、大小有什么不同；观察一件事，就要注意事物的起因、经过和结果；观察人物，注意外貌、语言、动作和神态。

总之，不同的事物有不同的特点，只有抓住特点，才能观察得具体准确，只有观察得具体准确，写出来的文章才会生动、形象、感人。

于连·索黑尔与拉斯蒂涅比较谈

山东省寿光市实验中学 郑来源 张佩峰

于连·索黑尔与拉斯蒂涅都出于19世纪现实主义大师的作品：《红与黑》和《人间喜剧》。两人都刚涉世，年轻，踌躇满志，对未来充满信心。但却都处于社会底层，思考问题、待人接物表现出学生时代的稚拙和羞涩。两人有相同的社会背景：金钱逐步取代血统，自由逐步威胁王权，资本家开始压倒贵族。然而两人却有着截然不同的命运；一个被他想介入的贵族阶层处死了；另一个却踏入社会上层。相同的社会背景作用于地位相同的两个人，何以会推演出如此截然相反的结局？原来，大的社会背景里边包蕴了那么多的此时、此地、这个。世界很大、人很多，却找不出全同的一对——谁见过不同的两个人占据同一时间且同一空间？占据了同一时间的两个人会合并成一个。所以人们习惯上将人分类，实在是由于一种先入为主的概念化——在狗熊的眼睛里，一切都是简单的。

于连与拉斯蒂涅，如果不是都不把爱情当作爱情，甚至看不出这两人在多少程度上的相似。正如孪生兄弟二人，一见之下觉得难分彼此；然而深入比较会发现两人相似点竟是如此之少，在其父母看来甚至是如此截然不同的两个人。

社会环境造就人，正如自然环境造就姿态千差的生物。十九世纪法国王朝复辟时期是一个特定的历史时期，两种不同的精神共同作用青年，使本来秉性各异的人截然不同：拿破仑式的英雄气概造就了于连；资本主义的金钱造就了拉斯蒂涅。

于连·索黑尔出身于平民家庭，拿破仑的英雄业绩塑造了于连的理想：宁可轰轰烈烈的死，决不要平平安安的生。正是这种带有极大成分的虚荣心，使他有两次爱情经历，也正是这种虚荣心，促使他走上断头台，结束了仅有二十三个春秋的一生。

于连与德瑞那夫人之间的爱情，从一开始便不出自男女之间最自然的感情，而是基于对自己英雄业绩的职责：

“我必须得到这两个女人中的一个”，他发觉他更喜欢向德尔维尔夫人求爱，这倒不是因为他更喜欢，而是因为在她的眼里他一直是那个有学问、受人尊重的家庭教师，而不是一个腋下平着一件折好的平纹结子的花呢上衣的木工。

至于出于报复的动机确定了是德瑞那夫人以后，于连还在想：

我还有另外的理由必须在这个女人身上取得成功……有朝一日我发迹

了，万一有人责备我干过家庭教师这个低贱的职业，我可以告诉他，是爱情迫使我从事这项工作的。

不料于连身上的那些坚硬的东西遇到德瑞那夫人那近乎慈爱的恋情以后，于连身不由己的陷入爱中——于连那种浓烈性格的人本来就难以平心静气的爱。如果说后来德瑞那夫人给穆尔侯爵的回信毁了于连的家庭幸福，则不妨说是于连那炽烈的爱首先烧坏了德瑞那夫人的理知。而这一对为爱而殉情的恋人竟经受住了死的考验：

我真诚的相信天主：我也同样地相信，我犯的罪行是可怕的，可是我一看见你，所有的责任感一古脑儿全都不见了。我对你来说，除了是爱情以外什么也不是了，或者说，爱情这个词儿还嫌太弱。我对你的感情是我应该对天主有的感情：尊敬、爱和服从的混合……在我离开你以前，把这点好好解释解释，我希望看清楚我的心，因为在两个月以后我们要分开了……

当然，于连没有像德瑞那夫人要求的那样对判决提出上诉，德瑞那夫人也没有像答复于连的那样好好活下去。

从维立叶尔经贝尚松到巴黎，于连移情于玛蒂尔德，似乎暂时忘记了德瑞那夫人，于连因此得到了来自道德方面的指责。然而换一种思维方式，于连就情有可原：他所爱的毕竟是有夫之妇，他完全有权力去追求属于自己的爱情。而这位玛蒂尔德的方式又是如此富有冒险情趣——不多不少，正合于连的拿破仑式：

我需要和你谈话：我必须在今天晚上和你谈话。在深夜一点钟的钟声敲响时，您到花园来。里边有花匠的长梯子，你把它搬来，靠在我的窗口上，爬进我的屋里。今夜月色明亮，不要紧。

拿破仑式的开头以后，经历了一些他的自尊心和她的虚荣心的相互折磨，在德瑞那夫人那封不幸的来信激起的风波以后发展到拿破仑式的悲剧极致。

“来吧，一切都很好”他对自己说，“我并不缺乏勇气”……

（她膝脆下。对博尼法斯·德·拉莫尔和玛格丽特·德·纳瓦拉的回忆，毫无疑问，给了她一股超出常人的勇气……她点着了几根蜡烛，把于连的头放在一张大理石的小桌上：吻着他的额头。）

两个性格迥异的上流社会的女人有足够的钱保证于连未来的物质和精神生活的充实，甚至，若不是由于他太拿破仑气，他还能体体面面地在世上活好多年。然而他都放弃了，因为即使贵族的称号、那些银币、那些心灵的和头脑的爱情——所有这一些合起来，也比不上于连思想中的理想境界的崇高。

我只有这么一句话：我认为我被公正地判了死刑。

拉斯蒂涅出身于贵族，从外省来巴黎攻读法律，资本主义金钱使他性格中纯朴地天良道德越来越少，聪颖和直觉使明白：未来社会所需要的不只是贵族的血统，哪怕是王朝复辟时期也罢。

“高贵的英国，今天已经被压垮了，因为每个英国人在付面包钱以前，不得不先支付用来对付雅各宾党人的那四亿法郎的利息、它不再有皮特皮特：（1759—

1806）前英国首相，拿破仑战友，法同盟的重要组织者。

鉴此，拉斯蒂涅才离开家乡住进伏盖公寓。

在伏盖公寓这种人心惟危的陌生地方，只有金钱才靠得住。伏盖公寓同

任何一个旅店一样，进进出出，匆匆忙忙的人最感兴趣的话题当然是钱。至于捞钱的方法，每个人脸上又都似乎蒙上一层雾。对自己的历史讳莫如深。如果不是他远房的表亲——鲍赛昂子爵夫人——而且正赶上情场失意，他如何参透发财的秘密：

你越是没有心肝，越高升得高。

你得不留情地打击人家，叫人家怕你，只有把男男女女做驿马，把他们骑得精疲力尽，到了站上丢下去：这样，你就能达到欲望的顶峰。

话虽如此的讲，贵族品性中的骄傲却并没有给鲍赛昂子爵夫人多少帮助；何况年龄和他的钱夹不饶人。她后来的引退说明了她已回天乏术。而年轻聪颖的拉斯蒂涅却有灵犀一点就通。令他深感幸运是的，老天除了鲍赛昂子爵夫人还给了他一个伏脱冷。

哦，你愿意结婚吗？那等于把一块石头挂上了自己的脖子。何况为金钱而结婚，咱们的荣誉感，咱们的志气又放到哪儿去？还不如现在就来反抗社会！你一条蛇似的躺在女人面前，舔着丈母娘的脚，做出叫母猪也害臊的卑鄙事情，呸！这样要能换到幸福即还不去管它。但这种情形之下要来的老婆会叫你倒霉得像阴沟盖。跟自己的女人斗还不如同旁的男人打架。

.....在巴黎，正人君子便是不声不响不愿分脏的人，我管他们叫做相信上帝的傻瓜，人生就是这么一回事，跟厨房一样的腥臭，可是要作乐就不能怕脏手，只消你事后洗干净.....

听完了鲍和伏的课，再看一眼活生生的高老头的悲惨结局。拉斯蒂涅“埋葬了他青年人的最后一滴眼泪”，对他不胜向往的的巴黎射了一眼，气概非凡地说：

现在，咱们俩来拼一拼吧？

果然，拉斯蒂涅在《纽沁根银行》中长满了羽毛，成就了他叱咤风云的业绩。拉斯蒂涅的发迹，首先在于他的天才：

在一个规定的时刻，需要有多少聪明，拉斯蒂涅就有多少聪明.....他看上去好象狡猾、顽固、前后矛盾、游移不定，没有一定的主见，但是要搞些什么厉害的名堂，要策划一些结党营私的勾当，他决不三心二意。.....缺口打开以后，他就悠悠然重新过他的懒懒散散、无忧无虑的生活了。

更重要的是他不像于连那样在爱情里会陷得那么深，不像于连那样自尊。

一天头，拉斯蒂涅就为了鸡毛蒜皮的事被她骂一顿，当但斐纳高兴的时候，就精神抖擞，当她不高兴的时候，他就垂头丧气；她对他的推心置腹和百般折磨，对他真是一个负担。

正是这种不要求自尊的恢宏，使他为纽沁根看重。纽沁根是如此希望有这样一个在他面前有短的年轻人作同谋：他既有沉着冷静聪明伶俐，又要温文尔雅，具有外交家的风度。有趣的是：拉斯蒂涅遇到的这位纽沁根男爵既不像维立叶尔市长、德瑞那先生的浅薄无聊，更不像德拉莫尔侯爵重视血统和虚荣，而是把自己的夫人看成“一件东西”的资本家。于是在这三角中，但斐纳出尽了巴黎新贵夫人的风头；纽沁根坐稳了贵族院一员的宝座；拉斯蒂涅爬到了巴黎社会的上层。

于连和拉斯蒂涅，是如此不同的两个人。就一般意义上的荣辱观而论，他们的确有着截然相反的命运，深入研究于连的命运，就会发现，于连本来有好多机会使自己逃离死亡，可是出于骄傲的虚荣心，他拒绝了玛蒂尔德的

救援，拒绝答应于德瑞那夫人的提出上诉，使本来可以成为贵族有钱人变成了死刑犯，结束了自己年轻的生命。如果于连也像拉斯蒂涅那样的对待爱情，不动声色地看待上层社会的种种不平等，他会像拉斯蒂涅一样进入社会的上层，所以于连与拉斯蒂涅表现出来的不同掩盖着某种相似性，这是一种异中之同。

辩证唯物主义的同异观认为：同中有异，异中含同——相同的事物之所以产生出同的关系，必得具有异质；相异事物之所以表现为异，乃是由于从类属说它的同具共名事物。于连、拉斯蒂涅一沉一升表现为异，然而这是一种同质之异：除表面的那些社会背景、年龄出身等因素相同外，更表现为他们各以自己的方式向社会提出控诉：

经济的发展，社会的进步，逐步剥夺了人独立生活的权力，社会像一只无形的手，把性格各异的人放到一个没有任何隐私的平台上，赤裸裸地呈现在造物者面前，显得可怜而又可叹，这就是所谓异化。异化了的人也就失去了人的自然天性，连恋爱也不是真心实意的情。——等级制挫伤了于连的自尊心，金钱熏黑了拉斯蒂涅的灵魂。

于是，不论于连还是拉斯蒂涅都不可能自然地表达自己：于连恋爱起源于职责观和虚荣，死于拿破仑似的空想。他始终没有把自己摆到一个自自然然的成年男子的位置上过，虚荣迷失了于连的本性。拉斯蒂涅则从一开始便把女人看成了发财的工具，即使他像于连一样一度陷入爱河时也是如此。有意思的是：于连与拉斯蒂涅分别实现了自己的理想：轰轰烈烈地死，显赫赫赫地生。至少在当时的于连和拉斯蒂涅看来是如此。

天地不仁，以万物为刍狗；圣人不仁，以百姓为刍狗。（老子《道德经》）。

上帝为完成他的既定目的，赋予了人向善的心灵，也派了梅菲斯特来人间，使人的信仰或动摇或坚定。他创造空间容纳人类的善和恶，再让时间的溪流将人类的善恶洗尽，只剩下沙滩一样的空白。从历史的观点来看，于连思想中的善并没有挽救道德观念的日益蜕化，复辟王朝象九三年一样倒下了；拉斯蒂涅行为上的恶也并没有妨碍法国之为法国。由千百万人组成的法国社会并没有因少数人的沉浮生灭而改变或停滞。以道德的标准衡量拉斯蒂涅、拉斯蒂涅是强盗是恶魔是贼，以生命的标准衡量拉斯蒂涅、拉斯蒂涅又成了情有可原的人。人的需要和社会的经济决定的拉斯蒂涅仅仅是做了一些在那特定环境中人人都情不自禁的作为，于是在人类历史上也没有了一成不变的是非。中国古代思想家荀子在他有名的《非相篇》中说：

君子之谓吉，小人之谓凶。

换言之，在等级制或金钱至上的社会里并不乏公平，然而不理解这种观念的人却会对等级制提出控诉，说：于连之死说明上流社会对怀有个人野心的平民的排挤，根据便是《自我主义者的回忆》：

社会好像一根竹竿，分成若干节。一个人的伟大事业，就是爬上比他自己的阶级更高的阶级里，而上面那个阶级则利用一切力量阻止他爬上去。

拉斯蒂涅的成功却证明了于连之死不在于社会，而在于他自身的思想性格，与于连性格相近似，的瓦尔诺的升迁更是无可辩驳地说明了这一点。启蒙思想家蒙德斯鸠在他有名的德的精神里说：法律就如蜘蛛网，大苍蝇穿过了，而小苍蝇却被抓住了

而笔者却有意要改成：

法律就如蜘蛛的网，没有思想的苍蝇穿过了，看到网那边不允许思想的

有思想的苍蝇却把自己缚在了网上。

对法律的任何指责实在有失公允。

中国是一个讲道德的国度，近年来却正在完善法律的思想观念，可见道德对于恶的无能为力。法律也无能为力了之后，就让人生活在强权真理的野蛮中好了，真到后来的一天，有一种无形的力把法律连同道德构筑的社会推翻了，让新的社会重新从道德开始。法律的漏洞在孟德斯鸠的两千多年以前早被中国的庄子看到过：将为胠箝探囊发匮之盗而为守备，则必摄絨滕、固扃鐍，比世俗之所谓智也。然而巨盗至，则负匮揭箝担囊而趋，唯恐絨滕扃鐍之不固也。然则，之所谓智者，不乃为大盗积者也……

彼窃钩者诛，窃国者为诸侯。诸侯之门而仁义存焉，则是非窃仁义圣智邪？

（庄子·胠箝）

