

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中小学教学小百科(19)

语 文 科 · 教 法 篇

10000 BOOK
内 容 广 阔 非 同 凡 响

中小学教学小百科
语文科·教法篇

语文教学德育渗透的几点尝试

中国一重集团公司 张永君 杜书理

语文学科是一门综合性很强的学科，尤其在政治思想方面上不同于其它学科。古人云：“文以载道”。在今天，这个“道”应该是宣扬社会主义的政治思想和品德修养的。语文教学大纲明确指出：语文教学对于提高学生的思想道德素养和科学文化素养，培养有理想、有道德、有文化、守纪律的社会主义公民，具有重要意义。语文教师必须结合本学科的特点，充分发挥语文的思想性作用，寓德育于智育之中，因文悟道。语文教学的德育渗透，较之其它学科有其得天独厚的条件和优越性。鉴于此，我们作以下几点尝试：

一、导语讲解时，渗透德育思想：

导语也叫“开场白”，人们常说：讲课要有“凤头”。这是说，讲课之前，导语是至关重要的。生动优美的导语，能拨动学生的心弦，能激发学生的学习兴趣，使学生受到感染和教育。如讲《醉人的春夜》微型小说时，可设计这样的导语：“1982年，在打倒四人帮之后，国家形势逐渐好转，人们的物质生活水平不断改善，精神世界也得到了净化，助人为乐，急人所急之事时有发生。今天我们学习《醉人的春夜》，就是描写兄妹俩在半夜里热心帮助一位骑自行车的姑事。”通过导语的介绍，既教育了学生，又激发了学习兴趣。

二、背景介绍时，渗透德育思想：

语文教师每讲一篇课文，都要把文章的时代背景讲述清楚，阐明缘由，启发学生联想文章内容而有所领悟。如讲《我的一天》一文，教师要介绍：这是奥斯特洛夫斯基在1935年9月27日为《世界上的一天》征文而写的。当时社会主义国家苏联正在进行着第二个五年计划的建设，经济建设蒸蒸日上。奥斯特洛夫斯基忘我地工作着。1933年至1935年他又创作了小说《钢铁是怎样炼成的》，荣获列宁勋章。从此，奥斯特洛夫斯基闻名于世，成为世界革命青年的学习楷模。教师给学生这样一介绍，奥斯特洛夫斯基就成为学生心中仰慕的人物。于是可以鼓励学生学习奥斯特洛夫斯基，珍惜青春，像他那样过好每一天的生活！因此，教师务必要在背景介绍上多用些心计，不但要教知识而且要育人。

三、文题讲解时，渗透德育思想：

文题是文章的一个重要组成部分。文题冠于文章之首，既能凝聚文章，又能提契全文，从某种意义上说，文题就是对文章内容的最富特色的浓缩或概括。教师每讲一篇课文时，对文章的题目都要进行分析和研究，文题含蓄的意义、文题词组的概念、文题内部的逻辑关系等都要让学生明了，这样才能诱导学生认真地进入课文，如讲李乐薇的《我的空中楼阁》一文时，重点要告诉学生这个“文题”是一语双关。作者特意让小屋距于高高的山坡上，暗含远离“人境”，不闻车马之声的“桃园”之意；又特意让小屋占了地利之便，不搞人为的文明，只要自然。尽管小屋可能是虚构的，只是作者的幻想，但是正寄托了作者对安适宁静生活的向往和追求，表达了作者对大自然热爱的情怀。因而，可激荡起学生心灵深处的共鸣而热爱祖国山川的一草一

木，增强了爱祖国的思想感情。

四、释义讲解时，渗透德育思想：

所谓“释义”，就是解释文章中的词语含义或者是解释重要文句的含义。教师在讲述文章时，对词语和文句都必须敲定。这些清楚了，才能进一步阐明道理，弄清思想内容，达到渗透德育的结果。如《我的一天》一文中这样写到：“我简直没有时间想这些。幸福是多方面的。我也是幸福的。创作产生了无比惊人的快乐，而且我感觉出自己的手也在为我们大家共同建造的美丽的楼房（社会主义）砌着砖块，这样，我个人的悲痛便被排除了。”

其实，这就是奥斯特洛夫斯基的人生观和幸福观。让学生认识和学习为共产主义而奋斗。

在语文教学中，解词的同时，还要训练学生如何遣词造句，如何应用。在这样的训练中，就可以从容地渗透思想教育内容。

五、分析内容时，渗透德育思想：

语文课本里的每一篇课文，就其内容而言，都具有一定的政治思想内容。语文教学必须依据教学大纲，利用必讲的每一篇文章，在分析篇章结构，阐明道理的过程中进行思想教育。人们常说，文章的中心思想是文章的灵魂。如讲《为了周总理的嘱托》一文，我们从文章的字里行间可知，它的内容处处闪烁着吴吉昌崇高思想的火花。这岂不是在那动乱年代许多共产党员的真实写照吗？这篇文章学习完之后，学生写了读后感。从学生的文章里看出，学生对这位农民科学家敬佩万分，吴吉昌的光辉事迹和崇高的思想境界，正在感染和教育着青年一代。

六、分析人物形象时，渗透德育思想：

中学语文课本里的描写先进人物事迹的文章，比比皆是。应该说，语文课本里描写的先进人物，都是学生的榜样。人们常说，榜样的力量是无穷的。教师在讲课时，对人物的语言、行动、心里活动的分析，使学生认识、理解这些人物先进的真实思想与言行，引导学生学习和效仿，这对学生人生观的形成，具有重要的意义。如讲《汉堡港的变奏》一文，船长贝汉廷是一个社会主义新人的形象，身负重任，德才兼备。文章学完后，贝汉廷这位人物形象就展现在学生面前，受到了学生的喜爱，成为学习的榜样。

七、文眼讲解时，渗透德育思想：

所谓“文眼”就是文章中表示主题思想内涵的句子。在语文教学中，教师可利用对文眼的讲解，诱导学生深入学习文章的思想内容，抓住“文眼”，德育渗透就自如了。如讲朱自清的《荷塘月色》一文的文眼：“这几天心里颇不平静”。这独具艺术匠心的文眼描述，实际上是作者消极反抗黑暗现实的表露，正寄托了他从烦恼中寻求解脱的复杂心情和淡淡哀愁。在一定程度上流露了知识分子对当时社会现实的不满和心情的苦闷。教师可抓住这个“文眼”，稳妥地深刻地进行分析与讲解，培养学生珍视今天的学习环境，热爱社会主义。

八、意境讲解时，渗透德育思想：

所谓“意境”，通常是指在文学作品中，作者所描绘的生活图景和抒发的思想感情相融合而形成的一种艺术境界。语文课本里的古代诗词皆为精品，意境深远、新颖，富于强烈生活图景和抒发的思想感情相融合而形成的一种艺术境界。语文课本里的古代诗词皆为精品，意境深远、新颖，富于强烈的感染力。应让学生反复吟诵，领略意境中的内涵，受到熏陶，产生共鸣。

如从《念奴娇·赤壁怀古》一词的创造意境中，也可以进一步加深理解。这首词，成功地描写了赤壁战场的雄伟景色，塑造出一个雄姿英发的英雄形象。从而让学生向周瑜学习，树立建功立业的政治思想；向作者苏轼学习，学习他对祖国山川的由衷热爱。

九、作文指导与讲评时，渗透德育思想：

作文指导与批改是语文教学的重要组成部分。教师通过它可以启发、指点学生正确的思想思路；通过批阅作文，教师能发现学生的思想观点、道德情操中的闪光点并及时给予表扬、鼓励；同时在批阅中也能发现学生对社会、对学校、对教师、对人生的偏见或者是思想深处某种消极的情绪，通过批语或讲评予以纠正，使学生能健康地成长。

语文教学的德育渗透是多层次的全方位的有机体，是一系列教育工程，它贯穿于整个教学的全过程。在渗透思想教育时，不能千篇一律，要优选课文，找好各种文体的不同角度，捕捉最佳的德育思想闪光点，去感染、熏陶、教育学生。并且，在德育渗透中切忌浮在表面文字上，响在教学口号中，要引导学生领会文章内涵和作者的创作意图，从而最充分地发挥课文固有的而非外加的德育渗透内容，陶冶学生的性情，净化学生的思想，美化学生的心灵。

指导学生学习阅读课四法

山东临沂第三实验小学 孙继世 董勤福

九年义务教育全日制小学《语文教学大纲》中明确提出：“阅读教学的主要任务是培养学生的阅读能力和良好的阅读习惯，在阅读教学中教师要善于指导学生读懂课文。”所以，我们语文教师应进一步研究学生的阅读心理，激发学生的阅读兴趣。教学中着眼于逐步培养学生的自学能力，使小学生在阅读实践中，学会独立思考，学会怎样读书。由此可见，在阅读课文教学中，使学生“学会”是完全必要的。但是，指导学生“会学”更为重要。鉴于这种认识，近两年，我对如何指导学生学习阅读课文进行了初步探讨，认为使用下列四种方法可以收到良好的教学效果。

一、加强熟读、朗读的训练

大纲指出，朗读和默读是阅读教学中最经常最重要的训练方式。各年级都要重视朗读，充分发挥朗读对理解课文内容、发展语言、陶冶情感的作用。默读，要在学生具有一定朗读能力的基础上进行，要指导学生逐步学会边默读，边思考，随年级的升高，适当提高默读的速度。

（一）熟读训练。熟读课文可验证识字的效果，了解课文内容，引导分析，掌握写法，是引导精读的必由之路，是表情朗读的基础，是背诵的前提。那么怎样进行熟读训练呢？1. 明确要求学生做到：音质圆润声音宏亮；吐词清楚；流利灵活；2. 初读时查字典，正字音，做到字正腔圆。3. 听老师范读，做到眼盯文，耳听音，心想停顿，学长处找不足。4. 加强轻声练习，小声试着读。5. 以自然段为单位进行滚球法练习。即第一句读三遍，第二句读三遍，连起来读三遍。依此类推。充分调动眼、耳、脑、嘴等感官的作用，是最佳的记忆方式。同时学生带着问题读是实现试图记忆及反复记忆

的结合，可以促使短时记忆向长时记忆转化。6. 整理性熟读，个别进行指导，达到熟读成诵。可教给学生读歌：熟读课文要做到，自然流利第一条。灵活流畅不唱读，宏亮清楚要“六不”（“六不”：不错音，不重复，不吃字，不丢字，不多字，不颠倒）。通过熟读，学生理清文章思路，掌握写法，为有感情朗读奠定基础。

（二）指导学生朗读，声调要朴实，语气要真挚且爱憎分明。真正做到语调自然不唱读。在读的基础上去理解课文，在理解课文的基础上去读。只有这样才能掌握课文中心思想，根据中心确定朗读的感情基调，细致处理好感情语气，才能将像声词、双关语琢磨透彻。通过反复练习再加上适当表情动作，提高朗读水平。

归纳起来就是感情朗读要做到：掌握中心定基调，感情语气细处理，反复练习再提高。

二、用问题调动学生的积极性

在教学阅读课文时，具有启发性的提出问题，让学生开动脑筋，独立思考，带着问题去读书，可以完成指导阅读和指导写作的双重任务，还可以培养学生的自学能力。

（一）初级阶段（初读阶段），应围绕掌握字词、感知课文内容设计问题，做到详细、浅显、容易理解、容易回答为宜。

（二）中级阶段（细读、熟读阶段），要紧扣句子的理解、层次的划分、层与层之间的关系，层段之间的关系，段的划分以及段与段之间的内在联系设计启发性的问题。

（三）高级阶段（精读阶段），在逐段诵读，体会感情，理解字义，抓住重点理解句式的基础上，熟悉作者用了什么写作方法。

三、利用各种段式调动积极性

搞好段的教学有利于理解课文，把握文章思路，提高阅读能力。在教学时让学生认识总分总段式、因果段式、并列段式、顺承段式、总分段式、分总段式……学阅读课文时再加以应用，能调动学生的阅读积极性。如第六册第10课《课间十分钟》一文，总写校园里沸腾起来；分写：打乒乓球、爬杆丢沙包；又总写活动丰富多彩。

第五册第8课《茅以升立志造桥》是因果段式。造桥专家的成因：看龙灯桥塌人落水景象凄惨，使茅以升产生了长大造桥决心。结果，他通过勤奋学习，刻苦钻研成为建桥专家。在教学以上两课时，利用其段式唤起学生求知欲，发展思维，及时地把握主要内容，中心思想，使阅读能力得到良好培养。

四、用缩写片断促进学生进行对比阅读

在阅读课教学中，要注意学习语文的目的是要在掌握基础知识的基础上，培养学生的看书作文能力。为此教学这类课文，教师要加强引导，有重点地将学生获取的技能培养成课文，教师要加强引导，有重点地将学生获取的技能培养成为能力。可将原文缩写成一句或几句话，让学生读，并且与原文对照。这缩写的一句话或几句话必须是原文中的重点内容，是经过精心的概括且有条理的片断。如：第六册第16课《课间十分钟》可缩写成：课间校园里沸腾起来，有的打乒乓球，有的爬杆，有的丢沙包。这样读片断把握要点，使全文紧扣片断，符合由易到难，由简到繁，理解重点，诵读全篇的认识规律。

前述四法可总结为：阅读写作两任务，分析之前要多读。阅读课文细指点，课后问题开思路，抽象启发来提问，各种段式要清楚。磨刀不误砍柴工，缩写片断要用熟。

浅谈阅读教学中的提问

山东烟台市莱山区解甲庄镇一中 林家珍 车京光

语文阅读教学中提问法是最常用的行之有效的的方法之一。说它常用，是因为它在阅读教学过程中，从新授到巩固练习，各个教学环节都可以运用；说它有效，是因为它利于唤起学生的注意力，活跃学生思维，使学生养成敏捷的思考，迅速回答问题的习惯。同时，它还利于训练口语，培养表达能力，对学生巩固知识和发展智力都有一定的益处。

一位美国教学法专家曾说过：“教师教学效率的高低，大部分可以从他们所提的问题的性质和发问的方法考查出来。中小学教师若不谙熟发问的技巧，他的教学工作是不易收到成效的。”由此可见提问的不只是一种教学方法，也是一种比较复杂的教学艺术，这绝不是一篇论文所能涵盖得了的。这里仅就我们平时在阅读教学中根据学生的实际和教学要求使用提问时，应把握的几个尺度浅谈如下：

一、选准角度提问

阅读教学中的可问之题不胜枚举。如果“每事问”或“值班机枪”式地无目的地乱谈，那就一定收不到预期的效果。所以，使用提问应把“选”字放在第一位，在选准提问的角度上多动脑筋，怎样才算选准了提问的角度呢？我们认为应从以下三个方面去探讨。

1. 在何处设问？在学生不易理解或对课文理解有重要价值之处设问，弄清含义加深理解，在课文的细节处设问，以弄清细节描写的作用；在课文内容蕴含处设问和课文的突出处设问，以引导学生品味课文中表达出来的意蕴；在学生不注意处设问，即提出的问题出乎学生的意料，以引起学生的注意；在课文内容的矛盾处设问，以引导学生将课文理解得更深更远；在课文过渡处设问，让学生弄清上下文所写的内容之间的关系；在重要的文学知识方面设问，以促使学生加强记忆……总之，要设问的问题甚多，我们在教学中要从实际出发，有侧重地选择典型的问题来设问。

2. 如何设问？仍需“选”字当头，即要选取那些能活跃学生思维，引发学生探求兴趣的最佳角度提问。如鲁迅先生的小说《孔乙己》中，关于孔乙己的特殊身份的提问。以前我们几次采用下列问法：“文中哪句话概括出孔乙己的特殊身份？”1995年教学时我们改为：“孔乙己同短衣帮和长衫客有什么不同？他到底是怎样一个人？”很显然前一种问法，答案现成，学生们不需去动脑筋就很容易地回答上来，至于究竟特殊在什么地方，有相当一部分学生则不去探究了；而后一种问法；学生则不动脑思考是不行的。把孔乙己与前文的短衣帮和长衫相比较能得出结论，从而也就理解了孔乙己这个“唯一”的人的特殊身份。两者相比，后者的效果优于前者。就我们所教的学生语文水平而言，这个提问算得上最佳角度了。

3. 在什么情况下设问？提问要讲究“时机”。这里所指的“时机”是指教师发问和学生思维的“节骨眼儿”上，对此，孔夫子早有论述：“不愤不

启，不悱不发。”它清楚地表明了要在学生“心求通而未得，口欲言而不能”之时设疑问难。所以在此就不必再论了。

总而言之，从优化阅读教学的角度来看，教师的提问犹如“打靶”。打靶需选准角度，瞄准靶心，“三点成一线”；教师的提问也只有选准角度，瞅准教学目的这个“靶心”，力求使教师的发问，学生的思维，教材的重难点，都集中在直达“靶心”的同一直线上，只有这样才能收到良好的效果。

二、加深提问的力度

我们运用提问法，首先要考虑所提出的问题是否具有一定的意义和价值，要能使学生在思想上受益，并在实践中感到有用才行。从这一点出发，我们提出的不但要有偏重于内容理解方面的，以提高学生的思想认识；更要有偏重于形式表达方面的，以提高学生语文运用能力。因此，我们对提出的一系列问题，必须认真反复地筛选，要选取那些力度大的运用到阅读教学中去。如《葫芦僧判断葫芦案》我们在教学中提出许多有价值的问题，但若每问必发，则不利于教学。若我们对这些问题进行考查，就会发现如下几问对揭示小说的主题和人物的性格特征等力度最大。门子何故不作回答？贾雨村是怎样了结这桩人命大案的？贾雨村为什么远远地发配了门子？这三个问题是以起到“举一纲而万目张的”的作用，若我们以这三问为杠杆，配以其他教学方法进行教学，那么教学任务就一定能够顺利完成。

其次，我们的提问要讲求一个“新”字。可能大家有这样一种体会：即使是家常便饭中的咸菜，因变换“花样”或放进一些“小佐料”等等，也容易调起胃口。同样道理，在教学中，如果教师不断地改换提问形式，提出新奇的学生感兴趣的问题，以满足青少年喜新、好奇之心，他们会不遗余力地积极思考。那么，这样的提问所表现出来的力度是不言而喻的。

三、提问要注意广度

1. 提问的问题要面向全体。对青年教师的授课，发现这样一种情况？有先叫名字，学生站起来再提出问题。我们认为此做法不妥，这很容易使其他同学产生“老师叫他，与他无关”之类的想法，自觉不自觉地放弃了参与意识，不去动脑思考。这样就导致了教师的提问就起不到应有作用了。我们应面向全体学生提出问题，以引起全体学生的思考，让人人参与，人人都积极思考。然后再提名或允许学生举手回答，这样才能体现提问本身所固有特点和价值。

2. 全体学生都要有被问到的机会。我们教师都知道：无论哪个班的学生都有上中下之分，那么我们要用提问法进行教学，就应针对所在班级的实际，设计不同层次的提问，以适应各种类型学生的需要。试想，如果我们的提问在短期内就涉及到全班每一位学生，让他们人人都能尝试到成功的喜悦，激起他们的积极参与意识和强烈的竞争意识，使他们每一个人都处于积极主动的状态之中接受知识，久而久之，就会争相发言，甚至学生向老师提出问题，使整个班级形成一个积极向上的学习气氛。那么提问的作用是不可估量的，更是那只有少数学生参与，而多数学生漠不关心的不良局面无法比拟的。

四、提问的难易适度

提问要难易适度，这似乎是个老话题了，但在实际操作

提问要难易适度，这似乎是个老话题了，但在实际操作中，仍有一些新问题值得我们去探讨，有的人曾打一个比喻，提出的问题要使处于“跳一跳，才能摘到桃子”的状态。这个比喻恰到好处地说明了提问的难易度。

但是要把握住这个“尺度”却不是一件容易的事情。原因是我们的学生从年级、年龄到思想水平和实际能力都有高低的差异。如：朱自清先生的散文《背影》中：“当我看见父亲过铁道艰难地向上的背影时，我的眼泪很快地流了下来。我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。”在此，我们曾提出：“为什么怕父亲看见？”让初一学生回答，他们需“跳一跳，才能摘到桃子”，据文中心思想和感情基础上，他们动了一番脑筋才答出来。这个提问对他们来说真是难易适度了。所以，我们要把握好难易“力度”，就有一个“因材施教”，因人而异的复杂问题。

难易适度，还有一个因文而异的问题。教学有一条最基本的原则：就是要从实际出发。我们如从教材的实际出发来看难易适度，就有一个因文而异的问题。教一般的记叙文、说明文和议论文，我们提出的问题大多数是实实在在的，难度也没有多大，学生较容易“跳一跳，就能摘到桃子”，而在教学文学作品时，由于作品给读者留下了想象的空间，提问的难度往往要加大。如：教《孔乙己》，可提问孔乙己的死因吗？类似这类的提问难度不小，课文中没有具体答案，答案是几句话能说清楚的。何况需要把握课文中心进行合理想象呢？但这类问题易激起学生的兴趣，开拓其创造意识，培养其欣赏、想象力把他们引入作品所描绘的艺术境地中去，这也是学生应该爬的高度，我们所提倡运用提问法难易适度，要因文而异的主要原因所在。

上述只是我们在平日阅读教学中运用提问法想过、用过的点滴体会，不正之处，还望斧正。

以《中国石拱桥》为例 浅谈课堂教学中的提问艺术

浙江省乐清市岭底中学 陈善忠

课堂教学效果的好坏取决于许多因素，其中课堂教学的气氛是否活跃是一个极为重要的因素。怎样才能让课堂教学气氛活跃起来呢？笔者认为，关键在于教师的提问能不能调动学生学习的积极性，即学生是不是乐于回答和勇于发问。

从理论上讲，教师的提问与学生的发问是相辅相成、密不可分的。但在实际运用中却很不容易掌握。尤其是在比较落后的山区中学，困难更大。多年的实践渐渐使笔者得到了一些启示，概括地说是四点：第一，搞好课前预习，布置好预习习题；第二，抓住时机，由浅入深；第三，善于诱导，融入个性；第四，语言精当，富于启发。下面以《中国石拱桥》一文为例谈谈具体做法。首先布置课前预习：

1. 查工具书，解决生字、词，并把课文重要词、句抄在新词本上。
2. 中国石拱桥的重要特征是什么？作者又是怎样围绕这个特征去组织材料的？
3. 为了很好地说明中国石拱桥的特征，作者运用了哪些说明方法？
4. 本文的说明语言十分准确，找出来仔细体会一下，想想能不能换上另一些词语？

为了让学生加深对桥型的理解，笔者不先去涉及课文内容，而一开始就在小黑板上写下一则谜语让大家猜：像虹不是虹，常年立水中，船从下面过，

人车上面行（打一物）。

由于这则谜语难度不大，加上学生预习了课文，他们十分肯定地回答“是桥”。

教师问桥有什么作用？你见过哪些桥？学生举手回答，桥能便利交通，我见过木头搭成的桥，石头砌成的桥，水泥建成的桥。一学生补充回答：去年暑假到城里看望爸爸见过铁桥和立交桥；另一位同学补充在雁荡山方洞还见过铁索桥。教师再一次肯定了学生的成绩后出示课题《中国石拱桥》。释题：石拱桥是用石头砌成的带拱的桥。桥建立在中国，所以叫中国石拱桥。订正了生字新词后讲解，大家都预习过了，这是一篇说明文，说明文应抓住事物的特征，请同学们说说，这篇课文所说明的中国石拱桥的共同特征是什么？

同学们都踊跃地举起手，笔者指了一位成绩中等的同学回答：“中国石拱桥的共同特征是：历史悠久、结构坚固、形式优美。”

“这位同学的回答很正确”。接着又问：“说明事物的特征必须运用多种说明方法，才能使文章不致于平淡无味，在这一课里，作者运用了列数字、作比较、举例子等多种说明方法。其中举例子是较为明显的一种。请同学们回答一下，作者在文中举了哪几个例子？”

“两个例子，一是赵州桥，一是卢沟桥。”同学回答。

这时，有一位同学举手说：“老师，中国石拱桥很多，样式也很多，作者为什么单单举了赵州桥和卢沟桥这两个例子呢？”

笔者没有直接回答这同学提出的问题，而是让同学们以最快的速度把说明赵州桥和卢沟桥的段落再读一遍，看是不是能自己找到答案。

两分钟后一学生首先举手站起来说：“我认为作者举这个例子是因为赵州桥和卢沟桥具有中国石拱桥的共同特征：历史悠久，结构坚固，形式优美；不过，这两座桥又有各自与众不同的特点；赵州桥拱上加拱，属多拱桥；卢沟桥的桥栏杆上雕刻着各种各样的石狮子，属单拱桥”。另一位同学站起来说：“我同意他的看法，还想补充一点，课文中说：“赵州桥是世界最著名的石拱桥；卢沟桥在13世纪就闻名于世。这说明这两座桥在世界桥梁史上占有重要地位。所以举这两个例子。”

笔者正准备对学生们的回答作些补充，又一位同学站起来说：“老师，我认为他们两人说的还不够全面，课文详细地介绍了赵州桥和卢沟桥也是写作上的需要”，他停顿了一下，见示意让他说下去，便接着说：“要说明中国石拱桥的特征，如果仅是概括地介绍中国石拱桥历史悠久，结构坚固，形式优美等特点，而不结合典型的具体实际例子，就显得太空洞乏味了。况且这两个例子又都是大家所熟悉的，有代表性的，所以举了这两个例子。”

这位同学的理解能力很让人佩服，他居然说得这样深刻。笔者表扬了他，对他的分析给予充分的肯定，并解释说：“其实，我们写作也应该这样，要想使文章写得充实，必须学习作者的这种写法。”

“下面，我们来讨论一下文章的结构和组材问题……”

很快，一同学站起来说：“读了这篇文章，觉得从前到后，层次清楚，是不是可分成四个部分？”“对，文章应分成四个部分，我们先来讨论本文的说明顺序。”

平时，同学们最烦的就是这样的问题，但今天却有好几位同学要求发言，笔者选定成绩较好的同学，他站起来不很肯定的说：“好像是先总后分——。”

我对他的话作了纠正：“不是好像而就是先总后分。”让这位同学坐下后说：“你们能不能具体地说一下先写什么后写什么？”

同学们边看课文边作记号，一位同学回答说：“先写石拱桥，再写中国石拱桥，接着写中国石拱桥的典型杰作，最后写了中国石拱桥的新发展。”

“对，这种写法也可叫作‘由大到小’‘由面到点’的写法。”笔者接着说：“不知同学们注意到没有，这篇文章的语言运用得十分明确、朴实，读后能留给人以鲜明的印象……。”

“老师”，一位同学突然打断我的话问：“你说课文里的语言十分准确，可为什么还会出现‘大约、比较、几何、可能’等词语呢？”

“这正是我要说这篇文章的语言准确的原因，有哪位同学愿意说一下为什么？”后排的一位高个子站起来说：“为了说明这个问题，我想拿书上的一句话作为例子。在说明赵州桥时，有这样一句话：这桥修建于公元605年左右。在这句话中‘左右’一词是约数。而赵州桥不一定是在公元605年建造的，如果硬说这桥修建于公元605年，反而不准确了。所以作者只能加上‘左右’一词。”

“是这样的”，笔者肯定了他的分析，并说道：“像这样的词语，在书上用得很多，同学们在课后去找一下，分析它们的原因，看能不能换上其它的词语。”

笔者停顿一下，接着说：“上面，我们阐述了石拱桥的特征及围绕这个特征来说明的方法，同学们能不能用最精练的几个字来概括一下石拱桥的特征呢？”

一位同学说：“历史悠久，可说成‘久’，结构坚固可说成‘坚’，形式优美可说成‘美’，即‘久’‘坚’‘美’。”

“同意同学们的看法，不过还可加上‘奇’‘巧’两上字。”

“书上说，各种类型的石拱桥我国都可见到，我认为可加上个‘多’字。”

“对”，我见他们已经说得很全面了，便总结说：“这三位同学所说的‘多、久、坚、美、奇、巧’全面地概括了石拱桥的特征。同学们再来回答一下，它们能体现什么呢？”

这个问题问得太突然了，同学们一时反应不过来，笔者提示说：“古代劳动人民能创造这样奇巧的建筑物……。”

还没等我的话说完，一位同学已经站起来了，他说道：“可以体现出中国古代劳动人民的聪明才智。”另一位同学也受到启发：“还体现了中华民族有悠久的历史，灿烂的文化。”

“对，我们不能不为之骄傲和自豪，这正是我们学习本文所要接受的思想教育，而对于我们来说，应该去努力学习，勇于创新，争取把我们的祖国、我们的民族建设得更加美好。”

这节课在非常热烈的气氛中结束了。

回忆这节课的教学过程，笔者发现，应针对问题的难易，提问不同类型的学生，优生回答难度大的问题，差生回答比较容易的问题；肯定学生成绩，及时鼓励他们，这样，不但能调动中等、上等学生的积极性，同时也可培养学生的兴趣。从而使整个课堂活跃起来，取得更好的教学效果。

苏成绩 苏荣禛 赵尚忠

文言文教学，过去主要采用教师串讲为主的讲授法。这样做，忽视了学生自学能力的培养，使学生“成了容器，成了奴隶”。不利于培养“创造型”人才。因此，近年来，我们在文言文教学中，改变了一讲到底的做法，尝试使用了“读、说、练、总”四步教学法，即在教师指导下，学生通过自学阅读、查阅工具书、讨论、总结等方式进行教学，取得了显著成效。

现将具体做法介绍如下：

第一步：读

读分为默读和朗读两种。首先让学生默读，并明确其要求和目的——读准字音，读通句子，然后找学生朗读，之后让大家评议，指出优缺点。

我们在教学实践中体会到，文言文教学，老师范读不如让学生试着朗读。在试读中发现问题及时纠正，并搞清楚为什么要这样读，而不能那样读。这样一来，就使学生的被动听变为主动学。学生的积极性提高了。在默读时非常认真，有的查字典，有的看注释，有的问老师，有的同学间互相探讨……，惟恐在朗读时读错。在学生试读时，试读者认认真真，听读者仔仔细细。读后积极发言，辨析正误，课堂气氛非常活跃。

第二步：说

这里的“说”是指讲述故事情节，口头翻译。学生在朗读的基础上，复述故事情节，因为通过默读、查阅工具书、学生朗读、师生订正，已对课文的故事情节有所了解。在此基础上，让学生复述主要内容，既锻炼了学生的口头表达能力，帮助他们理解课文内容，又提高了学生的综合概括能力。几个学生复述后，师生订正补充。这样做，为课文的分析做好了铺垫。

第三步：练

这里的“练”是在老师指导下的“练”，是老师精心设计一些题目，让学生动口、动手、动脑。笔者在教《为学》一文时就提出了这样的问题：文中两处有“子何恃而往”句，一处问号，一处叹号。这两句语气不同应该怎样读？为什么标点不一样？同学们经过思考讨论读得语气较好，但为什么使用不同标点的理由说得不够确切。经老师指点分析，不但认识到两句语气不同的原因，而且又加深了对课文的理解。

贫僧是用什么样的口气告诉富僧想去南海的打算的？用探询的口气。富僧是怎样回答的呢？富僧不正面回答问题，却反问道：“子何恃而往？”对贫僧的打算表示怀疑。说明富僧十分强调物质条件，认为有所“恃”，才能去南海。可是贫僧回答得非常干脆：“吾一瓶一钵足矣。”富僧对贫僧这一回答大为惊讶，认为仅凭“一瓶一钵”就去南海，那简直是痴心妄想！所以他讥笑贫僧说：“吾数年来欲买舟而下，犹未能也，子何恃而往！”这里含有讥讽嘲笑的意思。以上通过对两种标点，两种语气的练习，使学生的口头表达能力和理解能力都得到了提高。

再说动手练习，举几个例子：

一、下面加点字都是名词作状语。

1. 其一犬生于前。
2. 其岸势犬牙差至。
3. 箕畚运于渤海之尾。

4. 驴不胜怒，蹄之。

二、一词多义的辨析。

1. 吾欲之南海。

2. 余闻之也久。

3. 久之，目似瞑，意暇甚。

4. 虽然我死之，有子存焉。

5. 山水之乐，得之心而寓之酒也。

以上这些句子同学们经过动脑认真思考，认真练习，最后再议论，明确了答案。这样做使学生口、脑、手都得到了锻炼。

第四步：总

这里的“总”是指总结归纳出规律性的东西。以上三步是叫学生读、说、练，然后评议，最后教师补充订正，而这一步则主要是教师总结归纳出学习文言文的一些规律，以便学生掌握起来容易又准确。比如：

通假字有的是音同（如“反”同“返”），有的在现代汉语中读音不同，但声旁相同（如“被”同“披”，“说”同“悦”）。

字音的特点：文言文中单音词占绝大多数，一个字就是一个词，而现代汉语中却大多数是双音词（如“民弗从也”的“从”，现代汉语是“听从”）。

此外，词的古今异义现象，词类活用规律等一些文言文知识，都是“总”的范围，学生从一般了解到较深刻掌握并可举一反三。这种练习，我们每学一课就搞一次，文言文完再搞一次。

读、说、练、总教学方法，是由浅入深，由易到难，符合认识规律，笔者体会到，这种教学法有如下几个优点：

一、保证了学生的主体性。教给学生自学的方法，把课堂时间大部分还给学生，这就使其把握住了学习的主动权，变被动接受知识为探索知识，学生的主体作用发挥得较为完美，并且学生的自学又始终在老师的指导下进行，这就较好地解决了“以教师为主导，以学生为主体”关系问题。

二、保证了学生大脑始终处于积极思维状态。这样，课堂上学生能保持旺盛的求知欲，单位时间的效率高。多数学生能当堂解决问题，大大减轻了学生的课业负担。

三、锻炼了学生的听、说、读、写能力。在一课书的教学中学生能够全面而又有所侧重地得到提高，效果自然比一讲到底要好得多。而且学生是在自学中学会知识，在相互启发诱导中获得能力，在师生讨论归纳中掌握了规律，这更是串讲法所望尘莫及的。

几年来，由于我们试行了“读、说、练、总”四步教学法学习文言文，克服了同学们学习文言文的畏难情绪，提高了他们学习文言文的兴趣。同学们说，文言文虽比现代文难学，但只要我们在学习中掌握一些方法，就一定能把文言文学好。

寓爱国主义教育于语文教学之中

湖北省秭归县实验中学 郑之桃

初中语文课的教学内容是非常丰富的，爱国主义教育便是其中的一个十分重要的方面。

“爱国主义”作为一种意识形态，对于一个伟大的民族来说，不仅是一种政治标准，而且也是一种道德规范。它是中国人民的光荣传统和崇高美德，是中华民族宝贵的精神财富，是召唤全国各族人民为祖国统一、繁荣、强大而献身的旗帜，因而具有巨大的向心力和凝聚力。我认为，语文课是各门功课中最富于民族特性的一门功课，是最便于发扬民族自尊心的，它应该成为当前乃至今后对学生进行爱国主义教育的重要阵地。

那么，在初中语文教学中，如何对学生进行爱国主义教育呢？

一、利用教材讲述祖国自然风景的美丽，激励学生的“爱国之情”

我们伟大的祖国有 960 万平方公里的面积，是法国的 18 倍，是日本的 26 倍，是英国的 40 倍，几乎相当于整个欧洲的面积；在这幅辽阔的土地上，风景也十分美丽。正如方志敏同志说的：“其实中国是无地不美，到处皆景……这好像我们的母亲，她是一个天资玉质的美人，她的身体的每一部分都有令人称羨之美。”

在初中语文课本里，选了许多描写祖国美丽风景的篇目。如《雨中登泰山》、《观沧海》等作品所描绘的山水美；《海燕》、《蜘蛛》、《从百草园到三味书屋》、《春》等作品所撷取的生态美；《苏州园林》、《晋祠》等作品所再现的园林美；《看云识天气》、《大自然的语言》等作品所表现的天象美。这些作品的描写，或是“人化了的自然”，或是“移情作用”，或是注入社会美的内容，都是客观的自然美同主观的情感美的有机统一，因而能产生诱人的美感，都有激发学生“爱国之情”的作用。在教学中，教师应像有经验的导游，让学生借助教材，饱览名胜，引导学生，探幽寻美，打开学生心灵的橱窗，启发学生去采撷智慧的花朵，在祖国大自然美景面前，升起一种崇高的美感，热爱祖国的富饶土地、优美山川。

二、利用教材讲述古代、近代、现代史上杰出人物的英雄业绩和重大贡献，鼓励学生立“报国之志”

幅员广大，风景秀丽的祖国孕育了一大批民族英雄、农民领袖、政治家、军事家、科学家、文学家等爱国志士，他们热爱祖国、报效祖国的高风亮节铸就了中华民族的精魂；他们的光辉业绩如日月经天，似江河行地，是我们后代敬仰的楷模，学习的典范。

在教材中有《木兰诗》、《冯婉贞》、《谁是最可爱的人》等作品所歌颂的为保卫祖国而战斗的英雄人物；《答司马谏议书》、《最后一次演讲》等作品所歌颂的为祖国富强坚持改革和斗争，不惜殉身的仁人志士；《祖冲之》、《活板》、《地质之光》、《卓越的科学家竺可桢》等作品所歌颂的为祖国的繁荣昌盛而在科学技术上作了卓越贡献的科学家。应使学生知道，这些作品从各个不同侧面表现了我们民族的崇高的道德境界和伟大精神气质，正是这些汇成了整个中华民族的优良传统；引导学生置身于课文之中，设身处地，让他们感到一种巨大的人格力量，领略到报效祖国的那种震山撼岳、倒海翻江的气势，在钦佩之中，产生一种“不到长城非好汉”的雄心，“独上高楼，望断天涯路”的壮志。即令是关山重重，也愿与同行；金瓯之缺，也愿与同补，将英雄谱记心中，民族魂永不忘。

三、利用教材讲述我国的悠久文明、领先于世界诸多方面的科学文化成就，教育学生做“建国之才”

我国的历史悠久，是世界上最古老的国家之一，我国的万里长城是世界上最长的城墙，北京故宫是世界上最大的宫殿，京杭大运河是世界上最长的

运河，乐山大佛是世界上最大的坐佛，敦煌石窟是世界上最大的石窟画廊。

初中语文课里选编了《故宫博物院》、《雄伟的人民大会堂》、《中国石拱桥》、《核舟记》等篇目，通过这些课文的教学，使学生不仅看到了宏伟的建筑技艺，也看到了古代劳动人民的智慧。

教学中，教师要利用这些教材对学生进行教育，增强他们的民族自豪感，让学生了解中华民族光辉的过去，树立起民族自尊心和民族自信心。从而抓紧今天，展望明天，担当起炎黄子孙振兴中华的历史重任。

四、利用教材讲述党领导全国人民革命斗争的艰苦历程以及祖国社会主义建设的巨大成就，引导学生施“效国之行”

初中语文选编《一件珍贵的衬衫》、《人民英雄永垂不朽》、《红军鞋》、《草地晚餐》、《七根火柴》、《老山界》、《白杨礼赞》、《井冈翠竹》、《梅岭三章》、《南京书所见》、《口占一绝》等课文，使学生认识到，这些篇目歌颂了中国共产党领导中国人民革命斗争的艰苦历程和革命前辈、英雄人物的崇高品质，让学生筑起心中的“太阳”，自觉地按照心目中的审美理想塑造自己的形象，从而懂得“没有共产党，就没有新中国”的道理。除此之外，还应结合教材中歌颂我国蒸蒸日上、繁荣富强的篇目，大胆地肯定劳动人民创造历史的伟大作用。

如《夜走灵官峡》记录了我国人民艰苦奋斗，建设自己铁路的英雄业绩；《分马》一文，生动地反映了翻身农民胜利后的喜悦心情，歌颂了社会主义制度的优越性。特别是当代大散文家杨朔在《茶花赋》一文里，托茶花的美丽姿质，言祖国欣欣向荣的面貌；《荔枝蜜》一文作者借蜜蜂酿蜜的可贵精神，赞美劳动人民建设社会主义新生活、勤奋不息的高贵品质。如此等等，无不说明祖国在前进，中华在腾飞，社会主义好！通过课文的教学，使学生充分认识这些富有诗情画意的生活美都是劳动人民创造的，中国人民是有能力的，中华民族正以她的勃勃英姿自立于世界民族之林；它教育学生爱我们的祖国，爱我们的社会主义制度，启示学生做新一代的劳动者、美化生活的主人，为把自己的祖国建设得更加美好而献身。

在初中语文教学中，对学生进行爱国主义教育，是语文教学的一项长期而艰巨的根本任务，不可能一蹴而就。我们要以坚韧不拔的精神，用诚实的劳动为祖国教育事业贡献力量。

身临其境 心领神会 ——浅谈文学作品中的意境教学

山东莱州市柞村镇成人教育中心 王晓云

山东莱州市柞村中学 王福胜 崔召进

“文学真实来自生活真实，但它不是某种生活真实的肤浅的片面的复制，而是对生活本质真实的艺术提炼与概括。”（老舍语）生活是创作的源泉，源于生活真实的文学作品在作家的笔下经过提炼和加工，就会比普通的实际生活更集中、更强烈、更典型、更具有感染力，达到完美的艺术境界。在教学实践中，由分析这种艺术境界入手，进而把握文学作品的主题，就会收到事半功倍之效。

意境的形成及作用

所谓意境，即文学作品描绘的生活情景（或自然景色）与作者强烈真挚的思想感情融合一致而形成的一种艺术境界。

意境包括情和景（或物、事）两种因素。其中，情是主要的，景则是手段。写景是为了抒情，景离开了情，就如同无源之水；而情又需要通过一定的景（或物、事）来表现，否则就会成为无本之木。只有当情和景有机、巧妙地结合（即景抒情或寓情于景）在一起——情景交融时，才形成了意境。

杨朔在《东风第一枝》小跋里说：“你在斗争中、劳动中、生活中，时常会有些东西触动你的心，使你激昂，使你欢乐，使你忧愁，使你深思……，凡是遇到这样动情的事，我要反复思索，到后来往往形成我文章的思想意境。”的确，正是在这种艺术境界中，作者要表达的思想内容才得以清晰的显现，因此，在课堂教学中，引导学生步入这种艺术境界，让他们身临其境，就会洞悉作者的思想感情，对文章主题思想的把握也就轻而易举了。这就是意境教学的作用，这也正是我们在课堂讲授中应认真分析意境的原因之所在。

例如，杨朔散文《荔枝蜜》写的养蜂、酿蜜的生活情景，这种生活情景与作者心里由此而萌发出来的浓郁诗意融合在一起，生动形象地表现了这样一种意境：辛勤的劳动者，正如“对人无所求，给人的却是极好的东西”的蜜蜂一样，也是在酿蜜——“为自己，为别人，也为后世子孙酿造着生活的蜜”，正是在这情与景有机融合的意境之中，作者行文主旨一目了然——写蜂其实是借来作比喻，写劳动人民；赞美蜜蜂，旨在赞美农民，是为了向人们展示新中国劳动人民崇高的精神和伟大的共产主义情怀。对这一主题的理解是由对意境的理解来带动的。

由此可见，在课堂讲授中，若能引导学生身临其“境”，无疑会加深学生对文章的理解。

运用教学手段引导学生步入意境

要引导学生步入文学作品创设的意境之中，就应该正确地运用讲授手段，通过讲授手段来塑造和使用意象，引导学生在进行抽象思维的同时，通过意象来进行形象思维，“立象以尽意”，从而进入文学作品所构成的意境之中。

常用的讲授手段一般有以下几种：

一、语言要循循善诱

语言是表达思想的工具。苏霍姆林斯基说过：“教师讲的话带有审美色彩，这是最精致的一把钥匙。它不仅开发情绪记忆，而且深入大脑最隐蔽的角落。”条理缜密、生动鲜明、抑扬顿挫、富有感情色彩的语言能够渲染一种良好的课堂氛围，激发起学生思想感情的共鸣。因此，是塑造意境不可缺少的重要因素。

二、教态举止得体

教态包括了教学姿态、教学神态。落落大方的教学姿态、神采奕奕的教学神态、亲切自然的教學情态以及三者恰到好处的、教学情态协调一致，会

烘托一种良好的课堂教学氛围，给学生的联想和想象以有益的启发和引导。反之，不论是强作姿态，还是神情、动作配合不一，都会给人一种矫揉造作之感，阻塞进入意境之路，从而起不到应有的作用。

三、正确使用直观教具

“在一个真正的教师手中，直观手段不仅仅是为了演示，为了形成事物的鲜明表象，而是为了让学生进行独立研究。”正确地选择并适时地向学生演示教具，能让学生不仅感知到事物的表象，而且可以此引起学生浓厚的兴趣和细腻的联想，产生一种思想感情的共鸣，进而步入意境。

例如，在讲授李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》一诗时，作者写故人的离别情绪，正面不着一字，而全然寓于眼前天水一色的景象中：“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”这时就可把准备好的挂图（这种景象的画面）演示给学生，让学生自己去代替画中送别的作者去身临其境：茫茫的江面，故人的身影愈来愈远，最后在视野中完全消失，而对故人的思念就像那不尽的流水一样绵绵不断！这是多么好的意境啊，正是在这样的意境中，我们就会体会到故友别意难遣的感受，领略到诗人对挚友的深情，本文的主旨也就一目了然了。

四、板书提纲挈领

清新醒目、言简意赅的板书不仅能令人赏心悦目，而且提纲挈领、画龙点睛，更能启迪学生的思维，更好地引导学生进行合理的联想，产生意象，步入意境之中。

总而言之，就要充分发挥教师自己的特长，灵活机动、游刃有余地选择、运用讲授手段，去以形感人，以情动人，以意取人，以理服人，使师生之间知、情、意达到相互交流、交汇，从而用形、情、景相统一的意象引导学生步入文学作品所创设的意境中。

教会学生理解意境的方法

联合国教科文组织出版的《学会生存》一书的作者埃德加·富尔精辟地指出：“未来的文盲，不再是不识字的人，而是没有学会怎样学习的人。”因此，教给学生正确的学习方法，已是教学过程中至关重要的内容。现代教学观也一再强调“教是为了不需要教”——“授人以鱼，不若授之以渔。”

所以，在课堂讲授中，让学生在教师的引导下步入意境，理解文学作品的主题并不是我们教学的最终目的。我们最终的目的是教给学生分析、理解意境的方法。这就要继续发挥教师的主导作用，在完成师生间知、情、意相互交流、交汇的基础上，完成“行”的交融。

首先，结合着具有典范性的文学作品讲解清楚意境的产生的原因、经过及其形成过程中情和景如何交融，使学生对意境的认识由感性上升到理性，在理性上掌握这种独特的艺术境界。

其次，让学生在多练中不断总结经验，提高技能。科学地选择各种类型的意境进行专题训练，让学生多朗读、多动脑、多动笔，多身临其境地去体会分析，最后达到能把意境也运用到自己的写作中，作到学以致用，并不断地总结经验，总结出规律，从而在总结中提高，在提高中巩固，最终变成学生自己的一种技能。

总之，教学是一门科学，也是一门艺术。文学作品中的意境教学也要遵

循科学的教学规律，充分发挥教师主导作用的同时，综合运用教学手段让学生身临其境地多去体会、探索，使“教为主导”与“学为主体”相得益彰，使师生之间的知、情、意、行循序渐进地得以相互交流、交融。

品词品句体会文章思想感情

山东省烟台市芝罘区世回尧镇教委 刘承桂

作者在文章中总是直接或间接地把自己的意识和观点阐述出来，这种意识和观点就是文章的思想。为了增强表达效果，作者又总是把所写的事物着力渲染一番，在叙述描写、议论或抒情中加深意境，从中真实而自然地流露出情意，这种情意就是文章的感情。

思想感情与字、词、句、篇是不可分割的主从关系。思想感情是文章的主线，字、词、句、篇是穿连在主线上的一颗颗多彩的明珠，所以，只有品词、品句才能深刻体会文章里含着的思想感情。

文章主要是通过思想感情显示特色，产生力量和教育效果。这种显著地位全部蕴含在文章的词、句中。如《一夜的工作》描述周总理的办公室有这样一句话：“这是高大的宫殿式的房子，室内设备极其简单，一个不大的写字台，两把小转椅，一盏台灯，如此而已。”在细读课文过程中，让学生理解“如此而已”，“如此”，是“这样”的意思，“如此而已”，是“这样罢了”。这一步，就字面词意理解，学生思想里会想到：周总理办公室的陈设就是这样简单罢了。到此他们脑海里根本体会不到句中所含有的思想感情。那么在精读课文阶段，教师要引导学生再深入一步，来细细地品味，国家总理的办公室设备只有这样简单，这说明了什么？这时学生才会深入地体会到：周总理是我们国家最高领导人之一，是世界人民瞩目的大人物。他的工作那样繁忙，而办公室却是这样的简单，这正是周总理生活十分简朴的体现，从而唤起学生对周总理的敬佩之情。

再如《一夜的工作》最末两段话是这样写的：“我这样对自己说了几遍，我又想高声地对全世界说，好像我的声音全世界都能听见似的：‘看啊，这就是我们中华人民共和国的总理。我看见了他一夜的工作。他每个夜晚都是这样工作的。你们看见过这样的总理吗？’”这段话，学生读后，会感到好懂，既没有生词，也没有难句。但深刻地品味一下，词句中含着的思想感情非常深。作者为什么要对全世界说呢？为什么说全世界“能听见似的”？……这样提出问题，学生就会顺着这样的思路体会：作者亲眼见了周总理一夜的工作，他的耳闻目睹使他感动万分。他为自己和中国人民有这样的总理感到幸福和自豪，所以他要向全世界说，要全世界的人都知道中国人民的总理是怎样的一位好总理。因此，作者感觉到自己的声音全世界都能听见似的。再引导学生继续深入体会：这样的总理是哪样的总理？是每个夜晚都是这样和我看到的情况一样工作的总理。总理个个夜晚都这样工作说明了什么？这样一层一层深入地品味，学生才能体会出周总理的工作十分劳苦这一中心思想。

再如《在仙台》中，藤野先生要鲁迅所抄的讲义看，作者拿到先生还给他的讲义时这样写道：“我拿下来打开看时，很吃一惊，同时也感到一种不安和感激之情。”这句话要体会其含义不太容易。这就要教师引导学生品词

品句体会作者为什么“很吃一惊”？联系上下文要使学生想到，当时作者没想到先生会给他把讲义批改、补充，而且批改、补充得那么细，所以很吃惊。继续引导学生品味，为什么同时也感到一种“不安”和“感激”呢？这就要学生读文思前想后体会出文中含着的思想感情。作者是在清末时期到日本留学，当时的中国已是殖民地国家，政府腐败无能，人民倍受帝国主义的欺凌。中国的留学生在日本也是倍受歧视的。而作者却受到了日本教授这样真诚的关怀和尊重，所以他从内心感激教授先生。又因为自己抄写讲义不够细心，出现脱漏和错误，而花费了教授先生的许多心血和宝贵的时间，因此感到不安。让学生体会出作者的心情当时是无比激动的。由此再继续引导学生品味，作者当时的心情只单单处于感激之情吗？联系通篇课文再体会含义，由作者内心的情感活动反映出先生的什么？这样学生就能深入地体会到藤野先生毫无民族偏见、正直无私的品质，透过这些词句，同时也表达出作者对先生的感激与敬爱之情。

一篇优秀的文章，价值无可估量，受益不尽。作者写作时，激情满怀，感情迸发，熔情一炉，铸词成篇。有时处理某个情节，心情激动，挥泪而作，连自己也写了进去。如《十里长街送总理》的作者，在沉痛悼念周总理逝世的日子里，耳闻目睹举国同悲之状，哀痛至极，流的眼泪可能比文章费的笔墨还多，所以才写出思想如此深刻、感情如此真挚的作品。可是这么情真意切的文章，却让一些老师讲得平平淡淡、不悲不痛、没有感情，达不到教学目的，多么可惜！

通过品词品句，体会文章里含着的思想感情的语文训练，不仅使学生抓中心思想较迅速、准确，体会文中作者的思想感情较深刻，而且有利于学生打下扎实的阅读基础和良好的阅读习惯。

语文教学中如何传达美的情感

中国第一重型机械集团公司第一子弟小学 刘华丽

美育是基础教育的重要组成部分。正如凯洛夫所说的：“美育是学生全面发展的一个不可缺少的部分。它的本质在于理解自然和社会的美，理解人与人的相互关系的美，在于以艺术眼光来认识周围现实，也在于培养艺术上的美的创造力。”也就是说，美育的目的，在于培养学生感知、理解、欣赏、创造各种形态的美。

在语文教材中，几乎每一篇课文都蕴含着美的因素。如《桂林山水》的山川景物美，《林海》的自然风光景色美，《第一场雪》雪的美。《我的战友邱少云》、《董存瑞舍身炸碉堡》的献身精神之美，《长城》的雄伟之美，《观潮》的声音美，《草原》宽广辽阔之美，等等。

下面，我就美育的教学做一些探讨：

一、初读课文，感受美

丰富的词汇，优美的语句，可平添文章吸引读者的魅力。《林海》文中的佳句美词不胜枚举。作者运作比喻、反问、拟人等修辞方法，不仅把大兴安岭写“活”了，而且“活”中见美。教师在初学初读课文之前，应从这方面给以必要的点拨或提示，使学生读课文时做到心中有数，然后提出阅读要求：边读课文边把自己认为优美的句子在书中画出来。这样，学生在读书时，

不仅要动嘴，还要动脑、动手，做到手脑并用。课文读完后，教师可让学生把自己划出来的句子朗读给大家听。这样做好处有二：一是在同学中进行知识交流；二是教师可以及时掌握学生的阅读情况。

教学《草原》时，可让学生自学思考：（1）这篇课文主要写了什么？表达了作者怎样的思想感情？（2）草原的景色是怎样的？草原人民是怎样待客的？（3）读了这篇文章你总的感觉是什么？教师简介时代背景，指导学生按写景和叙事两部分抓文章的主要内容，再让学生概括说出这篇文章主要记叙作者访问蒙古草原看到的美丽景色，以及受到蒙古人民热烈欢迎和接待情景，表达了作者热爱草原、热爱草原人民的思想感情。然后，继续指导学生读课文，初步感受草原景色的美丽，感受草原人民的热情好客，进而得出总的感觉——草原美，草原人民的心灵更美。

二、精读课文，理解美

这是由形象思维向逻辑思维的过渡，也是由情到理的过渡。以《草原》一课为例，在学生精读课文时，可设计这样的问题：（1）作者是抓住草原的哪些特点来写草原美景的？（2）又是通过哪些场面的描写来反映草原人民热情好客的？学生解答后，概括出草原美景的特点：大——但并不茫茫，绿——但并不单调，静——又蕴含着动；抓住出迎客、相见、款待、话别几个场面，并表现草原人民迎客的热情，相见的激情，款待的盛情，话别的深情。这样，学生对草原美景及草原人民的美好心灵就体会得更具体、更深刻了。

《林海》一课，作者犹如一位高明的画家，在读者面前展现了一幅五彩缤纷的画卷。怎样才能使学生领略出文中大自然所赋予我们的色彩美呢？教师此时可通过问题的设计，来帮助学生理解：（1）作者是怎样形容绿色的林海的？（2）他是怎样描写两山之间的景物的，说出景物的颜色。（3）你觉得文中的大兴安岭一幅什么？学生带着教师精心设计的问题细读课文，就会很快进入文中展示的画卷之中，学生在阅读中领略到了文中的色彩美。

三、熟读课文，体会意境美

课文通过对自然景物的描写，展现了美好的意境，如教《林海》一课时，可按下面的要求去熟读课文：（1）用秦岭和大兴安岭来对比，大兴安岭有什么特点？这些特点给我们什么形象？（2）多得难以形容的绿色，给人以什么意境？（3）置身于林海之中所见到的景色，给人以怎样的意境？学生在深读课文时，认真、细致地体会文中的意境美，对加深理解课文内容更有帮助。

如《第一场雪》这篇课文，是一篇描写细腻、激情洋溢的记叙性散文，作者对胶东半岛的“第一场雪”的美景作了具体生动的描写，充分展示了雪的特征，并表达了作者置身于雪景中，预见丰收的无比喜悦之情，作者所创设的意境无疑是美的，在描写这场雪时，作者通过“纷纷扬扬”一词先展示了这场大雪的美景，使读者很快进入意境。接着对雪后的“粉妆玉砌”的世界进行描绘，教师此时通过问题的设计，把学生带入美的意境之中，仿佛进入了一幅境界阔大、色泽纯净的图面中，又像走进了晶莹神奇的童话世界。在语文教学中，培养学生美的情感，教师首先要被文动情，进入美的情境之中抓住关键，以美的表情、美的语言，把课文中真挚的情感表达出来，使学生从中受到美的感染和熏陶。

寓美育于语文教学之中

美育，近年来已成为学校教育的一项重要内容。美育应逐渐渗透到教育的各个环节当中，并逐渐融合。语文教师懂得和掌握一些美学知识，那将使教学内容更丰富，意境更深远。所以在语文教学当中加强美的教育，既是促进学校教学改革的重要方面，也是学生素质教育的内容之一。

一、语文课堂教学离不开美术

小学生直观思维和汉字的象形表意等特点，决定了语文教材与图画结下了不解之缘，看图学文是其表现之一。看图学文的作用在于通过观察形象的图画，理解课文词句，培养观察和阅读能力，进而发展思维能力，语言表达能力等。它是低年级语文教学的看图识字、学词、学句的延伸与深化，又是看图说话、写话和独立阅读和作文的基础。新编语文教材图文并茂，可以使学生在画中学文，文中学画，既对已学知识进行了反馈与巩固，又培养了学生的创造力，增强了对语言文字的理解，可谓一举两得。

二、进行美育，教师是关键

把美带进课堂并不是一件容易的事。教师不仅要懂美学知识，而且要进一步掌握语言艺术。一节好课的关键在于导入，导入得好，就能吸引住学生的注意力，为教学起铺垫作用。如何引起学生兴趣？只有创设情境，引出课题。例如我新授《大海的歌》时（新编语文第14课），上课开始我有一段导言：“同学们，你们去过大海吗？坐过海轮吗？（稍停，环视每位学生）噢，电视里见过，好！今天，我们就乘海轮去游览大海波澜壮阔的风光。”这下同学们的兴趣一下子就调动起来，从而引入主题。

另外，教师自身需加强美的修养，因为教师对学生的影响是潜移默化的。教师上课时优美的仪态和举止，良好的气质和语言都会给学生留下轻松、优美的印象，有利于提高教师的职业威信；其次，教师生活朴实、衣着整洁、思想进步等心灵美的内容，也同样会给学生以美的感受。

三、把美育带进课堂，会收到良好的效果

1. 美术课与作文课相结合。我在教四年级作文时，美术课正好讲到入物淡彩画。我先让学生们画一幅自己最熟悉的人的肖像，然后作文就写《我最熟悉的人》。这一次作文同学们完成较好，笔下的人物栩栩如生。通过试验，我们班的作文水平有了很大提高，尤其是几个差生，因美术好，作文进步更明显。

2. 诗画相配——融诗情画意于一体，可以提高语文成绩。讲授《游园不值》时，我根据图片仿绘了挂图。上课时，先把挂图给学生看，活跃课堂气氛；欣赏中，让学生谈论图中的景致，然后自己总结；最后，我把诗句写在黑板上，诗画结合理解诗句的意思。结果大部分学生当堂就掌握了。讲第三首《送孟浩然之广陵》时，先将重点词句解释出来，然后让学生作画，要求把自己对诗句的理解体现在画上，再让他们根据自己的画，讲出诗句的意思，最后我再重点评改。通过这样的训练，这个单元的语文成绩比其它单元平均高出3.02分，尤其是古诗部分，学生都没有丢分。

四、结论

将美育融合到课堂教学当中，让学生在“乐”中学、在“趣”中学，不仅能提高学生的审美观点和能力，而且对养成学生积极、乐观、活泼、勇敢、坚毅的性格和美好的情操起着积极的作用。

因此，作为语文教师，就要努力发掘教材中的美育因素，持之以恒，大胆探索教改新路，逐步形成自己的教学特色，使学生在生动、活泼的教学活动中增长才智。

寓爱国主义教育于语文单元教学

湖南省沅江市志成乡金南中学 石莲花

众所周知，语文是对学生开发智力、发展能力、培养品德的公共基础课。那么，语文教学如何进行爱国主义教育呢？我们认为，关键在于把握、驾驭教材，因为教材是极为丰富的爱国主义教育大宝库。新编语文课本注重寓理于情，有针对性地编排了各具重点的单元，独具学文育人之功效，为我们在语文教学中进行爱国主义教育提供了生动的素材。

为了探索在语文单元教学中进行爱国主义教育的有效途径，我们主要从以下四个方面做了些努力和尝试：

一、在“提示”中寻找立足点

新、编教材中针对中学生的思想、知识、心理发展的特点，重视运用历史和现实的典型事件和生动事例说明一定的道理。它在每个单元之前配有“单元提示”，概述本单元的写作对象和写作方法；每篇教读课文之前配有“预习提示”，介绍本课的写作意图和写作特点；每篇自读课文之前配有“自读提示”，说明本课的主题思想和创作思路。

从这些“提示”中，我们不难找到编者和作者的立足点。找到了立足点，也就为学生阅读和理解课文找到了方向。在教学过程中可以帮助学生充分理解课文的内容，以利于培养学生的爱国主义情感。《中国石拱桥》一文的“预习提示”引述了作者的话，“几十年来，石拱桥遍布祖国的江河大地，随着经济文化的日益发达而长足发展，它们是我国古代灿烂文化中的一个组成部分，在世界上曾为祖国赢得了荣誉。”这一提示说明了中国石拱桥分布之广及其历史意义，能有效地激发学生学课文的兴趣。《吴门桥》一文的“自读提示”则突出了本文写景的特色，即“以大运河为背景，忆苦思今，将秀丽的江南景色、繁忙的水上运输、富饶的物产，以及对历史人物的怀念，和谐地统一起来”，作者的出发点由此可见一斑。在这些提示的指导下，教师要充分调到一切有效的德育手段，加强对对学生进行爱国主义教育。通过古今对比、纵横对比，培养学生的爱国主义情感，使教学的德育功能真正落到实处。

二、在课文中发掘闪光点

中共中央转发的《爱国主义教育实施纲要》指出：“从历史到现实，从物质文明到精神文明，从自然风光到物产资源，社会生活的各个领域都蕴藏着极为丰富的进行爱国主义教育的瑰宝。”在课堂教学中，充分运用课文所渗透的国情资料，并注意挖掘和利用各种宝贵的教育资源，不断丰富爱国主义教育的内容，是我们语文教师义不容辞的责任。

其实，课文中不是缺少闪光点，而是我们缺少发现。每篇课文都或多或少包含着一些结构优美、感情丰富的句子或段落，其中还含有对悠久历史的追述，对劳动人民的赞美，对建设成就的讴歌，对国际威望的称赞，对美好情怀的抒发等。只要我们运用得当，就可以使学生“以史明理”，培养爱国

主义情感。

我们要在课文中培养学生对祖国的朴素感情，激发学生献身祖国、建设家园的志向。如《中国石拱桥》结尾点题，“我国桥梁事业的飞跃发展，表明了我国社会主义制度的无比优越”；《吴门桥》也寄怀大运河“显示着中华民族进入了新兴时期”；《巴黎的桥》则提出，“中法友谊大桥不是更值得人们珍惜和爱护吗？”通过这些国情资料，教师不但要让学生探究历史轨迹，高歌劳动人民的丰功伟绩，而且要让他们对祖国的未来充满无比的信心。只有做到这些，爱国主义教育才能真正落实到实处。

三、在练习中捕捉思想点

一本好的教学书，处处都蕴含着对学生进行思想教育的知识点。新编语文课本的练习部分就渗透着许多爱国主义教育思想点。作为合格的语文教师，我们要善于抓住练习环节，不失时机地帮助学生认识可爱的祖国。

例如，《中国石拱桥》“揣摩·运用”部分节录了《夜宿卢沟》一文，其中引用了马可·波罗的描述：“这是一座无可比拟的、世界上最美的桥。”《北京立交桥》“理解·分析”部分总结了这篇通讯通过叙述北京立交桥的发展情况，赞美了首都交通事业的飞速发展，从而歌颂了社会主义制度的优越性。课后还介绍了一则与课文有关的小知识，说明我国最早的立交桥“八字桥”早在南宋就已建成，显示了我国劳动人民的勤劳和智慧。这些都是可资利用进行爱国主义教育的好材料，只要教师运用得当，必能增强学生的爱国主义情感，激发他们为祖国贡献力量的决心。

四、在写作中提炼中心点

读、写、听、说，是语文教学的基本要求。进行听、说、读的训练，最终都是为了写。写作教学，我们也要有步骤地融入爱国主义教育内容，使学生在作文中反映一定的爱国主义情感。做到这一点，我们不唱高调，而是要求学生立足家乡，多写身边的人和事，透过平凡的人、普通的事、从家乡的变化中感受社会主义建设的脉搏，逐步培养他们对祖国、对人民的真挚感情。爱家乡就是爱祖国，我们要求学生写好家乡，希望他们改变家乡面貌，以激起他们建设祖国的热情。

当然，语文课不是政治课，在教学中我们要避免语文政治化，不能把语文课变成枯燥的理论说教。寓爱国主义教育于语文教学之中，在语文单元训练中进行爱国主义教育，是一项长期的复杂的工作。在这方面，我们只是作了初步探索，谨希望以自己的肤浅体会引起同仁的关注，共同创造爱国主义教育的社会氛围。

多练“四要”“四忌

山东省龙口市丰仪镇丰仪中学

姜增禹 王忠强 曲春福 刁建春 姜本增

“精讲多练”作为一种教学方法，高度概括地阐明了“教”和“学”之间的辩证统一关系，体现了“教师为主导，学生为主体”的教学原则，早已为广大教师所接受。但是，不少教师在教学实践中，往往只注重“精讲”，不讲究“多练”的方式方法和目的要求，误以为“多练”就是“多多益善”

地练，把多练搞成了题海战术，加重了学生课业负担，影响了教学质量。这个问题解决不好，“精讲”得再好，也势必收效甚微，难以实现课堂教学目标。因此，如何“多练”，便成了当前教学中应该引起高度重视并加以重点探讨的问题。下面把本人在几年语文教学中的几点做法作一简要介绍，以求同仁的批评指教。

一、多练要围绕教学的主要目标，突出教学重点，注重“双基”，切忌广而散，眉毛胡子一把抓，搞题海战术

语文教材的每一篇课文，根据其内容特点，教师总要从思想教育、知识学习、能力训练等方面来确立明确恰当的几个教学目标，进而选准教学的主要目标，确定集中体现课文主旨、写作特点以及教学目标的重点段、句、词。这就要求教师在设计布置练习作业时，要围绕教学主要目标，突出重点，注重能力培养，否则将丢了西瓜拣了芝麻，事倍功半。例如《谁是最可爱的人》一文，就课文而言，从字词到语法修辞，从表达方式到篇章结构，从选材到体裁，知识点很多，且大都很重要，但我在教学中，依据课文特点及知识点和学生掌握知识的实际状况（作文不会选材、议论不到点上），从六个教学目标中选取了：一词语在表现思想内容上的表达意义。二选材的典型性。三议论抒情在文中的作用。据此，设计布置了如下几类练习作业题：

1. 选择题：为下列词语中加点字选择一个正确的义项。

坚韧 淳朴 放纵 迸裂 聚歼 豁亮（备选义项略）

2. 先分析下列词语在文中的特定表达意义，然后运用造句。（词语如前述）

3. 填空分析：用简明的话概括出文中三个事例和所表现人物的精神、体现人物的品质（写在横线上），然后分析选材的典型性。

第一个事例____，表现了战士____，体现了战士的____；

第二个事例____，表现了战士____，体现了战士的____；

第三个事例____，表现了战士____，体现了战士的____；

分析：

4. 综合分析：先说出文首一、二自然段、结尾一自然段运用的表达方式，并用简练的话概括出其意思，然后分析在文中的作用（与中心思想的关系）

5. 写作练习：选择两件以上典型事例，运用议论、抒情表达方式，写一篇记叙文。

这样做，练习作业题目精要量少，目标明确，重点突出，学生做后收效很大，达标率为95%以上。

二、“多练”要针对学生知识掌握和能力表现的薄弱点，切忌无的放矢

语文学科，内容包罗万象。一篇课文，除了本身具有的新知识点和据教学目标所确定的知识重点外，还牵涉到其它一些已经学过的知识和非重点知识。由于学生的智力水平、知识基础参差不齐，对知识掌握的程度也必然不同，有时差距还很大。而教师在教学中一刀切，设计布置练习作业常常只重新知识和知识重点，忽视了已学知识的遗忘点和掌握新知识的差距点，久而久之，便出现了知识上的差生和知识遗忘点的积累。遵循“把学生都教会”的教学原则，根据教学中尖子生比例小、中下生比例大的客观实际，教师在设计布置练习作业时，必须正视现实，针对学生掌握知识和能力表现的薄弱

点，分层次有侧重。这样，好的学生进一步提高了知识水平，中差生弥补了知识不足，将学生的知识掌握水平尽可能的拉到同一起跑线上。这对于以后的教学和使学生共同发展都十分有利。切忌练习无的放矢，否则，势必造成学生负担过重，降低了教学效率。

三、多练要兼前顾后，切忌重复

语文学科的显著特点是每一篇课文均包含了从语音汉字、词语句子、语法修辞，到段落层次、写作技巧等不同类别或层次上的几乎所有汉语知识。常常是在这篇文中有的知识点，在前文中已经学过，在以后要学习的课文中还将出现。这就要求教师设计布置练习要兼前顾后，把教学的内容放到一个单元甚至整册教材中去通盘考虑，有所取舍。前文知识进行了练习且学生又掌握了，即使在本文是重点也要舍去，某一知识点在将学的课文中如更为明显重要，即使在本文是新知识也要忍痛割爱，切忌不必要的重复。只有这样，教学才能有连贯性、系统性、侧重点。

例如，初中语文第四册第一单元中的《故乡》与《有的人》两文，其共同的一个写作特点，就是均运用了对比手法刻画人物。比较而言，《故乡》一文是小说，对记忆中的“故乡、杨二嫂、少年闰土”和现实中的“故乡、杨二嫂、中年闰土”均作了生动形象、具体可感的对比描绘。而《有的人》对两种人的对比描写，因为是诗歌，语言高度凝练，所以刻画的对比形象比较抽象，因而学生对前者的对比容易感知理解，对后者的对比则难于接受。所以我在教学中，便把《故乡》一文的对比方法作为教学目标之一，重点练习，在下文《有的人》教学中，对比方法只让学生自学分析，进一步感悟即可。

四、多练要形式多样，具体可感，讲求趣味性，切忌千篇一律，呆板僵化，高深莫测

练习的形式多样化，广义上包括，课内的、课外的；口头的书面的。狭义上是指书面的，包括选择、判断、填空、连线、改错、简答，分析、综合型的，理论、实践型的等等。总之，一篇课文的练习作业，题型要灵活多变，让学生“一步一景”，时时有新颖感、趣味性，不能一个模子到底，就是前后课文之间也不能千篇一律，同一题型至少在短时间内不能重复出现，同时应避免为了“多样化”去追求练习题的“怪、异、深、难”。

如我在设计布置《谁是最可爱的人》一文练习时，如前所述，注意避免题型单一呆板化，有选择，有填空；有分析，有综合；有理论性的，有实践练笔性的；有口头问答形式，有书面文学形式；有课堂练习，也有课外作业，形式多样，具体可感，自然也就增强了趣味性，提高了学生的学习积极性和兴趣，学生乐学，学习效果非常好。

初中语文教学中的导语设计

山东莱阳市古柳中心中学 姜笃忠 阎爱莲

导语是一堂课的开端，它具有很强的指向性，好的导语设计具有先声夺人的功效。它如同缓缓拉开的帷幕，使学生看到优美的场景。它对激发学生的求知欲、引起学生的学习兴趣、完成课堂教学任务有着重要的作用。课堂导语的设计是一节成功的语文课必不可少的环节之一。导语的设计是多种多

样的。如展示一幅图画、渲染一种气氛、创造一种情景、竞猜一则谜语、播放一段乐曲等等都可以达到预期的效果。下面谈一些我在语文教学中的做法。

一、故事导入法

针对初中学生年龄还比较小的特点，运用故事导入法效果较好。因为故事有很强的吸引力，充分利用学生的好奇心，激发学生的求知欲。如教《机器人》一课时，运用故事导入：美国科罗拉多州有一个“怪”人，他能把盛有剧毒的钚元素粉末送到华氏 950 度高温的炉膛里，直到粉末变成钮扣状的物体，这个“人”才又把这些物体送出炉膛，而他自己却安然无恙。这是什么“人”呢？学生异口同声地说：“机器人”。教师紧接板书课题引入正课。

如《古代诗词曲五首》一课，也可以从故事导入：150 年前，一位曾经以他的伟大思想深刻影响了人类历史进程的犹太人，在评价科学史上的重大发明时这样写道：“火药、指南针、印刷术——这是预告资产阶级社会到来的三大发明。火药把骑士阶层炸得粉碎，指南针打开了世界市场并建立了殖民地，而印刷术却变成了新教的工具，总的说来，变成科学复兴的手段，变成精神发展的创造必要前提的最强大的杠杆。”这位睿智的学者就是马克思，他评价的三大发明都来自我们古老而伟大的中华民族。事实上，我们还有与这三大发明堪称双壁的三大文学成就——唐诗、宋词、元曲。它们同样对人类的文明、进步产生过重大的影响，直到今天仍有巨大的魅力。今天我们学习《古代诗词五首》的体裁就有唐诗、宋词、元曲。

二、挂图导入法

教学挂图具有直观性的特点。初中课文的配套挂图对引发学生的求知欲、激发学习兴趣有着重要的作用。学习《七根火柴》时首先把《七根火柴》的挂图展现在学生的面前让学生观察画面：一望无际的沼泽地，荒草倒在烂泥里，天空阴沉沉的；画面人物：一位红军战士倚着树，怀里抱着枪，双手正把打开的放着一堆火柴的党证交给另一位红军战士……当学生观察描述完后教师引导：同学们，你们可知道，这里面蕴藏着一个动人心弦的故事，这就是七根火柴的故事。板书课题，导入正课。

三、介绍作者导入法

通过对作者的介绍，特别是对创作成就、地位影响的介绍与评论，能拓宽学生的视野，丰富学生的知识，增强学生的学习兴趣。这种导入的方法不仅能对作者有一个比较全面的了解，而且能引起学生对课文的兴趣、对文学常识的记忆，也避免了死记硬背。

如《孔乙己》一文，开场就介绍作者：伟大的文学家、思想家、革命家鲁迅，是中国现代现实主义文学的奠基人。他的作品主要有小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，杂文《二心集》、《坟》等。我们初中课文中所学的鲁迅的小说，大多选自《呐喊》。“五·四”前夕鲁迅写的第一篇白话小说是《狂人日记》，今天我们来学习鲁迅继《狂人日记》后写的第二篇白话小说，也是鲁迅自己认为比较满意的一篇——《孔乙己》。

利用介绍作者导入法，可以使学生在接受新知识之前，对作者有一个系统的了解，加深对作者的印象，能引起学生的求知欲。

四、文体知识导入法

课堂导语的设计是灵活多样的。运用文体知识导入新课，也是语文教师

常用的方法之一。如戏剧知识、散文知识、说明文知识等都可用这种方法。如戏剧《打渔杀家》选场，可以这样导入：同学们，世界上有三种古老的戏剧文化：一是希腊的悲剧和喜剧，二是印度的梵剧。三是中国的戏曲，戏曲在中华民族的文化史上占有重要的地位。全国各地有 300 多个剧种在演出，其中影响最大、最有代表性的还是京剧。京剧有近 200 年的历史，清乾隆年间开始，原在南方演出的三庆、四喜、春台、和春四个徽调班社，陆续进入北京演出，同来自湖北的汉调艺人合作，接受了昆腔、秦腔的部分剧目、曲调和表演方法，并吸收一些民间曲调，逐渐融合、演变、发展而成。音乐上基本属于板腔体，表演上歌舞并重，角色根据男女老少、俊丑正邪分成生、旦、净、丑四个大的行当。一般男子称“生”，中年以上男子称“老生”，青年男子称“小生”，勇武男子称“武生”。一般妇女称“旦”，大家闺秀称“正旦”（也叫“青衣”），小家碧玉称“花旦”，老年妇女称“老旦”，勇武妇女称“武旦”，诙谐或邪恶妇女称“彩旦”。品貌或性格特异的男子称“净”（也叫“花脸”），擅武艺者称“武净”，诙谐或邪恶的男子称“丑”（也叫“小花脸”），擅长武艺者称“武丑”。有许多优秀的传统剧目一直流传至今。《打渔杀家》便是其中之一。

文体知识导入法，要根据课文内容，简明扼要地介绍，切忌面面俱到，主次不分。

课堂导语的设计，应该是灵活自如，不拘一格的。除了以上的方法，还有许多行之有效的办法。只要能引起学生的求知欲，激发起学生的学习兴趣都是可行的。总之，好的导语设计，能开拓学生的思路，激发学生学语文的兴趣。对提高语文教学质量有很大的促进作用。

中学语文教学方法的选择

湖南省郴州市苏仙区坳上中学 田时尊

恩格斯在研究自然辩证法时曾指出：方法正确，我们就可以“免得走无穷无尽的弯路，并节省在错误方向浪费掉的无法计算的时间和劳动”。因此我们必须在改进语文教学方法上多下功夫，迅速提高语文教学质量。

一、根据语文教学目的选择教学方法

教学目的决定教学方法，教学方法为教学目的服务。虽说当前对语文教学的目的提法不一，见仁见智，众说纷纭，但中心应为：中学语文教学必须用马克思主义观点指导学生学习课文和必要的语文知识，进行严格的语文训练，要使学生能够正确地运用祖国的语言文字，具有现代语文的阅读能力，具有阅读浅易文言文的能力，逐步树立马克思主义的文风，并在语文训练过程中提高学生的社会主义觉悟，培养无产阶级情感和社会主义道德品质。根据这个教学目的选择教学方法应该立足于启发学生通过语言因素的学习，领会课文的思想内容，促使学生不断提高自学能力，以期达到语文教育家叶圣陶所说的境界：学生“自能读书，不待老师讲；自能作文，不待老师改”（《语文教育书简》）。

语文教学目的是通过每一堂语文课的教学逐步实现的，必须体现在每一篇具体课文的教学中，每堂语文课的教学要求，是语文教学目的的具体化。选择每堂语文课的教学方法则要根据每堂语文课的教学要求而定。例如，我

教《谁是最可爱的人》，第一节课的教学要求是：了解在抗美援朝斗争中志愿军可歌可泣的英雄事迹，领会并掌握“坚韧、淳朴、汹涌”等词语，了解文章的段落结构。根据这个教学要求，我选择的教學方法是：用读书指导法指导学生熟读或背诵课文，从朗读中体会课文在叙述和议论中饱含着的强烈感情；学生自己查字典，联系上下文，领会并掌握“坚韧、淳朴、汹涌”等词语；用谈话法引导学生注意关联词、过渡句、过渡段，划分段落层次，说明逻辑结构；用讨论法归纳段落大意。第二节课的教学要求是：了解志愿军的可亲可爱之处，学习用长句子表达缜密严谨的思想。根据这一个教学要求，我选择的教學方法是：用分析法，对最后一自然段这个长句子作语法分析；用读讲去，使学生从理论和实践两个方面了解志愿军的可亲可爱之处；用练习法，按照指定的关联词语造句。两节课，教学要求不同，选择的教學方法也不相同。

语文教学的目的，是关系语文教学全局的一个根本问题。“善弈者，须全局在胸，方能投一妙着”，语文教学也正是这样。

二、根据语文教学内容选择教學方法

语文教学内容是丰富多彩的，“教法因文而异”。不同体裁、不同内容文章的教法各异。文言文有文言文的教法，语体文有语体文的教法；记叙文、说明文、议论文、诗歌、散文、小说、戏剧等教也有不同的教法。风格明快豪放的文章与风格含蓄深邃的文章教法不同，篇幅很长的文章与篇幅短小的文章教法有异。

教学内容是由教材规定的。我们应当熟悉教材，不仅要熟悉钻研教的那篇教材，而且要熟悉整套的教材，了解教材的编辑意图。教材不熟，钻得不深，是不可能选择到恰当的教学方法的。

三、根据教学对象选择教學方法

教育学上有一条原则，叫做“因材施教”。根据不同的教学对象选择教學方法是这条教学原则的体现。

各个学生有各个学生的特点，各个班级有各个班级的特点。为了取得教学的良好效果，我们应当认真研究教学对象的特点，深入了解学生的实际，使选择的教學方法适合学生的特点，低年级学生注意力容易分散，我们就尽量避免长时间“讲文”。如我讲朱自清的《春》，从读唐诗“吹面不寒杨柳风”和宋诗“春风又绿江南岸”开始，引入课文，很快就把学生带进文章的意境。然后，指出文章的构思脉络：迎春、绘春、颂春。散文的显著特点之一，是有贯穿全文的线索。引导学生抓住这个线索，他们就能理清文章的段落层次，进而领会文章的内容。接着，用“以读带讲”的方法，读一段讲一段，讲后，当堂背诵。运用这种教法，对领会朱自清这篇散文的语言清新、含蓄、有韵味的特点是十分恰当的。最后，指导学生写《校园春色》的小作文。当时，正是阳春三月，这样既可以培养学生的观察能力，又使读与写紧密地结合起来。

高年级学生的注意力和逻辑思维能力比低年级学生要好，我们则可适当增加一点讲解难度，渗入“讲演法”，这对他们以后升学或走上社会都有好处。

为了提高学生学习语文的兴趣，还可结合课文讲点小故事，小谜语等。我在一次指导学生作文时，为了说明怎样写景状物，出了一则词谜：忆昔时丝鬓婆娑。自归郎手，青少黄多，受尽了许多折磨，历尽了无数风波，莫提

起，提起了，珠泪满江河。我将这则词谜写在黑板上，刚写完，有的学生就说：是受苦受难的童养媳。我说：是打一物。这一下子，学生都一愁莫展了。我又赶忙提示说：“是船上的用具。”这时，很多学生大声嚷着说：“竹篙！是竹篙！”接着，我要一位语文学得好的学生说说为什么是竹篙，在这个学生回答的基础上，我又作出进一步的说明：想当初，竹篙还是竹林里一竿修竹时，繁茂在枝叶披散着，微风吹来，它们就像那丝鬟婆娑的美貌少女，等到做成竹篙，到了船夫手里，慢慢的青色变成了黄色，船夫拔起竹篙，插向水底，撑着装满东西的船缓缓前行，不管春夏秋冬，明晴风雨，经过了许多折磨和狂风波涛，当船夫把竹篙从水中提起时，水珠连串地落下来，滴落在波涛滚滚的长江河中，岂不是“珠泪满江河”吗？这样，使学生了解到这则词谜状物十分生动、形象、逼真。它既能给予学生怎样写景状物的启示，又能让学生感到祖国语言文字知识的灿烂，从而更好地学习语文。

四、根据教师特长选择教学方法

语法教学是科学，也是艺术。语文教学方法要百花齐放，形成不同的风格和流派，就必须充分发挥各个语文教师的特长，根据各个语文教师的特长选择教学方法。语言教师成千上万，各有所长，各有所短，在选择教学方法的时候，敢于发挥自己的特长，就可以把课上得有特色，用独到之处，取得突出的效果。例如，两位老师，其中一位普遍话说得很好，善于朗读，表情丰富，朗读起来特别有感染力，但是，他分析课文的能力有待于提高，他在教学中，便注重发挥自己的特长，重视朗读教学。有的课文，经他范读后，再指导学生朗读，稍加点拨，学生就懂了，教学效果很好；另一位老师，讲话方音很重，朗读教学只有借助朗读唱片，他只从朗读理论知识上加强指导，但他教学能力强，善于抓住课文的重点、难点和特点，分析课文像剥笋一样，一层一层，要言不烦。他在教学中也充分发挥了自己的特长，教学效果同样很好。

古人说：“知己知彼，百战不殆。”明确语文教学的目的要求，认真钻研教材，深入了解学生，根据这几个方面选择教学方法是“知彼”；正确了解自己的特长，根据自己的特长选择教学方法是“知己”。从己彼两方面着手，选择适当教学方法就容易了。

浅谈中学八种教学法

贵州省安龙县新安中学 郭文顺

教学方法是教学中最活跃的因素，教学成果能否取得关键就在于教学方法的选择。为了帮助同仁更好地提高教学质量，本人特提出以下教学法，供参考。

一、预习法

这是教学中最重要，最常用的教学方法。传统教学法强调的是教师的讲解，当代教学法强调的是学生的主动学习。因而新教材里的文章大多编有“预习提示”，它们或者提示背景，或者提示内容，或者提示学习步骤等，其作用就是引导学生学习。因此，教师对预习要引起高度重视。

预习题一般由教师临时布置，学生在课下完成。预习的内容可按“提示”上的，也可由教师根据实际情况确定，但预习内容不能太多太杂，以免学生

负担过重，难以完成。同时，预习内容要结合课堂教学及时检查和讲解。

预习是学习课文的初级阶段，它的进行有利于课堂教学的开展。但由于时间有限，学生对课文的理解只能是粗略的，要具体理解课文，还得通过教师的讲解。通过预习，可使学生加深对课文的理解，还能培养他们主动学习的习惯。

二、重点法

重点法是指在教学中选取课文的某个方面的内容为重点进行学习的方法。这种方法虽然不能直接形成对课文的全面理解，但对于课文重点和难点知识的突破具有重要作用。

一篇课文要学习的内容可以说很多，但如果每篇课文的每个方面的内容都要学到，那是不实际，也是不科学的。我们可以根据课文的重点和难点以及课文的特色，选取某方面的内容作为重点进行学习，以此带动对课文的全面了解。例如学习《鲁提辖拳打镇关西》，我们可以把重点放在分析鲁提辖的性格上，这样，我们对促成这一性格的社会背景就会有所了解，继而更深入地了解本文的主题；学习《竞选州长》，我们可以把重点放在讽刺手法的分析上，讽刺手法直接表露了作者对现实社会的批判，追究其原因，我们就会对美国社会“自由选举”“民主政治”的虚伪本质认识得更清楚更深刻。

另外，课文里还有许多写得凝练、精彩的段落或片断，明确揭示了文章的主题或线索，有的是全文的高潮，有的成为学习的难点。我们可以把学习的重点放在对这些段落的分析上。这些内容弄懂了，就可以带动对课文内容的理解。

采用重点法，可节省较多时间，为学生的独立思考提供条件。同时还可以避免单调的程式化的教学，激发起学生学习的热情和积极性。

三、测试法

这里所讲的测试法不是指单元测试，也不是指其它规模的考试，而是指课堂练习。就一课的内容，重点提三四个题，让学生在二十分钟内解答，教师以此检查学生对课文掌握的情况。

采用这种教法的课文篇幅不能太长，难度不能太大，学生在短时间内能掌握，在教材里大多是自读课文。它们不需要教师过多地分析和讲解，只需学生自己去体会。有的课文后有练习，有的没有，教师可以适当选取一些问题或自行设计一些题目让学生解答。这样，既培养了学生自学的能力，又检查了教师的教学效果。

教师提问时问题要提得好，提得适当，要能更好地解决课文中的主要问题。给学生解答问题的时间要充分，检查要及时。检查可在课上分散进行，也可集中起来评讲。

这种方法能够高度地集中学生的注意力和精力。虽然涉及面少，但节奏紧、强度大，能收到很好的教学效果。

四、比较法

比较法就是把几篇文章放在一起进行比较学习的方法。它可以分为两类，一类是本单元的几篇文章进行比较，另一类是就与本课有关的文章进行比较，通过比较找出它们的相同点和不同点，扩大学生思路。

我们所学的课文都是以单元为单位编排的，它们或者反映的生活角度相同，或者体裁相同，或者情感上有某种联系。每上完一个单元我们都要小结，这就是单元教学。要上好单元教学，就要采用比较法。此外，有些课文在练

习时就列举与之相同题材的文章进行比较，要求学生体会。

采用比较法，要注意引导学生对本单元各篇文章进行全面的归纳总结，找出它们的相同点和不同点。对于与不同题材的文章的比较，则要按所列的问题逐一完成。

通过比较法，可提高学生文章的鉴赏力，可以拓展他们的思路，使他们获得灵活多样的写作技巧，以及各种不同的表达方式，从而提高他们的表达能力。

五、朗读法

教材里有许多文质兼美的散文、诗歌和小品文，它们有丰富的内涵和思想感情。对这类课文，仅靠教师理论上的指点是不够的，还需要反复地朗读。

朗读有初读、次读、再读等。初读主要是扫清文字障碍，了解课文大意，奠定次读的基础；次读，要读懂文章的内容和结构；再读，就要读出节奏和情感，要求逐步提高，理解层层加深，逐渐完成由读到诵的过程。这种方法以读和诵为主，在朗读中完成练习和学习任务。

在朗读中，教师要起好模范带头作用，要引导学生读出节奏、读出语气、读出情感，把作者蕴含在文里的感情体会出来。另外还要教给学生一些朗读方面的知识，以便他们在学习中举一反三。

对于朗读，学生比较喜欢，也乐意接受，热情很高，要抓住这个特点进行训练。通过朗读，可以提高学生的语感和情感，培养他们形象思维能力和想象力，学到凝练含蓄的表达方法。这对于提高他们的语文修养具有重要作用。

六、表演法

表演法就是指由学生扮演课文中人物的角色，将课文的内容以对话或表演的方式表达出来。这种方法是对故事情节强、人物个性突出的课文而设置的。讲演词、辩论词、戏剧、寓言、民间故事均可采用这种方法。

表演有两种，一种是单进行人物对话，在课堂上就可进行。例如上《最后一次的讲演》可由一位学生起来“发表演讲”；上《陈毅市长》可由两位同学分别扮演陈毅和齐仰之进行对话。另一种是实地表演，不但要求有人物对话，还要求有具体的动作和情境的表演，要表演出课文中的情节和气氛。但这种形式花费的时间较多，可利用语文活动课来进行。

通过表演，既可活跃课堂气氛，又可培养学生的口头表达能力和丰富想象力，使他们对课文理解地更深刻。

七、图解法

它可分为图示法和图解法两种，教学时以此为主进行学习。

为了具体地理解课文，许多课文配有插图。它们非常形象、具体和直观。只要结合课文内容进行点拨，学生很快就能理解。这就是图示法。

有的课文较长，有时为了更好地弄清它的层次的线索，我们可用图解法来分析。例如学《老山界》，我们可以画一座山，在山上各个点上标明红军活动的时间、地点和内容，那么翻山的过程就非常清楚了；学《故宫博物院》，我们可以根据介绍课文内容的顺序，逐步画出故宫博物院的平面图，这样一来，学生对故宫博物院的整个布局和规模就了解了。

采用图解法，能把抽象的内容变得直观，把复杂的问题变得容易，使学生易懂，易掌握。

八、联想法

也叫推理法，或者叫换位思考法。教材里的课文，有的描写自然世界，有的描写家庭生活或学校生活，它们与学生的情趣非常贴近，我们可以运用联想法进行教学。例如未讲课文先让学生思考：如果你是文中的某人，你将怎样做？如果让你观察文中所写事物，你将如何着手？如果叫你写本文，你将如何布局？由于这类文章内容学生熟悉，他们又有一定的生活基础，因而对课文的理解很容易，有时对课文的描写还赞叹不已。

但由于阅历有限，学生往往爱用现在的观点去评估文中的人物或事件，或者仅仅满足于对课文表面内容的理解。教师要注意引导。

联想分两步，第一步是思考过程，第二步是学习过程。学生对生活的体验是否深刻、设想是否合理，最后都得印证。

学习课文不是最终目的，重要的是通过学习能把生活用文字表现出来，而联想正印证了这一特点。有的同学有《春》那样的感受，但写不出《春》那样的好文章；有的同学经历过《口技》、《看技》那样的场面，但无法用语言表达出来。原因之一就是缺乏对生活的观察和理解。教师可就此对学生进行情境教育和写作提示，使学生对课文理解地更透彻，由此，更加热爱生活，喜欢观察生活，把生活用文字表现出来。

以上主要分析了中学八种教学方法，它们都是针对课文教学而言的，都有较强的可行性。教学法是一门学问，也是一门艺术，我们只有不断地丰富它、改进它，才能把语文课上得生动活泼，才能全面地、有效地提高教学质量。

高中语文课内自读课文教法初探

广东省英德市大镇第一中学 王文宇

现行高中语文课本（必修本），以体裁为单元，每单元编入四篇课文，其中讲读课文二篇，课内自读课文一篇，课外自读课文一篇。讲读课文是教师扎扎实实进行基础知识教学和基本能力训练的教材，也是学生学习自读课文的范例和教师教给学生阅读方法的凭据；课内自读课文是按照大纲的要求，安排一个课时，在教师指导下，学生在课堂上自读，以巩固新知识，且把新知识转化为技能来培养和检验学生的阅读能力的课文；课外自读课文没提教学要求，供学生课外阅读。由此可以看出：讲读课是开启学生智能、培养学生分析问题的能力的范例，是教师教给学生解决问题的金钥匙；课内自读课文是巩固学生知识，锻炼学生能力的基地，使学生利用教师给的钥匙去开启知识大门，步入创造思维的天地。但在实际教学中，有些教师认为我们的学生基础差，底子薄，要想在考试中提高成绩，就得多上课，于是就把课内自读课文也当成讲读课来讲，结果事倍功半，吃力不讨好，使学生形成了一种依赖思想，这实际上是摒弃了课内自读课文的特点，背离了教学要求。为了能调动学生自读课文的积极性、主动性，我在教学实践中对课内自读课文的教法作了些试探性的尝试，其中主要是采用了“教师指导、学生自读分析、师生总结、学生再自读”的四步教法。

一、教师指导

这一步要教师根据“自读提示”和“思考练习”理出要点，明确重点，设置疑问，激发学生的学习兴趣 and 求知欲。所谓“要点”一般包括文章的体

裁、内容、结构、语言和写作特点等。“重点”就是根据自读提示、思考与练习及单元教学要求来确定。如我教《一个好的树种——泡桐》，首先指导学生看自读提示，理出本文的要点：根据自读提示找出本文要点，文体、题目、结构、说明方法等。其次对照自读提示，结合思考练习，围绕单元教学要求确定如下重点：1. 列表整理出课文所说明对象的特征和功用（这也是思考与练习一的要求）；2. 指出课文采用“列数字”的说明方法及其作用。最后根据要点和重点设置如下疑问：1. 本文的题眼是什么？2. 本文的说明结构如何？3. 本文在写作上有什么特点？4. 本文主要用了什么说明方法？这种说明方法在文中起什么作用？5. 泡桐树好在哪里？（它有什么功用和特征）？学生为了回答这些问题，不得不拿出书来认真自读课文，这样就有利于学生在有限的时间内，按指定的目标去完成自读任务。同时学生也会因这种自读而激发学习兴趣和求知欲，最终使学生达到了学会思考、训练思维的目的。

二、学生自读分析

这一步就是让学生带着上面设置的疑问，根据讲读课学到知识，自己认真阅读课文，完成问题。如在指导学生自读《一个好的树种——泡桐》要求学生自读课文后，指名生口头回答1—4的问题，第5个问题（思考练习一）指名生上黑板做。

三、师生总结

这是老师和学生根据学生自读课文后回答的问题进行讨论，对其中出现的一些错误作校对和小结，订正学生对一些问题的错误理解，同时也围绕课文的内容、结构、语言等，根据课文的内在联系有侧重地与讲读课文联系起来作些比较，掌握相应的阅读规律。如我在小结、订正《一个好的树种——泡桐》时，就把它与《景泰蓝的制作》、《南州六月荔枝丹》这两篇讲读课文进行比较，找出它们的共同点和不同点。归纳出三篇课文的共同点：1. 都能抓住事物的特征来说明事物；2. 都能合理安排说明顺序；3. 都能采用恰当的说明方法；4. 语言都简明、准确、生动。不同点：《景》以介绍制作过程为内容，着力于说明顺序的安排和详略得当；《南》以介绍有关荔枝的科学知识为内容，说明语言形象、生动和富有文采。《一》以介绍泡桐的功用和特点为内容，着力于充分具体有效的说明方法。通过这种比较，使学生能把握讲读课文与自读课文的联系，这是指导学生自读的必要一步，这一步如不抓好，学生对课文的理解就不能完整而清晰。

四、学生再自读

这一步是在学生自读课文回答完问题后，布置一定的写作练习，要求学生仿写，带着仿写任务去再自读课文，加深学生对课文的进一步全面理解。我上完《一个好的树种——泡桐》后，布置学生写《我喜欢并熟悉的宠物》，效果很好。

这种四步教法特别强调两点：

1. 紧扣课文后的思考与练习进行教学设计，一节课完成。
2. 围绕重点指导学生自读，切勿贪多求全，面面俱到。

这种教学法是我在教学中的一点体会、尝试，至于不同体式的自读课文其指导方法当然可以因文而异。教无定法，只要在正确思想的指导下，能调动学生自读的积极性、主动性，用已知去求未知，达到举一反三的目的的方法就可以了。

儿童阅读能力的发展过程 及其基本训练方式

黑龙江省齐齐哈尔市富拉尔基第三小学 张丽

培养学生的阅读能力是语文阅读教学的主要任务之一。而儿童的阅读能力属于个性心理特征的范畴，每个儿童阅读能力的发展和完善程度可能有所差异、有所不同，但就整体而言，儿童阅读能力的形成是有其内在规律性的。语言的储备、词汇的积累思维和想象能力的发展，以及情感、意志的形成，在不同年龄阶段，有不同的特点。

一、儿童阅读能力的发展过程

现代心理学研究成果表明，儿童每个年龄阶段心理素质的发展是由这个阶段的主导活动决定的。从一个年龄阶段向另一个年龄阶段过渡，也是因为主导活动的改变造成的。如此循环往复，促使儿童认知和认知心理结构不断更新、发展。儿童阅读训练的过程，只有顺应这个心理发展规律，既注意训练的整体性，又考虑阅读训练的阶段性和连续性；既突出各个不同年龄阶段的训练重点和训练活动方式，又不失时机地改变训练的主导活动，切切实实地抓好由一个年龄阶段向另一个年龄阶段的过渡，才会收到预期的训练效果。

那么，儿童阅读能力的初步形成，究竟需要经历几个发展阶段呢？心理学家研究成果表明：儿童从开始阅读到形成初步阅读能力，大体分为五个阶段，心理学上称为五个发展水平。

- (一) 预备性阅读阶段(学前期)
- (二) 认识性阅读阶段(小学一、二年级)
- (三) 理解性阅读阶段(小学三、四年级)
- (四) 评价性阅读阶段(小学四、五年级)
- (五) 创造性阅读阶段(小学五、六年级)；

儿童阅读能力发展的这五个阶段，虽然不是截然分开的、也不是非常明显的，但确实是客观存在的。因此语文教学的阅读训练必须遵循儿童各个发展水平的阅读心理特点，有重点、有针对性地确定训练目标体系，先择难易适度的训练内容；同时也要尽量采用或设计该年龄段儿童喜闻乐见，又便于儿童接受的训练方式，不能超越这个年龄阶段，设计过多、过高的训练内容和训练形式，那样会违背儿童认识规律，欲速则不达。

二、阅读训练的任务及方式

(一) 阅读训练的任务

阅读训练主要是指字、词、句、段、篇的训练，听、说、读、写(写作)、写(写字)的训练，理解、积累，运用语言的训练。《九年义务教育全日制小学语文教学大纲》规定：“阅读教学的主要任务是培养学生的阅读能力和良好的阅读习惯。”具体地讲，是培养“六种能力”和“四种习惯”。“六种能力”即：

1. 掌握常用词汇、理解词句的能力；
2. 分段理解段意、根据段意的能力；
3. 归纳主要内容、领会中心思想的能力；

4. 朗读、默读的能力；
5. 学习作者表达思想感情的能力；
6. 读懂课外读物的能力；

“四种习惯”即：

1. 动笔读书的习惯；
2. 边读边想的习惯；
3. 使用工具书的习惯；
4. 阅读课外读物的习惯。

从阅读训练的任务不难看出以下几点：

第一、阅读课是语文能力和阅读习惯的训练课，不应上成单纯的知识传授课。要真正提高阅读教学质量，必须务本求实，把学习的主动权交给学生，训练他们熟读精思、咬文嚼字、勤于练习，逐渐养成独立阅读的习惯。

第二、语文教学必须走出应试教育的误区，废除以教师逐段讲解为主或以师生间一问一答为主的课堂教学模式。建立“预习——讨论——练习”这种以学生自己读书、质疑、练习为主，教师指导、讲解、检查为辅的新教学模式。

第三、加快“自能读书”习惯的养成，重视课外略读指导，扩大学生的视野，使学生如叶老先生希望的那样：“勤其练习，领悟之源广开，纯熟之功弥深。”

（二）阅读的方式

阅读训练应在把握阅读训练序列整体性、连续性的同时，突出训练的阶段性，突出训练重点，防止训练的超前置后，以期达到训练目标。

一般说来，在学前期预备性阅读训练阶段，重点是培养儿童听话、说话能力、注意力和想象力以及阅读兴趣，为进入小学后进行书面阅读做好必要的心理准备。因此这一阶段主要是进行初步的“听觉阅读”和“视觉阅读”，不急于让学前儿童阅读书面文章，只是阅读有图或有声的“无字文章”。

小学一、二年级，学生才开始学龄初期的认识性阅读。这一阶段，重点是指导儿童从字面上感知语言信息，主要是进行“字词训练”、“简单的句子训练”、“朗读训练”和“说话训练”等，重点是“字词训练”。要从课文整体入手，在学生熟读课文的基础上，结合图画、具体事物、词句和儿童的生活实际、语言实际教学生字。因为识字识词离不开字词所处的语言处境，离不开阅读课文，所以低年级阅读教学还有两项重要任务：一是学习简单的句子，包括读写句子、理解句意和用词造句等训练；二是学会朗读课文，读得正确、流利、有感情。

进入中年级（小学三、四年级），要进行理解性阅读训练，主要是进行词句训练、段的训练、朗读、默读训练和从读略写的训练，重点是句段训练。通过结合上下文，换词比较、朗读培养语感等方法理解重点词句的意思，并着眼于积累运用，逐步把感知的语言信息纳入已知信息系统，即在理解的前提下，能用自己的话说明或认识原文的句子和段落的意思，从而把原文中的思想变为儿童自己的思想。这无疑是个复杂的内化过程。也是儿童阅读训练关键性阶段。

随后，四、五年级儿童的阅读就进入了评价性阅读阶段。这是在理解性阅读的基础上，儿童通过分析、比较，可以了解、评价作者输出的语言信息的艺术技巧了。这阶段应着重训练儿童分析、判断、评价、推理和解决问题

的能力。主要训练形式是在教师的指导下，有质量地朗读，通过质疑和议论，提高儿童独立学习、思考和评价、欣赏读物的能力，同时进行审美观念的培养。

创造性阅读阶段（五、六年级）是小学生阅读能力和阅读习惯初步形成的重要阶段。主要是进行“词句训练”、“连段组篇的训练”、“朗读、默读的训练”和“从读学写的训练”，等，重点是篇章训练。在这个阶段中，教师要放手让儿童自己读书。教学以自学为主线，课堂上凡是学生自己做到的，教师决不包办代替，应根据学生理解课文内容程度进行点拨、讲解。让学生自己在大量的阅读实践中动脑、动手、动口，从而达到自能读书的目的。不仅在课内做学习的主人，而且在课外也能自觉地学习各种课外读物，养成良好的学习习惯，这是提高阅读训练效果的根本保证。

我们研究儿童阅读能力发展水平及其基本训练方式，是为了探索儿童自身阅读能力形成和发展的规律性，以便在不同的发展阶段，采取相应的训练方式，循序渐进地提高阅读训练的效率。

三、阅读训练基本模式举例

小学低年级，着重培重学生认识性阅读能力，同时又担负着一个主要任务，即在语言环境中识字识词。课堂教学可分四步走：

- （一）仔细看图，感受到画面语言
- （二）初读，读准字音，读通课文
- （三）引读，读中理解，体会字、词、句的意思
- （四）练读，以朗读训练为主线，进行读、说、写训练

其基本模式是：看图——认读——引读——练读。

小学中年级着重培养儿童理解能力，从掌握阅读方法入手，教会学生归纳段意和组句构段的基本要领，课堂教学可分四步走：

- （一）初读全文，了解大意
- （二）细读全文，感知学法
- （三）议读明义，深化理解
- （四）练习读写，培养能力

其基本模式是：初读——细读——议读——练习。

小学高年级是以培养学生创造性阅读能力为主要目标，着眼于运用，使读写相结合。重点是培养自学能力。

- （一）面置预习，质疑问难
- （二）读议结合，探讨新知
- （三）反馈总结，揭示规律
- （四）读写训练，形成技能

其基本模式是：自学质疑——读议结合——总结规律——读写规律。

以上是各年级训练的基本模式，可以在运用中不断修改、完善。教者应因人、因文、因时、而地各异，以适应变化了的教学情况，才能收到理想的教学效果。

浅谈小学语文阅读的基本模式

山东省莒南县涝波乡中心小学 张成习

小学语文“三段五步”阅读教学基本模式，充分体现了以“教师为主导，学生为主体，训练为主线”的教学原则。它以中高年级阅读教学的任务为教学目标，从整体感知、部分理解，再到整体深化、步步深入、层层加进，在语言环境中识字教学。这样，降低了难度，教师易教，学生乐学。“三段五步”阅读教学的基本模式是这样的：

第一阶段，是整体感知阶段。教师应创设情境，激发学生学习动机、兴趣，使其对课文内容有初步的感知。这一阶段分为试读和初读二大步：

第一步是试读，它是阅读教学的入门，利用与课文相关的知识再现课文，初步了解课文写了什么；同时读准字音，充分挖掘学生自查生字词、利用字典理解词语的潜力。如学习《捞铁牛》一课时，对“陷”“浮”的字义可让学生自查了解；在学生阅读兴趣、感情认识上教师则作以引导。如学习《蝙蝠和雷达》、《一次科技活动》两篇课文时，教师可要求学生简单了解课文内容，激发学生学科学、爱科学的热情，为下一步的学习打好基础。

第二步是初读，对课文进行初步感知。可进行教师范读或学生范读，还可以让学生自读课文；同时注意从课题入手，整体感知课文内容。其次对课文结构要有初步的感知，了解文章是按什么顺序创作的。

第二阶段是部分理解，它是阅读教学的重要一环。它要完成的任务不少，主要是引导学生对课外进行深入了解，了解课文中语言文字表达的意思，了解文章写作意图及作者是怎样创作该文章的。

细读是“三段五步”教学模式的第三步。细读是把课文内容化整为零，进入部分理解阶段。结合课文分段，理清课文思路，划分段落层次，归纳段意、小标题；进行理解性朗读或默读，体验课文的思想感情，巩固生字字音，理解生词、字句。在语言环境中加深理解词义。

第三阶段是整体深化。整体深化是在部分理解课文的基础上，再回升到整体，品评关键词语、重点句段、概括课文中心思想，深化对思想情感的深层次的体验。它可分为精读和练习二大步。

第四步是精读，精读是在细读的基础上有所加深、有所提高。对重视句段进行阅读，激发学生的情感；结合关键词语，实现对中心段落的深入理解。如《李时珍》这课的第三段是重点段。这段有两个自然段。是讲李时珍为什么要编写《本草纲目》；是讲李时珍为编写书而作准备工作。李时珍要编写一部完善的药物书，理解“完善”作出结论。重点引导启发学生理解，“为了写这部药物书，李时珍不但在治病的时候注意积累经验，还亲自到各地去采药”，对“不但……还……”“积累”等词语的理解运用。接着联系课文的内容：李时珍为编写书而亲自采药，他不怕受累、不怕吃苦、走遍名山、吃干粮住野山；他不怕危险，亲自品尝药。这段可采用欣赏性朗读，从中体会到李时珍为写书而历尽了千辛万苦、生死置之度外的献身精神。

第五步是练习。练习是在精读的基础上进一步巩固所学知识而进行的基本训练、综合训练、延伸训练等等。如学完《捞铁牛》一课时，可进行如下训练：

（一）指导学生对生字要读音准确，后鼻音有：尚、性、舱、绳、丙、程。前鼻音有：陷、笨、稳、劲。

（二）形近字比较训练。培养学生分辨字形、正确用字的能力。如：“陷”从“阝”，与山、土地有关；“滔”从“氵”与水有关；“桥”从“木”与树木有关；“轿”从“车”，与车马有关；“捞”从“扌”，与人手有关；

“涝”从“氵”，与水有关；“哄”从“口”，与说话有关；“洪”从“氵”，与水有关；“绳”从“纟”，与丝麻有关；“蝇”从“虫”，与虫子有关。

组词：陷（陷阱）滔（水滔滔）

桥（大桥）轿（轿车）

捞（捞轿车）涝（涝地）

洪（洪水）哄（哄人）

绳（绳子）蝇（苍蝇）

（三）进行小练笔活动，抓住本课第二段内容，引导学生读懂每句话，了解句与句之间的联系。重点抓住“先……然后……”“再”，“又”等词语，进行分析理解，理解课文是按准备工作的先后顺序来写的。指导学生写片断，如写“劳动活动”或“科技活动”的准备工作。

“三段五步”阅读教学基本模式，是以大纲提出的“整体——部分——整体”为依据的，它使教师在阅读教学中有法可依，有章可循。教学实践证明，运用“三段五步”阅读教学模式教学，能充分调动教师、学生的积极性，达到省时间、出高效的教學目的。

略论语文课堂教学中的过渡艺术

江苏省如东县景安中学 缪建 缪群忠

语文课堂教学中的过渡艺术是语文教师在教学过程中适时巧用导向性话语来衔接教学步骤及教学内容、从而对学生进行知识的传授和能力的培养的一种方法。它是教学各环节及知识点、能力点间的桥梁，是教师发挥主导作用的一种体现，也是教师进行教学设计和实施教学方案所不可缺少、不容忽视的一个问题。所以，探究语文课堂教学中的过渡艺术，对于语文课堂教学程序的优化控制和提高教学效率有着十分重要的意义。名师以及一些善于组织课堂教学的教师都十分重视这种过渡艺术的设计和运用。

语文课堂教学中的过渡艺术，贯穿于教学的始终。依据课堂教学活动的展开，大致可以归纳为辅垫过渡、衔接过渡、目标过渡和深化过渡四种。

一、辅垫过渡——导入新课内容的过渡

这种过渡出现于课堂教学的起始阶段，指用跟授课相关的内容作陪衬，架桥过渡，导入新课。教者往往通过前后知识联系、引用诗文佳句、使用道具插图、讲小故事、介绍背景、设疑提问等方法作辅垫，灵活巧妙地过渡到新课内容的教学。这种过渡要求“近”——贴近教学内容，“简”——简要扼要、“短”——短小精悍。巧妙的辅垫过渡能集中学生的注意力，激起学生强烈的学习兴趣，从而让学生“高高兴兴地学，有滋有味地学”（叶圣陶语）。如一位老师在讲授《竞选州长》时就是以一个小故事开头作辅垫过渡的：

“马克·吐温在发表了《竞选州长》的小说后，一次在大街上遇到纽约州州长霍夫曼。霍夫曼见到这位大名鼎鼎的小说家，极端仇视，威胁说：‘马克·吐温，你知道世界上什么东西最坚固吗？什么东西最锐利吗？我告诉你，我防弹轿车的钢板是最坚固的，我手里的子弹是最锐利的！’马克·吐温听了微微一笑说：‘先生，我了解的跟你不一样呵，我说世界最坚固最厚实的是你的脸皮，而最锐利的呢？是你的胡须。你的脸皮那样厚，可你的胡须居

然能够刺破它长出来了，还不锐利吗？”听完这则故事，同学们也许明白了马克·吐温的语言是幽默辛辣，我们读一读《竞选州长》这篇课文，就更了解马克·吐温幽默小说幽默的语言和辛辣的讽刺手法。

这位老师的这一辅垫过渡既驱走了学生的课间余兴，集中了学生的注意力，又引起了学生学习本文的浓厚兴趣，起到了投石击浪之效。

二、衔接过渡——教学知识点间的过渡

这种过渡贯穿于教学内容之间。教者常常采用环环相扣的提问或递进式的话语，将教学内容中的各知识点串连起来。这种过渡要求自然连贯，由浅入深，循序渐进。恰当的衔接过渡能将教学内容步步引向深入，使学生对所学内容易于理解接受，体现教学进程的推进，达到既激发学生兴趣，诱发学习欲望，沟通师生间的信息传递，又能促使学生积极思维、产生“跃而获之”的念头，收到事半功倍的效果。如钱梦龙教文言文《愚公移山》时设计了一组问题：这篇寓言共写了几个人？移山这件事难吗？愚公究竟笨不笨？有人说愚公到底是无能的，你同意这种说法吗？这些提问先易后难，连续展开，是教学内容的衔接过渡，包含了课文教学的要点和关键，体现了教学进程的推进。

三、目标过渡——解决重点难点的过渡

教师是使学生和教材有效地联系起来的中介，是教学过程中把学生引向教学目标——重点难点的向导。教学中重点难点的解决，需要教师为学生架设一座“桥梁”——目标过渡。这种过渡需要教师选推切入点、突破口，或增加知识的介绍，或举例说明、触类旁通，或将难点化成浅显的几个方面等等，从而从不同角度引导学生步步深入地理解掌握重点、攻克难点。这种过渡要求深入浅出、有的放矢、达成目标。如教学《孔乙己》一文，课文最后一句的理解是难点。要解决好这一难点，教者可以从两个方面分别提出若干小问题作为突破这一难点的过渡：（1）为什么孔乙己是“大约”死了？——

当时孔乙己处在怎样的社会环境里？孔乙己有着怎样特殊的身份？哪些人笑孔乙己，为什么取笑他？（2）为什么孔乙己是“的确”死了？——孔乙己两次出场，在外貌、神情、动作上有哪些变化？为什么会有这样的变化？孔乙己的必然下场说明了什么？这两组环环相扣、深入浅出的小问题学生不难回答，再将小问题的答案综合起来，难点就迎刃而解了。

四、深化过渡——深化教学内容的过渡

这种过渡常用于阶段小结或综合阶段。这种过渡可以帮助学生开拓思路，对学生进行发散思维训练和知识迁移训练；可以帮助学生巩固、深化所学知识，培养学生运用所学知识的能力。如一位老师教学《拿来主义》，结束时作了如下的深化过渡：“鲁迅先生如此善用比喻，同学们同样能用。下面我们共同创设一个比喻，说明改革开放、学习外国的东西必须选择、拿来。假如将我们的国家比成一间大教室，我们要开放、学习可用什么作比？”“打开门窗的目的是什么？”“进来的除了新鲜空气，还有苍蝇、蚊子，怎么办？”“大家也学着鲁迅先生，应批判什么？那么正确的做法是什么？”在讨论基础上最后小结道：“运用新颖形象、通俗易懂的比喻说理，使人易于理解、易于接受。同学们如能运用到文章的写作中，定会文采斐然，妙趣横生。”这位老师的深化过渡就体现了上述三个方面的作用。

以上语文课堂教学中过渡艺术的几种形式只是笔者所见，在具体的教学设计和实施中，根据文体及课型的不同，还可以灵活运用，甚至还可能有其

它的形式。但无论采取哪种形式，过渡艺术都必须遵循这样几个原则：（一）思想性，语文教学必须与育人紧密相连、与现实社会的发展密切联系，故过渡的设计与实施必须注意思想性，切忌为单纯追求学生的兴趣而采用低级趣味的方法。（二）整体性，巧妙的过渡应使课堂的结构更加紧凑、师生配合更加和谐，应重视课堂教学的整体性，万不能节外生枝，使知识脱节。（三）启发性，过渡艺术讲求针对性、启发性、可接受性。“针对性”是指根据教学目标和教学对象的基础来设计，“启发性”是指要让学生学有所思，学有所悟；“可接受性”是指过渡的设计要难易适中，让学生容易接受理解。（四）趣味性，过渡要像磁铁一样紧紧地吸引住学生，有趣味感、幽默感，且花样百出，不断激发学生的学习热情。

在语文课堂教学中，大家平时都已自觉或不自觉地设计、运用各种形式的过渡，如果大家都重视这种过渡，并把它作为一种课堂教学艺术巧妙地加以运用，那么我们的语文课就会上得更好，课堂教学效果将会更高。

注重立体感知 加强词语训练

福建省武平县下坝学区 钟清表

词语训练贯穿在整个小学语文教学过程中，它是低年级的重点训练内容，也是低年级教学的重点和难点。低年级语文教学必须着力于词语训练，为中高年级的表达教学和语篇教学打下坚持的基础。

新编二年级语文教学大纲指出：学过的词语能正确读、写，大部分能运用。能初步辨析近义词和反义词。义务教材第三册词的训练，要求明确、重点突出，在一年级词汇教学的基础上，增加了辨析近义词和反义词的内容。既有单项训练，又有综合训练；既有分散练习，又有集中的复习巩固。各项训练内容和单元课文既联系又独立。针对这种情况，我们在教学中必须建立立体式的教学网络，不单纯为了学词而开展词语教学，应将识字、看图、学文、练习等和教学词语有机地结合起来，相互感知，使教学过程中的每一个环节，都把词语训练落到实处，从而提高学生理解、巩固使用词语的能力。

一、在归类识字教学中，把识字和学词结合起来

教学归类识字，要注意加强识字和认识事物的联系，加强字的音、形、义之间的联系，加强识字和学习语言的联系。第三册教材的归类识字是采取按事物或字形、字义归类的方法编排的。在教学时，我们通过观察、对比、朗读的途径来达到归类识字学词的目的。

如教学归类识字一第1课，教师要让学生通过看彩图，让他们把自己听过多次的简单事物和文字符号对号入座，在识字的过程中，学习词语。第1课要求学生学习14个生字，掌握由这些生字组成的词语。教学时，可以先引导学生看彩图，弄清图中北京的古迹有哪些？现代化建筑有哪些？让学生说说图意，进而学习生字，在学生头脑中逐步建立起“长城、故宫、天坛为北京古迹，亚运村、首都机场、北京图书馆为现代化建筑”的概念，并在朗读指导中感受北京的美丽，激发学生热爱首都北京的感情。

又如教学归类识字一第3课，教材要求学生学会该课15个生字和12个新词。教学时先指导学生自学，例如第一组“人一认”字，先复习“人”，掌握它的音、形、义以后，再出示“认”并指导学习。而后以此方法要求学

生自学其余各组生字词。在自学过程中，反复对比各组字词在字形方面的不同，然后通过朗读，结合学生的经验，理解词义的不同。教学过程中，注意结合短文进行教学，使学生明白，每组字音同、音近或形近，但两个字意思不同。如“朋—棚”两字，两者音同形近，前者一般指人，后者一般指物，通过识字对比，使“朋友”、“马棚”的概念在学生脑中鲜活起来。这样，就自然地把识字教学和学习词语结合起来。

再如教学归类识字一第5课，教学目的是学会本课16个生字，初步认识反义词并掌握10组反义词。学习生字词可采用以上所介绍之方法。对认识反义词并初步建立反义词的概念，则必须通过朗读的方法来加强教学。本课归类识字采取儿歌的形式编写，读来朗朗上口，有助于学生记忆。

在归类识字教学中，必须充分利用句子和短文的作用，通过它们激发学生的学习兴趣，掌握汉字的规律，扩展知识面，使学生在识字学词的同时，建立句的概念，并受到一定的思想教育。

二、在看图学文教学中，理解词语的层次性

理解词语的层次性，包含几层意思：首先，指导看图，要依据教材插图由总体到部分、循序渐进的特点，把学生的观察和思维慢慢地拓展开来。其次，必须遵循儿童的认识规律，先对词语进行感性认识，建立词的概念，进而理解词义，用学到的词说话写话。第三，必须把看图和学词紧密结合起来，在看图的过程中理解词语，在理解词语的过程中加深对图意的理解。

在具体的教学实践中，要抓住主要词语理解句的意思，联系上下文理解词的意思，抓住能够突出表现中心的词理解课文内容，达到理解词与词、词与句之间的关系。对于比较难以理解的词，要把理解词义与认识事物结合起来。归纳为一点，就是要把看图与理解、识记词语巧妙地结合起来。

三、在理解课文中心的教学中，感知词语表达的深度

在理解课文中心内容的教学过程中要把理解词语和理解课文中心内容紧密结合起来。在理解课文中心内容的过程中，理解词语，又在理解词语的过程中体会课文的中心内容。

如教学《吃墨水》一课，课文写的是老一辈无产阶级革命家陈毅同志小时候喜欢读书、专心读书的故事。使学生懂得要多读好书、专心读书才会增长知识，长大才能成为有用的人。这篇课文要求学生理解的词语有：墨水、芝麻、墨盒、屋、嘴、发现、心疼、肚子等。要让学生准确地理解这些词语，要紧紧地围绕课文的中心内容来进行。

教学时，让学生读第一句话，课文开头就交代陈毅爷爷小时爱读书，从而在学生头脑中留下一个问题：用什么事例来体现陈毅爷爷爱读书呢？再指导学生读课文第二自然段，同时观察插图，学生在阅读中知道，陈毅把吃饭的时间都用来读书，这还不算，因为读书专心，竟错把饼蘸到墨盒里吃得津津有味还一无所知，直至妈妈进屋才发现这个好笑的事情。在理解上述内容的同时，学生明白了芝麻是一种植物果实，可用来做食品的调料，墨盒是用来磨墨和装墨水用的，读书人用毛笔蘸着墨水即可书写的。妈妈进屋来，使学生明白了陈毅是在房子里读书，“屋”就是房子。妈妈看见这一切，边责怪边心疼地拉他去嗽口，我们知道了“心疼”这里指长辈对晚辈的爱惜。从陈毅笑着回答的话中，一个爱读书并专心读书的人物形象跃然纸上，两个“墨水”前指实际意义上好的墨水，后指知识、学问的含义也就再清楚不过了。

四、在综合训练的教学中，注意学习词语的整体性

综合训练即教学过程中听、说、读、写四项技能的训练。词语的整体性包含两个意思：一是强调听说读写是一个有机的整体，互为牵连、互为制约。听不明、则说不清；读不深，则写不准。二是强调整要把词语的理解、巩固、积累和运用有机结合，成为一体。只有这样，才能理解词义，并在实际运用中掌握熟化其用法。

在综合训练过程中，听说读写也是一个综合的整体。就二年级学生而言，说话训练是先导，听说结合，读说结合，说写结合，以此促进对词语的理解和储备。在课堂教学中，我们必须把握课文教学的环节，给学生以听说读写综合训练的机会，诸如看图说图、课堂提问、朗读复述、析词造句等。

通过多角度多层次的教学，帮助学生理解和运用词语，增加学习词语的广度和深度，这样不但有利于学生对词语的理解、记忆和巩固，而且有利于学生对词语的熟化和内化，为他们掌握词语的用法、熟练进行表达打下坚实的基础。

优化作文教学程度新探

山东省栖霞市栖霞镇业家埠完小 牟力军

山东省栖霞市栖霞镇教育指导中心 牟官敬

任何一种产品的生产，都有自己的生产程序。小学作文教学同样要有自己的程序，这个程序设计得如何将直影响作文教学的质量。几年来，我们在反思过去，着眼未来的思想指导下，对现行的传统作文教学程序进行了相应改革，试用“合理确定教学目标——充分做好写前准备——力求优化教学过程”三段来统领作文教学，取得了可喜成绩。

一、合理确定教学目标

作文教学目标是指每次作文的训练重点、审题、立意、构思、表达等方面的指标。形势在发展，人才标准在更新，作文教学也应根据未来形势对人才的要求，确定出本身的总体目标和具体目标。

作文教学的总体目标，就目前讲，是指现行语文大纲对作文教学所规定的全面要求。不过，地区不同，情况有别，不同的教育对象也有其个性的明显差异，何况形势在变化，所以，作文教学总体目标将不是一个永恒的定值。其目标的确定，既应以现行的语文大纲为基本依据，又应对未来时代、未来形势作出科学的预见；既要面对国家全局，又要立足当地足当地的实际，考虑到不同时期、不同环境下的教育对象的个性差异，积极地将本系统整体目标与语文教学乃至整个学校教育的总体目标吻合起来，形成共同目标。

所谓具体目标为，即作文教学在特定时期、特定范围、针对特定对象、局部的教学项目所规定的具体指标，即总体目标下的综合系列所反映的分级分项指标。一句话，具体目标是总体目标的具体体现。如在小学五年级学会围绕一个意思，按照“总分式”、总叙式”、“并列式”、“转折式”等几种结构形式进行组句成段的方法等，便是具体目标的体现。

具体目标的确定必须因人因情况而异，分档次，由个别到一般，作出定向。即根据每一个教育对象所具不同的先天素质、环境因素以及个性发展趋向，较科学地预见其将来的发展前途，初步视以“高级人才”、“中等人才”、

“普通劳动者”的幼苗，定为三个基本档次，分别提出更具体的各档次目标，进行定向培养。

二、充分做好写前准备

知识的前提能力对教学达成度影响很大。所以，写前准备是提高学生写作水平的先决条件。为此，在这方面我们重点抓了以下四项写前准备工作：

1. 认真进行学情分析。进行学情分析最终还是为了解剖出每次作文的重点、难点和关键所在，并且把学生写某一次作文在材料、认识、态度以及有关知识等诸方面存在的优势和劣势进行合理的分析和准确的估计。这样，通过认真分析和估计，写作中的问题症结便把握住了，为指导奠定了基础，便于对症下药。在学情分析时一般依据本次作文的教学目标、本班学生的实际情况以及往年学生作这类文章的情况

2. 做好材料准备，让学生胸有成竹。学生作文，每次总是迟迟下不了笔，在很大程度上是头脑中没有材料，即对所要写的题目内容不了解不熟悉，也就是我们常说的“无米之炊”，巧妇都难作无米之炊，学生作文何尝不是如此。为此，我们本着从内容入手的原则，在每次作文之前，总是有针对性地组织他们作定向观察，帮助学生了解熟悉写作材料，指导学生作好机遇观察，帮助学生积累材料；再次是开展好各种各样的有意义的活动。

3. 根据写作需要，做好一定的知识准备。知识准备和材料准备相互依存，不可偏废。只有材料而不了解如何组织运用材料或只知道如何组织运用材料却没有材料都是写不出好文章的。知识准备也就是完成本次作文所需要的基础知识和对所写对象的有关知识。这方面，我们重点是利用每组训练中的《读写例话》和单元教学中的相类同课文的教学，引导学生从中吸取和了解；再就是充分利用学校阅览室和课外阅读活动，让学生有选择有定向地去阅读一些与本次写作对象直接相关的书籍，以此加深学生对写作对象的全面深入了解。

4. 重视激发情感。情感是文章的生命。因此，应把情感激发贯穿于作文教学始终，特别是写作前的情感激发尤为重要。要做好写前准备中的情感激发，第一要正确认识小学生作文的性质。学生对写作没有情感，在很大程度上是教师要求过严造成的。所以教师要注重适度，不要急于求成；第二要创设一个好的写作气氛，教师要表现出像慈母般的可亲可近的形象，给学生一个好的情绪感染；第三要让学生明确写作目的，端正写作态度；第四要身先士卒，感染学生，即教师要真地参与到学生写作之中。

三、优化教学过程

教学过程的优化组合分以下四个环节：

1. 放手让学生独立试写。以往学生作文，学生还没作，教师先指导，情况不明，指导没有针对性，存在很大的盲目性。放手让学生独立试写，就是由学生自己独立审题，独立写作。这各尝试性的写作带有创造性的色彩，因为学生目标明确、准备充分后，强烈的好胜心会促使他们凭借自己已有的技能放胆写作。独立试写一般安排一课时，主要在课内，也可在课外，并且要求学生把独立写作中遇到的问题记下来，以备下一课时提出讨论。

2. 质疑评议。学生独立试写过程中遇到的审题、立意、构思、表达等方面的问题，第二节课的一开始可以让学生提出来。问题提出来后，先让学生之间互相解答，在学生解决不了的情况下，教师再通过启发诱导帮助学生弄懂。这样，教师的指导能集中起学生听的注意力，质疑评议一般 10 分钟左右。

3. 分析小结。待学生经过独立试写、质疑评议完成试写作文后，教师要认真翻阅学生的作文，要做好笔记并分类记录。一次达到教学目标的作文，可以同时设计延伸性或巩固性练习；存在某些技术性问题的作文，要求学生针对自己存在的问题修改；有较大缺陷的作文鼓励重写。教师的分析小结一般在 30 分钟左右。

4. 反馈矫正。这一环是当前作文教学中最容易被忽视的一步。“反馈矫正”是掌握学习的核心，是争取大面积丰收的关键措施，实质上是第二次写作。这一环相当重要，所以在反馈矫正过程中，第一，教师要根据分析小结一环中的分类记录设计好“三类”学生“第二次写作”的内容和要求；第二，要把“第二次能比第一次写得更好”的认识作为激发和唤起学生写作期望和信心的首要任务；第三教师要在反馈矫正后统计学生的写作成绩，力争绝大多数学生达到教学目标。

写好作文须过五关 ——作文教学改革的探讨

湖北省鄂州市泽林镇程潮中学 石金洲

作文，是一种创造性的复杂的劳动，是语文知识的综合应用。过去科举制，一篇文章定乾坤，或升官加冕，或名扬天下。在当今科学飞速发展，社交日益增多的情况下，对学生作文能力的要求也大大提高，如在考试中，高考作文（含小作文）占 40—50 分、中考占 30—40 分、小考占 30—35 分，由此亦见一斑。

统观今日学生的作文，令人欢喜令人忧。喜的是学生知识面较之以前有所拓宽，热爱写作的新秀也层出不穷。然而，这决不能掩饰令人担忧的一面：有些学生在抄作文，大而言之一剽窃。这部分学生赖以成文的“后盾”是大本小本的《作文选》、《作文评点》等，似乎丢掉了这“拐杖”便寸步难行似的，令人汗不敢出；有的小学生某篇作文当“传家宝”，多次抄用，略加修饰，用到初中、高中，岂不怪哉！这种“走捷径”、搞“拿来主义”的做法日趋严重，值得警惕，针对这一严峻现状，我在作文教学中采取让学生“过五关”的办法，收到了颇好的效果。

古有关云长过五关，今日学生作文也应过五关，即阅读关、口述关、审题关、现场练笔关和修改关。应循序渐进，分步实施。

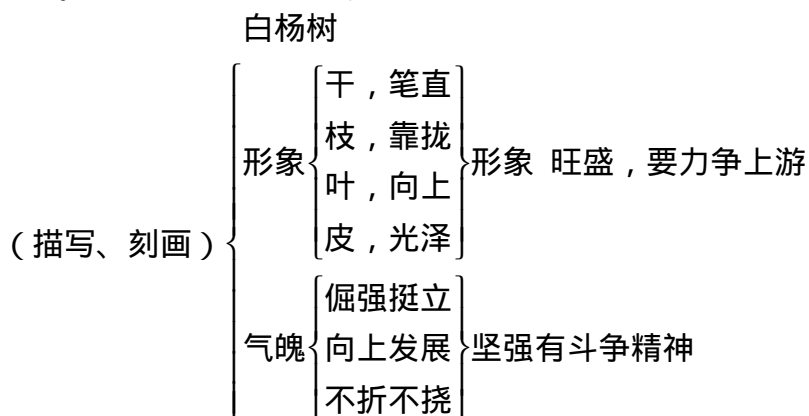
第一关：阅读关。先选好范文或“说明”、或“记叙”、或“议论”，给学生提示文章特色，引导学生划出重点句、段，然后表情领读。再让学生去“读读——想想——读读”，如此逐字逐句逐段乃至全篇。为了调动学生的阅读兴趣，可采取灵活多样的读法，如默读、朗读、对读、组读、班读、两轮接读，配之以朗读比赛，让学生渐感读书之乐。同时还告诉学生“读书百遍，其义自见”、“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”、“读书破万卷，下笔如有神”等古语，让他们写在书眉或本上，学生都反应，过这样一关大有收获。

第二关：口述关。就是训练学生的口头表达能力。尽管科学家认为知识有 90% 从视觉得来，但如经纶满腹、不能口述，就成了茶壶煮饺子——“有货倒不出”，又有何用？所以，说话也是一种创作。纵览文学史，文章最先

表现为口头创作，《诗经》及不少故事都来源于口头创作。学生的口头表达能力的培养可以从提问答问开始，可以进行专题讨论和小辩论，还可以进行口头作文、口头评文，增强学生感性知识并向理性知识过渡。通过这两关，使学生人人敢讲、能讲，提高了口头表达的准确性、艺术性，培养了学生口才，为作文奠定了较厚实的基础。

第三关：审题关。这一关在作文中首当其冲，是学生最惧怕和最感头痛的。有一年中考的作文题为《学习雷锋的故事》，由于当年学生普遍都有《雷锋的故事》这本书，并开展了学习，不少学生形成一种错觉，没认真看书名号，题意理解不清，贸然当成学习《雷锋的故事》来写，结果是“误入歧途”，后悔莫及。我要求学生审题要做到“三抓三确立”：抓重点词和修饰词，确立题目重心；抓附加说明，确立体裁；抓形势审题，确立文章主旨。还有标点符号也不可忽视。现在，我的学生中未发现走题现象。

第四关：现场练笔。此关最难。现今学生作文有四多：抄袭多、废话多、空话多、大话多，几乎没有现场作文。为了让学能“放手作文”，我给学多搞些现场作文，让作文写得有真实感，有自己的立意构思，有自己的主题，有自己的语言特色。我主要采取以有意义的实物当堂命题作文或出外参观、游览命题作文的方式进行，让学生言之有物、独立完成，在同等条件下一比高低。我尝试将《白杨礼赞》拟成如下提纲：



让学生带着提纲去观察松、柏、枫等树，依照此提纲写出自己要写的树的提纲。指导布篇局谋篇，学生写起来比较得心应手，并且兴致很高。实践证明，这种现场练笔有许多作文可写，如写人、记事、状物等作文。这样做，学生思路新、语言新，写出的方是真正属于自己的作文。这种“实弹演习”远胜过“纸上谈兵”，学生进步也快。

最后一关是修改关。修改的方面有立意、主题、结构、修辞手法、字词句段等，方式有增、删、改、调等。鲁迅早说过文章写完后要修改二三遍，郭沫若曾称建议他把剧本《屈原》中的一句话“你是没有骨气的人”改为“你这没有骨气的人”的演员为“一字师”，韩愈劝贾岛把“鸟宿池边树，僧推月下门”改为“僧敲月下门……”，把这些历史文人典故讲给学生听，他们极易接受，养成向别人请教修改作文的好习惯。我常让学生之间相互看稿改稿，让他们互促互补。每篇作文选择有代表性的一二篇，用大纸誉正，在其后留空处写点评、剖析、修改。这样做使学生收获很大。我曾在阅初三统考卷中，发现一同学写道“中考是决定穿皮鞋还是穿草鞋命运的……”这篇文章因此观点就自判“死刑”了。可见平时对学生思想素质进行训练、提高具有重要的意义。“吟安一个字，捻断数根须”，王安石为改“春风又绿江

南岸”的“绿”字，先后换了八九个字，古人及先辈的严谨治学态度值得我们向学生宣传，共同学习。曾经有个诗人，将自己题为《生活》的一首八行诗稿，改为一字诗“网”。这个例子对学生很有触动。通过各种启迪、指导，学生改稿的目的更明确，态度更认真，作文也写得更好、更精了，并能坚持写日记或周记。

近几年来，我通过引导学生闯“五关”，觉得这是一种提高作文水平的行之有效的办法，这个改革是成功的。学生作文大有长进，有些同学的作文在全国比赛中获二等三等奖，演讲比赛三等奖，作品还发表在《全国学生优秀作文评点》一书和《青少年获奖作品选刊》中。

给学生创造作文成功的机会

贵州省沿河县民族中学 黄程荣

“教师应该给每一个学生创造成功的机会，让每一位学生都能体验到作文成功的喜悦。”这话大家都会说，但做起来却不容易。

怎样给每个学生都创造作文成功的机会呢？我作了一次尝试，教高中第三册语文小说单元时，利用学生的好奇心，以编《微型小说习作集》来激发学生的作文兴趣，使每个学生主动地动脑动手，从而产生对作文的浓厚兴趣，形成良性循环。现将具体做法简介于下。

一、写前准备

1. 调动主观能动性，使学生有目的地认真学习课文，寻找写作方法，积累材料。单元起始课，先诱发与作动机：“希望大家认真学好本单元，积累写作知识，人人准备写一篇微型小说，以便尝尝搞文学创作的甘苦。这虽然超出课本要求，但大家已学过不少小说和有关常识，相信一定会成功！”学生都跃跃欲试，上课异常专心，课后仔细品读课文，到处借阅《微型小说选刊》，去寻找写作方法，积累材料。

2. 确定本次作文的学习重点——用情节揭示主题，巧妙构思情节。把有关写作知识贯穿到单元整体教学中，充分调动学生的潜能，分步突破，步步衔接，为中、差生写作成功铺路。如：

学习用情节揭示主题：讲读《药》，体会其“情节揭示主题”的作用后，教师虚构故事情节，进行写作知识迁移。师简述：“放学后，甲生将垃圾倒于教室外路上，第二天清晨乙生把垃圾扫到坝子上，人们踏垃圾，熟视无睹。本情节反映了什么主题？”（指定中、差生回答，优生评议。）接着进行情节揭示主题的多维训练，出题目《拾元钱》，要求学生按：a. 消极主题，b. 较好的主题，c. 最佳主题，分别构思情节。教师抽读作业。课外作业：综合自己熟悉的事，用百来字虚构一个故事情节，反映一个健康的主题。

学习巧妙构思情节：讲读《项链》，体会其“情节构思巧妙”后，指定几个中、差生口述自己虚构的故事情节，教师指导，集体帮助修改，力争构思巧妙，以启发大家修改自己的构思（略）。课外作业：预习知识短文《小说的情节和主题》，分析例文微型小说《德军剩下来的东西》的情节，体会情节对突出主题的作用，并填表。复制下表将自己的构思填入。

《 》三要素的作用、关系表

| 人物 | 主人翁 | | 性格 | | 三要素与主题的关系 |
|----|------------|-----------------|---------|----|-----------|
| 情节 | 开端 (思念) | 发展：(释疑) (悬念) | 高潮：(释疑) | 结局 | |
| | 作用 | | | | |
| 环境 | 社会 | | 自然 | | |

3. 指导自读《夜》，学习用环境描写烘托人物。指导自读《一碗阳春面》，学习用平常的事，揭示深刻的主题。

4. 提出具体写作要求：收集能反映“精神文明建设”的人和事，看细、看准、看透，选几事、取几个、合为一体，塑造人物形象，虚构故事情节，反映健康的主题。情节力求波澜曲折，引人入胜。

二、写中指导（二课时）

1. 再次激发兴趣，引起学生高度的注意，使其处于最佳写作状态。

2. 教师不时宣读、表扬各类学生中构思突出的作品，用学生的思维光彩照亮学生，让他们初次体验成功的喜悦，创造浓厚的写作气氛，推运全班写作。如：

开端 李（礼）局长有一条通人性的狗（悬念）；发展 没带礼物找局长，狗就咬；拿着礼物找局长，狗摇头摆尾（释疑）；高潮 局长的爹从乡下来，空手找儿子，被狗咬伤（悬念）。结局 局长开门惊叫：“快，咬的是我的爹！呀哎！你怎么不带点东西呢！”（释疑）。主题 批判社会上的不正之风。

读读赞赞，同学们产生共鸣，灵感触动，犹如“时雨春风，卉木莫不萌动发越”，纷纷修改自己先前的构思。我抓住契机，密切注视中、差生，时而点拨，时而启迪，助其成功。

3. 强化写作责任感，调动学生的智慧，使其想象更活跃。待校正构思这一环节结束，转入作文环节时，作这样的鼓动：“请大家注意，这是编书，文章发表出去，是让人看的，是永远的纪念，要认真对待啊！现在大家根据自己的构思写成微思写成微型小说，望启动智慧的翅膀，展开丰富的想象，在刻画人物、描写环境、润色语言方面下功夫，体现高中生应有的水平。”（群情激动，“我能写好”的信心油然而生，写作进入高潮。）

4. 重点辅导差生，与其商谈、研究。决不等差生把作文凑好，交上来再改。如某差生写《教室里的壳儿声》一文，写“她”不遵守课堂纪律，在大家安静做作业时吃葵花子，引得大家望着她笑，王老师不知笑她的原因，叫她站起来。接着有这么一段：“她慌忙站起来，嘴里那把还没来得及吐的壳儿卡住了喉咙，吞不下去，也吐不出来，她似被人点中了哑穴，木鸡般立着，颈子顿时粗了起来，气管里嗝嗝咕咕地吼着，涨红了脸，一种难以名状的泪花在眼眶里团团转……”我这样同他商谈、研究：“你能否回忆一下被壳儿卡的滋味？吃葵花子是一把把地吃吗？东西会进入气管吗？”然后他改为：她慌忙站起来，嘴里还没来得及吐出的壳儿卡在喉咙里，吞不下去，吐不出来，憋得满脸通红，一个劲儿地咳嗽，站不是，坐不是……。

5. 待拟稿基本结束，公布编辑小组名单（根据写作能力搭配，能力强的

任主编)。学生用文稿纸誊正，一式三份，当堂交卷，一份自留，一份交小组，一份交老师。《微型小说习作集》初稿形成。

三、写后改评，成“书”、“发表”

1. 第一轮修改。印发《修改要求》和《修改例文》，讲清修改意义，自留稿自改；上交稿，提一些建议，速改退回；交小组文稿，主编组织，利用双休日互改、小组改，评出上、中、下三等。中等再自改；下等由主编帮助再改上功的果实。

2. 举办“习作过关辩论会”，变修改负担为乐趣。（二课时）各组宣读上等作文，说出其过关理由，让大家展开辩论，看哪组作文质量高，过关的多。同学们非得争个输赢，找优点，挖缺点，理越辩越明，文中毛病，作者自然感受最深，对中、差生触动更大，深感不认真修改，自己的作文很难过关。（会后指定过关生再帮差生修改。）

3. “过学习作评选专栏”。各组将反复修改后认为过关的习作，陆续张贴在教室，让大家评选，提意见。可当面谈，可书面谈。分析别人的文章，比较自己的文章，开扩了视野，汲取了营养，丰富了课余生活。这样反反复复，全班的作文基本过关。

4. 组织八个主编最后审稿、定稿、油印、装订成“书”，人手一册，在校内张贴刊出一本，名曰“发表”。

文章“发表”后，同学们都高兴得跳起来，感叹地说，“我的文章向来很臭，第一次被称赞，高兴得几夜没睡好觉。”“我知道了怎么从课文中学作文。”“文章是改出来的。”“尝到了创作的苦和乐。”——每个学生真正体验了作文成功的喜悦。

这次组织编“书”，我体会到，要大面积提高学生的作文水平，必须认真钻研教材，准确把握教材对学生写作的指导意义，从而相机传授写作知识，为学生提供宝贵的借鉴；必须用系统论的方法来进行写作教学，把课本和课外书籍、亲身经历和生活观察、课内和课外、听说和读写……诸多因素组成一个有机系统，安排成一定的教学流程；必须遵循心理学规律，努力寻求激发每个学生写作兴趣的方法，诱发写作动机，有效地调动学生的主观能动性，真正给每个学生创造作文成功的机会。

五段式作文教学尝试

山东省威海市高技区田村办事处大岚寺小学

谷红华 李桂兰 张建海 黄爱君

自从区教研室召开了五段式作文教学改革研讨会之后，我们学校便组织教师深入学习有关教育理论、探索五段式作文教学结构，认真分析了前段时间我校作文教学改革的基本情况，提出了从三年级开始进行五段式作文教学尝试的框架和具体实施意见，经过三年多时间的努力，已初见成效，下面就我们的试验谈几点体会。

一、加强教师素质培养，努力提高师资水平

教师是改革的主力军，再好的改革没有高水平的教师，也难以收到理想的教学效果，基于这种认识，在作文改革中，我们狠抓了教师的理论学习、

五段式作文的结构基本功训练等，做到长规划与短安排相结合。长规划就是使教师能比较熟练地系统地掌握教育学、心理学的基本理论，并能运用理论解决教学中的具体问题，短安排就是对五段式作文中急需解决的问题先学一步，采取请进来、走出去的办法，请市、区教研室的领导做报告，派教师到实验有成效的兄弟学校取经，回来后，领导、教师共同研讨，使教师素质不断提高。

二、抓好五段式作文五个环节的教学

所谓五段式作文的教学结构，就是把作文教学过程分为“准备——试写——指导——修改——总结”五个程序进行训练。这五个程序中“准备阶段”、“指导阶段”、“总结阶段”又是三个关键环节。

（一）准备阶段

它是作文训练过程中搜集材料、充实写作内容的阶段。主要任务是从学生的生活实际出发，从内容入手，开拓学生的选材思路，激发学生的作文兴趣和表达欲望，引导学生自己准备，充实要写的材料，解决好“写什么”、“为什么写”的问题，这里主要抓两点：“写前指导”和“准备材料”。

“写前指导”主要点明作文目的，交代作文要求和方法，为本次作文训练指出方向。在这个环节中，教师要启发学生认真审题，明确本次作文训练的目的、要求和方法，特别是那些叙述性题目，教师要帮助学生理清脉络，确定本次作文训练的重点。

在此基础上，给4到6天的时间准备材料，让学生反复酝酿和充实材料。教师可以启发引导他们主动地去观察、调查、采访、阅读资料，进一步熟悉、充实要写的材料，增强感受，尽可能地把要写的客观事物充分地、具体地转化为自己的主观认识。我们着眼于学生观察能力的培养，经常带领学生走出校门参观、游览，了解改革开放后的巨大变化，在大自然中陶冶情操。这些活动的开展，为学生提供大量写作素材。

（二）试写阶段

这一阶段，主要是学生把已准备好的材料拿出来，然后根据写作要求，严格筛选，确定重点，列好提纲，这样就能充分发挥学生的主动性。他们有了丰富的材料，写起来得心应手，本来两节课都难以完成的初稿，学生现在只有30分钟左右的时间就可完成文章，这样缩短了写的时间，可留出更多的时间进行修改。

（三）指导阶段

这一阶段是作文教学的第二个重要环节，主要是坚持在练中导、在导中练、师生合作、群策群力，采用“会诊”的方法，通过训练实践，解决好“改什么、为什么改、怎么改”的问题。

这里我们以五年制课本第六册《基础训练4》中的《记一次活动》为例，谈谈如何指导修改。

回顾写作要求。

（1）利用投影仪出示写作要求（学生齐读）。

（2）指定一、两名学生来说说对写作要求的理解。

板书如下：

（1）写清楚：对、地、人、活动名称。

（2）把活动内容与具体：看、听、想。

评议例文

(1) 对照写作要求，轻声读例文（提前打印好，学生每人一张），边读边思考，哪些地方写得好，哪些地方不符合写作要求，需要修改，并用笔标上符号。

(2) 交流看法，各抒己见，如有不同意见，教师要引导学生进行比较、分析，找出更好的改法。

(3) 按照次序逐处修改。

(4) 指定一、两名学生口述修改后的例文。

下水指导

教师范读例文，这样可以直观地教给学生一些作文的知识和方法。这是作文改革有效的方法。实践证明：教师写“下水文”、“读下水文”有利于提高语文教师的基本素质，有利于激发学生的写作兴趣，增强师生之间的感情，有利于促进阅读教学，有利于指导作文讲评。

整体过程，既反面启发又正面示范，变写前的“空对空”指导为写后的针对性指导，学生从中获得了启示，学到了修改的方法。

(四) 修改阶段

这一阶段要再次放手，让学生把指导课上获得的启示、学到的经验和方法及时运用到修改自己的初稿上来。由于学生掌握了修改方法，该删的、该留的都成竹在胸。为了便于互相学习，互相补充，我们还倡导互相修改，通过具体的实践，培养了学生“自能作文”和“自能改文”的能力。

(五) 总结阶段

完成这一阶段，需师生合作，共同评定本次作文的成绩和问题，总结经验教训，深化写后的再认识。首先教师根据批改记录，对全班作文从内容到形式进行综合性的分析和评价，指出问题，并对这一次作文中的好现象、好思想、好文章给予充分肯定和表扬；然后个人根据自己选择材料、准备材料、起草、修改等实际情况，谈自己的主要收获和不足；最后评赏佳作，课堂上，教师挑选好的作文，让作者朗读全文或重要部分（也可把这些佳作提前印发给学生），同学们情绪十分高涨，他们读着自己的作品，和大家一起分享“成功”的快乐，心中充满了无比的喜悦。

实践证明：五段式作文教学能大面积提高作文效果，它既是教学方法的改革，也是教育思想的转变，值得我们继续探讨和进一步研究。

高中作文教学的几点尝试

内蒙古扎兰屯第八中学 刘玉慧

在语文教学中，作文课是很令人头痛的。尤其是基础较差的学生，作文教学更是难以开展。在多年的教学工作中，笔者一直努力研究、探索如何提高学生的作文能力和写作水平。根据学生的实际情况，笔者采取了多种方式方法，取得一些效果。具体做法如下：

一、抓住教材内容 学习写作方法

在教学过程中，对教材中的典范文章从写作角度做重点详细讲述，从立意、构思、选材、结构、语言、表现手法等方面做详尽的分析，必要的进行对比，让学生从中学习一点写作方法。例如在教学《为了六十一个阶级弟兄》一文时，重点讲述了此文的立意（表现“一方有难、八方支援的共产主义风

格，舍己为人、友爱互助的共产主义精神）、中心（寻找运送特效药的过程）及结构（倒叙、小标题）等方面特点；同时理解掌握本文的词语（如：车水马龙、风驰电掣、熙熙攘攘等），丰富学生的词汇。在教学《天山景物记》时，着重讲解此文的结构及“形散神不散”的特点，指出它像一幅经纬交织、点面呼应、动静结合、色彩斑斓的立体“长卷”，其“形”复杂而不庞杂，其“神”纯真而不直露，然后指导学生对那些绘声绘色的词句加以咀嚼，领会作品形神兼备、文质兼美的特点。通过教材中的优秀文章的理解和掌握，给学生初步奠定了较扎实的基础。

二、根据教材安排大小作文结合

在讲授每个单元之后，抓住“单元知识训练”中的写作训练”重点讲述，以求从理论上进一步掌握。如在讲授高中语文第三册第一单元记叙文后，指导学生阅读“专项训练”（联想和想象），结合课文指出联想和想象的区别和联系。教师先做出示范，写出“下水”文章，读给学生，让学生模仿体会，“下水”文章的题目是《十年后的故乡》。之后，布置作文题目：以《×××年以后的母校》或《×××年以后的家乡》为内容，写一篇展开联想和想象的记叙文。结果，学生两课时就基本上将作文交齐了，批改中发现了不少很好的联想和想象。学生的思想活跃，热情高涨，教学效果很好。

另外，可根据教材的内容，安排一些小作文，要求学生当堂完成。在教学“把握观点和材料的关系”时，结合课文中的写作训练，就《小马过河》这则故事，要求学生在20分钟内提出几个不同角度的论题、论点，看看谁找得最佳，较多的学生提出了很好的论题和论点，如“经验引出的思考”，“具体情况具体分析”，“妈妈的心愿”，“用发展的眼光看问题”，“问、想、试”，“实事求是”，“一切从实际出发”等等，之后再写成文章。

这样大小作文结合，学生兴致提高，大部分学生的写作能力得到锻炼并有了提高。

三、举办写作知识讲座加强理论知识学习

在结合教材的同时，又可不失时机的举办写作知识专题讲座，每学期二三次，主要讲授写作理论知识。讲写作的材料时，谈到怎样积累材料和选用材料，要求他们：第一要从亲身经历中获取直接材料；第二要多阅读古今中外的名著，学习著名作家是怎样收集材料的，并要求他们注意观察，坚持写日记，多积累素材，这样作文时才有东西可写。选用材料时，要围绕主题，选择典型、真实、准确、生动、新颖的材料，使文章具有较强的吸引力、说服力和感染力。讲到主题时，强调主题要正确、鲜明、集中，要具有正确的世界观，从全部材料出发，发掘事物的本质，提炼所要表现的主题。在讲述结构时，要求着重掌握开头、结尾、分段、过渡、照应等基本方法，力争达到“风头、熊腰、豹尾”。在表达方式方面，重点讲了五种论证的方法。对于语言问题则要求学生掌握现行高中课本中现代汉语词语表中所列的条目。最后是关于文章的修改等等。

在讲授这些基本理论知识时，都结合学生中学阶段学过的课本进行讲述，理论联系实际，学生愿听，也容易理解，效果比较好。

经过几次理论学习，学生对写作要求、基本知识做到了大致了解，并掌握了一定的写作技巧，能写出很不错的小小说、散文等。

四、联系教材内容加深作文教学

每讲完一篇课文，尽可能根据课文要求和该文的特点，选取与本文有联

系的作文内容，进行写作训练，如在讲完《雨中登泰山》后，要求学生写一篇二百字以内的小作文《雨哗哗地下》；讲完《为了六十一个阶级弟兄》，给学生一段材料（一则新闻），要求：（1）运用多种表达方法；（2）根据时间、地点、特征衬托所记叙的事情；（3）用倒叙的方法；（4）用上“不约而同、刻不容缓、奋不顾身、素不相识、化险为夷、熙熙攘攘、齐心协力、风驰电掣”等词语写一篇文章；讲完《南州六月荔枝丹》，要求写一篇300字左右的说明文，介绍所喜爱的一种水果。同样，在戏剧《雷雨》（节选）讲完，也出一文题，将杜牧的“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”改写成一篇有舞台说明、人物对白的短剧，要求不能增删字句，只改动标点符号，学生完成情况很好。在议论文教学方面，也结合教材列举材料，要求学生选取最佳观点进行写作练习，各种命题如《吃饭的启示》、《砖块的联想》、《要有“红眼病”》等，进行多方面的写作训练，使学生的写作能力得到不断提高。此外，对在文学方面有突出成绩的学生侧重培养，鼓励写作。

五、开展各种活动提高写作水平

在加强作文训练的同时，还广泛开展各种课外活动，每个学期分别安排参观、采访、野游、调查等，给学生一个广阔的天地，开拓他们的视野，深入接触社会实际，掌握更多的素材，充实了他们的材料“仓库”。校内组织诗歌朗诵比赛、演讲比赛，评出优胜赛。学生表现积极，热情高，口头表达得到锻炼。在每次上课前，还进行“课前一分钟”的口头表达训练，让每个学生的表达能力和语言组织能力都能有所提高。每学期还开展“每日一刊，千日主编”的手抄报活动，即由学生轮流主编手抄报，每天一期，内容具体，版面清洁，美观实用，并张挂专栏，供同学们学习欣赏，一轮完毕进行评比。学生办报认真，作风严谨，出现了一批很不错的小报，的确提高了学生的写作能力。

六、改进作文批改方法促进学生作文提高

作文批改的方法不外乎几种：（1）全批全改；（2）精批细改一部分，其它略批；（3）面批；（4）选择有代表性的一、二篇示范批改；（5）学生互批。效果好的当然是面批，但在实际中很难做到；效果最差的要数全批全改了，学生不爱看套话。可采取选出一篇中等水平的作文，印发给学生当堂批改、说明理由，其余略批，把一篇文章在学生面前从头到尾一点点地细致全面分析，也就足够学生用的了。在要求学生自批或互批作文时，首先应让学生知道从哪些方面进行批改，可从以下几个方面衡量：（1）看题目和内容是否相符；（2）看开头是否简明扼要；（3）看段与段之间是否有联系；（4）看前后是否照应；（5）看标点符号是否正确；（6）看字体是否工整；（7）看遣词造句是否准确生动；（8）看立意是否正确、新颖、深刻。当然不同的文体还有不同的要求，可灵活掌握。

此外，也可以采取分组批改的办法，选出几篇作文发到小组中（每组一篇），小组成员共同讨论，各抒己见，之后由组长归纳，写出评语，最后各组代表上台讲评。

学生批改作文的过程就是提高认识、增强能力的过程，有利无弊，很值得提倡。

在作文教学中，只要肯下功夫，认真钻研，方法得当，提高学生的作文能力是不会太难的。所以，做为一名语文教师，就应该在作文教学方面进行

深入的研究和探索。

