

学校的理想装备

电子图书·学校专集

校园网上的最佳资源

中小学教学小百科(16)

# 借鉴篇

e-BOOK  
网络资源 非同寻常

## 导学探究教学法的实践与认识

河南沈丘师范 耿纪三

现代社会对人才素质的要求早已向基础教育提出了严峻挑战：到底采用什么样的教学方法才能培养出符合时代要求的高素质人才？所谓高素质人才，应当是既具有丰富的科学文化知识，又具有善于探索、开拓进取和创造性开展工作的能力的人。

据心理学家研究发现，人才素质的高低是与学生时代的创造性思维能力的培养密切相关的。但是，我国传统的灌输式、填鸭式教学方法已经很难完成这一使命。笔者于1983年总结出一种新的教学方法——导学探究教学法，这种方法可以较好地达到培养学生创造力的目的，由于这种教学法是对若干种教学法的综合，所以按照现代教学法的分类应属于一种多因素教学法。

导学探究教学法的课堂基本结构是：指导学生自学；分组议论质疑；教师精讲引申；认知巩固训练；猜想探究升华；师生共改作业。

指导学生自学，即“授之以渔”，主要在于培养学生的自学能力。我们知道，自学能力是一种较高层次的学习能力，泛指学生个体独立获取知识的能力。所以指导学生自学应当教会学生阅读教材和资料，教会学生独立思考问题的方法。具体说来是：一是，教会课前通读，就是要求学生在上课之前，把将要讲的教材内容全文通读一遍，重点是弄清要学什么，使学生不打无准备之仗；其次是逐句细读，主要是在课堂上弄清新课的知识点，如定义、定理、法则和典型例题等。了解它们之间的逻辑关系以及它们的内涵和外延，需要记忆的东西一定要记住；最后是重点精读，就是要有针对性地阅读课文，对重点、难点的地方仔细多读几遍，精心琢磨，把握好所学教材中的知识结构，理清它们之间的联系，注意知识的系统性，并把有疑问的地方记下来。

分组议论质疑，是为了在课堂教学中充分发挥学生群体智慧、培养学生的多种能力而设计的教学步骤。我国古典名著《学记》中有一句名言：“独学而无友，则孤陋而寡闻。”分组议论质疑不仅可以活跃课堂气氛，而且还能使学生通过对疑难问题的讨论和争辩，对知识的掌握更深刻、更准确、更全面。从另一个角度来说，又密切了学生的友好互助关系，增进了感情交流。

教师精讲引申，既非一般的照本宣科，也不是无目的、无重点地少讲，而是针对学生提出疑点、教材的重点、难点、知识结构等，用生动的、精练的语言，对学生进行启发诱导、点拨，真正能起到画龙点睛的作用。比如在讲到重点地方时，语句要重若千钧；引申时，句句能丝丝入扣，令学生回味无穷；启发时，确能拨动学生的心弦……

认知巩固训练是用来复习巩固本节所学新知识的。练习题目一般说来都比较简单，其中大部分应当是根据定义、定理、法则或例题等仿作，或者稍加思索就能解决的。在训练时，可以让学生自作，也可以板演，还可以分组讨论或大组发言。在此基础上，还要做好本节课结束前的小结工作。开始时，可由老师示范，针对本节所学新知识进行串线归类，使其能在学生头脑中逐渐形成科学系统的印象，待学生掌握小结的方法之后，小结也就可以由学生自己来完成了。

猜想探究升华，是为了培养学生的猜想能力、探索能力和创造思维能力而设计的。牛顿曾说：“没有大胆的猜想，就做不出伟大的发现。”我们知

道，猜想是人类认识中最活跃、最主动、最积极的因素，是人类理性中最富有创造性的部分。有了猜想，人的认识才能摆脱消极等待的奴隶状态，所以我们必须加强对学生的猜想能力培养。主要做法是，遵循科学思维规律，对学生进行长期的、系统的思维训练，奠定猜想的基础。例如，通过指导学生自学，培养学生思维的独立性；出示难度适宜的练习题，启发学生可纵向、可横向、亦可逆向地联想，从知识结构的不同方向去寻觅解决问题的途径和方法，培养学生思维的连动性；再利用一题多解或一题多变的形式，培养学生思维的发散性。最后出示有关题目，鼓励学生进行大胆猜想，启迪学生的“灵感”，促使其“顿悟”，使学生的思维不断升华。在培养学生思维的独立性、连动性和发散性的过程中，也可以适当穿插少量的猜想题目进行猜想训练。这样久而久之，学生就能逐渐养成良好的思维习惯，从乐于探索、勇于探索，到善于探索，就会逐步具备我们所企求的创造性思维能力。

师生共改作业，目的在于巩固和发展本节课的教学成果。我国已故数学家华罗庚曾说，学习数学不做练习，无异于身在宝山而空手回。一语道破了数学学习中做练习的重要性和必要性。应当注意的是，作业要少而精，选题必须具有代表性。学生的作业独立完成后，按议论组轮流抽取一半由老师批改，其余的由交送作业的学生批改。教师在批改作业时，一定要对上次学生批改部分进行严格审查，搞好作业及批改讲评，搞好信息的交流和反馈，及时妥善处理有关问题。

十多年的实践证明，运用导学探究教学法组织教学，能够保持师生双边的积极活动，使教师在主导作用和学生的主体作用都能得到充分发挥。从整个教学过程来看，导学探究教学法中所体现的教学思想，既符合人们的认识规律，适应学生的心理活动特征，也具有着现代教学法的基本特点。再从部分小学、初中、高中和中师的实验结果来看，试验班的教学效果超过了对照班，大部分学生在同级段或全县的统考评估中成绩优秀。

## 论教师的教学语言美

云南省会泽县以礼河发电厂子弟校 周天闻

教学是一门科学，也是一门艺术。以教学为己任的教师无论在课堂教学领域中、课外活动中，还是在日常思想工作中，都应运用最完美的语言去启迪、影响、感染学生的心灵世界，去开拓学生的知识视野。这不仅是教育教学现代化的需要，而且也是素质教育、美育的客观需要。

我认为，教师的教学语言美应该是直观形象美、准确简洁美、动态节奏美、情感体验美、幽默谐趣美的形象显现。它们之间相互交融、有机组合、交相辉映地贯穿于整个教学过程中。

一、直观形象美。捷克大教育家夸美纽斯曾说过：“一切事物都应该尽量地放到感观的跟前”。因此说教师的教学语言首先应体现出直观形象美。由此要求教师首先要富于想象。丰富奇异的想象，有助于教学语言的生动形象。当然，同时也不排斥理性的引导，即要紧扣教学内容，引发学生“求真”。其次，要善于综合运用多种手法。教师的教学语言，应该尽量地借助于外物，借助比喻、借代、通感、引用等各种修辞方法，把深奥的科学理论知识深入浅出、化繁为简地化为生动感人的意象，使学习的主体——学生跟着教师的思路去努力学习，这样才能集中学生的注意力，引发学生的情感，调动学生的思维。再次，要紧扣教学内容和直观教具，运用手势、表情等体态语言帮助说话，传递信息，让学生通过眼、耳的视听功能，充分调动各种感觉器官，协同发挥作用，使之感受到教师的语言美和形象的整体效果美。要达到以上目的，就要求教师具有广博深厚的知识修养和专业功底，有意识地训练、强化语言素质。

二、准确简洁美。它指的是教师的教学语言必须是准确明晰，简明扼要的。首先，准确是语言表达、传递信息的核心和灵魂。为此，需要教师用普通话或地道的语言（指外语）讲好课，力求发音标准，努力做到“字正腔圆”，不能犯知识性、语言逻辑等错误，尤其是对各学科中的史实、概念、原理、公式等更是如此。其次，在讲究效率的现代社会，整个教学节奏加快，在有限的45分钟之内，教学语言密度也必然加大，教师语言应包孕尽可能多的内涵，表现尽可能丰富知识与思想感情的美学内容，引发学生新、奇、多样的美感。这样，简洁就赋予了教学语言一种特殊的魅力。要使教学语言具有简洁美，首先要将锤炼字、词、句、意四者有机地统一起来。在真正理解和熟悉了教学内容之后，才能抓住教学中最重要的东西，才能使自己的教学语言简洁化，才能更好地集中学生的注意力，引起学生的学习兴趣，加快教学速度和加大教学容量。

三、情感体验美。作为情感外壳和激发情感的教学语言本身应富于情感。它包括两个方面的要求：一是形式上的要求。良好的音质、恰当的语速、富于变化而柔和的语调、适中的音量是其主要特点。教师在教学中应该也必须运用语言唤起学生的情感以及使学生得到情感体验为特征的情感美的熏陶。二是内容上的要求。教师要根据不同体裁、不同内容、不同基调的教材内容挖掘其中的语言情感因素并为之感染，讲课时，全身心地进入教学内容的“角色”。把充沛的感情、浓郁的美感通过语言这一媒介去牵动学生的情思，点燃学生心灵之火，使学生产生感情上的共鸣，从而激发学生去感受美、

欣赏美、追求美和创造美。

四、动态节奏美。语言的动态节奏美指教师教学语言除了表情达意、传递信息外还应具有一种动态的节奏感，像音乐一样产生一定的韵律。要达到教学语言的动态节奏美，需要教师首先要处理好声调、语速、音量、音质等问题。语调要抑扬顿挫，语速要有快有慢，停顿恰当，吐字要清晰准确，字字入耳。从而激发学生的审美快感，让他们在春风化雨中获得知识的同时产生审美愉悦，收到更佳的教学效果。其次，教师还应把语言动态节奏美充分地运用于整个教学组织过程中。在教学中环环相扣，步步深入，有讲有练，有思考有鉴赏。再次，从语言表达来说，教师也应根据学生的思维变化时缓时急、时停时说，学生既可聚精会神地听、写、记笔记，也可踊跃发言。

五、幽默谐趣美。美国心理学家赫伯·特鲁在《论幽默》一书中说过：“幽默是一种最有趣，最有感染力，最具普遍意义的传递艺术”，而作为表达幽默谐趣美的载体则是语言。它是教师教学的思想、学识、智慧和灵感的结晶，是瞬间闪现的光彩夺目的火花。教学语言的谐趣美能激发学生的喜悦，引起欢乐，松弛神经，以轻松愉快的方式使学生获得精神上的美感；同时，也能激发学生的学习兴趣，消除学习上的厌倦心理，调节疲倦的心理状态，帮助学生理解和记忆知识，保持课堂活力，营造和谐的课堂教学气氛，从而提高课堂教学的效果。因此说，教师教学语言的幽默谐趣美是课堂教学的一剂润滑剂。这就要求教师首先要进行谐趣语言的积累、热爱生活、热爱教育事业，加强语言方面的学习及修养，从生活和工作中挖掘妙趣横生的语言，认真地感知幽默语言的力量。其次，在教学过程中，要把握好教学时机，适时而恰如其分的将语言的这种谐趣美渗透于教学内容中，达到以美启真的目的。

总之，教师在教学中讲究教学语言美，不仅可化传统的灌输式教育为美的教育，诱导学生在感知语言美的同时，去欣赏美、追求美和创造美；而且对推动我国教育教学改革，强化素质教育和教育走向现代化诸方面起着举足轻重的作用。

## 试论课堂教学语言的语体特征

江苏省邗江县霍桥中心中学 曹敦昌

所谓课堂教学语言，是指学校课堂教学中教师所使用的语言，它包括幼儿园、小学、中学、大学等各级学校课堂教学中教师所使用的语言，但不包括广播、电视大学及极少数专业课（如党课、军训课、劳教课等）的特殊性教学用语。众所周知，教学的目的是教师向学生传授知识的道理。从信息论角度说，教师是传送信息的主体，学生是接收信息的客体，教师的语言则是教师所传递信息的载体。教师在规定的时间内向学生传播最大限度的信息，又要使学生能准确、顺利地接收到最多、最有用的信息，作为信息载体的语言则必须准确、精练、流畅、能激发学生的注意力而又通俗易懂，这也正是一般教学法原则对教师语言的基本要求。但教学过程同时也是教育过程，它是有别于其他社会交际的特殊活动。教师在这一交际过程中除了要向学生传授知识，还要培养学生的技能，开发学生的智力，训练学生的思维，净化学生的品德，陶冶学生的情操，因此教学语言还必须具有示范性、启发性、生动性、趣味性、逻辑性、可感性等特点。要达到以上标准，教师在教学语言材料及修辞手段的选择上应具有如下一些特点。

### 一、多用疑问句和祈使句

著名特级教师钱梦龙先生说过：“提问是课堂教学的常规武器。”课堂教学的启发性往往是通过提问来体现的。明代学者陈献章说过：“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。疑者，觉悟之机也。一番觉悟，一番长进。”所以，高明的教师是很注重在教学中设疑问难的。从心理学角度看，提问题最能刺激学生大脑皮层而使之形成兴奋中心，从而引起学生的注意，激发学生思考。从教育学原理来看，提问题最有利于调动学生的学习积极性，启发学生的思维，开发学生的智力。从信息论角度说，提问也不失为向学生传递信息和学生获取信息反馈的好方法。根据课堂实录统计，北京师大附中特级教师时雁行老师在教《劝学》一课，曾在一节课中用了近80个疑问句，疑问句在教学中的使用频率之高可见一斑。

课堂教学中除大量使用疑问句，还常常运用祈使句。因为教学同时也是一种教育活动，教师常常会对学生说：“应该怎样”、“不能怎样”、“请打开课本请回答”、“请看……”等祈使性语言，但很少用命令句，特别是很少用命令口吻。拿上述时雁行老师的那节课作例子，其间用了二十几个祈使句，一句表命令的句子也没有。多用祈使句，少用命令口吻的句子，不仅能教给学生知识，使学生注意力集中，而且能使课堂气氛和谐，使学生感到亲切，学得轻松，从而取得良好的教学效果。

### 二、大量使用专业术语和日常用语

由于学校教育中各专业课自身的特点，各科教学语言中便出现了本科目所特有的专业术语（或称名词），而这些术语又是学生必须记住并能理解和运用的知识的一部分。如政治课中的“世界观”、“方法论”，语文课中的“语素”、“句群”，数学课中的“函数”、“绝对值”等等。然而，各个科目的名词术语在教学中仅仅是作好教师所讲授知识的一个组成部分，它们不是教学语言自己所特有的术语。教学，作为一种特殊的社会活动，它有自身的专业术语，或者说是日常用语，如“习题”、“答案”、“起立”、“坐

下”、“阅读”、“写作”、“实验”、“预习”、“复习”、“考试”等等，这些才是教学活动自己的“行业用语”，它们是构成教学语言的重要成分和独特标志。杭州市下城区安吉路小学特级教师朱雪丹就说过：“我在摸索低年级儿童上课的规律，寻找一套行之有效的课堂用语，研究怎样说学生要乱，怎样说学生就不乱；说什么话学生爱听，说什么学生不爱听。”正是无数教师的辛勤探索和总结，摸索出了教学语言的一般特点和普遍规律，形成了教学语言的独特风格。

### 三、多用比喻、比较、设问、引用、摹绘等辞格

由于教学语言重在一个“教”字，所以在表达方式上多用说明和描述。说明性语言必须立足于明白、易懂，因而教师常用打比方、作比较等方法。例如河北省邢台市第一中学物理特级教师陈甫林老师在讲楞次定律时，把线圈比喻为具有“冷酷”与“多情”双重性格的特殊人物。在讲感抗  $X_L = 2\pi f_1$

和容抗  $X_C = \frac{1}{2\pi f_c}$  两决定式时，把线圈比喻为直流电的“亲家”，交流电的“亲家”，而把电容器比喻为直流电的“冤家”，交流电的“亲家”。他说：“教学也是一门艺术。对物理概念作适当的比喻，使抽象的概念形象化，有助于学生对定律、公式和概念的理解与记忆，能起到弥补仪器不足无法充分表达等缺陷的作用，能化枯燥为有趣，激发学生对物理的兴趣，从而提高教学质量。”

摹绘是描述性语言中常用的辞格之一，既然教学语言中大量使用描述性语言，那么摹绘便在教学语言中经常出现。由于教学中启发性要求，教师便常常在讲课中设疑提问，有时无疑而故问。又由于课堂教学并非教师临时的或随心所欲的闲谈，而是依据教材事先作了充分准备的。所以教师往往紧扣教材，并对教材中的语言不断引用，使学生边听边注意教材，加深对教材的理解。反之，教学中一般忌用跳脱、节省、岔断等辞格。

### 四、大量使用无声语言

语言学和信息论的研究告诉我们，语言是一种传递信息的符号，但不是唯一符号。人类生活中用于传递信息的除语言符号外还有非语言符号，它包括人体动作和实物符号，在教学这一特殊信息交流过程中，便大量使用非语言符号，尤其是人体动作。

身动学家把人体动作称为“无声语言”或“体态语”，包括人的身体各部分的动作和姿势、面部表情、说话时人体的位置等等，一般来说，体态语在交际过程中有三方面的作用：

交流思想：表达情绪；表达态度和关系。而这三方面正是教学过程所必不可少的。因此，教师常常要借助于手势、表情、眼神以及身体位置的移动来弥补语言表达上的不足。

另外，如图表、模型、卡片、仪器等各种实物也常被用来作为传递信息的符号，在课堂上与语言讲解相配合，使教学更具直观性、形象性和立体感，收到更好的教学效果。

由上面的分析可见，作为一种语言群体的课堂教学语言，它具备着自身特有的体式。首先它不是日常谈话语体，其次，教学语言也不属书卷语体，因为它除了规范化、标准化外，还具有生动性、趣味性、可感性等，并常常配用无声语言。教学语言是一种具有自身特性的综合性语体，我们试称之为“课堂教学语体”或“学校教育语体”。

## 努力发展电教事业 促进海西教育改革

青海省海西州教育局教研室 刘青召

在教学、教育过程中，使用幻灯、电影、录像、录音、广播、电视、语言实验室、程序教学机、电子计算机等电教器材对受教育者传授知识，进行思想政治教育，就是电化教育。

完整地理解电化教育这个概念，有三点需要注意：第一，电化教育包含两个要素。一是电化教育的工具，二是电化教育工具在教学、教育中的作用，两者结合起来，才能构成电化教育。第二，电教工具包括两个方面：硬件与软件。硬件指的是各种电教器材，软件指的是各种电教教材（或称资料）。谈电教工具，不能只想到其中的一方面，而忘了另一方面。第三，电化教育的应用，也有两个方面，它既能用于传授知识技能，又能用于思想品德教育；它既能用于学校教育，又能用于社会教育。谈电化教育的应用，如果只认识到其中一个方面，就不能算是对它有了完整的理解。

目前，海西州各县市的中小学，既缺乏开展电化教育所需的硬件，又缺乏相应的软件，更缺乏专门的电教管理人员。虽然各学校都先后配备和购置了一些幻灯片、照相机、录音机、录像机等，却很少让它们在教学过程中发挥作用，分析起来有以下几方面的原因：

1. 学校领导重视不够，认为电教可有可无，对电化教育作用理解不够，使得用于购买电教资料（软件）和添置、维护电教设备的资金少得可怜，造成了电教设备不足或不配套，或者有设备无资料的现象，使现有的电教设备无用武之地。

2. 大部分教师没有受过电教方面的专门培训，对电教设备的性能、使用方法等缺乏足够的了解，搬到教室不会使用或使用不当，使得教学效果不理想，达不到预期的目的，失去再次使用电化手段进行教学的信心。有一些教师怕昂贵的电教设备坏在自己手里不好交代，还有嫌麻烦的，这样，也使现有的电教设备不能发挥作用。

3. 对电教设备缺乏应有的管理和维护，使得电教设备因使用不当而损坏，管理不善而丢失等现象时有发生。其余的好的设备或移作它用，或沉睡库房，没有在教学中发挥作用。

4. 教育经费严重不足，用于电化教育的经费更少。

海西地处人烟稀少的偏僻地区，经济落后、交通不便，与内地相比，青少年接触新事物、接受新知识的机会相应地要少一些，晚一些。当今科技的发展日新月异，生产技术不断革新，要求学生学习的新知识也日益增多，而学生在校的学习时间是有限的，为解决这一矛盾，一是要精选教学内容，删去传统内容中那些陈旧了的和不必要的内容；再一个办法就是改变传统的教学方式，采用先进的教学手段，合理运用电化教育，提高学习效率。

电教的一次性投资是大些，但从长远的观点看是值得的。就海西目前的教育来看，搞电化教育可以从以下几方面提高办学效率，促进教学质量的提高。

1. 加强学生的思想品德教育，促进学生道德行为的形成，利用录像和电影，可以帮助学生认识生活，了解世界，明辨是非善恶，为学生提供鲜明生动的道德形象，作为学生效仿和学习的榜样，从而有效地促进学生道德行为



的形成，从小树立远大的理想。

2. 补充理化、生物、动植物等学科实验的不足。在教学过程中，有相当部分的中小学各学科的课堂演示实验和学生实验因实验设备、地理条件、气候等原因的限制没法做。有些事物和现象，如：历史事件、远方景象、异国的风土人情、珍奇的动植物、事物内部的变化和发展过程等等，很难让学生形象感知；而所有这些都通过幻灯、电影、电视等显现出来，使学生亲眼看到，加深印象，促进理解。

3. 利用电教手段，帮助学生建立理想模型，把抽象的东西变成具体的东西，使学生易于理解，便于记忆。在教学中，有些理论知识、抽象概念，教师讲起来吃力，学生听起来难懂。例如：物理课中的电磁波、各种场等看不见、摸不着，学生不易理解，如果让学生看看电影《无形的波浪》及有关的动画电视片，就可以通过影片中的图解，看到难以捉摸的电滋波是怎样产生、发送、接收再现出来的，使学生对电磁波、重力场、磁场、电场等在脑中形成概念，并牢固记忆。再如，化学中的分子、原子、原子核的内部结构及各种晶体的分子结构，人眼无法看到，可通过幻灯影象使学生对它们的结构一目了然。

4. 电化教育符合学生的认知规律和学习习惯。电化教育的优点就在于能把抽象的材料直观化，把复杂的材料简单化。如果教师用精练的讲解配合形象的画面，充分使学生眼耳结合。视听并用，就能最大限度地调动学生的注意力，加深对所学内容的理解，增强记忆，这无疑是提高学习效率的有效途径。

5. 采用电教手段，可以更好地适应学生的个别差异和不同水平，例如，运用录音、录像、电影上课，可以重复放，必要时可以专为某些学生增加电教辅助课，既可以为基础差的学生补课，又便于程度好的学生学得灵活些、更深些，接触的面更广些。

6. 利用电教手段，推广先进的教学改革和学校管理经验，提高学校管理人员和教师的水平，帮助、促使他们更新知识，及时了解课程和教材的新变化、新要求。用电化手段进行教学，还可以节约师资，使教师摆脱一部分工作，如语音、词汇、语法、运算技能技巧的反复训练，腾出人来离职进修或参加各级各类的专业培训和业余学习。不断提高教师的教学水平和能力。

总之，电化教育在教育教学中的作用是不可低估的，教育面向现代化，既包括教育要为社会主义现代化建设服务，又包括教育本身的现代化。开展电化教育正是实现教育现代化的重要措施之一。人类社会在不断地发展进步，教育要适应社会的发展就必须进行改革，而过去那种传统教育已很难适应现代教育的需要，所以必须采用电化教育。电化教育在我国已不仅仅是一种教学的辅助手段，而且是我国教育事业的一个重要组成部分。

## 浅谈教学后小结的写作

浙江省庆元县江根乡中心小学 吴达文

教后小结是指教师讲完课后，把本节课的成功、不足、受到的启发以及今后改进方法写在教案的后面或旁边，使自己能从中吸取经验，找到教学规律，提高教学艺术。即使经验再丰富的教师，教学中也会出现失误或疏漏。怎样把失误和疏漏及时记录下来，吸取教训、扬长避短呢？机械教后小结是有效的途径之一。特别是刚刚走上工作岗位的教师，写教后小结更有必要。

教后小结的写法没有固定的形式。一般说来有以下两种：案边小结（即在教案边上的空白处，随时记下教学中的得失）和案后小结（在教案的后面记下自己的教学心得）。从书写的形式上来说也有两种：一种是提纲挈领式：三言两语，分条列目，或记收获，或记教训，或记学生听课、答题时出现的疑难或独到的见解。一种是随笔式，常常围绕一个问题从不同的角度、不同的侧面展开，从而记下有参考价值的东西。

在内容上，教后小结可以根据不同的教学内容、教学对象和教师的体会分为四种：

一是教学设计方面的。如教学目的是否明确，教学重点是否突出，板书是否合理，时间分配是否符合实际等。

二是教学实施方面。如教学中有无知识性的错误，能否促进学生动脑、动口、动手，课堂气氛是否活跃，学生思维是否得到发展，有无语言逻辑混乱、条理不清等。

三是教学效果方面。主要是从基础知识和基本技能方面去记。首先评估基础知识的掌握情况，再分析学生基本技能形成的情况，如自学能力、思维能力是否得到发展，力求做到准确。

四是教学经验方面。结合自己本节课的内容，针对教学设计、教学方法，运用教育教学理论予以具体分析，从中摸索出一定的规律来，从理论上揭示其意义。对于需要尝试和实验的要写出实验的依据、经过、结果，使理论真正起到指导实践的作用。

在结构上，教后小结一般可分为两大部分：一是实例，二是分析。实例部分要求真实、具体，不能凭空臆造，马虎从事。尤其是对有关对话、问题、数据要写清楚。理论部分则要求根据教学的实际，从某一角度总结出经验或教训来。

在表述上，教后小结一般是记叙和议论相结合。先简要记叙教学实例，然后再展开议论。需要注意的是记录时不能记“流水帐”，而议论时不能无理论根据地空发议论，应该做到言简意赅。

教后小结一般在教学活动刚刚结束时进行，因为那时印象最深刻，体会最真切。如果“战后小憩”，就会时过境迁，印象逐渐淡薄，回忆起来比较困难。只要我们认真做好每节课的教后小结，并持之以恒，对提高自己的教学水平会有很大帮助的。

## 提问技能的研究

河南省安阳市钢铁集团公司李斟铁矿学校 代钢军  
河南省安阳钢铁集团公司职业高中 郭香丽

提问是检查学生学习，引导学生思维，并让其做出陈述的一种方法，也是师生相互作用实现教育目标的一个过程。提问是教师在课堂教学中经常运用的重要教学方法之一，它不仅可以用来检查学生已学过的知识，而且也是教师借此机会展开教材内容，引出新的课题的常用手段。提问运用合理能很好地开阔学生思路，启迪学生思维，活跃课堂气氛，使教师得到及时反馈，随机调整继续讲授的内容，变换授课方法。提问这种教学法，形式多种多样，每位教师都有自己独特的方法和技巧。这里，笔者仅就自己在教学实践中的具体做法，介绍如下。

### 一、提问的目标

课堂上的问题需要在学生已掌握知识基础上来进行，教师不能凭空设置假说，让学生来猜测。教师提出每个问题，需要有明确的目标，完善的设计。提问要达到的教学目标是：

1. 引导学生思考，把学生的注意力和兴趣集中到某个课题或概念上来。
2. 为学生提供参与教学的机会。在教师、学生双向信息交流对话中，唤起学生学习的主动性和积极性，点燃学生创造性思维的火花，培养其创造性思维能力。
3. 培养学生善于发现问题、了解关心问题并能口头表达的能力。提问是双向和多向的，可以是教师问学生，也可以是学生问教师，还可以是学生问学生。回答问题固然是一种能力，但善于发现问题并提出问题也是一种能力。
4. 诊断学生学习上的疑点和难点，找出学生知识掌握的薄弱环节，对症下药，使教学目标更具有针对性。

### 二、提问的类别及应用

提问按教师提问的难易程度可分为回忆性提问、理解性提问、系列性提问；按认知程度可分为初级认知提问、高级认知提问；按课堂顺序及作用划分提问又可分课前提问、课堂提问、课后提问。现就后一种划分类别加以探讨。

#### （一）课前提问

课前提问是用于复习上节所学知识并检查学生掌握情况，起到承上启下，导入新课的作用。课前提问应注意：

1. 突出重点。设计提问应是上节所学内容的重点部分，不要不分主次，眉毛胡子一把抓，否则，一方面造成学生不知抓什么好，另一方面浪费时间完不成教学计划。
2. 避免让学生死记硬背。若提问经常是让学生背诵上节所讲内容，则易养成学生死记硬背的习惯，不利于学习思维的发展。
3. 承前启后，导入新课。设计提问在复习完已学过的知识后，让其自然地转移到学新知识上来，这就要求设计提问要巧妙，让它起到承前启后，导入新课的作用。

#### （二）课堂提问

课间提问的目的在于结合本节教学进度，引导学生思维，由易到难；引

导学生积极参与教学活动，充分发挥其主观能动性。同时可使学生对刚讲授过的知识进行消化吸收，复习巩固。另外，重点、难点部分可起到突出强调的作用。课堂提问应注意：

1. 问题要难易适当。设计这类提问要根据学生已有知识水平，让学生感到老师提出的问题既与已有知识有内在联系，又不能从记忆信息中直接取出答案，需要经过一番苦思索才能发现隐蔽着的结论。当其经过思索得出正确答案时，会兴奋、激动，感觉到老师教的知识有用，进而提高学生学习兴趣，萌发好好听下去的激情。

2. 问题应是知识的深化和延伸，不能是简单的重复。问题应是以学生学过的知识或刚学过知识为基础，这样，有系统有目的地使它与讲授的新知识联系起来，做到既复习旧知识，又对新知识进行深化延伸。只要有联系就有比较，有思维活动，学生思路就会开阔，发现问题能力随之增强。同时，培养了学生应用知识的能力，激发了学生的求知欲，使之有探求解决问题的主动性、积极性，感到学习的乐趣。

### （三）课后提问

课后提问是培养学生课后复习的习惯，对知识经常复习巩固，循序渐进，系统地牢固地掌握知识，同时教师也可以借此了解他们对教材的理解掌握程度，知道哪些是他们已经掌握的，哪些是未掌握的。从而在以后的教学中加以补充强调，提高教学效果。课后提问一般采用个别谈话或小组提问为宜。

### 三、应用提问遵循的原则

1. 提问要结合学生水平，恰如其分。提问前教师要了解学生已掌握的知识，对有难度的提问则需要教师提供启发性和指向性的信息，以便于学生思考做出回答。若问题提得简单，只需要回答是与不是，对与不对之类的答案，则不能培养学生积极思维的良好习惯，不能发展学生的思维；若问题太难，使学生失去思考的基础，也不利于教学。

2. 提问要有普遍性。对不同水平学生提出难易不同的问题，使优、中、差学生都有回答的机会，不然将会造成大多数学生思维处于消极状态中，从而失去提问的意义。

3. 问题要明确具体。若问题提得含糊、笼统，就会使学生难于进行积极的思维活动，不知如何回答，影响教学的正常进行。

4. 提出问题语言要精练，表达明确。问题表达要言简意赅，切不可罗罗嗦嗦，自言自语。问题提出后需要停顿片刻，给学生留下思考的时间。

5. 在学生答题时教师要专心听。当学生个别地方回答有困难时，教师可以从不同侧面进行启发诱导，因为这时的学生最需要指教，这种情况下，教师针对学生的实际问题，用已学过的知识武装学生，可以传授解决问题的方法，也可以进一步启发学生的思维。

6. 多表扬、鼓励，少批评、指责。当学生回答问题之后，教师应热情地做出反应。答得好的要及时给予表扬和鼓励；当学生回答有失误时，教师的态度要诚恳，语气温和地给学生指出错误之处，并及时加以纠正补充，使全班同学获得全面性的认识，切不可冷嘲热讽挖苦指责这生，使对方陷于窘境，致使反感。在纠正学生错误时，最好用商量的口气，或给学生一些启发暗示，设法使要纠正的内容暗暗移植给对方，使对方自己发现错误。这种温和的纠正方式比责令的方式更易于为学生接收。

提问是课堂教学中常用手段之一，也是师生相互交流的重要方法。它不

仅可以活跃课堂气氛，更主要的是它能使学生从中受到启发，领悟到知识间的内在联系和规律，使学生对所学知识进行分析、比较、归纳、总结，应用知识能举一反三，触类旁通，运用自如。这样，就发展了学生的思维能力，培养了学生多思、多想、多问的学习习惯。运用提问这种课堂教学主式要求教师在吃透教材，了解学生的前提下，必须掌握提问的基本技能，并且有较高的随机应变能力，才能达到预想的教学效果，从而大面积地提高教学质量。

## 如何教学生做课堂小结

山东省胶州市西湖中学 刘正红 孙桂芝

课堂教学的目的之一是理解、掌握知识，为达到这一目的，就必须在听课结束之后做个有力的小结，如果学生能理解和掌握小结，并进而学会如何做好小结，对巩固课堂授课效果，对培养他们的主动性和独立工作能力，将是十分有益的。那么如何教学生做课堂小结呢？

### 一、教育理解小结的重要作用

#### 1. 小结是一次很重要的记忆

教师在课堂上复习提问、讲解新课、安排学生自行消化和练习，都是为了当堂巩固知识和为以后复习、作业和运用知识打好基础。小结占用的时间少，但作用却很大，这种反比关系说明小结是效率高、功效强的一种很重要的记忆。

#### 2. 小结能锻炼逻辑思维能力

中肯的小结，一定是对知识的准确概括，能提示知识的本质属性，通过做小结，必定能锻炼学生认识事物本质及其发展规律的逻辑思维能力。例如，对历史上第一次国内革命战争的失败可做这样的小结：“党内陈独秀右倾机会主义的错误，帝国主义和国民党反动集团的联合力量过于强大，是导致第一次国内革命战争的失败的内因和外因。”这道出了事物发展的规律。是进行逻辑思维的必然结论。

#### 3. 小结能将知识纳入体系

教师为把知识讲话讲透，往往采用“变式教学”，即从不同角度，以不同例子来说明道理。讲课虽然涉及较多的内容，但不一定要求学生全部掌握，学生只须掌握知识重点和理解其精神实质就可以了。这就需要通过做小结去繁就简。概括性较强的小结既减轻了学生的负担，又容易与旧知识联系起来，还可以为下面的课打下基础。

#### 4. 做小结有利于发挥近因效应

心理学告诉我们：在记忆包括三个以上的一组知识时，第一个和最后一个知识只受一次干扰，即第一个知识受后面知识的一次干扰，而当中的知识却受前、后知识的两次干扰，这种前、后两头的知识因受干扰少而容易巩固的现象，叫“首因效应”和“近因效应”。

心理学关于“首因效应”和“近因效应”的研究证实：人们要记住在排列顺序中居首位或末位的记忆对象所花费的劳动量，比记住在排列顺序居中的记忆对象所花的劳动量约少一倍。所以，有经验的老师总是把重点的知识放在授课的前、后两个位置。根据这个理论，一堂课最后做个小结，可以突出重点，而且无知识进行干扰，小结的内容容易巩固，这就发挥了近因效应。

#### 5. 小结能造成悬念

有时一课书或一个课题须连续几节课才能讲完，这样几节课之间必须存在着紧密的联系。在这种情况下，教师即可在做小结时提出一个有启发性的思考题，造成悬念，这样既能启迪好奇心诱导学生预习新课，又能使悬念成为新旧知识的连结点和桥梁。带有悬念的小结特别有趣，而有趣的知识是不容易被忘记的。

#### 6. 小结是复习的依据

善读书者把书读薄，之所以读薄，是因为在掌握知识的基础上进行了概括的缘故。小结是对一堂课的概括，依据这个概括去回忆复习知识，必然能“纲举目张”，一课堂的内容自然就尽收眼底了。

## 二、帮助学生掌握做小结的方法

### 1. 从板书中摘抄

老师的板书有系统板书和辅助板书之分。前者能体现出系统性和逻辑性，包括着重点知识和其间的联系。这正是小结的依据。教师应教会学生从系统板书中摘抄，做好书面小结。

### 2. 笔录老师的小结

教师经常做口头小结，这就要求学生会快速笔录小结。如果笔录速度不够，可光记下关键语句或词组，课后再补全。

### 3. 默记小结

如果由于种种原因教师没做小结，学生也可抓紧几秒的空隙，在心中做出简明的小结，哪怕只有三四句话也可。做完简明的小结之后再嘱咐自己：一定要牢记！默记小结之后，课后要补写。

### 4. 学习独立完成小结

为了锻炼学生的总结、概括能力，学生可把做小结做为课堂或课后练习在课上或课后独立完成。开始时，学生可要求老师的指导和帮助，然后逐渐独立完成小结，要求具体合理，学生定能培养出独立做小结的能力。

### 5. 做专题小结

学生要重点做好专题小结，使知识系统化。例如，可对古文中的“故”字做如下小结：

缘故（《塞翁失马》中的“此独以彼之故”）

原来（《狼》中的“两狼之并驱如故”）

旧的（《论语》中的“温故而知新”）

特意（《扁鹊见蔡桓公》中的“桓侯故使问之”）

所以（《大铁锤传》中的“故仇我”）

故意（《画琵琶》中的“书生故问”）

只要学生重视和用心，做出此类专题小结是不困难的。做专题小结，可加强知识的纵横对比，对提高独立工作能力大有好处。

小结虽然重要，但毕竟不够系统，教师应进一步帮助学生做好系统总结。

## 文科教学课堂导语的设计

山东省威海经济技术开发区第二中学  
龙海燕 鞠英华 王荣珍 宫小林 姜兴华

课堂导语是教师在讲授新课前有目的、有计划设计的简练、概括的导入新课的语言，它是课堂教学的重要一环，出色的导语艺术是促进课堂教学成功的有效手段。因此，教师应精心设计导语环节，尤其是文科教师，应特别注意导语的艺术性，一般说来，文科导语的设计应注意以下几点：

### 一、创境激情，唤起思想上的共鸣

在课堂上师生都成为进入作品特定的“角色”，而不是旁观者。因此，教师不仅要用思想逻辑说话，还要用生动的形象和激越的感情说话。这种说话，有时可以使学生进入课文所描述的情境中去，达到身临其境的程度，这就要求教师学会创境激情。因为学生情感的触发，往往与一定情境有关，教师在导课时可以根据教材特点，通过图画、音乐、录音等手段，为学生创设一定的可感情景，让他们置身其中，深入体验教材的内涵，学生由此积聚的情感必然会转化为求知的巨大动力。导课时情境的创设要巧妙精当、真切感人，能触击学生心灵深处，从而引发他们的想象。如讲解诗歌《九月九日忆山东兄弟》时，先让学生齐声哼唱曲《九月九》：“又是九月九，重阳夜，难聚首，思乡的人儿漂流在外头。又是九月九，愁更愁，情更悠，回家的打算始终在心头……”，让学生在哼唱中体会歌曲蕴含的思想感情，然后由此导入新课：唐代诗人王维的诗《九月九日忆山东兄弟》所表达的正是这样的思乡之情。这样自然使学生入境受情，深刻理解作品，无疑为使本堂课成为精彩迷人的艺术品打下了坚实基础。

### 二、精心设计，灵活多变

导语艺术形式多种多样，教师应精心设计导语方式。实践证明，对导入方式重视不重视、是否精心设计导语，其教学效果截然不同。导语的设计要灵活多样，有时在教学之前突然发生或出现了有利于设计导语的事件或情景，教师应随机应变、借题发挥。教师的导语设计要留有余地，当情势发生了变化时，能够机敏果决地调整原有的方案，巧妙地临场发挥，创造性完成导语。如讲析匈牙利作家莫里兹的作品《七个铜板》，原设计的导语是这样的：80年代初期，我国有名的歌手王洁实、谢丽斯唱过这样一首歌《笑比哭好》，的确，笑比哭好，而偏偏有一种笑不如哭，甚至比哭声更令人心痛的笑，那就是《七个铜板》的主人公——“我”母亲的笑，这究竟是怎样一种笑呢？下面我们共同从《七个铜板》中寻找出答案。这样的导语本来给学生设置了悬念，引发了其好奇心，应该说较为成功。而偏偏在教师导课前发生了一些出乎意料的问题：有的学生左顾右盼，有的窃窃私语，有的呵欠连天，这影响了教学的正常进行。这时我顺势转化，将导语灵活变为：今天，我们衣食无忧地坐在温暖、明亮的教室里接受教育，而有的同学却不珍惜这一幸福，他们体会不到生活在极端贫困、极端艰难中的小朋友的痛苦。现在，就让我们从《七个铜板》中感受我们今天的幸福吧。这样既纠正了他们的不良情绪，又唤起了其注意力，顺利导入新课。由此可见，教学有法，但无定法，导语千种，贵在适宜，道情自然，导法亦然。教师既可根据教学内容、学生情况或课堂临时出现的情况灵活选用，随机应变，更应根据实际需要探索创



新，不可拘于成式，死板单调。

### 三、简洁凝练，饱含情感

莎士比亚说过“简洁是智慧的灵魂，冗长是肤浅的藻饰”，这一见解极其深刻。一堂优质课，就要求效果与效率高度统一，导语也是如此。“起句当如爆竹，骤响易彻”，导语设计要形式简洁恰切，语言精当简要，追求优效。另外，课堂导语要饱含情感。每一部作品都运载着情感，文科课中教师投入情感就成了自然而然、不可避免的事情。因此，教师应在充分琢磨、理解课文的基础上，唤起自己的激情，并通过言语把这种激情传达出来，以影响、陶冶学生，使他们移情、入情，很快进入角色。如讲解杨朔的散文《茶花赋》，可以用富有感情色彩的语言导入新课。“这篇散文是一首歌颂伟大祖国的赞歌，祖国，一提起这个字眼，崇敬、热爱、自豪的感情就会充盈胸际，奔腾欲出……”这充满激情的话语定会激起学生爱国主义情感的波澜，这对提高教学效果无疑会产生积极作用。总之，教师应充分利用自身和教材内部的感人力量，激发学生的兴趣和美感，把教材的内容用情感表达出来。

俗话说：“小曲好唱口难开”，为了“小曲”唱得悠扬动听，文科教师们一定要重视导课的设计，做到胸有成竹，一鸣惊人。

## 改革课堂教学 走出“两难”境地

湖北英山草盘职业中学 江汉波

教不研则浅，研不教则枯。只有把教学与教研结合起来，才能取得长足的进展。基于这种认识，就几年来的教学、教研实践谈几点体会和心得。

### 一、回顾过去：在困惑中追求，充满艰辛和苦涩

教无定法，但必须得法。盲目的教学，赢回的只会是艰辛和遗憾。教学负担重，步履艰难；吃力不讨好，事倍功半。这是十几年教学实践中始终困扰着我的两大难题，同时也是其他教师普遍困惑的教学两难。为什么会出现这样的情况呢？刨根究底，根本症结在于：一是教师的“灌输式”教学方式和方法，严重脱离了现代学生的学习实际，忽略了对学生素质的培养；二是根本没有处理好学生的学、教师的教以及教材三者之间的关系。具体表现在：

首先，从课堂教学看，教室成了教师的一言堂。

一般地，老师都是从进教室到出教室，一言到底。老师站在前面的讲台上，眼光盯着所有的同学，要他们谁也不能作别的事情，只准教师讲学生听，教师做学生看，教师写学生抄。就这样，教师讲完了，学生也就“学完了”。想想看，这样的课堂教学，老师成了什么？实质成了“转运使”。学生呢？处处被动，没有丝毫的主动权，教师讲哪里就“学”到哪里，亦步亦趋，被迫依赖教师，成了地地道道的“奴隶”自古以来，从未见到过有主动性和积极性的奴隶。没有主动性和积极性，怎能创造效益？一个“转运使”一边用手把教案搬上黑板，一边用口强行灌输，怎会不手忙脚乱，步履艰难？

其次，“源”、“流”颠倒，主体（学生）和客体（教材）脱节。

教学的目的，是要主体（学生）作用于客体（教材）取得一定的能动反映。然而，在我们的长期教学中，老师只顾自己认真备课、讲课，却忽略了主体（学生）和客体（教材）之间的关系。根据辩证唯物主义认识论的观点，认识是主体对客体的能动反映，这种能动反映是在实践中主体和客体相互作用的结果。所以，传统的教学以教师的“讲”代替学生的“学”，是不科学的，违背了事物的认识规律。学生对知识的获得必须使其通过自己的学习实践从课本中得来，必须来自于“源”，不能纯从教师嘴里流出。“源”、“流”颠倒，首末倒置的结果必然是头重脚轻根基浅，事倍功半尽是酸。

再次，老师成了“包医百病”的活神仙。

“人生天地间，各自有禀赋”。学生接受能力不一、基础不一、个性不一、学习习惯也不一，而教学却“一刀切”，统一要求。试想，全班每个学生的学习能像教师想象的一样与教同步而行吗？诚然，教讲的速度代替不了全班学生学的速度，教师的理解也代替不了每个学生的理解。一句话，“老师包医不了百病”。

社会在迅猛发展，科技文化在腾飞，对现代人的素质要求愈来愈高。是以现代教育的目的是要培养具有个性特色、科学思维头脑和自我教育能力的，能快学习、快创造的全面发展的人。《中国教育改革和发展纲要》上指出：“当今世界政治风云变幻，国际竞争日趋激烈，科学技术发展迅速。世界范围的经济竞争，综合国力的竞争，实质上是科学技术的竞争和民族素质竞争。从这个意义上说，谁掌握了面向 21 世纪的教育，谁就能在 21 世纪的国际竞争中处于主动战略地位。”

鉴于此，我们不得不认真总结过去的教学，研讨现代的教学。

## 二、锐意改革，走出“两难境地”

如何实现成功的“教”，真正做到教师的“教”为学生的“学”服务呢？要教得从容，学得轻松，立竿见影，事半功倍，就必须从两方面着手；一是解放学生，使学生真正成为学习的主人；二是处理好学生、教师、教材三者之间的关系。

第一，遵循认识规律，指导学生自学。

辩证唯物主义认为：“实践是认识的来源，是认识发展的动力，实践出真知。”因此，要使学生能真正学到知识，掌握知识，运用知识，就必须遵循认识的客观规律。让学生自己通过学习实践，去感知、分析、领会要学的新知识。这是解放学生、解放老师的唯一出路。学生愈是依赖老师，就愈是学不好；相反带来老师的负担愈重，老师也就愈不能从繁重的教学工作中解脱出来。

学生学有学的规律、学的方法。因此，教师的教必须从学生的学习实际出发，按照学生的学习规律科学地组织教学活动，不能带任何主观随意性。

第二，教师要当好“媒介”，为学生感知教材牵好线，搭好桥。教师要能正确地传道、授业、解惑，就必须深钻教材，备好课，同时也要深入了解学生。只有驾驭了教材，了解服务的对象，才能为学生深入教材当好“媒体”，才能轻车熟路，有的放矢地引导学生自觉地去读，去理解，去分析教材，认识新知。所以，老师应该怎样备课、怎样利用备好的课，这是搞好课堂教学的关键问题。万万不可把所备的课拿到课堂上倒背如流。那只能说明老师备了课，根本不能达到有效地传授知识、发展思维，培养能力的目的。教师的备课只能用以指导学生的学，给学生适时牵线、搭桥。老师要扶着学生走，不能抱着学生行。当然，也不排除教师必要的讲，比如，给学生指示学习方法，与学生研讨学习，强化效应等。这些环节是必不可少，非常必要的。总之，备课、上课都要首先考虑如何最大限度地提供给学生独立学习的时间和空间，留给自己充裕的时间和空间因材施教。

譬如，我在讲初三思想政治第二课的第二节——“允许和鼓励其它经济成分适当发展”时，为了既能加强前后知识的内在联系，又能突出本课的重点（我国除公有制经济外，还有其它经济成分同时并存），突破难点（公有制经济与非公有制经济的关系），我是这样教学的：首先出示一个自学提纲：由一棵造型简单的树和两道思考题构成。（提纲主要是为了指导学生学习的方向，保证学生学习的系统性和有效性。但要注意设计的问题，必须符合学生的接受程度，是学生通过自己的努力，在一定的时间内能够解决的问题。既要具有启发性，能开拓思路，不束缚学生的思想，又能使每个学生接受它的指导，从自己的实际出发，自觉地去发现问题、提出问题、解决问题，从而学好新课。）这棵大树的特点：根粗细不匀，长短不一；树干大而粗，树干前端仅有两枝，左枝前有两叉，右枝前有三叉（见下图）。题目是：（1）这棵树的根、主干、枝分别意味着本节书中的什么内容？（请在树上标明）（2）找出根、干、枝之间的内在联系。



生产力的状况[发展水平不高而又不平衡(决定因素)]

接着给了学生一个启示：同学们只要回忆一下树的根、茎、叶各自的功能和彼此之间的内在联系，就能联想到这里的根、主干、枝各指这里的什么。

剩下的时间主要就是学生独立学习。我只在学生当中巡视，一边了解学生的学习情况，一边与学生研讨学习。看到大部分学生标好后，再回到讲台，点了两位学生（与其研讨过的学生）就上述的两个问题把这节课要求掌握的一系列内容简要地强化了一下。学生口述，教师填图：【（1）根代表着——我国目前发展水平不高和发展不平衡的生产力状况；主干代表着——我国的公有制经济（居主体地位）；枝——个体经济、私营经济和外资经济等非公有制经济成份。（2）A、生产力落后和发展不平衡是我国多种经济成分并存的根本原因。生产力的状况决定了我国的所有制形式不能只有一个“模式”，搞“一刀切”，只能是多种经济成分并存。B.要正确处理好公有制经济和非公有制经济的关系。既要保证公有制经济的主体地位，又引导其他经济成分适当发展。】

最后，做了几个巩固练习题。（老师前后占用了12分钟时间）

也许有人会想：仅凭一个提纲，几句提示，几下指点，做几个小题目，就会把这些内容学好，有些不可思议。但事实胜于雄辩。近两年我所带班级的政治学科的中考成绩就是一个明确的回答：我带了八届初三毕业班政治，其中最好的一次中考成绩是1991年，综合率在全县九所重点中学（当时）排名第四，但去年大有起色（因为自去年2月份复习起着手教改），同前年相比，政治学科成绩在21所A类学校（现在）排名中居第十位，进了三位。今年更出乎意料，居然进入了前五名，位居第四。总之，要实现成功的“教”，就必须由过去教师讲课转变为教师指导课；由教师上课身不离讲台转变为教师身不离学生；由教师“一刀切”转为学生个体学。切合学生学习实际，适合现代学生心理，从而充分调动学生学习的主动性和积极性，使老师从繁重的教学工作中解放出来，减轻负担，提高效率。

### 三、推陈出新，势在必行

墨守陈规只能误人累己。作为人类文明基石的教育，怎样才能造就一批适应新世纪需要的合格人才，是一个不容等待、更不容忽视的大课题。

记得19世纪末期，思想家梁启超瞻望新世纪的到来时，曾满怀激情地写了一本《新民论》，其中主题思想认为：要有新民，就必须要有新的少年。“少年智则国智，少年强则国强。”而今，我们又走到了一个新世纪的门前，世纪的强大，无疑维系在当今一代青少年身上。我们要为21世纪培养人才，就必须要有有一套适应时代精神，面向新世纪的新的教育教学方法。

一句话：“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。”老师们，给学生一方广阔的大海，一片学习的自由天空，任学生自由驰骋吧！

## 小学考试方法摭谈

江苏省泰兴市常周乡西荡小学 徐小平 陈文华

考试，是检查学生学习效果的一种方法。通过考试，既能检查学生对知识的掌握情况，也能为教师自我检查教学效果、改进教学方法提供依据。

现代考试方法，主要是由老师出一张试卷，学生在规定的时间内答完。老师命题的随意性大，试卷覆盖面窄，客观性程度较差。学生跟着考试的指挥棒走，学得死，学得窄，更谈不上智力的开发和能力的提高。为了摒弃现时考试的弊病，变应试教育为素质教育，近四年来，我们摸索出了“口试——笔试——操作”三位一体的考试方法，取得了明显的成效。

口试，就是让学生根据口试提纲，口头回答问题。老师事先依据大纲和教材，对各门学科编制口试提纲。考试提纲必须紧扣大纲，依据教材，难易适度。

语文学科的口试，可以是重点章节的背诵，可以让学生有感情地朗读课文，口头造句，回答问题，口头作文等。我们编制的六年制第九册第一单元的口试提纲是这样的：1.背诵《海上日出》，2.有感情地朗读课文《鸬鹚》、《梅雨潭》、《海上日出》、《登山》，3.用“光彩”、“光芒”、“靠……”、“用……”口头造句。4.回答本组课文后练习题中的问题。5.介绍本班开展第二课堂活动的情况。通过口试，全面地检查出了学生对本组课文的学习掌握情况。

数学学科的口试，可以让学生口述公式的推导过程，说出有关概念，定理，讲讲解题思路，解题方法，算理等。

历史学科的口试，可以让学生说说教材的主要内容，讲讲历史故事，评评历史人物等。

无论是主科还是副科的口试，都可以把各学科的知识点进行分解、梳理，列出口试提纲，让学生在充分准备的基础上进行口试。口试时还要注意难度，不同的学生可采用不同的口试提纲，做到有的放矢，全面提高。

实践证明，口试既可考查学生对基础知识的理解、掌握、运用情况，又可考查学生的口头表达能力。

笔试是目前常用的考试方法，它是根据一定的目的，让学生在规定的时间内，按照指定的方式，解答老师事先编制的试卷的过程。

笔试题目的命题，必须以“纲”为纲，以“本”为本，面向全体学生，以课内教学内容为主，着重考查学生对知识的理解能力、运用能力。试题既要有一定的覆盖面，又要突出重点，要有适宜的量 and 难度，试卷的文字表达必须简洁、清楚、准确，同时，命题要尽量客观，答案要尽量明确。

操作，就是让学生动手进行实地操作，以考查学生的动手能力和对知识的实际应用能力。

例如在数学学科的实际操作中，我们让学生画一画、量一量线段，画画有关图形，图表，量量算算地窖的面积，墙基的土方，校园的面积，还可以让学生制作一些特殊的长方体，正方体的物体，使学生灵活地求物体的表面积利用材料的多少等。

自然学科的操作考查，可以让学生动手演示实验，观察实验现象，记录实验结果，解释实验原理。

音乐学科的操作，可以让学生画出简单的五线谱，让学生视唱，演奏简单的乐器，做一些简单的舞蹈动作等。

操作部分的考试，要紧扣学生实际，让学生力所能及。

口试、笔试、操作，都要事先编制好提纲，让学生充分准备，不能漫无边际，三项的占分分别占总分的 30%，40%，30%，这样做，客观、全面地考查出了学生各方面的能力，同时也改进了学生的学习方法，提高了学习效率。

通过近 4 年的实践证明，这种考查方法行之有效，学生高兴，家长放心，真正考查出了学生的实际水平和能力，有利于学生素质的全面提高。

## 浅谈情感教学在小学社会课中的运用

山东省临沭县实验小学 蔡守宝

列宁说：“没有人的道德情感，就从来没有，也不可能有人对真理的追求。”由此可见，情感是认识转化为行为的必要条件，是产生行为的巨大动力。小学社会课融历史、地理、社会知识及法律常识为一体，蕴含着丰富的情感因素。学生只有在认识社会的基础上，产生强烈的情绪体验时，才会形成一种力量，推动学生去接触社会、认识社会、走向社会，即认识化为实践。因此，在小学社会课教学中，加强对学生情感的培养具有重要意义。本文就此问题谈点自己粗浅的认识。

### 一、发挥学生的主体作用，唤起情感，让学生感知社会

这一阶段是给学生以直觉的感性材料，要求教师提供广泛的贴近社会生活中的人物、现象，充分发挥学生的主体作用，让学生动脑、动手、动口，学生由原来被动地听变为主动地学。课前可布置学生带着课本有关的问题，通过采访、社会调查、参观、听报告的形式搜集信息，进而感知课文内容。如教学第五单元第二课《工业与我们的生活》一课，要求学生知道什么是工业，工业与我们生活的关系，激发学生尊重工人、珍惜学习用品的思想感情。针对这一目的要求，课前教师有意识地让学生搜集各种铁文具盒、塑料文具盒、铅笔等学习用具。课上让学生打开自己的文具盒，以铅笔为例，说一说一支铅笔从原料开采到加工成成品，需要经过多少过程，包含着多少工人的劳动。同时以召开五分钟的“小新闻发布会”的方式，让学生汇报课前搜集的两方面材料：一方面统计自1978年改革开放以来，自己家庭的变化情况；另一方面是父母所在工厂近几年的发展情况，通过学生看、说、算，使学生在感知的过程中，得到初步的崇尚工人的情绪体验。课后又进一步举行了“工人阶级在我心中”、“腾飞吧！中国的工业”、“展望2000年”的主题演讲活动，同学们畅所欲言，说体会，谈理想。“工业”这个概念在学生的头脑中初步形成，他们真正明白祖国的振兴离不开工业，热爱祖国、热爱人民、珍惜工人劳动成果的道德情感得到了进一步的升华。

这样课前、课内和课外有机结合，充分发挥学生的主体作用，无疑能唤起他们的情感，促使他们认真积极地感知社会。

### 二、恰当地运用直观手段，激发情感，让学生认识社会

小学生抽象思维、逻辑思维还不够完善，他们认识社会需要形象思维的参与，他们的情感还离不开生动具体的情境。因此，我们要充分发挥小学社会教材图文并茂的优势，利用直观教学手段，有意识地创设情境，渲染气氛，使学生得到直觉的情绪体验，激发学生的情感。教学第六单元第三课《一粒米的来历》时，教师通过银幕影像、录音音响，将形、声、光结合起来，创设声像情境，直观地再现出水稻的生长过程和收获过程，学生看完后，崇敬劳动人民、不浪费一粒粮食的感情油然而生，收到了良好的教学效果。

苏霍姆林斯基认为，在儿童生活中往往有不少难以捉摸的情感，即使在周围所发生的事情足以震撼其心灵的情况下也不会觉察。这取决于儿童用怎样的眼光去观察体会。教师培养儿童用敏锐的眼光去观察社会，教会儿童去感受观察的喜悦，从中获取社会信息，激发学生情感。如教学第二单元活动课《参观农村》一课时，我带领学生乘车来到郑山村，去寻找农村改革的信

息。当我们来到郑山村最大的饲养大户陈洪武家时，请他介绍了郑山村改革前后的发展变化，学生们仿佛看到了 2000 年的远景目标，看到了中国农村光辉灿烂的未来。这样做使学生明白中国是一个农业大国，农业是基础，改革的希望在农村，我们的生活一刻离不开农业。由此，学生热爱人民的道德情感得到了进一步的激发。

### 三、联系实际升华道德情感，让学生走向社会

这一阶段是学生由认识社会而走向社会的转化阶段。如处理得好，便能强化学生对社会的责任感，变社会知识为技能。

#### 1. 榜样引路，积极诱导

榜样的力量是无穷的，表扬是一种积极的强化。教师要坚持正面教育的原则，要积极运用榜样的力量及学生的好人好事去教育他们。根据“理论联系实际”的原则，我们抓住本班王虎同学风雪中帮助交警站岗的事，有意识地把理想和现实联系起来，使学生对交警的工作有了更深刻的认识，道德情感及时转化成参与社会实践的巨大动力。

#### 2. 辨析讨论，分析评价

利用这一教学手段，不仅能使学生进一步巩固深化所学的社会知识，且能提高学生判断是非和辨别真假的能力。只有结合学生的实际，才能为学生行为实践打下基础。

#### 3. 教师要坚持言传与身教结合的原则，以情感人

教师必须善于了解学生的内心世界，及时对学生思想、认识周围社会的过程进行合乎教育学的指导，使学生对周围社会、对学习知识采取积极乐观的态度并培养学生渴望探求问题的精神。“情感如同肥沃的土壤。”教师充满爱、充满激情的语言，都可能在学生幼小的心田中播下知识的种子，促使学生接触社会、认识社会、走向社会。教师必须用自己丰富的情感和近乎完美的人格为学生树立最现实最可仿效的榜样，为学生美好的心灵倾注自己的满腔热情和心血。



## 课堂教学优化初探 ——复式教学之我见

福建省浦城县仙阳镇阳垵小学 崔文达 曾炳兰

复式教学是一个多因素、多序列、多层次的教學系統。如何使課堂教學優化，實現課堂教學與自動作業的最佳結合，是複式教學整體優化的核心。下面就這方面發表一點見解。

課堂教學過程是教師和學生相互作用，雙向交流的运动系統，是一個有目的，有步驟，有內容，有秩序的整体。在複式教學中，教師的直接教學有助於學生感知教材，形成概念；而鞏固知識，運用知識則主要通過自動作業來實現。選用合理的教學方法，可以達到最理想的教學效果。但是，什麼是最佳的教學方法呢？誰也說不準。其實，在教學中，任何一種教法，都不能認為是最佳的。因為在教學實踐中，常常是幾種教法同時使用的。所以，教師應善於揚長避短，獨樹一幟，不拘一格，靈活創造最優化的教學方法。要根據不同課型，不同教學內容，靈活安排，還要充分利用知識的遷移規律，讓學生在自學中發現問題，解決問題，從而獲得新知。

在複式教學中，“動”、“靜”搭配非常關鍵。如：先“動”時，要抓思維指導；先“靜”時，要抓看書指導。掌握動靜輪流交替的順序，並根據年級和學科的特點，靈活運用。直接教學一般遵循先低年級後高年級，先數學後語文，先練習後授新課，先起始課後續教課的規律。因為數學科邏輯性、系統性強、算理嚴密，能在較短的時間內講清楚，在直接教學後可馬上轉入自動作業。而語文科的一般教法是先預習課文，領略精神，提出疑問，勾劃重點，然後教師集中時間突破難點，解決問題。在教學中還要做到時間合理安排，講課內容少而精，語言精練，句句在理。特別要重視培養自學能力和習慣。自動作業時要適時適量，及時批改，訓練學生的思維能力，培養學生的良好習慣。

在教學中，我們教師首先要激發學生對學習的興趣，在學生的學習與知識之間搭起橋梁，努力使學生對各門功課的學習都具有濃厚的興趣。如：我教三語《院子裡的悄悄話》時，把抽象、模糊的，“年輪的寬窄能指示方向，記錄氣候”這句話，運用板畫的方法表現出來，學生易學易懂。教二數《用9的乘法口訣求商》時，採用手指幫助記憶口訣的方法。具體做法是：伸出雙手手指，掌心向下。如：口訣“三九二十七”，按從左到右的順序，把三（中指）彎下，左邊是二，表示二十，右邊是七，表示七個。同樣，口訣“九九八十一”，也可以用手指來表示，把第九個手指（右手的無名指）彎下，左邊是八，表示八十，右邊是一，表示一個。凡是九的乘法口訣都可以用指來幫助記憶。當我站在講台上示範時，學生的興趣被激發了。紛紛舉起雙手，跃跃欲试，很快就學會了。所以說，只要我們教師在備課時多下點苦功，是能夠收到理想的教學效果的。

## 浅谈小学教学中“六认真”的具体做法和要求

江苏省启东市久隆镇新开港小学 顾飞 沈秉泉

所谓教学“六认真”，即认真备课、认真上课、认真布置和批改作业、认真辅导、认真考核、认真组织课外活动。教学“六认真”中的六个环节是一个互相制约、互相联系、互相渗透、互相促进的有机整体，是提高教学质量的切实保证。故在实际教学中，要求教师积极做好“六认真”工作。具体做法和要求如下：

### 一、认真备课

备好课是上好课的保证。只有备好课，才能加强教学活动的计划性和预见性，才能发挥教师的主导作用。备课是教师的可能教学能力转化为现实教学能力的中间环节，也是提高教学质量的重要途径。同时也是对教师事业心和责任心的一种检验。

1. 备课方式：个人备课和集体备课两种。

2. 备课要做的工作（1）钻研教材。即：钻研教学大纲教科书以及教学参考书等。钻研教材一定要精益求精，要得多、吃得透、钻得深，达到“懂、透、化”。（2）了解学生即了解、分析学生的实际情况，做到备课备人、知己知彼。有把备课与各学生结合起来，才能在教学中做到“有的放矢”、“百战不殆”。（3）设计教法。如怎样导入新课？怎样启发引导？既要考虑到知识的传授，又要考虑到能力的培养。对目标检测题要精心设计题型，注意难度。

3. 备课内容，即教案内容。一般分为课题、教学目标、重难点、课时划分、教具准备、教学过程及板书设计等。教学过程又分为复习旧知、启发新授、目标检测和布置作业等几个环节。

4. 备课要求。（1）课时清楚、目标明确、字迹工整、详细得当、难点抓住、重点突出。（2）坚决杜绝不备课进教室上课、备课不分教时、照搬套用旧备课笔记的倾向，做到常备常新。（3）要把个人备课和集体备课结合起来。

### 二、认真上课

上课是教师的知识水平、业务水平等教学能力的综合运用和集中反映，也是学生掌握知识、发展能力和培养个性的基本学习形式，是提高教学质量的关键。因此，每一个教师都应全力以赴上好每一节课。

1. 上课类型。一类是单一课；另一类是综合课，又称混合课。

2. 课的基本组成部分。（1）组织教学；（2）复习旧知；（3）学习新知；（4）目标检测；（5）布置作业。这几个环节并不是固定不变的，应根据实际情况灵活地创造性运用，防止生搬硬套和千篇一律。

3. 上课的基本要求。（1）目标明确。即让学生学会哪些知识，达到什么能力，发展何种智力等。（2）内容正确。即教学内容及其处理方式符合科学性、思想性和丰富性的要求。（3）方法恰当。即要以启发性原则为前提，要面向全体学生、因材施教。选用的方法要体现循序渐进的原则，整堂课要精讲巧练、突出重点、突破难点。（4）语言清晰。即教学语言要正确、准确、速度适当，在此基础上尽量做到精练、通俗、生动和富有启发性。此外，教师要讲普通话。（5）组织得法，提高40分钟效率。一要组织好的开端，先声夺人、引人入胜。二要组织好课的进程，环环扣紧、有机衔接、有条不紊、

井然有序。三要组织好课的结尾，使课已尽而意无穷。(6)重视反馈，及时矫正。充分发挥教师的主导作用和学生的主体作用，提问面要广，使优等生“吃得饱”、中等生“吃得好”、差等生也能“吃得了”，达标率在90%以上。

4.上课注意问题。(1)加强学法指导，寓学法于平时的教学之中。(2)发挥教具和学具的作用。(3)课前准备充分，做到上课前重温教案。(4)准时上课，以确保40分钟。不能擅自离开教室，不得提前下课或拖课。(5)板书工整，大小适中。(6)提倡写教后感。

### 三、认真布置和批改作业

学生作业是教学工作不可缺少的组成部分，所以教师要重视作业的布置和批改。其目的是帮助学生巩固、消化课堂知识，把知识转化为技能。通过批改，教师可得到信息反馈，有利于调节自己的教学方法、教学进度等。

1.各年级作业量。(1)课堂作业：低年级5—10分钟，中、高年级10—15分钟。(2)家庭作业：一年级基本上不布置书面作业，二年级10分钟，三、四年级20分钟，五年级半小时，六年级不超过1小时。(3)作文：三年级以上大小作文均为每周1篇。

2.布置作业的要求。(1)所选题目要有启发性、代表性，做到题型多样。(2)作业份量适当、难易适度，不搞题海战术。(3)布置的作业要有明确的要求，具体规定完成时间，课堂作业一般当堂完成，对难点应作必要指导。(4)不布置机械重复和大量抄写的作业，不得以做作业作为惩罚学生的手段。

3.作业批改方式。有全面批改、重点批改、当面批改、师生共同批改及学生互相批改几种。

4.作业批改要求。(1)语文，语文练习要全面批改。作文中的大作文要精批细改，要有适当的眉批和总批，且要做好批改摘录，小作文可略批。(2)数学，课堂作业和课外作业都要全批全改。(3)试卷，要精批细改，从中找出优缺点，并及时总结以利于提高。

5.批改的注意点。(1)要及时批改不要积压，并作适当的批改摘录。(2)对学生的订正要及时处理，学生一道题订正几次，教师就要批改几次。(3)教师批改后，一定要打上批改日期。

### 四、认真辅导

这是课堂教学的一种辅助形式，是对上课的一种补充，而不是上课的继续和简单的重复。它也是贯彻因材施教的一个重要措施和提高教学质量的一种有效途径。

1.辅导的形式。分集体辅导、小组辅导和个别辅导三种。

2.辅导的主要内容。答题、补课、给优秀生指导、学法指导及学习目的和态度的教育等。

3.辅导要求。(1)要细致耐心，特别是给差生辅导更应如此。(2)要有针对性，要因人而异。(3)要做好辅导记录。

### 五、认真考核

这是教学工作的重要组成部分，是了解学生学习质量和教师教学质量的重要手段。它既可以鼓舞和督促学生学习，又可以帮助教师了解教学情况、总结经验和改进教学。也是确定学生升留级的根据和评定三好生的一个条件。

1.考核分类及方式。考核分考试和考查。考核方式有：口试、笔试（开卷、闭卷）和实际操作。

2.考核要求。（1）语、数进行期中、期末考试，其他常识科只进行期末考试，体艺课着重在平时考查。（2）命题要科学，试题难度要适中，覆盖面要广，题型力求灵活多样。（3）要严肃考试纪律，不能弄虚作假，要实事求是地反映学生的实际情况。（4）及时搞好试卷分析、讲评。（5）对每次考试、考查成绩都要记载，并交教务处建档保管。

#### 六、认真组织课外活动

这是丰富学生课余生活，陶冶学生心灵，培养学生实际操作能力，发展学生智力的有效途径。

1.课外活动的形式。各种兴趣小组活动、参观、访问等。

2.课外活动的要求。（1）要做到活动计划、目的、内容地点和辅导教师落实。（2）辅导教师要根据活动中心认真备好课，努力提高辅导质量。（3）对参观、访问等要秩序井然，注意安全，严防事故发生。（4）要培养尖子生，积极参加各类比赛，尽量取得好的成绩。

## 和高三同学谈复习迎考

江苏省铜山县柳新中学 杜长法

作为中学阶段的最后一学年高三，就好像千米径赛的最后冲刺阶段，无疑是相当紧张的，披肝沥胆，三年寒窗，磨刀擦枪，七月论剑，多年美梦就盼一旦成真，如何驾着人生的航船，扬起理想的风帆，到达胜利的彼岸呢？现就高三复习迎考问题，谈一些看法，供同学们参考。

### 一、要有远大的理想和奋斗目标

明确的奋斗目标和远大的理想是高三同学学习的指南针和原动力。高三同学要根据自己的实际情况，确立和完善自己的奋斗目标，并为之奋斗，即要明确将来要做什么？高考中要考出什么成绩？目前的学习目标是什么等。当然要确定目标，首先要明确学习是为了自己将来的前途，要成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义事业的建设者和接班人，同时不能超越自己的能力和低估自己的能力。再者，目标确立以后，要努力为之奋斗，平时经常检查对照自己的行为是否符合自己的目标，使自己时刻受到理想的鼓舞，始终保持向上的态势，这样就会感到浑身有使不完的劲。

### 二、要制订一个切实可行的复习计划

这个复习计划包括总体规划、每科计划和每天的学习、生活、锻炼计划。在高三这短暂而紧张的一年里，需要热烈而镇定的情绪、紧张而有秩序的工作。因此，要针对每一科的特点和自己的实际情况，计划好如何进行预习、复习和应试，同时要安排好每天的学习、生活和锻炼时间，甚至具体到什么时间学习锻炼、什么时间复习哪一科，要达到什么目标等。要珍惜每天的分分秒秒，要有紧迫感、危机感、使命感、荣辱感。相信同学们只要有信心和恒心，严格按自己的计划去认真学习，成绩一定会很快提高的。当然同学们的计划要和老师的计划相统一，要和老师的复习计划同步进行，才能较好地达到预期效果。

### 三、要有坚定的信心和良好的竞技状态

学习成绩的提高，除了计划切实可行、时间安排合理，方法科学外，关键是对自己充满信心，相信自己能学好，一定能实现自己的目标和理想，别人能做到的事情，自己也一定能做到，甚至做得比别人更好。试想连自己都不相信的人，怎么可能在高考的强大压力下发挥自己的水平呢！高考不仅是知识的较量，同时也是意志和心理状态的较量，考试时只有具有临阵不慌、处惊不变的良好心理和清晰灵敏的思维以及充沛的精力，才能高水平发挥。当然，这种良好的应试心理素质要靠平时慢慢是地养成，这就要求我们不以一时的成绩而喜，不以一时的失利而忧；特别是遇到挫折时要告诫自己：不要泄气，我还是有实力的，一定能实现自己的目标，可能别人的情况更不好。这样有利于调整心理，稳定情绪，发挥水平。

### 四、要处理好以下几种关系

#### 1. 处理好全局和局部关系

高考要的是总分，现行的3+2考试，每科都是150分，这就要求同学们在复习时从全局出发，统筹安排，均衡发展，打好整体战，注意自己战略的科学性和经济性，充分发挥自己长科优势来弥补短科的不足。劣势科目平时要多下功夫，确保高考时不拉后腿，优势科目平时可以少投入一些，复习时

在难度和深度上适当加大，确保在高考时能发挥出压倒别人的优势。另外还要注意长线科和短线科的关系，语数外理化属于长线科，在短期内很难见效，需要较长时间的复习才能提高；政治历史属于短线科，记忆量大，平时只需要作常规复习，后期可以投入较大精力，这样效果可能会好些。

#### 2. 处理好基础与提高的关系

首先应当打好基础。例如理科的定理、性质、结论、公式、常见的题型、常用的解题思想、解题方法以及基本的运算技能技巧，通过第一轮复习，应当牢固地掌握，第一轮复习不可盲目地找一些难题做。试想，一个连走路都东倒西歪的人，要求他参加百米赛，并取得好成绩，可能吗？但是老停滞在低档次的基础上，不作适当的提高又怎能适应高考的能力要求呢？因此我们既要夯实基础，又要稳步提高，关键是提高综合运用能力。要达此目的，只有苦学、苦读、苦练，别无它择。

#### 3. 处理好课本和资料的关系

课本是最好的复习资料，目前还没有一本全国性的复习资料能代替它。但是有些同学进入高三以后，在很大程度上离开了课本，盲目崇拜各地的复习资料，一本又一本，缺乏重点和目标，疲于应付，投入的时间不少，收到的效果却不佳。笔者认为高三复习应该以课本为主，选一、两本高质量的参考书，在老师的指导下，把各科知识进行系统的整理、归纳、分类，找出其纵横联系，理清知识网络和体系，掌握知识点、重难点、考查点和易错、易混之处。关键是掌握解题的思路和方法，若能如此，不仅能提高复习效率，事半功倍，而且有利于开拓思路，培养全面驾驭知识的综合能力，这也是近几年高考特别注重的。

#### 4. 处理好成功和失败的关系

进入高三以后，要进行若干次考试，可能有时考得较好，有时考得不理想，因此要认真对待每次考试结果，好坏只能说明过去，不能说明现在，更不能说明高考。考试是检测前阶段教和学情况的一种手段，通过认真考试能真实反映你对知识掌握的程度，使你清楚自己的知识缺陷，同时培养良好的应试心理素质；更重要的是通过老师的讲解，掌握解题思路和方法，找出失败的原因及问题所在，由此根据自己的实情，采取有效措施，提高下阶段的复习效果。另外，严谨的考风和良好的应试心理素质是能否发挥自己水平的关键，特别是高考，天气热、时间紧、压力大、情绪易波动，当一科没有考好的，若不能正确对待，最容易影响水平的发挥，甚至一败涂地，要特别注意。

#### 5. 处理好劳逸结合的关系

进入高三最后阶段，在炎热的盛夏进行高强度的脑力劳动，其消耗不亚于一场激烈的体育比赛，因此有规律地安排自己的日常生活、保持旺盛的精力很重要。这样有助于大脑处于最佳状态，使其思维清晰、敏捷，从而高考发挥高水平。所以，高三阶段除适当增加营养外，每天坚持体育锻炼是非常必要的。如课间到室外说说笑笑，清醒一下头脑，保证下节课听课的效率；课外活动到操场慢跑几圈，打一会儿球，拉几下单杠，以保证晚自习的效率。总之，生活要有规律，不搞突击战，持之以恒，必然能收到良好的效果。有的同学很刻苦，时间投入很多，甚至达到废寝忘食的程度，可效果并不好，即使有些效果也是短期的，长此以往把眼睛搞近视了、身体搞跨了，有的甚至不能坚持高考，到那时，悔之晚矣！劳逸结合要引起高度重视。

## 五、排除干扰，适应环境

良好的学习环境，对同学们的复习迎考很重要。只有安下心，静下来，才能学习好。这里一方面学校要努力为高三同学创造一个良好的学习环境，另一方面同学们也要适应周围环境。这就要求同学们能正确处理和协调诸多社会的、家庭的、师生之间的、同学之间的关系，排除各方面的干扰，始终保持良好的学习和竞技状态、胸怀坦荡、毫无牵挂地全身心地投入复习迎考。这样既有利于集体，也有利于个人，最终提高成绩，进而实现自己的理想。

## 以趣引学 以动练学 以赛促学

山东省文登市文登营镇单鲍完小 朱洪波

兴趣广泛、爱活动、争强好胜是少年儿童的心理特点，抓住这些特点对小学生进行劳动教学，会收到事半功倍的效果，现就谈点浅见。

笔者在劳动教学中，着重在“趣”“动”“赛”三方面下工夫：

### 一、以趣引学

兴趣是成长的起点，成就事业的沃土，对小学生来说，兴趣是最好的老师。少儿因经历短，见识少，对未曾见过、做过的事都感到新奇，有着浓厚的兴趣。兴趣和好奇又是产生求知欲的前提，因此笔者就采用以直接知觉为主的教学方法，使学生正确理解教材，并激发学生的求知欲。如教学《修花坛》一课时，首先让学生介绍自己所见到的花坛，说出花坛的位置、大小、形状及其构成，学生马上争先恐后地回答，接着让学生实地观察学校的花坛，提出挑战性的问题，我们自己能不能修一座花坛？学生肯定回答“能”，这便引发学生要自己修建花坛的念头，促使学生去学习修建花坛的方法，由此使学生在学习活动中变得积极主动，从而获得更多的知识，取得更好的学习效果。

### 二、以动练学

好玩、好动是小学生的特点，引导学生在劳动活动中培养广泛兴趣、发展能力、开阔知识眼界是十分重要的，而学习劳动知识的最好办法，就是让学生亲自动手做。

比如学习《复收》一课时，笔者便根据收获分季节、学生都是农村孩子的有利条件，把课文内容分成两个阶段进行。夏收季节，笔者就带领学生到地里捡拾小麦，在劳作中指导学生进行地面上的复收，使其知道进行地面上的复收要顺垄进行，有顺序地向前捡，捡一片，清一片，在进行中还要注意安全；秋收季节，就让学生拿着小镢、篮子到地里复收花生，让学生顺次、顺垄用力翻地，边翻边捡。这样，学生在实践中不仅学到劳动知识，而且真正体会到粮食来之不易，从小培养勤俭节约的美德。

教材中《手工针法》《采摘水果》《缝小手帕》《晒被褥》《清扫校院》《扫雪》等内容都是需要学生亲自动手做的，也可按此进行，这样学生不仅在实践中学到劳动知识，而且掌握了劳动技能。陶行知先生说得好：“人身两件宝，双手和大脑。用脑不用手，快要被打倒。用手不用脑，饭都吃不饱。手脑都会用，方是开天辟地的大好佬。”

### 三、以赛促学

竞赛，是激发学生积极性的一种有效手段，而少儿又争强好胜，具有强烈的竞争与进取意识，所以开展劳动竞赛活动，不仅可以激发学生的竞争意识，而且能促进学生熟练劳动技能，对所学知识加以强化。

小学低年级学生都是低龄儿童，他们学习的劳动知识主要是自我服务，如洗手洗脸，洗脚、刷牙、穿袜穿鞋等，那么就可在低年级组织“穿鞋”比赛、“拴鞋带”比赛，开展“不当小皇帝”、“自己的事情自己做”活动，通过这些活动，消除儿童在生活上的依赖性，培养良好的劳动卫生习惯；中年级学生自理能力稍强，通过劳动实践应使其由被服务对象转变为服务型小主人，所以开展“妈妈您休息一会儿”、“做家庭的好帮手等活动，帮助父



母干些力所能及的家务活，激发学生爱父母爱劳动的情感；而高年级学生已有自理能力，劳动教育就应提高其劳动技能技巧，可开展“今天我当家”、“露一手”、“亮一招”活动，让学生充分展示自己拿手的劳动技术，在竞争的氛围中充分体会劳动的喜悦和价值，从小养成珍惜劳动、勤俭朴素的美德。竞赛，充分利用了学生不甘落后于人的心理，调动了学生学习的积极性，挖掘了学习潜能，能促使学生努力学好劳动知识。

总之，在小学劳动教育中，只要抓住少儿的特点，让其从生活中的小事做起，接触实际生活，就会收到事半功倍的效果。

## 浅谈中学生科学读物的阅读

陕西省西乡县第一中学 唐永华

中学时代是青少年学生读书学习增长知识的黄金时期。吸收前人的文化科学知识，继承优秀的科学技术精华，都要通过阅读图书或教科书来达到目的，只有广泛地阅读，才能不断地一点一滴地积累知识。因此，我们每个学生都应重视阅读，选择有益于自己的科学阅读方法。

一般来说，科学读物主要指哲学、自然科学、社会科学读物，以及教科书和教学参考资料、科学专著及论文、科普读物等。

科普读物的主要目的是为了提供有关研究对象的知识。因此，这类读物在提供研究对象的知识时，实事求是，不凭主观想象，带感情色彩。为了能客观、准确地提供有关研究对象的知识，并使读者信服，概括准确、判断恰当，强调充分的论据和严密的证明；既要讲清楚其研究对象的知识，又要用严肃确切的语言，通俗鲜明融科学知识与艺术这中，深入浅出。在表现手法上，科学读物主要以概括的方式来反映客观知识的属性，通常以概括、定理、定律、原理或理论来概括总结知识，并具有一定的抽象性。科学读物往往以陈述句为主，语言简练，朴实易懂，几乎不用夸张、抒情、想象等修辞手法。但在有些科普读物中为求深入浅出，也采用比喻、拟人等手法。科学读物一般兼有说明和议论文的特点，教科书以说明文为主，论文则以议论文为主。

阅读科学读物首先要概览前言、内容提要 and 目次，以此来了解读物的内容大意，了解读物表达知识的逻辑次序，理清读物的脉络，使阅读条理化。科学读物的章节目录一般反映了该章节所要研究说明的主要概念，以及其主要论点，可以根据这部分内容分清读物论述知识的主次，把握特点。其次是正确理解基本概念，这是读懂科学读物的前提，知其然，还要知其所以然，死记硬背劳而无功。

科学读物采用定义、解释、比较、数字、说明、举例说明、分类说明等表现手法。所谓下定义，就是用精练概括的语言揭示某一事物本质属性或概念的内涵和外延。如“食物”的定义：食物是一种能够构成躯体和供应能量的物质。这就精确、完整严密地反映了食物的全部内涵。解释是对概念的状况、性质、特征、成因等作简要概括的解说。如《向沙漠进军》文中一句：沙漠是人类最顽强的自然敌人之一。从沙漠危害的角度进行解释，“之一”用语准确，说明人类最顽强的敌人不止是沙漠。比较就是通过两个或两个以上彼此有联系或相同点的事物做比较，在比较中说明概念的性质或特点，使读者明确事物共同点或差异。如《眼睛与仿生学》文中：人眼的光学系统跟照相机是十分类似的，但跟照相机只要把外界景物的图像映在照相机软片上不同，人眼并不是把投射到视网膜上的图像一点不漏地传给大地脑，而是先对图像进行信息加工，抽取线段、角度、弧度、运动、色度和明暗对比等包含主要信息的简单特征，并把它们编制成神经密码信号，再传给大脑。这里先以人眼和照相机这两类不同事物作比较，先简略地说明两者之间的相似点，然后详细说明人眼和照相机不同之处，以此说明研究不同构造的眼睛在仿生学中的意义。有些概念用数字来说明，使读者了解数字说明的范围、多少、大致趋势，数字用得好，往往比文字介绍更加简明，更有说服力。如《人类的出现》文中：蓝田猿人生存的时期较早，距今约五六十万年。《杨树》

文中：十株杨树的纤维产量相当于一亩棉田的产量，一立方米的杨木可纺织1500米长的布匹或160公斤的人造羊毛。《人类的出现》中一段话用的是约数，“几十万年前”属史前，不可能有记载，只能用科学推断，具有科学性，用了约数，反觉得准确。《杨树》中一段话，用确数说明杨树的经济价值，更有说服力。举例说明是选取一些典型的、有代表性的具体的事例，用以说明这一类事物的性质、特征或规律。如《从甲骨文到口袋图书馆》文中：当然。这种笨重的书使用起来是极不方便的。据说秦始皇每天批阅在竹简和木片上的文书，有120斤重。西汉的时候，东方朔给汉武帝写了一篇文章，用了3000片竹简，是由两名身强力壮的武士吃力地抬到宫廷里去的。汉武帝把竹简一片一片地解下来看，足足用了两个月的时间才看完。这里用了属于历史故事型材料把竹简木牍的笨重具体化。分类说明就是将具有相同属性的概念集中在一起，不同概念区分开来，分门别类地表述其属性，使读者明确某一具体概念所归纳范畴。如《洲际导弹自述》文中：我们导弹大家庭中有许多成员，接起飞位置和攻击对象可分为地对地、空对空、空对地……；按飞行方式可分为弹道式和巡航式；按射程可分为近程、中程、远程和洲际等，我是属于地对地弹道式，射程超过一万公里的洲际导弹。这里按三种不同标准，对导弹进行三次划分分类。由于标准明确，就不至于给读者留下杂乱无章、稀里糊涂的模糊感了。

在理解了概念基础上，还要进一步掌握基本原理、基本理论。不仅要了解内容，而且还要知其用途，做到举一反三，触类旁通。同时注重知识的系统化，阅读科普读物时注意文章的整体性、章节间的相互联系，弄清读物的结构，是按照所论述对象的发展安排内容的，还是按照空间顺序或逻辑顺序安排内容，从而找出它们之间的内在联系，进而达到阅读理解、消化吸收的目的。

无论是自学科学读物，还是社会科学读物，为了能够清楚、准确地说明所要研究的对象，往往使用表格、图表或曲线作为辅助说明，如历史书籍中的年表、地理书中的地图，化学中的溶解度曲线，生物中的神经元构造图等，看起来一目了然。使用图画照片变抽象为具体，使读者更易理解和掌握，能起到事半功倍的作用。

阅读的目的是要掌握读物中的知识。对中学生来说，为了进一步理解和巩固所学到的知识，还须有目的地从事一些实践活动，即实验观察和做习题。只有通过理论到实践的训练才能加深对知识的理解。如读了物理、化学等方面的书籍后，可以通过实验的方法来帮助理解和验证所学的理化规律；读了社会科学的书后，可通过观察，亲自去认识社会现象；读了数学书后，做一些习题，以加深对所学到知识的理解，达到融会贯通、熟练掌握。

阅读，是中学生获取知识的重要途径，因此必须重视阅读。

## 教学方法简析

甘肃玉门市三台小学 李世学

教师在每堂课上可采用的教学方法不仅是一二种，而是三四种或更多。所采用的方法中，有些方法好，有些方法就不一定好。在一般情况下，老师总是反复采用这些方法上课，至于哪种方法更好，个别老师也未去过多的考虑。现罗列以下表现：

1.老师在讲新课前，表扬前次作业完成出色的同学在老师对学生提出表扬时，几乎全班每个同学都在专心致志地听，生怕漏听老师对自己提出的表扬，受到表扬的同学自觉地挺胸直背、振作精神，更加专心听讲是显而易见的。然而，采用表面的表扬和奖励的方法（比如：奖给学生一个本子或一支铅笔或一朵小红花等），在低年级学生当中能起到很积极的作用，但是对于高年级的学生来说，该方法用之不当，反而会导致学生将主要的学习目标置于脑后而着重于表扬和奖励，甚至于造成学生骄傲和忽视自己缺点的倾向。例如：我们在每星期一上午晨会课上都要对上周情况进行较全面的总结，并且对一部分表现突出的班级和学生要予以表扬。上学期五年级班平时学习比较好的一个同学交来了两元钱，说是在学校的花坛旁边捡到的。可是过了不到三分钟，就有同学来说：刚才那个同学交来的两元钱不是捡的，而是他自己的。因此，我们不仅要讲究批评的方式方法，而且对表扬和奖励应慎重对待。适当地把鼓励和批评结合起来运用，在表扬时指出其进一步努力的方面；在批评时不要否定一切，并肯定成绩和进步，这样会得到更好的教育效果。

2.在讲授新课前提问：“前面我们学过的内容是什么？”小学生的思维以具体形象思维为主，他们虽然抽象概念能力差，但表现欲和好胜心极强，一般地说，他们乐意回答老师所提出的问题，甚至要抢着说。然而对上面这不着边际的提问，学生却难以回答。另外，个别老师在自己的情绪好时，能较好地驾驭课堂，能较好地发挥教师的主导作用和学生的主体作用，然而在情绪受到波动或低落时，往往在课堂上随心所欲，表现得无所适从，出于心理平衡的需要，甚至于拿学生当出气筒……因此，我们应该特别注意加强个人的职业修养，努力学习，不断更新知识，提高个人的业务素质。在课堂提问中，一定要经过精心设计，既要具体、明了，还要涉及面不能太广，更要注意难易适度，具有启发性。

3.不知从什么时候开始，低年级课堂上流行起了一种叫做“开火车”的方法，即从某一组开始，从前面第一个同学一直到最后一个同学依次回答老师所提出或规定的问题，并且还可以循环操作进行。很容易发现“开火车”时，只有那一组同学和不到三分之一的同学注意力比较集中，其他同学注意力都不太集中，甚至于东张西望各行其事，尤其是当一组“开”完循环到另一组时，往往出现空档或不知道应该由谁来接续的情况，其效果也是可想而知的。这种做法忽视了注意规律在教学中的应用，这种单调的注意对象，当然难以使注意稳定，不过，在这里并无对“开火车”一法有抨击之意。只有教师根据学生注意发展的特点，设法消除注意分散的原因，巧妙地运用各种教学艺术，脚踏实地地、持之以恒地对有意注意加以培养，就能把学生注意力有效地组织到教学中来，获得较好的教学效果。

4.老师讲完课后，在黑板上写了几道题，然后让两名同学板演，其余同

学看着这两个同学做题。这样，虽然也可以起到及时反馈以便矫正的作用，但充其量也只是反映了这两个学生的学习情况，绝大多数同学与其说在“看着”这两个同学做，还不如说是在等着做更准确。小学生大多依赖性较强，自我约束力及自觉性尚未完全形成。因此，这个等着，实质上也就是在浪费时间。学生板演是为了达到检查、复习、巩固的目的所进行的一种练习，如果在指定的具有一定代表性的同学板演的同时，让其他同学有组织、有侧重的练习以上的题目，那么教师就有可能根据题目的难易程度和学生的实际情况，首先估计出学习的困惑，然后再结合课堂上反馈情况，通过适时点拨、巧妙引导，从而培养学生学习的自觉性。

在课堂教学方法的探讨中，我们应重视教育理论的学习，不断取他人之长、补自己之短，注意汲取新知识、新经验，从而充实自己提高自己，确立以学生为主体的观念，培养和发展学生的主体性，这是教育客观规律的要求，同时也是学生自身发展的主观要求。

## 谈备课

内蒙古正蓝旗直属中学 尹怀国

古人云：凡事预则立，不预则废。预就是准备，凡事必预。想提高质量，就必须上好课，要想上好课，就必须备好课，所以备课是教学过程中的重要环节。

备课是教师把储存形态的信息变成输出形成的信息，使信息具有可接受性。信息能否传输出去，学生是否能接收，这是一个技巧问题。信息转换的技巧是信息流通效果好坏的重要条件。因此，备课是决定教学效果好坏的关键。同时，备课也是一个教师再提高的过程。

由此可见备课的重要性。那么，如何备课呢？

首先，备教材。

要通览本学科的教学大纲，熟悉本学科总的教学目的、任务、内容及课时分配情况，深入钻研本学期的教科书，掌握各章节的相互关系，确定“双基”的内容和要求，达到懂、熟、化的程度。

概括的话，懂就是解决知识问题，熟就是解决技能技巧问题，化就是解决思想感情问题。钻研教材除了书本内容外，还应不断吸收新知识新内容，平时要注意收听广播，收看电视，阅读有关报刊杂志，尤其当今是新科技突飞猛进的时代，及时掌握新知识、新概念显得尤为重要，将与教材有关的内容随时补充到教学中去，使教学紧跟时代的脉搏。

开学初（或假期）要编制出学期教学进度计划，这是一学期的教学工作所作的总准备和制定的总的计划。一个课题教学开始，必须对这个课题的教学作全面的考虑和准备，并制定出课题计划、课时计划——即教案。教师一定要写好教案，教案是在课题备课基础上，对每节课进行的深入细致的准备。

教案的内容包括，授课班级、学科名称、授课时间、教学课题及内容。教学目的要明确，教给学生哪些基础知识，让学生掌握哪些技能、技巧，通过教学应培养学生什么样的观点和思想方法，如何教会学生把知识应用于实际中去，教学的重点、难点，确定什么地方该讲、略讲或不讲，也就是要确定教材的重点、难点和关键所在。在教学中应狠抓关键，突出重点，精讲多练，攻破难点，带动全面。确定课的类型是单一课还是综合课。明确本节使用的教学方法，所使用的教具。教学进程是教案的基本部分，包括教学纲要和教学活动安排、方法的具体应用和各组成部分的时间分配。应精心设计板书，在形式上作到布局合理，位置适宜，正、副板比例适中，整齐美观，使全体学生都能看的一目了然。在内容上作到简明扼要，突出教材的重点、关键、份量适宜，能打开学生的思路，同时还要注意字迹清楚，力争达到规范化，合理利用彩粉笔。如有可能上课最好不擦黑板，整个板书保留到下课，形成一个完整的体系，便于学生按照板书进行笔记和巩固复习。

留作业和练习题的目的要明确，应向学生讲清做题的有关要求，如作题时间、独立思考完成等，内容要符合教学大纲与教材的要求，份量要适应，难度要适度，讲究质量，不搞题海战术，克服学生负担过重的现象。作业量大，难度过深，则既影响其他学科教学，也容易引起学生对作业的厌恶情绪和逆反心理。作业过分简单容易，则起不到应有的作用，达不到预期的目的。因此，作业的难度、数量要以大多数学生经过努力能够达到为标准。

一个完整的教案内容一定要齐全，根据教师的实际水平和能力可详可简，一般新教师要写详案，这有利于业务能力的提高，老教师由于教学经验丰富可写简案。

### 其次，备学生。

教师面对的对象是学生，要把知识传授给学生，只有了解学生才能因材施教，才能有的放矢。教师要从学生的实际情况、个别差异出发，了解原有的知识技能水平及他们的兴趣、思想状况、学习方法和习惯、身体素质、健康情况等。在此基础上，还应对学生学习新知识会有哪些困难可能产生哪些问题，要采取哪些预防措施。使每个学生都能扬长避短，获得最佳的发展。了解学生的特点是搞好因材施教的基础，教学要面向大多数学生，兼顾两头。

### 第三，备教法。

目的和内容确定之后方法就是决定的因素，教法有多种形式，采取什么形式要根据学生的基础程度、高低年级学生接受能力的区别、不同学科的特点、不同类型课的需要而定。应提倡启发式教学，因为它能充分调动学生学习的主动性，激发学习的兴趣。具体方法有：讲授法、讲述法、讲解法、讲演法、讨论法、参观法、发现法、单元教学法、游戏法、六课型教学法（即自学课—答疑课——复习题——作业课——改错课——小结课），坚决反对注入式教学法，亦称“填鸭式教学法”。

教学有法，教无定法。科学的教学方法不仅使学生顺利地掌握知识内容，而且对培养学生的智力、发展学生的各种能力、影响学生的行为和思想都有重要的作用。一个教师如果使用恰当的教学方法，具有严密的逻辑性、系统性，就会抓住学生的注意力，顺利完成教学任务。所以教学方法是教学的关键。

要真正把课讲好，使学生获得全面、准确的知识，形成熟练的技能、技巧，并把知识运用于实际中，教师必须在讲课前认真思考，下番“苦”功夫，进行大量艰巨细致的思维劳动，努力把课备好。备课的过程是学习、分析、研究处理教材的过程，特别是随着教学内容与教学手段的日益现代化，更需要把课备得深入、精辟、透彻，这是提高教学质量的基本保证。

## 略论课堂教学语言的特点

山东省龙口市城关镇教委 李存起 王寿江

笔者曾看过一则报道：“学生累得不能再累了，家长累得不能再累了，老师累得不能再累了。”后面是三个大大的惊叹号。的确，长期以来，“分分分学生的命根，考考考老师的法宝”，这沉重的应试教育压得每一个人都抬不起头来。教育应向何处发展的问题摆在了我们面前，与此同时，素质教育应运而生了。素质教育不仅只是一个口号、一种形式，而最重要的，它是一种质的飞跃。如何实现这种飞跃，课堂教学艺术是关键，教师的语言艺术水平对教学效果和效率具有决定性意义。苏霍姆林斯基说过：“教师的语言是一种什么也代替不了的影响学生心灵的工具。”“教师高度的语言修养是合理利用教学时间的重要条件，在很大程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率。”

那么，课堂教学语言应该具有哪些特点呢？

### 一、教学语言应具有科学性和教育性

教学语言的科学性体现在准确、规范、精炼和逻辑性、系统性上，要求教师用词正确贴切、层次清晰、结构条理，即“用最简练的语言表现最丰富的内容。”教学语言的教育性即教师在任何情况下都应将教书与育人有机结合起来，因此，教师在教学时，出言不可不慎。要做到“闲若不闲”“笔语有意”，在语言上为学生做出表率。在教学语言的运用上，科学性是第一位的，因为只有运用科学性的语言，才能在学生心中建立起正确的概念、判断，才能分清是非、对错。教学语言的科学性又要求语言必须精当、准确，不能含混不清、似是而非。这就要求教师必须具备较高的语言艺术水平和驾驭语言的能力，而教学语言的教育性亦要求教师必须具备良好的心理素质和社会修养。

### 二、教学语言应具有节奏感和讲解性

“节奏是一切艺术的灵魂。”作为语言艺术亦不例外，要提高效率、增强感染力，不能不注意教学语言的节奏。一堂成功的课犹如奏乐，按照主旋律、曲调抑扬顿挫、音节疏密相间、音节明快和谐、各个环节有机相连，给人以美的享受。教学语言的节奏又主要表现在哪些方面呢？我以为必须快慢适宜、动静相生、抑扬顿挫、起伏有致，也只有这样，学生才能在无意注意中学到更多的知识，懂得注意什么、感受什么、联想什么，以及表达什么。教学语言的讲解性非常鲜明，学生对教师所讲内容要听懂、理解、消化，就要求教师教学语言要有讲解性的特点：重点问题需强调一下，疑难问题需解释一下，没说清楚的地方需重复一下，以便增加教学语言的价值。

### 三、教学语言要具有幽默感和启发性

苏联著名教育家斯维特洛夫曾指出：“教育家最主要的，也是第一位的助手是幽默。”幽默是有趣而含意深远的言语举动，它既有可笑性，又有回味性，意味深长。教师若在授课时能娴熟地运用幽默技巧，妙语连珠，将会使教学活动增添无穷魅力。

幽默可活跃课堂气氛，善于运用这种技巧，可使课堂气氛变得轻松愉快，而在这种气氛中最易使学生接受知识。正如法国著名演说家海因·雷麦曼所说：“用幽默的方式说出严肃的真理比直接了当地提出更能为之接受。”幽



默还可以消除学生的疲劳。教育心理学研究证明：一个人的注意力是有限的，时间超过一定限度就要分心，精神也开始疲劳。因此在教学过程中运用幽默技巧能使人精神放松、情绪激昂，学生在笑声中得到放松，获得适当调节，疲劳随之消失。况且在教学过程中绝大部分时间信息交流是单向的，学生大脑往往处于被动接受信息状态，易于疲劳。因此教师更应用幽默技巧，让学生在会心的微笑中积极思考，在思考中有所收获。幽默的语言也可提高授课效率，因幽默的语言含义丰富、诱导思考、富有启发性，能使知识道理变得浅显易懂，既提高了学生的兴趣，又提高了学生对知识的消化吸收能力，授课效果大为增强。幽默的语言又可树立教师的形象，因为善于驾驭幽默技巧的教师，必定使学生感到和蔼可亲，有利于师生关系的融洽。教学实践证明：幽默感强的教师往往受学生的欢迎，同时在学生轻松欢快、乐于听课的情况下，也能使教师变得潇洒自信，更好地发挥授课水平，从而使教师的形象更具魅力。此外，常受幽默熏陶的学生，心境会就得明朗开阔，不论遇到什么困难挫折，都能以幽默的心境对待，从而使自己的人格更加完美。

当然，在运用幽默技巧的时候，要机智、态度温和、把握准确度，要与多种教学方法综合运用，并且要有的放矢、具有启发性。

#### 四、教学语言要具有时空性和灵活性

教学语言的时空性，是指在时间上要注意合理利用，教学语言的速度结构要适中，在空间上要根据范围的大小，有效地控制调节音量及声调，做到声声出口、句句入耳，防止在教室里出现“被遗忘的角落”。教学语言的灵活性是指，教学语言的对象感是很强的，因此要受到学生年龄特点及个别差异的影响，教学内容不同，也要求教师用不同的语言、语调去表达。此外，还要求依据不同时间、不同场合学生的具体情况，采用不同的语言形式。

总之，要使每堂课都上得生动活泼，要使学生在学习和生活上都保持良好的心境，要使学生在无意中学到更多的知识，提高能力，要使教师的形象更具魅力，作为一名教师，就必须不断地充实完善自己，在语言这门艺术中努力不懈地追求、探索。也只有如此，才能不辱教师的神圣使命。

## 如何设计课堂电化教学

海南省三亚市藤桥中学 曾文忠

随着科技的发展和社会的进步，各种先进的电化教学设备已经开始在中小学堂教学中使用。由于电化教学具有直观形象、生动有趣、省时高效等特点，因而深受师生的喜爱，那么在教学过程中如何设计课堂电化教学呢？笔者有以下体会：

### 一、明确课堂教学目标

课堂教学目标是评价课堂教学活动的依据，也是教师进行教学活动的指导思想。因此教师在设计课堂电化教学时，首先要确定课堂教学目标，要认真研究教学大纲，准确把握教学目标，使自己确定的教学目标符合大纲的要求。其次要认真钻研教材，突出重点，分解难点，并联系学生的实际情况，保证教学目标是大多数学生经过努力后能达到的具体指标。

### 二、选择电教媒体

目前，常用的电教媒体有幻灯片、投影、录音、录像、电视和计算机等，由于它们的结构、性能不同，因此产生的效果也不同。选择电教媒体的主要依据是教学内容和学生实际，也就是说要根据学科特点、教学目标和学生年龄特点、生活环境等确定采用何种特性的电教媒体。要让选择的电教媒体在知识与学生之间架起一座桥梁，通过媒体解决教学中的问题，使学生获取知识、发展智力和能力。一般语文、英语学科低年级学生宜选择创设情境、激发情感的幻灯、录音、录像等媒体，物理、化学学科高年级学生宜选择展示过程、启发思维的投影、录像、计算机等媒体。

### 三、确定电教媒体作用点

在课堂教学中，电教媒体的作用点一般是：突出强化教学重点；突破解决教学难点；显示过程，建立表象；解释原理，启发思维；创设情境，激发兴趣；给予刺激，引起注意；加快教学节奏，增大课堂容量，提高教学效率等等。具体如何确定电教媒体的最佳作用点，要根据电教媒体的特点，以及教学目标和学生特征来全面考虑，让电教媒体真正成为一堂课中“画龙点睛”之笔。

### 四、选定电教媒体作用时间

如何把握课堂上45分钟内的最佳时间，去发挥电教媒体的功能，是一个关键的问题。教师是课堂教学结构的设计师，电教媒体在哪个时间出现？出现时间多长？教师必须认真推敲，周密安排。同时，还要遵循学生的认识规律，充分估计学生的心理变化，不失时机地运用电教媒体提高学生的兴趣、开阔视野、激发思维，让电教媒体成为学生掌握知识的“催化剂”。

### 五、优化组合电教媒体

电教媒体本身的特点，决定了每一种媒体都有各自的优势和不足。教师应根据教学内容和电教媒体的种类，优化组合电教媒体，发挥电教媒体的整体优势，获取最佳的教学效果。例如幻灯与录音的结合，就能克服幻灯的单调和录音的盲点，发挥幻灯的首观形象和录音的艺术感染力，准确完美地表达教学内容。另外，要实现一节课的教学目标，不是电教媒体能独立完成的，还需要教师的语言、教态、板书、教具等其它。因此，教师在认真研究电教媒体选择优化的同时，不能忽视其它媒体的作用，要使电教媒体与其它媒体

目标一致，互相补充，确保教学目标的顺利完成。

#### 六、完善教学效果信息反馈

课堂教学效果的好坏，课堂教学是否达到预期的教学目标，必须通过教学效果信息反馈来验证。正所谓“当局者迷，旁观者清”，教学效果信息反馈有课后问卷调查、课后教学评价反馈等形式。一般要求课后问卷调查和课后教学评价应该有全面、合理、可行的评价指标，能客观地反映课堂电化教学的质量。因此，在设计课堂电化教学过程中，不能忽视信息反馈这一环节，通过信息反馈，可以了解学生对所授知识的掌握程度、电教媒体的优化效果、教学目标的完成情况。教师可以发现存在的问题，及时调整教学方案，充分发挥电教媒体的最佳效果，保证教学目标的完全实现。

## 中师卫星电视函授学员应激情感的培养

陕西柞水县教师进修学校 柯昌全

中师卫星电视函授（以下简称中函卫电）教育是成人教育中的重要组成部分。它对于小学教师在职进修、学历达标起着十分重要的作用。学员经过了自学——收视——面授——辅导——练习——考试等学习阶段，成千上万的合格学员走出中函卫电教育的大门，成为教学骨干。然而，总观学员学习阶段的全过程，还有相当多的学员，考试成绩偏低，令人担忧。究其原因，除流失现象严重外，应激情感差也影响结业考试成绩。因此，如何培养学员应激情感是提高教学质量的当务之急。

所谓应激情感就是心理学按照情感产生的状态所划分的种类之一，它是指人们在突如其来的变化或十分危险的或者事关重大的事件情况下，几乎没有选择的余地而需要迅速作出决定的时刻，所产生的一种内心体验。如，汽车司机面对突然横穿公路的小孩的内心体验；考生面对决定命运的一场考试的最深体验等。这类情感体验从引起的时机看，突然；从产生的强度看，强烈；从产生的效果看，影响力大。具体地说，它有以下两个最主要的特点：

应激情感是在异常紧张的情况下发生的极为强烈的情感状态。它在发生时，激发整个有机体紧张地动员起来以应变。此时人的心率、血压、体温、肌肉紧张度等发生激烈的变化。因此，若人的应激状态下维持太久，会严重损害身心健康。

应激状态的瞬间，很容易产生感知和记忆方面的错误，以习惯动作取代有意识的动作。因此，应激状态可能出现两种截然不同的表现：一种可能急中生智，摆脱困境，化险为夷，称之为良性应激情感；另一种可能惊慌失措，不知所以，称之为恶性应激情感。无论何种应激情感，对人的身心均有较大的影响。相对而言，后者消极作用更大。因而，我们只有认识应激情感的特点和规律，才能促进消极应激情感向积极的应激情感方面转化。

在结业考试过程中发现，同时面授辅导的学员面对同一问题或同一试题，有的从容不迫应答自如，而有的却惊慌万状，甚至晕倒在考场上，即所谓“怯场”。实质上这就是应激情感的消极反映。造成学员出现此类状态的是多方面的，主要的有以下两方面：

一、由于中函卫电学员大多数是壮年以上的教师，他们长期处于支配学生的主导地位。尽管他们有一定的教学经验，但长期处于紧张的教学活动和家务生活琐事之中，很少经受考核的锻炼。因此，当他们参加成人函授教育之后，很难尽快适应考试竞争的心理要求，尤其是在目前科学技术迅猛发展，知识更新快，题型变化大的情况下更难以适应。

二、这种现象与学习动机、学习态度、学习方法以及基础知识、基本技能的巩固程度有着千丝万缕的联系，学习动机是直接推动学员学习的内部动力。只有在正确的学习动机支配下，才会有端正的学习态度，并寻求恰当的学习方法以巩固基础知识和基本技能的成果。即使是学习方法不当，只要学习动机明确、学习态度端正，也会通过勤学苦练取得一定的成果。常言说的：“勤能补拙”也就是这个道理。学习掌握了一定的知识、技能，“怯场”现象也就能够避免。

根据应激情感的特点和中函卫电学员应激情感的实际情况和多年的教

学实践.认为可从以下几个方面加以培养：

第一，加强学习目的教育，以增强其学习的自觉性。

中函卫星学员尽管是成人，有独立的工作能力和一定的自学能力，但是，由于他们涉及到工作、家庭、社会交往等方方面面，干扰多、拖累大，因而，很难将自己的精力全部投入工作和学习。况且，当他们进入 40 岁的年龄阶段时，往往受“人过三十不学艺”的消沉思想的影响。所以，当他们面对工作与学习、学习与家务出现严重矛盾时，有人就退却了，害怕了；有的人则的“混文凭”为目的；还有的“混”都不愿“混”。历年函授教育“进门”人多，最后“出门”的人少，就是例子。因此，对他们从入学就加强学习目的性教育，其目的在于从根本上解决思想实际问题，以增强学习的自觉性，防止应付性学习心理，使学员进得来，留得住，学得好，出得去。

第二，加强基础知识和基本技能教学，使学员学有所获。

《心理学》研究表明：能力是掌握知识、技能的前提，而知识技能的掌握又会促进能力的发展。二者相互依赖、相互促进。因此，在面授辅导过程中，应加强双基教学以促进学员形成能力。能力是认知活动的综合反映，而情感是伴随认知活动出现的而又反作用于认知活动，并且是调节行为的心理因素。因而，只有加强中函卫电学员的双基教学，在促进能力发展的过程中，使其应激情感得到培养。学员有了真才实学，自然不会“怯场”了。常言道“真金不怕火炼”就是这个道理。

第三，注意课堂应激情感的培养，提高学员的应变能力。

课堂应激情感的培养主要是指通过课堂提问、讨论等，使学员面对提问，迅速地作出判断并重视有关知识，以解决当前课题。这样，既可以巩固和检验课堂教学效果，又能培养学员分析问题和解决问题的能力，同时使其应激情感得到锻炼和培养，以便他们应付更复杂、更严峻的考验。

第四，适当注意单元测验和总复习测验，以培养学员的应激情感。

在不加重学员学习负担的前提下，适时适量地进行一些单元或总复习测验是必要的，也是可行的。如在每次面授结束时进行巩固性测验。但是，测验的试题应尽可能地体现教材内容，符合常规考试规范，不能别出心裁，另搞一套。通过单元和总复习测验，使学员经受锻炼，增强其应激情感，促进知识向能力转化。

第五，改善考场氛围，消除学员考场恐惧心理。

在平时注意培养学员的正确学习动机和学习态度以及养成严格遵守考试规章制度习惯的前提下，临考员应注意改善考场氛围，注意自身的举止，给学员以和蔼可亲之感，以缓解学员考场紧张心理。

综上所述，加强中函卫电学员应激情感的培养，是提高中函卫电教育质量的重要措施，教师应结合学员的实际情况，因材施教加强培养。

## 严格控制变量 积极探索规律

黑龙江省齐齐哈尔一重集团公司二小 刘柏森

通过一个学期的实验，实践证明了“黑龙江省活动性德育课程实验”是正确的及时的，活动指导书是可行的。目前，取得的阶段性成果有三：一是实践证明了活动性德育课程的必要性、及时性、可行性，指导书是可行的；二是使学生由外部活动转化为内部，再由内部活动支配外部活动。本学期在没有任何号召下，22名学生自愿救助失学儿童、自发救助灾区、多人拾金不昧，学生组织能力、道德规范明显提高；三是探索出活动性德育课程基本规律。德育工作红火，班队会规范。其根本原因，一是省教科所、省教委领导正确，方向对头，指导有利及时；二是符合中央、国家教委的要求、决策；三是，基层领导的重视和广大教育工作者的辛勤劳动。我们一重二小与兄弟单位一样，1995年7月接受任务之后，请出我公司培训教育中心副主任、陈孝传同志、普教科常春同志会同我校四名小学高级教师积极投入撰写工作，从编书到实验，校长直接领导该项工作。撰写指导书第四册，用一个月购买、查找资料，二个月编写，三次内部集体会审，四次修改补充，多次请示省教科所教研室专家同志阅示；实验前，请中央教科所宛士奇、副研究员张家恩和常春同志任顾问，并多次请示省教科所专家指导，进行了全校动员会，提前结束了六年之久的愉快教育实验。把该项实验与“素质教育目标课程化”的这一国家级重点课题同步进行，我校和公司培教中心十分重视。在实验过程中，三次培训、三次观摩课、一次现场会，尽早地边实验边培训，实实在在地工作，不断地端正实验方向，初步探索出活动性德育课程的基本结构。

### 一、三次培训，三次实验，一次现场会

开学前（二月下旬）用了一周时间，对实验班主任（1—6年级19个）进行了实验前的综合培训，内容是国家、省的五个文件、师所长的讲话（开题动员）、张家思主任的“省案”及其说明、省活动性德育课程实验方案、学校实验方案及其实验细则等等。重点是理解掌握“省案”和学校实验细则安排，方式是传达、讲座、讨论“答记者问”。这次培训，基本明确了实验的目的、意义和方法。并确定了单周二晨会（20分钟）为明理知事部分的自学指导、双周班队会为激情与导行，评价用考核性作业、问卷等形式，在自习、夕会解决。也有的年级把导行放在指导下一课明理知事之前。这样，两周一课，16周结束，18周总结。第一次培训，写出了个人实验规则，制订了进度，初步备了课。

因为毕竟是第一次上这样的课，针对教师多数不会上的实际情况，全校在开学的第一周就搞了第一次典型引路观摩课。在学校重点指导下，由省级优秀教师陈怀山在五年级一班上了一个完整课——20分钟的自学指导，40分钟的激情与导行。题目是“没有共产党就没有新中国”。这次观摩课，打开了局面，敲响了向实验进军的号角，将载入学校的史册。

实验的第二周，发现低年级（1—2）识字量不够，自学指导有困难。经过实地调查研究，跟踪听课，课题组研究决定，1—2年级的明理知事自学指导，在原来的单周二晨会基础上，增加单周班会一次。给一个由扶到放的过程。在一、二年级中搞一节这个思路的观摩课，实践证明这个决定是正确

的。这是第二次观摩课。可以说，及时地解决了低年级实验的难点。期末，低年级不但能与全校同步，更可喜的是阅读能力明显提高，朗朗读书声随处可听到。

第二周的跟踪听课，发现教师对教材掌握上、教法上、书写教案等都有不同程度的困难。利用周六、周日两天进行第二次培训。由校长重点讲解指导的编写意图，实验原则。以师所长讲话“省案”、指导书为基础。这次培训，及时地解决了活动性德育课程与思想品德课、语文课的区别和联系。要求教师吃透教材、抓编写意图。排除了教师备课、写教案、上课的实际困难。

实验越深入，我们越是感到严格执行“省案”、把握指导书进行上课听课备课是实验控制的关键。在第3—4周，在1—6年级，以年级为单位的第三次观摩教学，听、评课的重点是执行“省案”和指导书。这次观摩研究的结论是执行“省案”要严格，指导书的把握要适度，首先是使用教材，其次才是修改和创造。在符合控制变量的情况下，可以改。提出了处理好自变量与其它变量的关系是实验成败的关键。这次观摩课为一重实验区提供了全方位现场观摩，介绍了学校实验的基本情况。

由于工作到家，实验顺利地进行着。四月份的教学检查抽测中，发现了明理、知事、激情、导行、评价这五个部分分散不紧的倾向。五月初又进行了第三次培训。这次是培训与观摩同步，内容就是教材与教法重点讲评。每册教材分析之后，跟上一节观摩课立即讲评。重点就在五个部分的相互区别与联系如何处理得当，又一次正了方向。

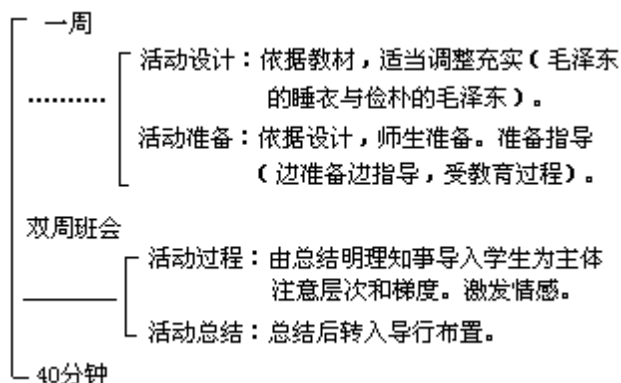
实验管理是十分重要的，期中考试之后，在五年级组召开了实验管理现场会，规范了实验班档案、教学记实表、教学反馈记实表、每一课的师生发言材料、查找积累的资料、师生制作的教具、图片，如何分类登记等，制止了混乱。有两大收获：一是明确方法、规范行为，实现分析、结论积累数据；二是更有力地控制了实验变量。教师们说，这样做是十分必要的，对下一步很有好处。

## 二、活动性德育课程结构的初探

(一) 明理知事 单周早自习：20至30分钟自学指导(1—2年级下册由扶到放)。

1. 上课导行小结，评比激情。
2. 重点段的读。
3. 道理、事件的复述。
4. 道理、事件的关系。
5. 激情活动布置。

### (二) 激情



- (三) 导行 1.由上课总结转入： 2.下课开始前总结。
- (四) 评价 放在晨、夕会时间，用作业检查、问卷形式。



## 对教师使用参考教案的一管之见

安徽省滁州市南谯办小学祁学才 陈炜 吕祥根 许春霞

时下，不少教师手边都有一摞参考教案，这无疑给教师备课提供了参考依据，给教学工作带来了诸多方便。但有一部分教师不思钻研教材、大纲、一味地原样照抄参考教案或删去某些文字应付型地摘抄，从而形成了“上课归上课、备课抄教案”的“上备分离”的现象。个别教师抄教案只是为了应付上级领导和学校的检查。我认为，参考教案只能是教学的一种辅助性手段，备课绝非抄参考教案那么简单。不经过自己的脑力劳动，别人的精神产品终究不能为我所用。同时，抄来的教案也难以适应不同班级、不同学生的情况和千变万化的教学情境。借鉴参考教案，一定要从实际出发，在认真钻研教材、大纲的基础上，根据本班学生实际，恰当地灵活运用，取其精华，适当充实，精心地设计自己的教案。

### 一、熟悉教材，确定教学要求，再看参考教案

备课是上课的前提，备课就必须钻研教材，吃透教材，确定有效的教学要求。教学要求的确定是要根据教材的具体内容和特点，明确指出要教给学生哪些基础知识和基本技能，进行哪方面的德育渗透和思想教育。由于教材包含的内容很广泛，教师不可能也没有必要一股脑儿地全部传授给学生，而应有步骤、有阶段、有分寸地将知识有过程地讲解。什么时候要讲浅显些，什么时候要讲细致些都是有一定讲究的，不能过高也不能过低。这就要求教师在备课时要通览教材，熟悉教材，了解教材，真正做到：懂、透、化。

**懂：**就是对教材中的基本思想、基本内容，如概念、定理、公式等，都要弄通；对每一个例题、习题、每一个操作，甚至每个字、每一句话的含义也要弄清楚。如果教师自己似懂非懂，一知半解，学生又怎么能明了呢？

**透：**就是对教材内容不但要懂，而且要精研细钻，熟悉吃透。把教材内容上的内在联系性、结构层次、来龙去脉把握清楚，对重点、难点和关键性地地方能了如指掌。

**化：**就是彻底消化，融会贯通，能把教师的思想感情和教材的思想性、科学性融为一体。使教材内容化为教师自己的东西，达到运用自如的程度。达到“化”的境界，就算完全掌握了教材。

在懂、透、化的基础上，再打开参考教案，看一看它是如何确定教学要求的，如何讲解重、难点的。经过对照、比较、衡量，确认参考教案的教学要求与己合适与否，最后总体设计自己的教案，制订出可行的教学要求目标。

### 二、了解学生，目中有人，根据实情取舍参考教案

心理学认为：教学活动是教和学的双边活动。学生是教学的对象，是认知的主体。不论怎样教学，其最终结果是要落实到学生掌握知识和思维、能力的发展上去。因此，在教学过程中要根据学生的身心发展特点来组织实施教学活动。这就要求教师在编写教案时了解学生。虽说参考教案是一些富有经验的教师根据他们多年施教的班级和学生的实情编写出来的，在教学中确具有一定的指导意义，但也未必全部适合不同地域、不同层次的每位教师和每个学生。因此，在使用参考教案前，要从学生的实际出发，做到“目中有人”，全面了解本班学生的基础、需要、喜好、特点等实际情况。针对本班学生的实际程度、薄弱环节等，恰当地选择，有效地进行取舍教材。如果全盘“拿

来”，不顾学生的感受和接受能力，便可能会出现这样或那样的问题，影响教学效果。虽说我国古代有“拟其仪表，效其模范”的说法，可是模仿、机械地照搬照抄不能代替创造，教学更是如此。

### 三、弥补不足，纠正偏差，取长补短，不断改进

参考教案在编写过程中难免不出现这样或那样的失误之处，可以说并不是十全十美的。一味地全盘套用，消极模仿，充其量只不过是“取法其上，得乎其中，取法其中，得乎其下。”至于参考教案中之讹误，若教师在备课中误用只能贻害学生，误人子弟。因此，备课时，要认真琢磨参考教案，找出不足，纠正偏差，根据自己教学需要取参考教案之长，补己之短，不断改进自己的教案设计。

### 四、强化自身业务素质，补充完善参考教案

既能“走进”参考教案，也能“走出”参考教案。参考教案虽说在编排意图、教法设计、教学重难点等方面比较详尽细致，但它也并不包罗万象。有些内容、环节并没有全部写进去，这就需要教师通过自身业务素质不断强化、提高加以补充与发挥。因此教师就得做“有心人”，注意平素知识积累和学习，不断提高自己的业务水平。只有这样才有可能将参考教案中的未尽部分挖掘出来，补充完整，使之尽善尽美。如：范读课文、指导朗读、巩固练习、出示教具等环节，在教案中看来只是一句话，但在课堂教学的具体实施中却是一个复发的过程。指导朗读，教师就必须有朗读的知识和基本功。否则，只能让学生随便读读，对“指导”来讲就只能是纸上谈兵，这样也只能是“走进”了参考教案，没能“走出”参考教案，最终影响教学效果。

## 分析教学过程 探索教学规律

贵州省贵阳市委党校经管教研室 吴桂华

教学过程是教师指导下的学生的认识过程。它既是传授科学知识的重要途径和手段，也是在教师指导和学生自觉积极地参加下，以系统的科学知识、技能和技巧武装学生，并在此基础上发展学生的智力、培养学生的辩证唯物主义世界观和共产主义道德品质的过程。具体包括：帮助学生明确认识学习目的，端正学习态度；引导学生感知、理解教材内容；指导学生复习、巩固和运用所学到的知识检查和评定学习效果等几个步骤。而探索客观事物的发展变化规律是一切科学的根本任务，教育科学如果无法探索教育教学工作的变化发展规律，就不能成为一门真正的科学。针对教学过程中学生认识活动的特点及教学过程本身的特征，进行深入的分析研究，才有可能找出教学过程的规律，努力提高教学质量，培养更多四化建设的有用人才。

### 一、教学过程中学生认识活动的特点

通过教学活动，学生接受人类文化遗产和现代科学技术成就，在继承的基础上创新和发展，在前人开辟的道路上继续前进。从这里可以看出，在教学过程中，学生的认识活动主要是接受人类已经发现而且验证过的真理，而且是经过总结、提炼、系统化的科学和学科知识体系，并不是要他们重新发现和开辟新的科学知识领域。在教学过程中要求学生发挥创造性，主要是由于学习是艰苦的脑力劳动过程，如果学生不经过勤奋学习、刻苦钻研、深入思考，发挥在学习过程中的主观能力作用，就很难收到良好的效果。

### 二、教学过程是一个复杂的矛盾过程

教学过程是一个复杂的矛盾过程，矛盾很多，主要有知识教育与思想政治教育、知与不知、掌握知识与发展智力、教师的教与学生的学等。

#### （一）教学过程是知识教学与思想政治教育的矛盾过程。

教师在教学过程中向学生进行知识教学的同时，也是向学生进行思想政治教育的过程。所谓知识教育就是以系统的科学知识、技能、技巧武装学生。所谓思想政治教育就是培养学生的辩证唯物主义、历史唯物主义世界观和共产主义道德品质。知识教育为思想政治教育提供知识基础，传授的科学知识越系统越深刻，就会对形成辩证唯物主义世界观和共产主义道德品质创造更好的知识条件。反之，学生的政治思想觉悟越高，对知识的学习越能起到推动作用。这两方面是相互联系、相互渗透、相互促进的。

#### （二）教学过程是知与不知的矛盾过程。

教学过程从本质上说是学生从不知到知，从知到新的不知，再由新的不知到新的知这样一个循环往复的过程，也是从不确切、不完全的知到比较确切的、比较完整的知的发展过程。

教学过程中，学生是不知，教师是知。不知是学生掌握知识的起点，在教师指导下，使学生从不知转为知。这就是要使懂得教师传授给他们的新知识，并把这种新知识跟已学过的知识联系起来，融会贯通在整个知识体系里。这个过程也是教师的知内化为学生认识中的知的过程。这就要求教师根据教材及学生具体情况，正确地组织教学过程，激发学生学习的积极性，安排得当的讲授，使学生由不知向知转化。

#### （三）教学过程是掌握知识与发展智力的矛盾过程。

智力就是指观察力、记忆力、想象力、理解力、思考力等，其中最主要的是思维能力。智力发展是指智力活动本身所发生的质的变化。知识、技能、技巧的掌握和智力的发展是相互依存的，相互转化的。一方面，知识、技能、技巧的掌握过程也是智力活动的过程。一般说，在掌握知识的过程中，学生的智力都能得到不同程度的发展；另一方面，智力发展的水平又是影响知识、技能、技巧的掌握的重要条件。但是二者之间又不是等同的。在实践中经常会出矛盾：一种是学生掌握知识、技能、技巧已经达到某一年级的水平，但由于教师对发展学生智力的自觉性不够以及学生学习上的思维品质的影响，致使学生智力落后于同年级水平。另一种是学生智力水平已达到应有的高度，但由于学生气质、兴趣等个性品质和注意等心理现象的影响，致使学生掌握知识、技能、技巧达不到相应的水平。由此看来，知识、技能、技巧的掌握和智力发展是相辅相成的两个方面。其中掌握知识、技能、技巧是矛盾的主要方面，因而在教学中智力发展不能离开掌握知识、技能、技巧的过程，但在掌握知识、技能、技巧过程中教师要自觉地培养学生的智力。

（四）教学过程是教师教与学生学的矛盾过程。

教学过程包括教师的教和学生的学。教与学是同一过程的矛盾双方。教师教的活动是在讲授时阐释学科的内容，丰富学生的观念和概念，指导他们进行独立作业，并检查、评定他们的知识和所指定的各项作业。学生学的活动就是学生在教师指导下掌握知识的活动。教学是双边活动，教师的教与学生的学缺一不可。二者的关系，教育界探讨得比较多，不再赘述。

三、教学规律是学校教学工作中各种关系的正确表述，它反映着教学过程的本质，是保证教学任务胜利完成的关键。通过分析教学过程中学生认识活动的特点，及教学过程本身的特点，总结出以下教学规律。

（一）教学中的思想教育与知识教育统一规律。

（二）从实际出发，循序渐进，既要注意知识的逻辑性，又注意学生心理发展规律。

（三）在教学过程中把掌握知识和培养能力二者辩证地统一起来。

（四）充分发挥教师的主导作用，正确处理教学过程的矛盾。

每一节课都有它特定的教学目的，而这些教学目的又是围绕总的培养目标制定的。教师在教育方针指导下，在教育过程中起主导作用。在课堂上如何讲解教材，引导学生学习和思考，如何布置作业和练习，如何组织复习和检查等等，完全由教师作决定。另一方面，学生能否按照教师的指导去学习，掌握知识，进行练习，又要由学生主观作决定。学生在学习过程中，从产生学习的兴趣和需要、感知、理解教材内容到记忆和运用知识、接受教师检查和评定知识，都要靠学生自觉地积极地进行。教师的“教”对学生的“学”来说是外在条件，外因只有通过内因才能起作用。教与学这一矛盾中，“教”决定着学习方向、内容和方法，而能否学得好，又取决于学生的学习态度与方法。教师要引导学生自觉积极地掌握人类社会积累起来的知识，把间接经验和直接经验结合起来，把理论和实践结合起来。这一个复杂的充满矛盾的过程，教师主导作用发挥得如何，要以他如何认识和解决这些矛盾来决定。

## 课堂提问浅议

山东省烟台市莱山区解甲庄镇教委 孙序琦 解传林 李虹

提问是教师促进学生思维、评价教学效果以及推动学生实现预期目标的基本控制手段。古语云：学起于思，思源于疑。人的思维活动常常是由提出问题开始的。课堂提问是师生交流思想、传递信息的一种基本形式，是教师引导学生进行思考、探究问题、解决问题的手段，也是教师调控教学秩序、了解学情、激励学习情绪、提高课堂教学效益的策略。因此，教师应该在课堂教学中，从全局出发，通盘考虑，精心设计提问内容，保证每堂课所提出的问题基本上能覆盖到上、中、下三种水平的学生，使每位学生都处于认真思考、积极投入的最佳学习状态。

但是，通观目前各科教学中的课堂提问情况，却都程度不同地存在着一些问题。其表现为：一是教师提出的问题缺乏深度和广度，没有容量，学生往往不需要思考就能回答，这样不利于开发学生的创造思维，不能为学生的求异思维创造条件。二是有些教师的课堂提问覆盖面小，“心偏眼斜”，习惯性地指名让优等学生回答，名之曰：好学生回答问题流利，能够和教师默契配合，教起课来得心应手，节约课时。久而久之，则使那些受宠的好学生滋长高傲的情绪，自以为无所不知，无所不能，目空一切。而那些被老师不屑一顾的大部分学生，则自尊心受到伤害会耐不住长期的冷落，或给课堂添乱，或“思绪浮动”，产生自卑感，丧失参与意识。致使教与学的信息传递中断，课堂教学效果明显不佳。

总之，由于教师的主导作用的偏差，不能使主体产生群体性的学习热情，结果必然使优者更优，差者更差，加大班级成绩两极分化。这种失多得少、舍本逐末的做法，必须加以改正。

如何面向全班驾驭课堂，使教师的问题一出，所有学生都积极思维，处于“一级战备”的心理状态呢？

第一，教师要精心备课，所设计的提问一定要选准“点”，特别是要选那些能达到教学目的要求的突破点和重点、难点。提问要能够启发学生的思维，努力使学生发展智能，这就要求所提问题既灵活又具体，有容量，有一定的坡度；使学生思维的强度逐渐增大，这就要求改变重知识、轻智能的问法，要把发展智能提到重要的地位。教师还要善于发挥“点”的作用，层层递进，使学生深入地思考和分析问题，只有这样，才能由“问”达“识”，由浅入深，由表及里，使学生的智能有所启开和发展。

第二，教师要学好教育理论，掌握教学规律。学生回答问题的勇气和完美程度，与教师授课的态度，提问次数的多少，启发诱导的方式，点评时的语气，以及答后的评价措施有很大的关系。作为一名教师，应时时注意到自己的教态和提问方式。学生回答问题后，要给予充分的肯定和鼓励性和答复评价。对提问对象的态度，决不能因学生的性别、性格、长相、衣着、言语的差异而有不同。教师对待学生，首先在感情上不能有偏向，要一视同仁。课堂上应把每位学生都视为最佳的塑造对象，都具有极大的培养价值，要均衡施教、因材施教。

第三，抓住学生心理特点，正确引导转化学生。学生的性格尽管千差万别，但大体说来，有的爱说爱笑，喜欢表现自己，属于活动型，有的喜稳乐

静，不善于谈吐，属于抑制型，教师决不能依此确认智能商数的高低，那些抑制型的学生往往是“内秀”。尽管气质类型不同，但是，每个学生都具有强烈的自尊心、上进心；都具有强烈的求知欲望。心理学家告诉我们，如果对他们施以恰当的启迪，创设适宜的环境，提供充足的机会，“内秀”将会出语不凡，崭露智慧头角。而对那些性格开朗、难以自控、先说为快的学生，教师要加以爱护扶持，正确引导，真正提高他们的思维质量和自述能力。

第四，解除学生回答问题的心理障碍，启发学生积极思维踊跃回答。学生在课堂上有无勇气举手回答，关键在教师的启发诱导。内因是通过外因的作用而发生变化的。对那些不敢轻易举手回答的学生，教师要给予保护和鼓励，耐心地启发，热情地鼓励，具体地指点，让他们逐步从思维沉积状态中苏醒过来，鼓励他们蕴足底气，甩掉自卑感，树立自信心，敢于同班上的学习尖子一起参与问题的研讨。

第五，教师要科学地设计提问问题。教师在备课中要很好地设计提问语言，尽可能使提问既有知识情趣，又能引导学生深入思考。好的提问，既可激发学生的兴趣，激励学生的思维情绪，鼓励学生的士气，又可增长学生的知识、发展学生的智能，活跃课堂气氛，调动学生的积极求知欲望。只有寓教于乐，学生才能学而不厌。

教师的提问，切忌呆板硬套，枯燥无味，千篇一律。同样的问题，可以从不同的角度入手，采用不同的方式方法，运用不同的语言，使提问活一点，挖掘学生的发散思维。

第六，提问要设计一定的深度，培养学生解疑问难的能力，对问题不满足一般的解答，多探讨一些为什么。

综上所述，教师的提问一定要抓住核心，突出实质性的问题。要有容量，有深度，能让学生多层次、多方位地去进行思考。在课堂教学中，要全面地照顾到全班学生，正确对待不同水平的学生，启发他们积极动脑，畅所欲言，培养其敢思、敢说、爱说的学习习惯，使他们围绕教师提出的问题，在广阔的思维空间驰骋。

## 优化课堂教学结构 提高复式教学质量

山东济宁任城区许庄镇张营小学 李会政 李大年 倪令娥

课堂教学结构，是指在一堂课时间内（单式班 40 分钟，复式班可以 45 分钟），把教学内容和训练过程分成几块或几个环节，按照教学规律、学科特点和学生基础，把几个环节有机地结合在一起，构成一个完整的课堂教学体系。所谓优化，一指教学内容、教学方法和教学环节确定得科学合理，二指各环节之间结合得好，能产生整体最佳效益。为了帮助广大复式教师优化课堂教学结构，提高课堂教学效率，根据自己的经验和他人的做法，总结出如下几种：

适合二级复式的课堂教学结构有三动三静式、二动二静式、一动一静式和主从式。

### 一、三动三静式课堂教学结构

这种结构形式，每个年级有三次直接教学，三次自动作业。因动静交替次数多，每个环节占时间短（每个环节约占 7—8 分钟），适合低年级学生。低年级学生年龄小，精力集中、学习积极的时间一般在 10 分钟左右，时间一长，就坚持不住了。动静交替次数多一些，每次时间短一些，学生的学习积极性高，不乏味、不疲劳，效果好。中、高年级，教学内容多，学生坚持力长一些，就不宜采用这种结构式。

### 二、二动二静式课堂教学结构

这种结构，是二级复式中的中、高年级常用结构。因为中、高年级学生有了一定的知识基础和自学习惯，在 15—20 分钟之内能够集中注意力学习；另外，教学内容比较复杂，在短时间内讲不清、练不完，每个教学环节宜于在 10—15 分钟内完成。二动二静式的结构，是四环八节，每环平均 10 分钟，主要环节可以安排在 15 分钟左右，很适合中、高年级的二级复式。

### 三、一动一静式课堂教学结构

这种教学结构，交替次数少，每个环节用时约 20 分钟，适合中、高年级的某些学科的教学。例如：作文课、美术课、体育课、手工课、实验课等。这种结构，能使学生较好地完成作业，形成技能。

### 四、主从式结构

教学中常会遇到一个年级的直接教学任务重，另一个年级直接教学任务轻的情况。如，一个年级新授，另一个年级要练习巩固或复习。这样，就应有主有从。这就构成了主从式结构。需要注意的是：一要尽量压缩主年级的直接教学时间。要在动中安排一二分钟的静；二要尽量把从年级的自动作业设计得灵活多样，使学生练而不厌。并且要设有一二分钟的动，老师过来检查指导。当从年级是低年级时，更要加些穿插，使之练而不乱。二级复式的主从式结构，主年级可以多动，也可增加动的的时间。

三级复式，常用的三种结构，图示如下：

#### 1. 三动四静式

年级学科	年级学科	年级学科
一、静	二、静	三、动
六、动	五、静	四、静
七、静	九、动	八、静
十一、静	十、静	十二、动
十五、动	十四、静	十七、静
十六、静	十八、动	十七、静

## 2. 一动二静式

年级学科	年级学科	年级学科
三、动	一、静	二、静
四、静	六、动	五、静
八、静	七、静	九、动

## 3. 复式主从式

年级学科	年级学科	年级学科
一、静	三、动	二、静
六、动	四、静	五、静
七、静	八、静	九、动
十一、静	十二、动	十、静

无论几级复式，无论采用哪种结构形式，在安排结构和内容时要注意：  
 1. 纵向考虑直接教学的内容和时间；2. 横向考虑自动作业的内容和时间；3. 综合考虑教学任务、年级特点，调整各环节的内容和时间；4. 各环节中要动中有静，静中有动，互相照顾，协调一致；5. 充分利用教具学具；6. 充分发挥小助手的作用。

下面介绍几个学科的课堂教学基本程序选择。

低年级语文教学。可用阅读四步、识字三步：第一步，初读课文，整体感知，读准字音；第二步，逐段阅读，概括内容，巩固字音；第三步，逐段读讲，弄懂字词义，理解句子，理解段落内容，体会感情；第四步，归纳总结，综合训练，整体深化，并识记字形。

中高年级的语文课堂教学。可分为：1. 整体感知：（1）试读课文，激发兴趣，初步知道写了什么，识字正音。（2）初读课文，初步感知主要内容、文章中心、结构顺序，理解生词。2. 部分理解：逐段细读，分析理解重点词句，理解各段内容，划分段落层次，概括段意，感情朗读，体验性默读。3. 整体深化：（1）精读课文，概括中心思想，品评重点词句和好词佳句，评议作者的观察、表述方法及特点，欣赏性朗读或默读；（2）综合练习。

数学课。可分为 1. 训练导入（搭桥、设问、情境导入）。2. 学习新课（直观感知、抽象概括）。3. 巩固练习（巩固、变式、综合）。4. 课堂作业（必做题、选做题）。5. 小结。

思想品德课。可分为：1. 导入新课，激发情感。2. 学文明理，强化情感。3. 选用实例补充材料，师生讨论，深化认识。4. 指导行为，辨别是非。5.



课堂小结（归纳强化，引导鼓励）。

自然课。可分为：1. 激兴导入（提出问题，创设情境，运用观察、实验、游戏、生活实际等引出问题）。2. 学习新课（观察实验；思考质疑；获得结论）。3. 巩固应用。

劳动课。可分为：1. 导入，激情激趣（谈话、设疑、实物、调查、比赛、谜语、故事等等形式）。2. 学知明理。3. 实践操作。4. 评价，由知到能（展示成果，互相学习激励、创新）。5. 小结，并要求继续实践，养成习惯。

## 复式教学中减少干扰和培养抗干扰能力初探

浙江省临安县马啸乡中心小学 章三青

复式课堂教学中，教师对一年级进行直接教学，对其它年级就安排自动作业，自动作业年级往往受到直接教学年级的干扰，反过来，自动作业年级也会干扰直接教学年级，因此，教学中应尽量减少干扰因素，培养学生抗干扰能力。这样才能使课堂教学顺利进行，提高复式课堂教学效率和质量。

学生抗干扰能力的培养，笔者认为主要靠养成教育。作为老师来说，要尽可能创造无干扰或少干扰的氛围，逐步养成抗干扰的能力，长此以往，便形成能力。

这方面，笔者的做法是：

### 一、经常指导学生如何上课、听课、做作业，如何对待其它年级的直接教学

复式班，从我们的实际看，大多为低年级。他们年幼、刚入学或入学时间不长，注意力不容易集中，且不能持久，缺乏学习上的坚强意志，良好的学习习惯尚未形成，弄得不好，不仅完不成自己的学习任务，还会影响其它年级的同学的学习。于是，笔者经常交待、指导学生，上课要按时进教室；直接教学时认真听老师讲课，积极动脑筋，举手发言，坐要直，听从老师和小助手的指挥；作业时，要认真做，字要写端正，不能做小动作，不能与其他同学谈天，不要去听其他年级上课，不要去看其他年级做事、放投影等，努力完成老师布置的作业。有时，还编些儿歌，由小助手领唱。“让学生作好课前准备，遵守课堂纪律。如，预备铃响后，小助手领唱，上课铃，叮铃铃，我们快快进课堂，安安静静坐端正，等着老师把课上……”

### 二、教案的设计要尽可能避免声浪干扰

教学过程安排时，一年级直接教学（动），另一年级自动作业（静），自动作业的安排、小助手的活动等要尽可能不出现朗读及较大声浪，保证直接教学年级集中注意力听老师讲课，长此以往，有利于学生养成抗干扰的能力。

### 三、课堂教学中，年级时间的动静要保持同步

一堂好的复式课，在动、静安排上要做到三同步：开始同步，即几个年级的动静要同时开始；中间的动静同步，也就是一个年级的直接教学结束，另一个级的自动作业也结束；下课同步，各年级动静同时结束。如果不同步，自动作业年级会产生无事可干或从静转到动因作业多而完不成，直接教学时影响听课，不利于抗干扰能力的培养。

### 四、复式动静中电教媒体的使用要有利于学生注意力的集中

目前我们进教室的电教媒体有“录音机”、“投影仪”等，因为这是新使用的教学手段，学生往往有新鲜感，一个年级直接教学使用时，自动作业的年级要看、要听，常出现年级间的干扰，这不奇怪。笔者在课前教育学生不要看、听它年级的投影和录音，同时注意各年级都常使用，时间一长，学生的新鲜感就会慢慢消除。笔者还在自学时隔天给某一年级听朗读磁带，让学生跟读，培养他们的朗读能力。课堂教学中，把活动投影屏幕放在黑板中间，录音机放在讲台上，让两个年级都能看到、听到。使用时间不要过长，只要突出重点，破除难点就行，录音机的声音不要放得太响。这样妥善解决

好各年级的干扰，注意养成良好的学习习惯。

#### 五、妥善处理课堂教学中的偶发事件

课堂教学中，特别是自动作业年级学生中有时会出现同学之间不团结互助等不利于课堂教学顺利进行的现象和问题，教师要及时制止，但不能花费太多时间，矛盾和问题一般放到下课去解决。另外教师在给一个年级讲课时，应该将注意力随时分配给自动作业年级，如发现有人在“看课”，应立即用目光或手势示意，有时边讲边用目光盯住他；有时边讲边踱步到他身边，摸摸头、拍拍肩、点点作业本；有时也运用语言“看某年级小朋友谁做作业最认真”加以提示，促使学生认真作业。当学生做完作业无事可干时，应临时设计——“短动”稍作布置。

#### 六、合理使用“哑语”

这里的“哑语”，就是用手势代替语言。在课内，为了保证良好的教学秩序，排除不必要的声浪干扰，教师应设计一声无声语言进行操作指挥：双手击掌，表示“停”；双臂叠起，表示“坐好”；两只手交叉“同桌互检，订正作业”等等。为了自动作业年级不影响直接教学年级，笔者还教小助手使用哑语：点头表示“同意或者对”；左手指耳、右手做写字动作，表示“听写”等等，来减少年级之间的干扰。

由于笔者在平时复式备课、上课中，十分注意避免年级之间的相互干扰，重视学生抗干扰能力的培养，目前，本班各年级上课秩序井然，独立学习能力已逐步养成，学习积极性高，学习成绩居全乡之旨。

## 试议如何调动学生的积极性和主动性

山东省东明县教季 程惠海 逯素丽 王少华 叶国民 毛新院

课堂教学经过长期的教学实践的检验，是符合教学规律的一种教学组织形式。目前的课堂教学虽有一些弊病，有待于进一步的改革并使之完善，但其仍为世界各国教学所普遍采用，也是我国教学的基本形式。在课堂教学中，如何调动学生的积极主动性，发展学生的思维，培养学生的能力，使他们的学习由知识的奴隶变为知识的主人？这正是我们所谈论的问题。

我们的做法是：在教师的启导下，读、议、讲、练有机结合，用一定时间让学生读教材、议教材、并做练习，教师的讲则是启发、引导释疑、解难和概括总结，这样做学生积极性提高，符合学生的学习规律和认识规律，教师能充分发挥其桥梁作用。

### 一、读是基础

阅读能力的培养是培养学生分析和解决问题的先决条件。教科书毕竟不像小说，怎样引导学生去读，而且使他们读的认真呢？关键在于教师能否对教材内容加以组织和处理，然后精心设计和妥善布局。我们的做法是把新课的内容在上课时要求学生阅读，阅读前根据本节内容要求给学生提出阅读提纲，让学生带着问题去读，那就可以大大激起他们的求知欲，调动他们的积极性，通过学生的独立思考，发现、解决问题。

### 二、议是关键

学生通过读，对简单的问题可以掌握，对有些问题的领会和理解可能各不相同，发现问题也可能有差异。为了开阔学生的思路，有利于发展他们的思维，培养他们分析解决问题的能力，进一步调动他们的学习积极性，可给予他们议论的机会，各抒己见，相互研究，相互交流，明辨是非，取长补短，求得正确结论。同时，又可大大活跃课堂气氛。这不仅使知识更易消化、巩固，还能有利于教师对学生有的放矢地启发引导、解决和释疑。

### 三、讲是启导

讲述，分为读前讲和读后讲，读前是对学生读教材进行启发性的指导，读后讲则是对教材的重点及难点部分进行启发性、概括性精讲。精讲一是内容要精，二是时间要少（一般15—20分钟）。只有精讲才能空出时间让学生积极思维，动用学生已有的知识去积极地理解新知识，解决新问题。例如，加法： $7+7+3+7+7+7=?$ 解答这个问题最笨的方法是一步一步地加起来。教师启发要用简便的方法，一个学生想 $7\times 6+3$ ；又一个学生又提出 $7\times 7-4$ ，这个方案是创造性的思维，是学生对加减乘除的熟练融汇，改变了看问题的角度而“发现”的。语言的精当是教学的基本功，是提高教学效率，启发学生思考的重要条件。例如，教王国维《人间词语》中的“红杏枝头春意闹”，“云破月来花弄影”，“闹”和“弄”两字使境界全出，是作者的点睛之笔，得神之处。拎之，通篇皆活，意味隽永，情趣横生。讲课只有抓住这些精辟词语，才能收到纲举目张之效。讲的方式是启发式。讲的要求是精辟扼要、一针见血地突破关键性问题。

### 四、多做练习

这能培养学生的探索和发现和解决问题的能力。练习能使学生对所学的知识进行消化、理解，达到熟练程度，是教学中必不可少的步骤，目的是培

养学生的探索能力，发现新知识和解决问题的能力。教师不宜过多讲例题，可根据情况，按教材的例题，自己选题或编题。教材的例题可让学生自己去理解，教师教精，学生练的时间就多，学生研究的风气就浓，这样就能调动学生的积极性。练习可是多方面的，做习题、口头回答、书面练习、开卷小结和做实验等。在必要情况下教师可予以提示或示范，牵一发而动全身，做到深入浅出，施展语言技巧。

在课堂教学中，充分调动学生学习的积极性、主动性，学生才能获得知识，求是知识的方法，培养学生自学、勤于思考、发现问题、解决问题的能力，才能达到我们教学的最终目的。

## 浅议“课前语”的改革

江西省宜春市芦村乡荆桥小学 袁巅 林秋胜

### 一、“课前语”的概念

何谓“课前语”？直至今日，教育界尚无一人给其下过定义。笔者认为，所谓“课前语”，指的是上课前个体教师与整体学生之间简短的交流语言。如下面一段文字：

铃声响。老师走进教室。

课前语 { 老师：“上课！”  
学生 <起立>：“老师好！”  
老师：“同学们好！坐下。”

开始上课。

上面这段文字中，用大括弧所括起来的那几句师生之间简短的语言，即为“课前语”。

“课前语”在一堂课中所占用的时间极少，甚至不到一分钟，可是它却有着重要的意义和巨大作用。因为每堂课都有这么一段课前语，可以说，课前语是一堂课的前奏，没有这个前奏，一堂课便显得不伦不类起来；而且，因为课前语“天天说，堂堂说”，所以它对学生的影响是巨大的，给学生的印象也犹如刀刻斧凿一般，非常深刻。正是基于以上两点，笔者才认为，课前语是一块值得挖掘、开发的宝地，是一个值得研究、探讨的课题。可惜的是，国内教育界却忽视了对这块宝地的开发和探讨，使它至今仍是一片空白。这不能不说是一种遗憾。

### 二、传统课前语中的弊端

传统的课前语，其模式莫不是下面这个框框：学生不分东南西北，所说的必定是“老师好！”年年如此，月月如此，天天如此。

笔者有幸参加观摩过“1996年江西省青年教师语文优质课评比大赛”。在近30名精英选手中，其课前语无一摆脱这个传统框框。由此可知，在江西省乃全国的中小学校，教师们的课前语都是沿用“传统课前语”，无论是城市抑或乡村。（这点亦可从闻名全国的特级教师授课录像带中得到证明。）

诚然，以“老师好”做为课前语的主题，可以体现学生尊重老师的思想感情，但笔者认为，这一传统课前语目前已完成了它的历史使命，应“告老归隐”。

为什么这么说呢？首先我们来追寻传统课前语之来源。“文革”十年动乱中，教师的地位一落千丈，学生斗老师、批老师的怪现象比比皆是，学生对老师的态度不是尊重，而是侮谩。“文革”结束后，为彻底端正这种扭曲之风，恢复教师的尊严和地位，以“老师好”为主题的课前语便应运而生。一时间，神州大地上，只要有学校的地方，便可听到“老师好”的整齐、响亮之声。

斗转星转，几十年过去了，教师们早已抬起头、挺起胸来了，而知识更成为现代人追逐之热点，尊师重教亦已成为当今社会之风。所以，笔者提出了上述观点。

从目前的改革局势看来，传统课前语有诸多弊端。首先，它给教改设置

了一道暗槛，往往于不知不觉间绊倒教改。不是吗？叫了几十年的“老师好”了，如今还在叫“老师好”，这样的教改课又有什么“改革创新”的意味呢？其次，传统课前语已不能发挥课前语巨大的功效。如今学生把“老师好”这句课前语，已看作吃饭、睡觉一样平常，如此“熟视无睹”，学生从中根本得不到什么体验，其对学生也产生不了什么巨大影响。其三，传统课前语已不适应时代的发展，不能顺应改革开放的潮流。

如此看来，课前语的改革势在必行，新的课前语应运而生成，重新设计。

### 三、改革“课前语”之我见

笔者于1990年毕业于江西省宜春师范，自1993年便开始了对课前语的探索和研究，至今已逾三年之久。在工作之时，笔者曾多次将课前语进行创新和改革，收到比较理想的效果。

1994年，笔者对课前语是这样处理的：老师说声“上课”后，笔者要求学生不要齐呼“老师好！”而改为齐呼：“为中华之崛起而读书！”不少老师都认为，这样处理课前语，不仅别开生面，令人耳目一新，而且可以使学生受到深刻的爱国主义教育。

笔者认为，以“为中华之崛起而读书”为主题的课前语，确实有较大的功效，对学生的影响也比较深远。这句“为中华之崛起而读书”是敬爱的周恩来总理在年少求学时所发出的豪言壮语，它的内涵价值超越时空，永远存在。这种创新型课前语，可以告诉学生，他们读书的最终目的，不是为了个人，不是为了家族，而是为了整个中华民族。从而使学生意识到自己的学习任务很艰巨，一定要认真学习、刻苦努力，才能实现这个伟大的理想。这种创新型课前语，还可以对学生进行爱国主义教育，因为课前语是每节课都必须具备的一套程序，学生天天这样做，久而久之，“为中华之崛起而读书”这几个字会深深地刻在他们心里，爱国主义便也在他们幼小的心里播下了种子，而且以后必定会生根、发芽、开花、结果……

这以后，笔者又怀着极大兴趣对课前语之主题内容范畴进行了拓宽试验，并对其进行了整理归类。笔者惊喜地发现，在课前语这块并不宽广的土地上，竟也可以培植出各种各样的奇花异果，营造出“百花齐放”的繁荣气象。笔者认为，课前语的主题可从以下几个方面去开拓和挖掘：

一、以名人名言为主题。像前面的“为中华之崛起而读书”就是名人名言；“好好学习，天天向上”这句名言是毛泽东同志所说的，亦可作为课前语的主题。

二、以警句为主题。如以“少壮不努力，老大徒伤悲”或“莫等闲，白了少年头，空悲切”等警句作为课前语的主题，可以使学生意识到时间宝贵，年少难得，从而抓紧时间，勤备学习。

三、以学习要求为主题。如笔者曾编过如下几则以学习要求为主题的课前语：“向前看，不溜号；上课用心听，作业要做好。”“德智体美劳，样样要学好。”这样的课前语，不仅琅琅上口，韵律动听，而且可使学生明白在学习时应如何做，可以达到一箭双雕之功效。

在对课前语的主题进行开拓时，必须注意以下几个问题：一，课前语的主题不能脱离学校这个主体。所谓“万变不离其宗”，课前语再怎么变，其目的离不开为社会主义培养新型的合格人才；二，在使用一些较难懂的课前语时，应先对学生解释其意思。学生只有明其义，才会遵其行；三，课前语务必遵守“简明扼要，便于记忆”的原则。

由于笔者年轻识浅，而且本文的要旨也只在于抛砖引玉，以引起诸多教育专家对课前语的关注和探研，所以文中必定存在着不少的缺点和错误，恳请同行专家加以指正。



## 采用多种导入新课的方式培养学生学习兴趣

江西省上饶县汪村中心小学 郑时富

俗话说：万事开头难。平时大部分数学教师在导入新课时主要有由复习引进新课或直接点题两种方式，这就显得比较平淡，学生也觉得乏味。因此，根据少年儿童的心理特点，设计好导入新课的方式方法，培养学生学习数学的兴趣，充分调动学生的积极性，就显得极其重要。本人就教学实践所得经验，谈谈自己的见解，以抛砖引玉。

### 一、变抽象为具体，培养学生学习兴趣

小学生对直观、具体的事比较容易接受而对抽象的概念难以领会，只有先建立直观、具体的表象，才能巩固抽象的数字概念。如一年级数学第一册“0”的认识，教师上课时首先出示教具——一只空盘，接着说：“请同学们不要客气，自己上来拿苹果吃。”小朋友个个都觉得好奇，不知教师玩什么魔术，只有空盘，哪有苹果？正当学生觉得疑惑、迫切需要解决时，教师紧接着提问：“盘子里有没有苹果？”小朋友回答：“没有”。“没有苹果你们能吃得着吗？”小朋友回答：“吃不着。”“既然没有苹果，你们吃不着，我们应该用什么数字来表示呢？这就是我们这节课所要学习的内容‘0’的认识”……这种新课前的引导用直观、具体的事物表象，激发了学生的学习兴趣。

### 二、扣课题、做游戏，培养学生学习兴趣

小学生大都喜欢做游戏，选择或编排与所学知识有关的游戏，把学习和娱乐联系在一起，做到寓教于乐。如第五册数学“面积和面积单位”，上课时，先请学生共同游戏，闭上眼睛，摸摸自己的手，摸摸自己的脸，摸摸课桌面……说明刚才所摸到的都是物体的表面；然后结合挂图建立封闭图形的概念，同时说明“面积”的含义。由此揭示课题“面积和面积单位”。这种导入新课方式，可以通过游戏活动，帮助学生深刻掌握数学概念，培养学生的学生兴趣。

### 三、运用童话的方式，培养学生学习兴趣

讲故事、听童话等项目都是学生爱好的活动，通过活动，可以吸引学生学习的注意力，为达到良好的教学效果而服务。小学数学“角的认识”，上课时就可运用童话的方式讲解：“上课前，老师刚刚接到角的王国国王发来的邀请书，邀请我们班全体同学一起到角的王国去作客，同学们愿意去吗？”“愿意。”“但是角的国王有一个条件，只有顺利通过下面的几道封锁线的同学才能到达角的王国。”出示封锁线题：复习直线、射线、线段的定义，同时揭示课题：“角”。这种导入新课的方式可以直接吸引学生学习的注意力，从而调动学生学习有积极性。

### 四、学生竞猜数字，培养学习的兴趣

通过学生竞猜数字，可以培养学生对数学的持久性喜爱。如五年级第九册：“求一个数的几分之几”应用题教学，教师先出示手中的12支粉笔，由学生们说出教师手上有几支粉笔，再出示盖好的粉笔盒，“请同学们猜一猜，这个盒子里面有几支粉笔？”“10支、8支、5支、20支、60支……”或者回答：“不知道”。“假如我再增加一个条件，看谁最快、最准地回答出盒子里面的粉笔数？”增加条件：盒子里面的粉笔是手中的 $\frac{3}{4}$ ，盒子里面有

多少支粉笔？”同时揭示课题：“求一个数的几分之几的应用题。”

除此之外，还可利用其它各种类似方式，从具体到抽象，由易到难把学生的好奇转移为对学习的渴望，培养学生学习数学的兴趣，充分调动学生的积极性。可见，教师采用多种新颖的创造性的导入新课的教学方式，对培养学生学习兴趣、提高教学质量是至关重要的。

## 课堂教学语言的应用

江苏省溧阳市永和中学 叶千华

语言是人类社会交往生活中所特有的用来表达思想、交流感情、沟通信息和传递知识的工具。它为人类所创造所拥有，同时为人类所应用而发展。对于从事教育工作的人来说，语言尤为重要，特别是在课堂教学中，语言是驾驭教学的最直接最主要的表现手段，若能恰如其分地使用好教学语言，会收到意想不到的教学效果，因此，注重课堂教学语言的应用是保证和提高教学质量的重要基础。好的教学语言可以做到生动、形象、幽默机智，它能使生如见其形、如临其境、如闻其声，对完成数学目标至关重要。教学语言有口头语言、体态语言和书面语言之分，它的应用主要是表现在课堂教学中，由此作以下三方面的探讨。

### 一、正确掌握使用口头语言

口头语言是教学过程的主导语言，它能使听者在绘声绘色中获取知识，受到教育和启迪，同时也能得到美的享受。口头语言的使用要注意如下几点：1.以发音和发音技巧为表达语言的基础，形成发音准确、吐字清晰的授课语言，使教师在教学过程中能以优美动听的语音，让学生如沐春风，乐于接受。要达到这样的目的，教师的语音不但要正确、清晰，并且还要鲜明、生动、富于感染力和表现力。这就要在掌握普通话发音基础上，把握不同的发音技巧，使声音具有艺术魅力。就像唱歌学练声一样，吐字归音，高低、快慢、升降、拟声、强弱等都必须正确掌握，方可行之有效。2.以激励的语言传达和沟通思想感情，从而使生轻松、愉快地听课。心理学表明：对人的良好思想行为作出肯定和赞许，能使其产生愉快的情感体验；得到表扬和鼓舞，会焕发出很高的积极性和主动性。在课堂上，教师对学生的有益评价，无不是用激励赞美之辞引起生良好的心理反应，产生一种积极向上的情感体验，从中受到教师语言的感染和启发的。故此，生就会以百倍的信心和饱满的热情去努力学习知识。3.以幽默的语言活跃和渲染教学气氛，使其在课堂教学中，既能融洽师生关系，又能加深生记忆，同时也能让幽默来陶冶生成为具有高尚情操的人。

### 二、努力发挥运用体态语言

体态语言是教学活动中的无声语言。在教学语言中，教师的一举一动、一颦一笑都是以自身的表情和体态来表现的。体态语言的运用，是在口头语言的基础上表达思想感情和内容的。体态是指人的身体姿态。姿态越自然，身体各部位表现出来的动作就越亲切，反映的思想感情就越真实，在课堂上，教学效果也就越好。作为教师只有表现出不做作、不娇揉和不失态，才能使体态语言得到应有的发挥。当口头语言不足以表达思想感情时，教师若能将体态语言运用得当，将会对教学活动起到良好的促进作用。教师体态语言的运用，要做到“形神”自如，“意者”到位。这样，体态语言和有声语言互相结合互相弥补，调动教学信息的组织和传达，促使生在轻松的状态下进行心理活动，有助于课堂教学效果的提高。

教师在教学中的体态语言不外乎这么几个方面：1.表情。表情是精神的内在体现，是教态积极的一面。精神愉快，如春风拂面，带给生的是亲切、融洽的学习氛围。因为良好的表情始终是用微笑来赢得的。但课堂上有时会

出现学生听课不安心、思想不集中等情况，教师可作出凝视皱眉、放下面孔稍停片刻或抿动嘴唇想说而未说等来提示学生注意；对不守纪律的学生，必要时用冷静的默不作声的方法来制止，这样，不仅有利于教学，也有益于养成学生认真听课的习惯。

2. 服饰。教师的服饰得体、简洁大方，既能体现教师的精神面貌和内在素质，又能积极地发挥课堂教学效应。在课堂上，若教师不修边幅，着装不伦不类，是很难为学生接受的。因此教师要注重朴素的服饰和美观的仪表。

3. 眼神和手势。眼神是心理和思维的反映。教师走进课堂第一次与学生交流的就是用目光，无声无形之中，透给学生一种情感，使学生进入听课状态。如果在听课过程中有学生讲话，教师目光一扫或注视一下学生，即会起到“此时无声胜有声”的良好效果。在课堂教学中，学生常以自身的敏感从教师眼睛神色里体察和领悟到严肃、信任、激励的目光，以此端正自己的行为。手势所反映的是动作语言，但又区别于哑语，它是紧随着口语和眼神，作出暗示和强化教学效果的一种力量，它既能示意肯定，也能摆手否定，还能表示一定的节奏和力度。在课堂上手势动作的发挥和眼睛的神情，均可填补有声语言的不足和空白，从而为教学增添艺术魅力。

### 三、积极组织应用书面语言

课堂教学是应用语言指导、掌握学习方法、培养学习能力和学生接受教育的主要途径，而书面语言是教学中的一个不可忽视的重要组成部分。尤其在讲课过程中，教师要抓住以课文知识内容为基础的关键性的书面语言，组织、归纳、板书，并且要在理解记忆其定理、定义、公理和公式的同时，运用课堂教学手段进行练习，以便顺利达到教学目的。书面语言在课堂上主要是指通过课本上知识性和教育性的语言再度板书于黑板，呈现在学生眼前的语言。它能引起学生的注意力，能加深学生对掌握知识的印象，能启示学生抓住重点和难点。它还能将字体的大小肥瘦、字迹的工整规范，刻意表现得有“形”有“意”。书面语言的直观性和导向性强，因此，教师要根据教材进行分析和讲解。板书精当的书面语言，使教学语言在课堂上具有通俗化和趣味化的表现特点，但教师在组织应用书面语言时，不要过于追求语言的通俗化和趣味化，要考虑到语言的逻辑性和严密性，更不能忽略了书面语言在表达时对学生的感染力。在本着教材的教学原则上，让学生进入情境学习，这是教师趣味化教学的表现，实践证明，“以情动人”是教育教学的最有效的方法。因此，教学中的旁征博引也是应用书面语言的又一个机会。

在当今应试教育向素质教育转轨的过程中，正确运用教学语言是教师的基本的素质。教学中，只有重视它，用纯洁健康的语言充实和净化学生的心灵，才能为教学质量的提高做出一份自己的贡献。

## 论课堂教学的基本原则

安徽省固镇县任桥职业中学 刘竦 欧阳自立 孟庆宏

什么是课堂教学的基本原则？认清这一问题是实现教学由应试型向素质型转轨的关键。作为课堂教学的基本原则，必须具备以下特征：一是体现课堂教学的实质，二是具有普遍的可遵循性。

所谓课堂教学实质，就是课堂教学之目的、目标、内容和任务。因而，课堂教学的实质，体现着课堂教学所必须遵循和坚持的教学基本原则。

所谓“具有普遍的可遵循性”，就是不论是新课还是复习课，不论是自然科学课还是社会科学课，均可以而且也必须遵循和坚持的性质。

教育学认为，教育的本质是“培养人的活动”。这一活动的根本目的是使受教育者获得从事社会实践、生产劳动、生存生活的基本的或高层次的能力，也就是说，不同科学的教学活动、其最终目的是相同的。

很显然，人们要获得这种能力，必须要学习文学、社会学、哲学、物理、化学、数学、天文、地理、生物……等科学知识。用知识武装头脑、用智慧战胜困难。所有这些必须依赖于每一节课的知识富集、智力增长和具体问题具体分析能力的形成。

课堂教学如何使人们获得这种能力呢？

### 一、知识的识记

感知、识记知识是获得能力的最初一步，是课堂教学的必要工作。

课堂教学必须明确应该认知和识记哪些知识。但它绝不是单纯而又机械地告诉学生应该认知什么，识记和记住什么。重要的是能够而且必须依据学生的心理发展状况和认识水平指导学生进行知识的科学识记，教会学生认识和识记的科学方法。

### 二、知识的理解

识记虽是掌握知识，获得能力的根本之路，但如果不能理解知识，再清晰的识记也只能是没有生命活力的呆板映象。因而，理解知识是掌握知识的中心，是课堂教学的核心。

理解知识的课堂教学，就是要对所授知识全面、正确、深刻地予以解剖。引导学生充分运用自己的思维，对知识进行深层次的认识，充分运用各种手法促进学生对知识理解的高层次转变。使学生对所学知识在理解中巩固，在巩固中增进理解。

这里既有对教育学、心理学原理的遵循，也有对科学教学方法的运用和实施，更有对培养发展学生智力与非智力及能力因素的综合。

### 三、知识的应用

知识的应用是将所学知识用于解决具体理论或实际问题。这是教育的根本目的，当然也是课堂教学的实质问题。

知识的应用是综合心理思维过程，是综合的素质能力。不是学习、识记、理解一两篇文章，讲解几则例题就能使学生实现的。这要求课堂教学必须切实教会学生如何依据具体问题的实质，迅速、准确地检索、提取相关识记、理解的知识信息，进行综合的、复杂的信息心理传递、交换、推理、归纳、比较、判断，以探求出解决问题的最佳方法。逐步培养和提高学生具体问题具体分析的技能。

上述是各门功课课堂教学所必须解决的共同问题，也是课堂教学的实质所在。因而，知识的识记、知识的理解、知识的应用是课堂教学所必须遵循和坚持的基本原则。

知识的识记、理解、应用是相互独立、相互促进而又相互统一的。课堂教学可以根据具体的教学内容在某一节或几节课有所侧重，但绝不能偏废和过分强调任务单一方面，更不能以某一方面取代其它方面。

坚持遵循课堂教学的基本原则实施课堂教学，不仅符合教育学、心理学的基本原理，而且是教育学和心理学关于教学理论的精华所在。它不仅能使课堂教学更具科学性、实践性和针对性，而且符合广大学生的心理发展规律。不仅可以使学生明确学习目的和任务，而且有利于教师全面把握和驾驭教材、把握和调节课堂教学的深度、难度和广度，优化教学方法，更好地解决课堂教学之重点，突破教学难点，实现课堂教学由应试型向素质型转变。

## 改革考试制度 减轻学生负担

江苏省沛县大屯煤电公司第一中学 薛世光 朱念民

对于减轻学生负担国家教委和整个社会的呼声很大，但时日虽久，收效甚微。其原因一是围绕高考指挥棒转，单纯追求升学率；二是学校教师认识不足；三是家长对学校的期望值过高，望子成龙的企望不断攀长，社会评价学校的标尺依然是“升学率”。

鉴于以上原因，迫使学校不得不在提高升学率上做文章。学生加班加点，老师大量布置作业，购买参考资料，有些家长不惜花钱请家教辅导。这些做法，既加重了学生负担，又使学生身心健康受到严重损害。

我校为减轻学生过重的学业负担，做了大量工作，其中在改革考试办法方面的探索，我们认为收到了一定的效果。

我校在行政上属于上海教委领导，根据上海市教委高中会考制度改革精神，以及我校在实施减负过程中的具体情况，学校对学生学科成绩考核办法进行了改革。

### 一、考核类别

学科考核分为两类：一类为考试学科，包括语文、数学、英语、物理、化学五门，另一类为考查学科，包括政治、历史、地理、生物、计算机及音、体、美学科。

### 二、考核的具体要求

1. 考试学科实行百分制。初中考试学科的期中和期末考试时间和中考保持一致；高中考试学科的期中和期末考试时间和会考保持一致。由学校统一组织考试。

2. 考查学科学校不统一组织期中、期末考试，采用“一开三活动”的新评估模式。“一开”指的是期中、期末考试实行开卷考试，可以查阅资料，可以相互研讨，最后师生共同评定，这样面向全体学生，人人主动积极探究，为进一步掌握高层次科学知识打下坚定的基本。“三活动”指的是一章一活动、一编一竞赛、一年一答辩，以此作为检测学生智能的主要途径。通过这些活动，一可增强师生竞争意识，二可充分展现自我，三可加重智能检测比例，四可突出所学知识在实践中的应用。考试不采用百分制，实行等级制。

(1) 分为优、良、及格、不及格四个等级。综合评分90分以上为优，80—90分为良，60—80分为及格，60分以下为不及格。(2) 学期成绩评定办法，学期成绩评定以期中、期末考查成绩为依据，由任课教师进行评定。期中、期末成绩同为优秀或良好、及格、不及格，学期成绩相应评定为优秀、良好、及格、不及格。期中、期末成绩相差一个等级的，以期末成绩作为学期成绩；期中、期末成绩相差两个等级的，以中间一个等级为学期成绩。(3) 学年成绩评定以第一学期、第二学期为依据由任课教师按学期成绩评定办法评定。

### 三、考核的具体内容

1. 语文、数学考试完全是笔试。

2. 英语采用听力测试和闭卷笔试相结合，初中英语听力测试占10%，高中英语听力测试占20%。

3. 物理、化学、生物的考试和考查采用实验考试与闭卷笔试相结合的方法。初中物理、化学笔试部分占90%，实验部分占10%；高中物理、化学笔

试部分占 80%，实验部分占 20%，实验按分组分批进行考试，由任课教师负责，实验员协助；生物学科的实验考核可按平时实验评定成绩，也可单独采用实验员考试的办法评定成绩。

4. 政治、历史、地理采用开卷笔试、闭卷考试相结合，其中开卷部分占 60%，闭卷考试占 40%。

5. 计算机的考查采用笔试和操作相结合的办法评定成绩，音、体、美学科的考查以任课教师平时课堂测验成绩为准。

实践下来，改革考试制度对减轻学生负担、加强素质教育起到了较好作用。

首先减少了考试学科，减轻了学生的心理压力，造成了一个生动活泼的学习环境和气氛。并且有利于考试学科成绩的提高。

其次考查学科以平时成绩及平时测验评定成绩，避免学生为了应付考试在期中期末考试前突击复习，减轻了学生应试压力，既不增加学生学习负担，又保证了学生对考查学科的基本内容的掌握。

再就是，部分学科改革了考核内容（英语增加了听力考试内容，理、化、生增加了实验考试内容，政治、地理、历史采用开闭卷相结合的办法），培养了学生动手能力和分析归纳、综合问题的能力，变死学为活用，有利于学生素质的提高，体现了由应试教育向素质教育的转变，适应了目前教育改革形势的需要。

改革考试制度，对减轻学生负担，提高学生素质起到了较好作用，但减轻学生过重的学习负担不能单靠改革考试制度去彻底完成，这只是我们在现有的条件下所做的一点力所能及的工作。彻底解决学生负担过重问题是个社会问题，还有许多工作需要教育界同仁的共同努力。



## 因地制宜 注重能力培养 ——“新编义务教育教材”的实践经验

内蒙古根河市敖鲁古雅民族乡中小学校 卜双华

和平时期，根据国际国内形势变化的需要，为了适应社会发展，国家教委于 1993 年推出了新编义务教育教材。据我三年来实际运用新编义务教育教材的理解，新教材侧重了学生能力的培养，而且，能力一词具有了更深、更广泛的内涵。其一，新编义务教育教材对学生需要掌握理论知识的覆盖面和涉及深度有了新的要求；其二，新编义务教育教材除了要求学生对所知识有较强的分析、综合、运用能力外，更侧重学生素质自我修养能力和社会适应能力的培养。这一点较前一点更为重要，表现在德、体、美、劳等教材内容的增加和改版上。

基于以上两点理解，结合本地区学生中鄂温克民族学生为绝对多数这一实际情况，我以新编义务教育教材大纲为原则，因地制宜，采取灵活多样寓教于乐听教学方法，不断实践、摸索、改革，然后再实践，三年来，收到了较好效果。

我所带的学生中 75% 以上是鄂温克孩子，他们天性活泼好动，爱好广泛，但是自律能力很差，想保证正常的教学秩序非常困难。而更不利于正常授课和孩子健康成长的是，65% 以上的孩子家庭不健全，致使这些孩子都有不同程度的自私、自负、偏激、易冲动、暴躁等毛病，小小年纪就有强烈的人格自尊意识。同时，本地区由于历史、民族等原因，人口来源组成都很复杂，导致文化、文明演进程度、思维方式、思想结构极不相同，所有这些都利于高密度、高质量知识教学。

在学生群体特征如此强烈地带有区域色彩的情况下，要完成新编义务教育教材能力培养的任务何其艰难！单纯靠课堂授课，任何先进科学的教学方法和手段连文化知识的传授都保证不了，谈何能力培养？对此，每学年每学期的开始阶段，我都要把整个学习阶段的内容做全面、综合的了解和掌握，细心编类，分科列目。按学生画、讲授、操作三大类分别提领，找出知识点，并分配好各知识点的德育、美育渗透；设计可能的程序，做好一切准备。授课时采用实行随时、随地、随意的愉快教学方法。其中随时、随地还好掌握，原则是注意课堂和课外的文化授课与能力培养的结合，而随地却存在一个角度的问题，要求高屋建瓴，对一学期、一学年的教学任务成竹在胸，紧扣大纲，根据学生的思想、行为、心理状态，以及对已讲授知识的接受理解情况，来相应调整授课尺度和力度。所谓随意，是以新编义务教育教材大纲为基础酌情安排。

比如讲授诗画类的篇目时，先布置好预习。利用简笔连环画的形式，具体、详细地讲清图画内容或故事，然后和学生一道做可能的表演道具，再利用孩子的模仿能力和好奇天性来组织表演，让他们在参预中渐渐领悟图文所讲述的内容，进而是领悟直观内容所蕴含的道理，完成孩子思想行为从感性上升到理性的操作训练，初步培养他们分析问题的能力。一些效果好的表演还可拿到社会上进行简单的演出，让孩子同社会、老师和同学直接模拟交流。对已经定位的文化知识在随时、随地、随意的方式中自然接受的同时，调动孩子内心丰富的情感，并自然表露。比如教授新编义务教育教材第三册中《美丽

的公鸡》一课时，先按课文内容做好一切准备，然后在旁白的提示下进行表演。在表演过程中学生们都很好地发挥了想象力和能动性，非常成功。诸如像“惭愧”“冷冷”“得意洋洋”等词，同学们都表演得很到位，恰到好处。由表演激发了学习兴趣，使学生领会了课文内容，理解了抽象概念。同时，学习了作者的写作方法，即抓住事物的特征写文章。通过表演分散突破重点难点，清楚而直观地展示人生道理——美不美不在外表，而在于能不能帮人们做事情。

在教授《到郊外游玩》写作课时，先布置好游玩目的，让学生带着问题到工厂、民俗村参观，了解工厂的生产情况以及民风民俗、猎民一年四季的生活情况，最终全班作文写得非常好。

在第五册《做风车的故事》一文教学时，事先让学生准备应用的道具，然后在旁白的提示下进行表演，学生在表演中总结出了一个道理——做任何事都要问个为什么；教授寓言故事《守株待兔》时，先做布置，在两张不同纸上画禾苗、木桩等景物，再用纸剪出兔子、人。挂好绘景、两个同学分别表演兔子和种田人。像这样的表演运用对比的方法突破分散了重难点，使学生懂得不劳而获的侥幸心理是错误；成语故事也一样，通过反复表演，让学生看清内容总结寓意。而教授阅读课文时，主要创造直观的教学环境，使学生产生兴趣，变被动为主动，帮助学生理解句与句之间的联系。像一些对话练习的表演，能锻炼学生的语言表达力，丰富词汇，提高说话能力。古诗教学，通过会话表演，也能起到事半功倍的效果。

作文能力的培养同社会实践能力结合起来，课文表演同接触社会相互配合，往往相得益彰。实际上，孩子作文能力是各种能力的综合反映，随时、随地、随意的愉快教学法进行得好，作文能力提高自然是水到渠成。

通过三年的新编义务教材的教学，莫依图同学从以前的不写作业，转而变为能坚持写作业了；由以前的沉默寡言，转而变为能说爱笑了；由以前的成绩低下，转而变为中上了。其他同学也有明显的进步，像残疾同学敖去塔娜（耳朵聋、发音困难），在二年级下学期呼盟检测考试中语文还得了69分。

总之，愉快教育给学生带来了精神上的满足和快乐，从而调动了他们的求知欲望。寓学于玩，把课堂放诸社会，以情趣抓住孩子的注意力，以情景调动孩子的思维，以交流来修正孩子的心理倾向，这样定能提高教学质量。

## 教师劳动的特点

山东省烟台市牟平区韩华学校 孙忠强 王希贵

教师被称为“人类灵魂的工程师”、“人类知识的传递者”，被人们冠以许多尊称，如“春蚕”“蜡烛”这些比喻形象地表现出了教师工作的特点和性质，在此谈谈教师劳动的特点：

### 一、教师劳动的成果需受社会长时间的检验

有人把教师比做辛勤的园丁，但二者是有很大差别的。俗话说：十年树木，百年树人。花草树木需在几天到数月，乃至一年半载才能展示给人们看，从而使人们对园丁的工作加以肯定或否定，而教师的工作成效要表现出来（即学生本身的表现如何），则需一年半、三年五载乃至整个人生。再从二者工作的对象本身来讲，园丁的工作对象是花草，只要人们按它们的生长规律，进行正确地管理，诸如松土、施肥、喷药等，就会枝繁叶茂，生机盎然，给人以美的享受；而教师的工作对象是学生，有思维能力且受社会环境影响，要使他成为建设四化合格的“砖瓦”，除了按教育规律办事外，要考虑到他们的心理素质和接受能力，还要考虑到社会因素的影响，这主要是在学校，在教师的督促下进行的。而跨进社会这个大课堂后，学生有所作为，出人头地，教师会心满意足，这就是对自己工作的肯定；学生无所事事，不能为四化做贡献，这就是对教师自己工作的否定。因此我们说学生的一生牵挂着老师的心。

### 二、教师的劳动繁杂，无法计算其时间

作为教师工作对象的学生，时刻受各种环境的影响，如社会因素、家庭熏陶、舆论导向等等。往往学生在校，教师要苦口婆心地进行教育，而要把这教育融进学生的言行中，又不是一朝一夕的事，可能离校后受一点小小的影响就会把教育的效果全部抵消，即所谓的“课上一天功，不如电视上三分钟”。教师要时刻想着学生，注意学生动向，这样才能有的放矢。教师的工作时间不单是课上的四五十分钟，而是整个在校时间，包括休息时间还要给学生评判是非，甚至梦中都在与学生打交道，即便是学生不在眼前，教师也会想张三这个调皮的学生星期天能不能去偷摘人家的苹果，应该怎样教育他；李四这个做事马虎的学生，是否能把作业作好，应怎样改掉这个不好的习惯等等，教师把大部分精力都用在了学生心上，真可谓是“脑中学生影常有，妻小家亲全靠后”。

### 三、教师的劳动是真诚无私的，传授知识是毫无保留的

传说，当初猫教老虎学武艺，猫怕老虎学成武艺后会超过自己，便留了上树这一招。虽说这只是个传说，但也可以从中体味到传授技艺的人，往往怕弟子超过自己而稍有保留。作为教师，古人便说：“师不必贤于弟子”，“只有状元弟子，没有状元老师”从中也可看出“胜于自己”是教师对学生的希望。所以说教师只有把所学的知识全部传授给学生，才能使人类财富世代相传，也只有这样才能担负起培养人才的重任。

教师从事的劳动是有许多特点的，只要能遵循教学规律办事就一定能为社会培养一批一批的合格人才。

## 浅谈初中生考前非智力因素的调整

江苏省如皋市林梓镇幸福中学 刘建华

初中生考前复习紧张，测验频繁。尤其是在升学考试前夕，学生常常出现两种心理偏差，一种是整天埋在书堆中超负荷学习，一心巴望着“冒尖”，这些学生心理压力，思想包袱重，其结果往往事与愿违，越是用功越是考不好；另有一些学生，由于基本功不扎实，复习比较费功，加上进取意识淡薄，丧失了学习信心，其结果形成“破罐子破摔”的心理，考试成绩自然很差。

笔者认为，学生产生这两种心理偏差的原因是多方面的，而教师对他们的非智力因素的调控失当是不容忽视的一个主要方面。心理学认为，学生非智力因素在智慧活动中的功能是双向的，即当非智力因素由低向高变化时，智慧活动水平亦由低向高变化，非智力因素达到最高水平后，智慧活动水平又由高向低变化。所以，非智力因素只有保持适度水平，才能在智慧活动中起良性作用，而非智力因素水平过高或过低，都会影响智慧活动的顺利进行，甚至起相反作用。

由此可见，上述第一类学生想取得好成绩的成就动机（非智力因素之一）过高，结果因精神过于疲劳和紧张而发挥失常，难免成绩停滞不前。所以，教者必须适当控制他们的非智力因素水平。

譬如，创设丰富多彩的文化氛围，有效地控制他们的成就动机。利用课余假日时间，组织他们参加诸如歌舞、演讲、猜谜及球类等文体活动，分散他们的文化学习注意力，松弛他们的绷得过紧的“弦”。把他们从书“山”题“海”中解放出来，同时又陶冶了其情操，提高了他们的艺术素质。

笔者曾经做过这样一个实验：让八名思想负担重、学习僵化的同学组成一支歌舞表演队，每天抽 100 分钟时间练唱，抽 40 分钟时间练舞。半个月以后，他们普遍感觉精神愉悦，思维清晰，变原来的强制性训练为积极主动的要求训练；25 天后，这些同学思维活跃异常，复习测验的成绩普遍上升，由于适度调控了他们的非智力因素水平，其智慧活动的效率和质量得到了提高。

其次是对这类学生加强情感教育，增强群体观点，帮助他们正确处理“红”与“专”的关系。树立关心集体、乐于助人的典型，使那些“两耳不闻窗外事、一心只作复习题”的学生能够意识到关心集体乐于助人的行为会给个人带来荣誉，从而产生羡慕向往的情感，并且创造机会，使他们能够为集体服务，主动地帮助他人，做到又“专”又“红”。

这样一方面有效地控制了他们的非智力因素水平，另一方面又提高了他们的思想素质，对他们的考前复习活动起到良性的促进作用。

同样，要使那些丧失了学习信心“破罐子破摔”的学生在考前复习中树立信心，振作精神，有所进步，其关键也在于调整他们的非智力因素，增强他们非智力因素的动力功能。

首先从培养兴趣入手，一个对学习没有兴趣的学生，你要他把学习搞好，无异于“牛不喝水强摠头”。怎样培养兴趣呢？笔者在这方面曾经做过有益的尝试：让他们体验成功的乐趣，激发其强烈的求知欲。细心观察，发掘他们学习中闪光的优点。诸如作文中一段精彩的描写，或者一句得体的议论；

数理化练习中一个简洁独到的解题方法；课堂上对一个最简单问题的完整回答等，哪怕是一丝一毫，一点一滴，教者都应充分肯定，及时表扬，使这类学生也能经常体验到成功的乐趣，使他们非智力因素中的“成就动机”不断得到强化。

其次在感情沟通上用功。精神上勉励他们，生活上照顾他们，与他们交贴心朋友，消除他们与老师、与同学之间的隔膜。对他们的心理素质进行优化，为他们排忧解难，确定目标，从而增强取得成功的信心，对他们身上存在的缺点，用积极的态度去分析，与他们平等商讨，听取他们对班级有益的建议，这样从情感上使他们与老师打成一片，其潜在的渴求知识的心理动机得到激发，非智力因素水平也随之增高。

再次，精于短中见长，善于化“短”为“长”，给他们营造奋发进取的复习氛围。对于失去学习信心的学生，提高他们非智力因素水平的另一个方法是从他们的“短处”发现其长处，化短为长，正确诱导或着重培养一种或几种非智力因素，促使其在智慧活动中发挥良性作用。比如，喜欢说笑调侃的，让他们编几则笑话，演一段小品，在紧张的复习之余让同学们轻松轻松；爱好伸胳膊捋腿的，请他们当体育活动的小教练，给他们以“用武之地”；让他们当个纪律监察员什么的，不也是用其所长吗？通过这些活动，消除他们的自卑感，增强自信心，使这类学生的动机、兴趣、情感、性格、意志等非智力因素得到最佳调控，从而纠正了他们的心理偏差，优化了复习环境，提高了复习的整体水平。

为了纠正初中生考前的两种心理偏差，我们从非智力因素入手，只要调控得当，其考前复习的效率一定会有大幅度的提高，而他们的心理素质也会同时得到优化。

## 浅谈学生学习动机的激发

山东省威海市经济技术开发区蒿泊办事处徐家疃完小

王学才 于彩明 宋玉娟 王敏 王华

现在的学生普遍存在对学习不感兴趣、不知为什么学习而产生的厌学心理。如何克服“厌学”这一心理现象呢？笔者认为可从以下几个方面着手：

### 一、揭示教材意义，调动学生学习的积极性

因为学生的学习并不是在于满足社会实践活动的急需，而是为日后做准备。这一点就使学生产生一种“我为什么要学习”的疑问。作为教师，此时要有意识地揭示教材的意义和实用价值，要善于解答学生“为什么要学”的疑问。只有使学生知道了知识所具有的价值，才能引起学生对知识的向往；产生占有知识的欲望，才会自觉主动地学习。

### 二、设置问题情景，激发学生的求知欲

我们知道学生都有很强的好奇心，如果把学生置于一种似会非会、似懂非懂的问题情景中，在好奇心的驱动下学生会趣味盎然地进行学习。

如一位自然老师在一堂课的开始，在桌上放了一些青菜、一块饼干、一块馒头。这时老师把碘溶液分别滴在青菜、饼干、馒头上，让学生仔细观察，结果滴在饼干和馒头上的碘溶液变蓝。学生都感到非常惊奇，非常急切想知道为什么。这时，老师在黑板上板书：淀粉。这样导入新课同学们都表现得聚精会神、兴趣浓厚。

### 三、利用学习结果反馈，赞为主，责为副

每次作业测试后，老师应及时地把结果告诉学生，注意以赞为主，以责为辅，特别是那些成绩一般或较差的学生稍微有些进步，马上进行表扬。这样，就逐渐培养起他们的自尊心和荣誉感，使其觉得老师非常看得起自己，希望自己学习好，从而激发起学生的学习动机。

我班有位学生学习成绩平平，偶然一次成绩不错，我只是随口表扬了他一下，结果这位学生从那以后学习非常刻苦，期终考试取得了年级第四名的好成绩。后来，我从别的学生中了解到，因为那次我表扬了他，他觉得老师看得起他，如果不好好学习，就觉得对不起老师。此时我才恍然大悟。

### 四、吃透教材、掌握知识的难度

我们都曾有过这样的感觉：如果问题太容易了，觉得单调乏味，提不起精神；如果太难，怎么也办不到，就会知难而退，丧失信心。我们如此，何况那些小孩子呢？所以，把握准知识难度很重要。这就要求我们必须深入了解学生已有的知识经验、智力发展情况，在学生现有基础上把握住知识难度。只有那些具有一定难度、足以刺激学生智力进入活跃状态的教学，才能使學生处于跃跃欲试的最佳心理状态，才会使學生不断地向着知识高峰攀登。

